



LEMONGRASS 2017.

RIDER TÉCNICO SHOW PRIVADO

DEFINICIONES

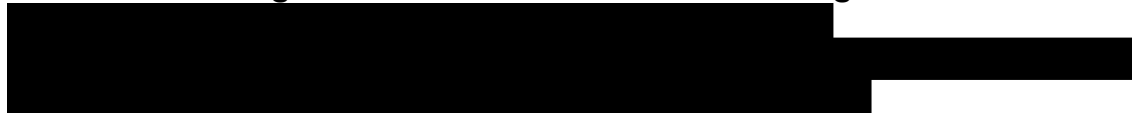
- **ARTISTA:** se refiere a LEMMONGRASS y a todo el personal que labora para este.
- **El Contratante:** Es la persona o entidad legal que contrata a LEMMONGRASS para su presentación, recital, show, concierto o espectáculo. También referido como Productor, Productora o Empresario
- **Rider Técnico:** Es el documento anexo en donde el ARTISTA define explícitamente sus necesidades técnicas y condiciones legales fundamentales para su presentación.
Es parte anexa al contrato y es parte del acuerdo contractual.

CONTACTOS

Para cualquier duda respecto a las necesidades técnicas & logística comunicarse con el Production Manager o Tour Manager

Production Manager

Tour Manager



Eliminados tres renglones, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.



EQUIPOS – VIDEO – ILUMINACION – ENERGIA - BACKLINE

Las Compañías involucradas deben de ser profesionales, no improvisadas y con personal altamente capacitado para resolver cualquier problema y deben cumplir con la lista de necesidades técnicas (Rider) del ARTISTA.

El contratante es responsable de enviar un contra rider con los equipos solicitados al encargado de producción del ARTISTA al menos 30 días antes de la fecha del Evento .

El equipo debe estar probado y listo para la presentación del evento al menos 12 horas antes del horario previsto para la apertura de puertas y el ingreso del público al recinto de la presentación.

En el caso de bandas abridoras o festivales se debe de contemplar consolas, micrófonos e instrumentos independientes a los del ARTISTA para la presentación de los otros involucrados.

Si hubiera reemplazos o cambios en las especificaciones de nuestros requerimientos, estos deberán ser notificados al responsable de producción del ARTISTA por escrito .

La falta de notificación y su correspondiente aprobación por escrito supondrá el total cumplimiento de los requerimientos, en todos sus aspectos. Además del listado que a continuación se proporciona, el contratante proveerá a la producción del Artista el número de contacto y el nombre del responsable de las empresas contratadas para ofrecer el servicio de producción Local .

NOTA IMPORTANTE:

Los Equipos y Marcas sugeridos en este Rider, son los únicos con los que ARTISTA trabajará, el productor está en la obligación de enviar una lista detallada del equipo a usarse en el espectáculo.



Escenario

- 01 Escenario principal de 12 m de ancho x 10 m de profundidad x 1 m. de altura
- 02 Áreas de monitores y trabajo misma altura del escenario de 3.66 mts de ancho x 4.88 mts de fondo
- 02 Escaleras de acceso lateral, deberán llevar pasamanos, ser firmes y estar en perfectas condiciones de uso.

Tarima de Control de Sala FOH

Una sobre tarima para consolas Audio – luces –Video de 4.88 mts x 3.66 mts x 0.40 mts - ubicada frente al escenario a una distancia de entre 25 a 35 mts del centro del mismo.

Valla de Contencion – BARRICADA – NO POPOTE

El escenario principal y el área de consolas deberán de estar protegidas por todo el frente y lados impidiendo el acceso del público a dichas áreas.
ESTA BARRICADA SERA ADECUADA A LAS NECESIDADES DEL INMUEBLE Y LA CANTIDAD DE PUBLICO ASISTENTE AL EVENTO.

Sobretarimas Escenario

- (2) 2.44 MTS X 2.44 MTS A 0.40 MTS ALTO. Con 1 escalon cada una. color negro con faldón del mismo color.

Camerinos Cambio Rápido

- (2) Camerinos cambio rápido 2.00 mts x 2.00 mts a la altura del escenario en áreas de trabajo alfombrado y con Iluminacion

Stagehands- Cargadores

- (4) stagehands o ayudantes para que colaboren con la Producción del ARTISTA en todo lo referente a la movilización, carga y descarga de instrumentos y equipos.



