



Cabañas 8, Plaza  
Tapatia Guadalajara,  
Jalisco, Mexico.

Área Requirente: Curaduría  
Número de Oficio: ICCEXP/004/2020  
Guadalajara, Jalisco, 22 de enero de 2020

Mtra. Susana Chávez Brandon.  
Directora General  
Presente

Atn: Lic. Denisse González Gazcón  
Directora Administrativa

Con fundamento en lo establecido en los artículos 24, numeral 1, fracción X, 47, numeral 2 y 73, numeral 1, y 74, numeral 1 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, 99, en todas sus fracciones y 100 del Reglamento de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, le solicito llevar a cabo la ADJUDICACIÓN DIRECTA, a favor de **C. ENRIQUE FABIÁN NUÑO RAMÍREZ** a fin de contratar los servicios para el desarrollo de la exposición denominada *Jalisco: Diálogos Cruzados*, que se presentará en la sala Patio Mayor Circuito Norte de "EL MUSEO CABAÑAS" por un periodo que comprende del día 01 de febrero al 19 de abril de 2020, cabe aclarar que la misma está conformada por las obras que se enlistan en el documento adjunto

La adjudicación señalada se solicita por un monto de **\$353,800.00 (Trescientos cincuenta y tres mil ochocientos pesos 00/100 M.N.)** pesos que serán cubiertos por recursos de origen **ESTATAL**, señalando que esta Institución cuenta con suficiencia presupuestal en el capítulo **3000**, partida **3841** para dicha solicitud de compra.

Lo anterior se justifica con base en las facultades de autorización y representación que cada uno de los coleccionistas y artistas de las obras le han otorgado para llevar a cabo aquellos actos tendientes a la exhibición de las piezas que se señalan en documento. Encontrándonos en el supuesto previsto en el artículo 73, numeral 1, fracción I, de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, ya que es un proveedor único.

De igual forma, manifiesto que la presente solicitud, atiende a la **correcta programación de adquisiciones** del Instituto Cultural Cabañas, en atención a sus necesidades reales y con sujeción al Presupuesto de Egresos aprobado.

Adjunto a la presente, la siguiente documentación:

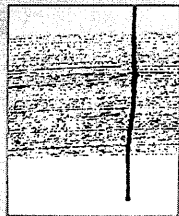
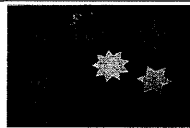

1. Documentación que acredita el supuesto de la Adjudicación Directa (ANEXO A SOLICITUD).


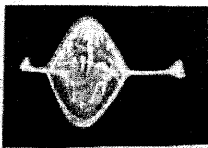

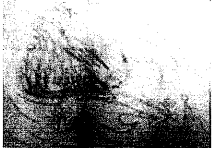


Sin otro particular de momento, le envío un cordial saludo.






Atentamente,



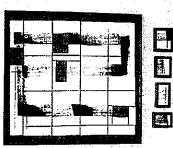
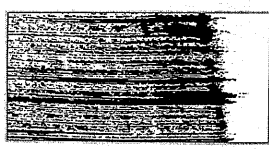
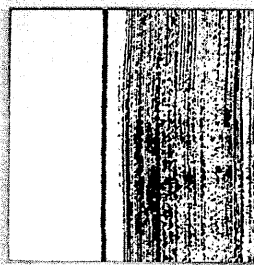
Víctor Palacios Armendáriz  
Curador en Jefe  
Instituto Cultural Cabañas

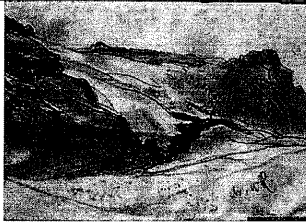





Relación de obras y colecciones que conforman la exposición *Jalisco. Diálogos cruzados* a presentarse en el Museo Cabañas del 1 de febrero al 19 de abril de 2020 en la Sala Patio Mayor del Instituto Cultural Cabañas








Colección Ignacio Vivanco Vallés				
Núm.	Ficha técnica	obra	Avalúo en USD DLS	
1.	Francisco Ugarte Sin Título (Brochazos, Fragmento 3), 2019 145 x 99 cm - Pintura grande Acrílico y gesso sobre tela 14.5 x 9.9 cm - Pintura pequeña Acrílico sobre papel		\$9,000.00	
Colección Gilberto Charpenel Teissier				
Núm.	Ficha técnica	obra	Avalúo en USD DLLS.	Dirección de acopio y retorno
1.	Mathias Goeritz (1915-1990) <i>La osa mayor</i> Lámina de acero esmaltada 16x16 cm c/u		\$45,000.00	Américas 999, piso 22 Colonia Ayuntamiento. CP. 44620 Guadalajara, Jalisco
2.	Mathias Goeritz Sin título, 1954-1955 Ensamblaje de madera 79.5 cm de alto		\$100,000.00	MUAC. Insurgentes Sur 3000 Centro Cultural Universitario Delegación Coyoacán C.P. 04510 Ciudad de México
Colección Gilberto Daniel Guzmán Osorio				
Núm.	Ficha técnica	obra	Avalúo en USD DLLS.	






