



ESCUELA DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

Guadalajara, Jalisco a 04 de junio de 2015

C. ANDREA PAOLA RUISÁNCHEZ CAMPUZANO

PRESENTE

Por este conducto informamos a usted, que el día 15 de mayo de 2015 se recibió el protocolo titulado "*Medidas para la correcta manipulación del libro de artista*", bajo la dirección de la Mtra. Thalía Edith Velasco Castelán, mismo que se revisó en la sesión del Comité de Titulación del 3 de junio del año en curso. Luego de la deliberación llevada a cabo, el Comité decidió ACEPTARLO.

Adjuntamos algunos de los comentarios de los integrantes del Comité que le serán de ayuda para enfocar y abordar el trabajo de manera más precisa.

- 1.- Debe definirse más acotadamente el universo de estudio.
- 2.- Sólo aparecen en el protocolo datos mínimos acerca de libro de artista, dado que se trata del caso de estudio, hay que ampliar este punto.
- 3.- En el texto del protocolo aparecen términos que no son sinónimos y que pueden complicar la comprensión. Debe decidirse si la investigación buscará: Generar un plan de conservación, hacer una propuesta de intervención o establecer criterios para la correcta manipulación.
- 4.- Se sugiere modificar el objetivo en términos que propongan la generación de criterios de conservación para colecciones de libros de artista.
- 5.- Con respecto al punto anterior, el título deberá reflejar ese cambio.

No omitimos comentarle que el cumplimiento de estos puntos es responsabilidad de usted y su directora. Por lo anterior no es necesario que realice una nueva entrega de su protocolo a este Comité y puede dar inicio a su investigación.

Con el interés de dar apoyo y seguimiento a su proceso de titulación, se le solicita que en plazo de seis meses, a partir de la fecha en que se emite esta carta, presente ante este Comité un avance de su trabajo, acorde con el cronograma incluido en su anteproyecto.

Sin otro particular aprovechamos la ocasión de acercarle un cordial saludo y quedamos de usted para atender cualquier duda o comentario.



ESCUELA DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

**ATENTAMENTE
COMITÉ DE TITULACIÓN DE LA ECRO**

LIC. JOSÉ ÁLVARO ZÁRATE RAMÍREZ

LIC. GISELA GARCÍA CORREA

LIC. XAVIER ROUSSEAU RENEVIER

LIC. JAVIER JUÁREZ WOO

LIC. GERARDO HERNÁNDEZ ROSALES

MTRA. GILDA MARÍA PASCO SALDAÑA



ESCUELA DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

Guadalajara, Jalisco a 04 de junio de 2015

C. DEYANIRA VILLA SOLÓRZANO
C. IVÁN REYNOSO PÉREZ
PRESENTE

Por este conducto informamos a Uds. que el día 15 de mayo de 2015 se recibió el protocolo *Proyecto Ejecutivo de Restauración de las piezas de la Sala 3 del Museo Regional de Historia de Colima*. El protocolo fue revisado en la sesión del Comité de Titulación del 3 de junio. Luego de deliberar sobre este asunto, los integrantes del Comité decidieron RECHAZARLO.

Algunos de los motivos principales para esta decisión fueron:

- 1.- No hubo una reformulación de los diversos puntos del protocolo, tal y como se había recomendado.
- 2.- En el texto no aparece una problematización claramente expuesta que justifique la realización de un proyecto de restauración.
- 3.- Dada la manera en que se presenta el problema y el plan de trabajo, no es posible justificar un trabajo de titulación en conjunto.
- 4.- En el proyecto presentado no existe una fase de diagnóstico formal ni de la colección, ni del recinto. El llenado de fichas clínicas no supe esta fase.
- 5.- Si las condiciones medioambientales de la Sala 3 son las que originan los problemas, no se contempla este punto en el protocolo.
- 6.- No hay concordancia entre los objetivos, la metodología planteada, el cronograma y el índice tentativo.
- 7.- No existe un aparato crítico por lo que la bibliografía parece superflua.

Sin otro particular, reciban Uds. un saludo y la seguridad de que estaremos a sus órdenes.