AL AIRE LIBRE

En caso de Presentaciones al Aire Libre es importante considerar

Ground Support

01 Ground Support capaz de soportar una carga de 9 toneladas distribuidas en diferentes puntos de carga de 500 kg por metro cuadrado. Con contraventeos y amarres necesarios para asegurar su estabilidad, estos deberán de contar con todas las medidas de seguridad necesarias.

Este soporte deberá de estar cubierto completamente con techo enlonado y contar con 2 áreas de colgado de bocinas laterales (Fly) y con 2 áreas para colgar pantallas de CC en caso de tener un aforo superior a 2500 personas.

También contara con techo o carpa en las áreas laterales al escenario (monitores y área de trabajo) este tendrá la posibilidad si las condiciones meteorológicas lo permitiendo tener dos paredes laterales y un pared de fondo de material de Malla sombra (70%) Negro, para evitar que en caso de Lluvia esta ingrese directo al Escenario.

FOH (tarima consolas)

Esta área deberá de estar cubierta en su totalidad con una carpa o techo impermeable capaz de proteger esta área y cumplirá con las medidas de seguridad necesarias para su funcionamiento

PRUEBA DE SONIDO

Una prueba de sonido será requerida el día de la presentación después de que el escenario esté listo y que todo el equipo esté operando correctamente.

La prueba de sonido tendrá una duración mínima de 2 (dos) horas y deberá haber tiempo suficiente para que termine dicha prueba con un promedio de 2 (dos) horas antes del horario de la apertura de puertas al recinto del espectáculo.

Para la prueba de sonido se solicita que el lugar del evento, el escenario y el área de camerinos este solo ocupada por personal trabajando en el montaje del evento, debidamente identificados con distintivos o gafetes que acrediten su procedencia.

El escenario deberá estar completamente libre y únicamente con los instrumentos y equipos a utilizarse para la presentación del ARTIST



AUDIO

CONSOLA DE SALA

01 Consola Digidesign Profile Venue (actualizada a la ultima versión) ó Yamaha PM5D RH

P.A.

El sistema debe operar a un mínimo de 3 vías, deberá trabajar en estero con todos sus componentes originales sin reparar, ni cambios. Teniendo un presión sonora de 110 Db SPL (C weighted) en la posición de la consola y presión constante en los lugares más lejanos del venue de 100db SPL como mínimo.

Las marcas recomendadas son: L-ACOUSTICS – Adamson –D&B – Meyer Sound
La cantidad de P:A. y modelos de estas marcas varían según el venue.

Los sistemas lineales deben estar colgados a ambos lados del escenario con el respectivo equipamiento y motores acordes a su marca, modelo y peso.

El sistema deberá ser controlado con procesos recomendados por la marca.

- MEYER SOUND – GALILEO 616
- DOLBY LAKE

El equipo técnico deberá tener acceso a los racks de amplificación y procesos. dos fuentes de poder.

Cubre Cables

Una línea recta que recorre desde el escenario hasta el área de consolas con cubre cables suficientes y de buena calidad, para proteger las señales y cableado de Corriente de los equipos del Evento. Que sirva para la seguridad de los mismos y del publico participante.

En los eventos de mas de 4.000 personas y /o al Aire Libre, este cubre cable estará protegido por una valla de seguridad (de valla mojo) a ambos lados creando un pasillo técnico entre el escenario y el área de Consolas para el acceso del personal del Artista y para la seguridad del evento

MONITORES

Consola de Monitores

01 Consola Digidesign Profile Venue ó Yamaha PM5D RH
con dos fuentes de poder.

06 Monitores MJF212

Sistema de In-Ears

09 Sistemas de IEM Shure PSM 900 , PSM1000 ó Sennheiser G3 con Combiners y antenas.

09 Audífonos Shure SE 535 con gomas plásticas nuevas.

04 Sistemas de Monitoreo Alámbrico Shure P9HW



Side Fill

01 Sistema Side fill Stereo 2 Meyer Sound Mica o MSL4 con 2 Sub 700 HP X lad

Micrófonos

09 MICROFONOS SM 58 INALAMBRICOS

AC – Energía en el escenario

10 tomas de corriente de 110 V ubicadas en el escenario y área de monitores y FOH

ILUMINACION

40 Martin Mac 101

24 Martin beam Rush ó Clay Packy Sharpy

12 Mole Fay 4 lite

08 Martin Atomic 3000

16 Cue Pix

06 Leekos de 26 grados

1 dimmer de 24 ch

04 maquinas de humo hazer antari hz400

04 ventiladores

01 centro de carga

01 clearcom de 5 vias

04- Seguidores - 1200

Colores Para seguidores- Follow spot: 201/205/78

1 Consola Road Hog 4

RIGGING

24 truss ligh duty 3 mts

16 Motores de 1/2 tonelada

01 set de rigging



Telón Fondo - Piernas

01 telón de fondo negro que cubre la totalidad del espacio del escenario y que este independiente de la planta de iluminación y video

En el caso de un Teatro se requieren 2 juegos de piernas negras en las laterales del escenario.