7.	Daniel Guzmán (1964) Ozono: De la Serie; El hombre que debería estar muerto pero que resucito a otra vida, 2019 Acrylic and pencil on kraft paper 43.5 x 63 cm. (17.13 x 24.8 in.)		\$8,000
8.	Daniel Guzmán (1964) Do you Love. De la Serie; El hombre que debería estar muerto pero que resucito a otra vida, 2019 Acrylic and pencil on kraft paper 43.5 x 63 cm. (17.13 x 24.8 in.)		\$8,000
9.	Daniel Guzmán (1964) Dirty Living. De la Serie; El hombre que debería estar muerto pero que resucito a otra vida, 2019 Acrylic and pencil on kraft paper 43.5 x 63 cm. (17.13 x 24.8 in.)		\$8,000
10.	Daniel Guzmán (1964) Sin título. De la Serie; El hombre que debería estar muerto pero que resucito a otra vida, 2019 Pencil and color pencil on kraft paper 45.5 x 66.5 cm. (17.91 x 26.18 in.)		\$8,000
11.	Daniel Guzmán (1964) Sin título. De la Serie; El hombre que debería estar muerto pero que resucito a otra vida, 2019 Pencil on kraft paper 45.5 x 66.6 cm. (17.91 x 26.22 in.)		\$8,000
12.	Daniel Guzmán (1964) Sin título. De la Serie; El hombre que debería estar muerto pero que resucito a otra vida, 2019 Pencil and color pencil on kraft paper 45.5 x 66.5 cm. (17.91 x 26.18 in.)		\$8,000

	paper 66.5 x 45 cm. (26.18 x 17.72 in.) DG141584		
19.	Daniel Guzmán (1964) Sin título. De la Serie; El hombre que debería estar muerto pero que resucito a otra vida, 2019 Pencil on paper kraft 45.5 x 66 cm. (17.91 x 25.98 in.) DG141590		\$8,000
20.	Daniel Guzmán (1964) Sin título. De la Serie; El hombre que debería estar muerto pero que resucito a otra vida, 2019 Pencil on paper kraft 44 x 64 cm. (17.32 x 25.2 in.) DG141591		\$8,000
21.			\$50.00
22.			\$200.00
23.			\$100.00
Colección Emanuel Tovar Andrade			
Núm.	Ficha técnica	obra	Avalúo en USD DLLS.

8.	Rebote cósmico IV 2019, coal, gold leaf, on canvas, diptych, 40 x 60 x 3 cm		\$3,500
9.	Rebote cósmico XVII 2019, coal, gold leaf, on canvas, diptych, 40 x 60 x 3 cm.		\$3,500
Colección Francisco Ugarte Vivanco			
Núm.	Ficha técnica	obra	Avalúo en USD DLS
1.	Francisco Ugarte Sin título, (Brochazos, Fragmento Origen) 2019 Acrílico sobre papel 75 x 105 cm.		\$11,000
2.	Francisco Ugarte Sin Título (Brochazos, Fragmento 4), 2019 74 x 139 cm - Pintura grande Acrílico y gesso sobre tela 7.4 x 13.9 cm - Pintura pequeña Acrílico sobre papel		\$9,000
3.	Francisco Ugarte Sin Título (Brochazos, Fragmento 1), 2019 118.5 x 110 cm - Pintura grande Acrílico y gesso sobre tela 11.85 x 11 cm - Pintura pequeña Acrílico sobre papel		\$10,000