ESCUELA DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

**ATENTAMENTE
COMITÉ DE TITULACIÓN DE LA ECRO**

LIC. JOSÉ ÁLVARO ZÁRATE RAMÍREZ

LIC. GISELA GARCÍA CORREA

LIC. XAVIER ROUSSEAU RENEVIER

LIC. JAVIER JUÁREZ WOO

LIC. GERARDO HERNÁNDEZ ROSALES

MTRA. GILDA MARÍA PASCO SALDAÑA



ESCUELA DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

Guadalajara, Jalisco a 04 de junio de 2015

**C. ROSALBA CAMPOS CARRANZA
PRESENTE**

Por este conducto le informamos que con fecha del 15 de mayo de 2015 se recibió el protocolo "*Estudio comparativo sobre el efecto del envejecimiento en las propiedades físico-mecánicas y ópticas de los papeles de fibra de Pita (Aechmea magdalenae) y de fibra de Kozo (Broussonetia papyrifera)*", bajo la dirección de la Lic. en Rest. Martha Angélica Coronado González y el Dr. Rubén Sanjuán Dueñas, mismo que se revisó en la sesión del Comité de Titulación el día 03 de junio del presente año. Como resultado de la deliberación, el Comité decidió ACEPTARLO.

Con el interés de dar apoyo y seguimiento a su proceso de titulación, se le solicita que en plazo de seis meses, a partir de la fecha en que se emite esta carta, presente ante este Comité un avance de su trabajo, acorde con el cronograma incluido en su anteproyecto.

Sin otro particular aprovechamos la ocasión de acercarle un cordial saludo y quedamos de usted para atender cualquier duda o comentario.

**ATENTAMENTE
COMITÉ DE TITULACIÓN DE LA ECRO**

LIC. JOSÉ ÁLVARO ZÁRATE RAMÍREZ

Analco 285 Barrio de Analco
Guadalajara, Jalisco . C P 44450
3617 1409 3617 2819 3617 2741
www.ecro.edu.mx

LIC. GISELA GARCÍA CORREA



ESCUELA DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

LIC. XAVIER ROUSSEAU RENEVIER

LIC. JAVIER JUÁREZ WOO

LIC. GERARDO HERNÁNDEZ ROSALES

MTRA. GILDA MARÍA PASCO SALDAÑA



ESCUELA DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

Guadalajara, Jalisco a 04 de junio de 2015

**C. SAMANTHA MÉNDEZ MICHEL
P R E S E N T E**

Por este medio le informamos que con fecha del 15 de mayo de 2015 se recibió el protocolo *Evaluación de daños, estudio y posible propuesta de una futura intervención de los pergaminos con miniaturas de la cruz de cristal de roca de Doña Violante, Allariz*. Los integrantes del Comité de Titulación se reunieron para revisarlo en sesión del día 03 de junio y, después de deliberar decidieron RECHAZARLO.

A continuación nos permitimos comunicarle una serie de sugerencias que pueden auxiliarle en la reformulación del protocolo.

- 1.- No existe una descripción de la obra objeto de estudio ya que las menciones que sobre él realiza, son vagas y dispersas en todo el texto. Tampoco una imagen de la misma, de manera que resulta difícil comprenderla.
- 2.- Los antecedentes deben presentarse de manera ordenada y concisa. En el cuerpo de texto del protocolo aparecen diversas referencias a los tratamientos que ha recibido el objeto, pero no hay coherencia en su presentación.
- 3.- Deberá hacer Ud. un ejercicio de síntesis para presentar de manera breve y jerarquizada aquellas intervenciones que han tenido que ver con el deterioro del objeto de estudio.
- 4.- Debe reelaborarse el diseño experimental, quizá poniendo el énfasis en el uso de geles y de mesa de succión. En este sentido, tal vez resulte conveniente centrar el trabajo en el tema específico de la remoción de Paraloid del pergamino.
- 5.- Una vez que considere lo anterior, también sugerimos que el título del trabajo sea mucho más concreto.

Sin otro asunto en particular, reciba Ud. un cordial saludo y la seguridad de que estamos a sus órdenes para aclarar cualquier punto que considere necesario.

[Handwritten signatures and initials on the right margin, including 'XR' and 'Jw']



ESCUELA DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

ATENTAMENTE
COMITÉ DE TITULACIÓN DE LA ECRO

LIC. JOSÉ ÁLVARO ZÁRATE RAMÍREZ

LIC. GISELA GARCÍA CORREA

LIC. XAVIER ROUSSEAU RENEVIER

LIC. JAVIER JUÁREZ WOO

LIC. GERARDO HERNÁNDEZ ROSALES

MTRA. GILDA MARÍA PASCO SALDAÑA