VIDEO SHOW

1 Pantalla LED 06 mm de 06 mts de ancho x 05 mts alto – con estructura y motores regulables para colgar, con cableado de señal y corriente suficientes para llegar al control de Video en el área de consola de sala. (FOH)

2 Cámaras 3CCD de 1/3"

1 Video Mixer para 2 cámaras y computadora

3 Video Color Monitor para preview de Cámaras y DVD

Conexión RGb

Una de ellas deberá tener un lente de largo alcance (20X Optical Zoom Lens mínimo), y esto varia de la ubicación que tengamos para esta (distancia entre estay el escenario.

4 Puntos de comunicación CLEAR-COM (1 video master – 2 cameras – Director

RIGGING DE VIDEO

09 truss ligh duty 3 mts

08 Motores de 1/2 tonelada

01 set de rigging

CCTV (Circuito Cerrado)

****A PROVEER POR EL CONTRATANTE EN EVENTOS DE MAS DE 3.000 PERSONAS**

2 Pantallas para circuito cerrado a ambos lados del Escenario – colgadas de LED 10 mm de 4 mts alto x 3 mts de ancho con cableado – estructura y motores

Efectos Especiales– FX

(FX tendrá que ser contratada con nuestro proveedor y tiene un costo de \$12,000 + la mudanza hasta la ciudad de show)

08 cryo jets – con 3 tanques de co2

02 maquinas de pirotecnica grandes con

10 tiros de papel plateado y dorado

50 Globos de colores de 1m de diámetro.



CORRIENTE ELECTRICA / GENERADORES

Se proveerán generadores eléctricos estables, libres de ruido, con interruptores térmicos y capacidad suficiente para las necesidades de audio, iluminación y escenario.

Las especificaciones eléctricas para el cumplimiento de este Rider Técnico deberá ser 110-125 volts, a 60 Hz. Todo el sistema y la red de escenario debe de tener Tierra Física El uso de generadores de energía es primordial, el productor local deberá consultarlo con las compañías involucradas en la producción, que capacidad es necesaria para los sistemas tanto de audio como de iluminación que provea.

Generador # 1 – 150 kva – audio – video - escenario (Tres fases – Neutro-Tierra Física)

Generador # 2 - 150 kva – Iluminación (Tres fases – Neutro – Tierra Física)

ESCENOGRAFIA

El artista viaja con su material escenográfico necesario para el desarrollo de su espectáculo



CAMERINOS-OFICINA DE PRODUCCION Y CATERING

EL CONTRATANTE deberá proveer los camerinos de la siguiente manera:

Los camerinos deberán ser suficientemente grandes para la comodidad del artista, músicos y producción. Deberán estar situados detrás del escenario, estando su entrada aislada del área del público

Serán independientes entre si y acondicionados con baños (disponibles con agua fría y caliente) mesas, espejos grandes, buena iluminación, sillas, tomas de corriente 110 V y dotados según el listado del catering.

Los camerinos deben tener conexión a internet todos los camerinos deberán estar listos para ocuparse a la primera hora del día del evento.

Cada camerino deberá tener llave y entregarse a un representante del Artista.

En caso de no existir camerino dentro del local donde se realizara el Concierto, el ARTISTA y el resto del grupo deberán tener a su disposicion el Motor Homes, acondicionados igualmente con todos los elementos antes mencionados para los camerinos.

***Ninguna persona ajena al grupo tendra acceso a la zona de camerinos.**

2 Camerino Artista

Listo a las 2:00 pm

Con Baño independiente, buena iluminación e internet.