4.	Dr. Atl (1875 - 1964) El pico de Orizaba desde el Iztaccihuatl, ca. 1950 Lápiz sobre papel 20 x 29 cm.  Inv. 2957		\$50,000
5.	Dr. Atl (1875 - 1964) Cumbres en la niebla, ca. 1932 Carbón sobre papel 22 x 26 cm.  Inv. 3562		\$50,000
6.	Dr. Atl (1875 - 1964) Caserío y Popocatepelt (anverso), 1930 Carboncillo sobre papel 31 x 39 cm. Inv. 5414 Pico montañoso (reverso), 1930 Inv. 5415		\$80,000
7.	Mathias Goeritz (1915- 1990) Sin título (Serpiente), s/f Madera de caobilla tallada y pintura acrílica 14 x 7 x 9 cm.		\$70,000
8.	Mathias Goeritz (1915- 1990) Sin título (Guaje), s/f Par de guajes calados 8 x 9.5 cm.		\$50,000 (\$25,000.00 cada una de las piezas)
9.	Mathias Goeritz (1915- 1990) Mensaje Lámina de latón punzonada 49 x 59 cm.		\$150,000

6.	Salvador Vazquez Carmona Feliz 30 de Mayo del 84 Barro bruñido alto 51 cm ancho 45 cm		\$1,329.00
7.	Sin Autor Sin título Barro bruñido alto 45 cm ancho 29 cm		\$1,329.00
8.	Nicasio Pajarito González Barro canelo alto 22 cm grueso 14 cm		\$300.00
9.	José Ma. Gueta Rodríguez Encuentro de dos mundos Barro Canelo alto cms ancho cms		\$1,524.00 (dos piezas)
10.	Pablo Pajarito Fajardo Nahual imaginario Barro canelo Alto: 40 cm Ancho: 40 cm Grueso: 1 cm		\$318.00
Colección José Parres Arias / INAH – SCJ			
Núm.	Ficha técnica	obra	Avaluo en USD
1.	Figura antropozoomorfa Ceramica Figurilla sentada 12 x 11 cm		\$250.00
2.	Sin procedencia Vaso Oconahua Cerámica. negro pulido 6.7 x 4.6 cm Miniatura, decorado con modelados antropomorfos		\$250.00

	(marco)		
4.	Dr. Atl (1875 - 1964) Sin fecha Carboncillo papel 29 x 49 cms 54 x 64 cms (marco)		\$9,000.00
5.	Dr. Atl (1875 - 1964) Sin fecha Carboncillo sobre papel 23 x 30 cms 41 x 49 cms (marco)		\$5,500.00
Colección Josefina Camarena Martínez			
Núm.	Ficha técnica	obra	Avalúo USD
1.	Rosa Castillo Caridad Escultura en Terracota 43 x 25 x 29 cms		\$7,000.00
Colección Instituto Cultural Cabañas			
Núm.	Ficha técnica	obra	Avalúo USD
1.	Rosa Castillo Maternidad Piedra artificial 106 X 60 X 48 cm		\$15,000.00
2.	Rosa Castillo Fragmento maternal, s/f Barro cocido 35 x 42 x 42 cm		\$11,000.00





Cabañas 6, Plaza  
Tepalcates Guadalajara,  
Jalisco, Mexico.

#### ANEXO A SOLICITUD

Respecto de la **ADJUDICACIÓN DIRECTA** solicitada a favor de C. ENRIQUE FABIÁN NUÑO RAMÍREZ por la cantidad de **\$353,800.00 pesos**, para la obtención del servicio relacionado, se rinde el siguiente **INFORME**:

#### SUPUESTOS

- A. ( ) Se declaró desierta una o varias partidas en dos o más ocasiones y no existan bienes o servicios alternativos o sustitutos técnicamente razonables;
- B. (X) En el mercado sólo existe un posible oferente;
- C. ( ) Se trata de una persona que posee la titularidad o el licenciamiento exclusivo de patentes otorgada por la autoridad competente en México, así como aquellos con derechos protegidos de propiedad intelectual;
- D. ( ) Se trata de adquisiciones de bienes perecederos, granos y productos alimenticios, básicos o semiprosados, que produzcan o fabriquen directamente los productores;
- E. ( ) Se realiza con fines de seguridad pública y se compromete la confidencialidad o alguna cuestión estratégica de seguridad interior del Estado, en los términos de las leyes de la materia;
- F. ( ) Se trata de caso fortuito o fuerza mayor, y no es posible obtener bienes o servicios mediante el procedimiento de convocatoria pública en el tiempo requerido para atender la eventualidad de que se trata, al tratarse de un caso de urgencia motivado por accidentes, eventos meteorológicos, contingencias sanitarias o acontecimientos inesperados, y lo solicitado, se limita a lo estrictamente necesario para afrontarla;
- G. ( ) Se trata de adquisiciones de bienes provenientes de personas que, sin ser proveedores habituales, ofrecen bienes en condiciones favorables respecto a su precio de mercado, en razón de encontrarse en estado de liquidación, disolución o bajo intervención judicial;
- H. ( ) Se trata de bienes producidos por la Industria Jalisciense de Rehabilitación Social.

La hipótesis antes seleccionada se justifica porque: Existen documentos firmados por cada uno de los coleccionistas y/o artistas en los que consta su autorización y representación sobre las obras seleccionadas para integrar este proyecto curatorial expositivo para presentarse en la Sala denominada Patio Mayor del Museo Cabañas por un periodo que comprende del 1 de febrero al 19 de abril de 2020 y se comprueba con las copias de dicho documento que se anexan al presente.

Con fundamento en el artículo 73 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios.

Atentamente,

Víctor Palacios Armendáriz  
Curador en Jefe  
Instituto Cultural Cabañas

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco a 10 de enero de 2020.

A quien corresponda:

Por medio de la presente autorizó al Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez a efecto de que lleve a cabo los actos jurídicos, administrativos y financieros necesarios para la exhibición del acervo artístico de mi propiedad, incluyendo el cobro de un fee por su exhibición en la muestra titulada *Jalisco: Diálogos Cruzados*. Una visión dialéctica de la producción artística de Jalisco, que será exhibida en las instalaciones del Museo Cabañas del 1 de febrero al 19 de abril de 2020.

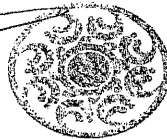
Por lo que el Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez queda facultado en general para llevar a cabo aquellos actos tendientes a la exhibición de las piezas que se señalan en documento adjunto al presente, entre los que se incluye de manera enunciativa más no limitativa: permitir el acceso al Instituto Cultural Cabañas a las piezas del acervo, autorizar en su caso la restauración necesaria; autorizar el desenmarcado de la obra y/o re enmarcado para fines de diseño museográfico, permitir la exhibición de las obras en el Instituto Cultural Cabañas, realizar su registro fotográfico para efectos de comunicación y difusión de la exposición, con fines educativos y culturales, y en su caso producción de documentales, así como en su caso reproducción en catálogo, entre otros.

La presente autorización surte efectos a partir de su fecha de firma y queda vigente hasta el término de la exposición *Jalisco. Diálogos Cruzados*. Una visión dialéctica de la producción artística de Jalisco que se lleve a cabo en el Instituto Cultural Cabañas


Atentamente,

  
Pablo Humberto González Ruíz

Colección Museo Nacional de la Cerámica Jorge Wilmot



MUSEO  
NACIONAL DE LA  
CERAMICA

  
Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez  
Acepto las facultades concedidas.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco a 10 de enero de 2020.

A quien corresponda:

Por medio de la presente autorizó al Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez a efecto de que lleve a cabo los actos jurídicos, administrativos y financieros necesarios para la exhibición del acervo artístico de mi propiedad, incluyendo el cobro de un fee por su exhibición en la muestra titulada *Jalisco: Diálogos Cruzados*. Una visión dialéctica de la producción artística de Jalisco, que será exhibida en las instalaciones del Museo Cabañas del 1 de febrero al 19 de abril de 2020.

Por lo que el Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez queda facultado en general para llevar a cabo aquellos actos tendientes a la exhibición de las piezas que se señalan en documento adjunto al presente, entre los que se incluye de manera enunciativa más no limitativa: permitir el acceso al Instituto Cultural Cabañas a las piezas del acervo, autorizar en su caso la restauración necesaria; autorizar el desenmarcado de la obra y/o re enmarcado para fines de diseño museográfico, permitir la exhibición de las obras en el Instituto Cultural Cabañas, realizar su registro fotográfico para efectos de comunicación y difusión de la exposición, con fines educativos y culturales, y en su caso producción de documentales, así como en su caso reproducción en catálogo , entre otros.

La presente autorización surte efectos a partir de su fecha de firma y queda vigente hasta el término de la exposición *Jalisco. Diálogos Cruzados*. Una visión dialéctica de la producción artística de Jalisco que se lleve a cabo en el Instituto Cultural Cabañas

Atentamente,



Luisa Fernanda Zepeda Márquez

Colección Diéresis



Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez

Acepto las facultades concedidas.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco a 10 de enero de 2020.