Cada uno contara con lo siguiente:

04 Espejo de cuerpo entero

02 Rack de vestuario resistentes

02 Sillones

06 Sillas

01 Lámpara de pie

02 Mesas con mantel para catering



Catering

- 01 Set de té (Agua Caliente, te varios sabores)
- 01 Miel de abeja
- 01 azucar
- 16 Aguas de 600 ml al tiempo.
- 01 Hielera con hielo (Refill de hielo constante durante el día)
- 08 Fantas
- 08 Sprite
- 16 Gatorade Varios Sabores
- 01 Caja de galletas
- 01 Canasta con goma de mascar Trident .
- 01 Charola con Botanas surtidas (rancheritos, sabritones, papas normales sabritas y cacahuates japoneses)
- 01 De Frutas de Temporada
- 01 Charola de verduras (Zanahoria, Pepino, Jícama)
- 01 Bowl de Limones (lavados y partidos por la mitad)
- 01 Exprimidor de limones
- 01 Chile en polvo Tajín
- 01 Salsa valentina
- 16 Vasos de cristal
- 10 Toallas de mano oscuras
- 02 Cajas de pañuelos desechables
- 01 Paquete de servilletas Kleenex elegance
- 02 Ventiladores
- 01 Bolsa con Popotes
- 01 toallitas húmedas



2 Camerinos de Cambio Rápido (2 QUICK CHANGE)

Listo a las 2:00 pm

Con buena iluminación, Montar en escenario 1 de cada lado del mismo forrados de negro con acceso directo a ellos

Contaran con lo siguiente:

04 Sillas

02 Lámparas de piso - BUENA ILUMINACIÓN

04 Espejos de cuerpo completo

01 Mesa chica

02 Rack de vestuario resistente de metal (NO de plástico)

04 Botellas de agua de 600 ml

06 Gatorade

06 Refrescos sabor

04 Toallas de mano color oscuro

01 Ventilador

02 Caja de pañuelos desechables

01 Multi-contacto



CATERING Prueba de Sonido - SOUND CHECK

Antes de comenzar es necesario contar con lo siguiente en una hielera con hielos en el escenario

ARTISTA:

- 15 Aguas de 600 ml
- 04 Sprite
- 04 Fanta
- 08 Vasos de plástico
- 08 Toallas de mano color oscuro
- 06 Toallas de cara color blanco
- 01 Pañuelos desechables

1 Camerino Oficina de Producción

Listo desde el inicio del montaje – hasta el final del desmontaje – reabasteciéndolo según necesidad.

Con Baño independiente, buena iluminación e internet.

Contara con lo siguiente:

- 08 Sillas
- 01 Sillón
- 02 Mesas con mantel
- catering
- 04 Pizzas grandes (Hawaiana- Pepperoni) 13:00 horas (Confirmar horario) ó tacos/tortas para 15 personas.
- 20 Platos desechables
- 01 HIELERA CON HIELOS CON :
 - 15 Gatorades
 - 24 Refrescos surtidos
 - 24 Aguas de 600 ml e-Pura ó CIEL
 - 05 Aguas minerales
 - 12 Redbull
- 01 Cafetera con servicio para 12 personas (Refill durante toda la estancia)
- 02 Cajas de galletas surtidas
- 01 Charola con botanas surtidas (cacahuates, pepitas, etc)
- 01 Pañuelos desechables
- 01 Paquete de servilletas kleenex



CATERING ESCENARIO (SHOW)

16 Botellas de agua (e-Pura ó Ciel)
08 Gatorades
08 Botellas de agua de coco
04 Sprite
04 Fantas

GENERALIDADES

1.- El CONTRATANTE se compromete a reponer o pagar el costo de cualquier EQUIPO dañado o extraviado por negligencia del mismo o de terceras personas relacionadas o no con el cumplimiento de este contrato. Esto incluye el transporte, condiciones eléctricas, sabotaje o cualquier otro motivo ajeno a las condiciones profesionales aquí exigidas.

2.- Queda terminantemente prohibido FILMAR, FOTOGRAFIAR, y GRABAR con FINES COMERCIALES en cualquier medio existente o por existir, sin autorización por escrito del manager del ARTISTA

En el caso que se incurra en la violación de esta cláusula se acepta que el ARTISTA tendrá automáticamente la propiedad absoluta y exclusiva (incluyendo todos los derechos intelectuales del material que estos contengan) del medio fono mecánico, filmico, fotográfico o cualquiera que fuese utilizado sin ningún costo a el ARTISTA e indemniza al mismo de cualquier costo que pudiese surgir debido a la violación de esta cláusula.

3.- De no poder cumplirse las condiciones especificadas en este RIDER TÉCNICO, no se efectuará ningún cambio sin ser aprobado por escrito y ser firmado por ambas partes.

4.- En caso de que el Representante de Producción del ARTISTA, se presente en el lugar del Evento y encuentre incumplimiento o condiciones inferiores a las mínimas expuestas en el rider técnico del ARTISTA, este tendrá derecho a cancelar la presentación libre de toda responsabilidad



PRENSA

El CONTRATANTE enviara al Representante del ARTISTA con anterioridad a la fecha de la presentación, un listado con las acreditaciones de Prensa solicitadas para la Presentación del artista por correo electrónico.