A quien corresponda:

Por medio de la presente autorizó al Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez a efecto de que lleve a cabo los actos jurídicos, administrativos y financieros necesarios para la exhibición del acervo artístico de mi propiedad, incluyendo el cobro de un fee por su exhibición en la muestra titulada *Jalisco: Diálogos Cruzados*. Una visión dialéctica de la producción artística de Jalisco, que será exhibida en las instalaciones del Museo Cabañas del 1 de febrero al 19 de abril de 2020.

Por lo que el Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez queda facultado en general para llevar a cabo aquellos actos tendientes a la exhibición de las piezas que se señalan en documento adjunto al presente, entre los que se incluye de manera enunciativa más no limitativa: permitir el acceso al Instituto Cultural Cabañas a las piezas del acervo, autorizar en su caso la restauración necesaria; autorizar el desenmarcado de la obra y/o re enmarcado para fines de diseño museográfico, permitir la exhibición de las obras en el Instituto Cultural Cabañas, realizar su registro fotográfico para efectos de comunicación y difusión de la exposición, con fines educativos y culturales, y en su caso producción de documentales, así como en su caso reproducción en catálogo , entre otros.

La presente autorización surte efectos a partir de su fecha de firma y queda vigente hasta el término de la exposición *Jalisco. Diálogos Cruzados*. Una visión dialéctica de la producción artística de Jalisco que se lleve a cabo en el Instituto Cultural Cabañas

Atentamente,



Francisco Ugarte Vivanco  
Artista Visual



Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez  
Acepto las facultades concedidas.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco a 10 de enero de 2020.

A quien corresponda:

Por medio de la presente autorizó al Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez a efecto de que lleve a cabo los actos jurídicos, administrativos y financieros necesarios para la exhibición del acervo artístico de mi propiedad, incluyendo el cobro de un fee por su exhibición en la muestra titulada *Jalisco: Diálogos Cruzados*. Una visión dialéctica de la producción artística de Jalisco, que será exhibida en las instalaciones del Museo Cabañas del 1 de febrero al 19 de abril de 2020.

Por lo que el Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez queda facultado en general para llevar a cabo aquellos actos tendientes a la exhibición de las piezas que se señalan en documento adjunto al presente, entre los que se incluye de manera enunciativa más no limitativa: permitir el acceso al Instituto Cultural Cabañas a las piezas del acervo, autorizar en su caso la restauración necesaria; autorizar el desenmarcado de la obra y/o re enmarcado para fines de diseño museográfico, permitir la exhibición de las obras en el Instituto Cultural Cabañas, realizar su registro fotográfico para efectos de comunicación y difusión de la exposición, con fines educativos y culturales, y en su caso producción de documentales, así como en su caso reproducción en catálogo, entre otros.

La presente autorización surte efectos a partir de su fecha de firma y queda vigente hasta el término de la exposición *Jalisco. Diálogos Cruzados*. Una visión dialéctica de la producción artística de Jalisco que se lleve a cabo en el Instituto Cultural Cabañas

Atentamente,



Daniel Guzmán  
Artista Visual



Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez  
Acepto las facultades concedidas.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco a 10 de enero de 2020.

A quien corresponda:

Por medio de la presente autorizó al Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez a efecto de que lleve a cabo los actos jurídicos, administrativos y financieros necesarios para la exhibición del acervo artístico de mi propiedad, incluyendo el cobro de un fee por su exhibición en la muestra titulada *Jalisco: Diálogos Cruzados*. Una visión dialéctica de la producción artística de Jalisco, que será exhibida en las instalaciones del Museo Cabañas del 1 de febrero al 19 de abril de 2020.

Por lo que el Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez queda facultado en general para llevar a cabo aquellos actos tendientes a la exhibición de las piezas que se señalan en documento adjunto al presente, entre los que se incluye de manera enunciativa más no limitativa: permitir el acceso al Instituto Cultural Cabañas a las piezas del acervo, autorizar en su caso la restauración necesaria; autorizar el desenmarcado de la obra y/o re enmarcado para fines de diseño museográfico, permitir la exhibición de las obras en el Instituto Cultural Cabañas, realizar su registro fotográfico para efectos de comunicación y difusión de la exposición, con fines educativos y culturales, y en su caso producción de documentales, así como en su caso reproducción en catálogo, entre otros.

La presente autorización surte efectos a partir de su fecha de firma y queda vigente hasta el término de la exposición *Jalisco. Diálogos Cruzados*. Una visión dialéctica de la producción artística de Jalisco que se lleve a cabo en el Instituto Cultural Cabañas.

Atentamente,



Emanuel Tovar Andrade  
Artista Visual



Sr. Enrique Fabián Nuño Ramírez  
Acepto las facultades concedidas.