Dichos periodistas y/ o fotógrafos autorizados tendrán las 2 (dos) primeras canciones del espectáculo para hacer su cobertura fotográfica y en el caso de cámara de Video y/ o Televisión se pactara por escrito cual será el tiempo autorizado para grabar . En todos los casos no se contara con línea de audio directa del evento, salvo expresa autorización por escrito del representante del ARTISTA.

Las Conferencias de Prensa o entrevistas exclusivas , se solicitaran por escrito al representante del ARTISTA y podrán ser confirmadas una vez que exista una confirmación por escrito de su parte.

TRANSPORTE

El CONTRATANTE, deberá proveer Los Siguietes vehículos adecuados con chóferes y disponibles para el traslado del ARTISTA – MUSICOS Y PERSONAL TECNICO.

- Se entiende por adecuados, de modelo reciente (2014 MINIMO), con aire acondicionado, asientos reclinables, en perfectas condiciones mecánicas, chóferes en buenas condiciones físicas y papeles en regla.

Transportación área:

16 boletos de avión ida y regreso a México D.F Aeroméxico AM Plus (Para el ARTISTA) y clase turista para la producción- con posibilidad de cambios de horarios y rutas.

Los lugares del artista tienen que ser AM-PLUS o lo mas adelante posible y únicamente ventana.

Los lugares de la producción tienen que ser únicamente ventanilla o pasillo.

Sobre peso de equipaje

El grupo puede tener un exceso de equipaje de hasta 900 kg por trayecto. Mismos que el empresario se compromete a pagar



Transportación Terrestre

A menos de 4 horas de distancia transporte terrestre:

1 Suburban (Artista) contratadas con nuestro proveedor.

1 Suburban (Avanzada) contratadas con nuestro proveedor.

1 Suburban (staff)

TRANSPORTE LOCAL (CIUDAD SEDE DEL EVENTO)

Dos (2) SUBURVANS de Lujo a disposición del ARTISTA.

Una (1) Van con capacidad para Diez (10) Personas, para el personal Técnico del ARTISTA – Esta Van se usara desde un día antes del día de la presentación. Para el montaje de avanzada técnica.

Un (1) Camión 350 mts cúbicos CUBIERTO Y CERRADO Para el traslado y almacenamiento de los EQUIPOS y ESCENOGRAFIA del ARTISTA.

Todos los transportes antes mencionados deberá estar a disposición EXCLUSIVA, todo el tiempo, antes, durante y después de la presentación del ARTISTA.

Hospedaje

Hotel Gran turismo ó 5 estrellas (a NO mas de 15 minutos del lugar de la presentación) con servicio a cuartos las 24 horas, servicio de internet inalámbrico incluido en las habitaciones y secadora de pelo por cada habitación.

Las habitaciones deben de estar disponibles a la llegada del ARTISTA y PRODUCCIÓN sin importar horarios de check in y checkout del hotel.

El horario de llegadas será confirmado por el tour manager. Al momento de la llegada al hotel deberá estar listo un sobre con la llave y una lista de habitaciones para cada persona.

Las habitaciones del ARTISTA, SEGURIDAD Y PERSONAL MANAGER deberán de estar en el mismo piso.

ARTISTA Y PRODUCCIÓN deberán de estar en el mismo hotel sin excepción.

Es importante revisar la lista de hospedaje (rooming list) ya que hay parte de la producción que viaja un día antes de la presentación del ARTISTA para montaje de equipo, estos deberán de tener hospedaje, transporte y viáticos.



Seguridad

El CONTRATANTE se compromete a garantizar la integridad física del ARTISTA , sus equipos y su personal, desde que se inicie la ejecución del contrato hasta finalizado el mismo siendo responsable así mismo y por consiguiente de sus propiedades, e indemnizará a estos de cualquier pérdida, daño o menoscabo en las mismas.

Así como también garantizará la seguridad de público en el lugar del evento y sus inmediaciones.

De esta manera deslinda al ARTISTA de cualquier demanda o reclamo que pudiese surgir por falta de previsión y/o deficiencia de la seguridad.

Plan de Seguridad

Se enviara previo a la fecha del evento un plan de Seguridad para las diferentes áreas (en un mapa) localizando la cantidad y tipo de elementos de seguridad que serán suficientes para atender las necesidades de la producción del Artista y el control y manejo del Publico Asistente. Con una información de horarios de presentación de este personal.

Se enviara la información de salidas de emergencia del Inmueble

Se designará el personal de seguridad que cubrirá el recinto, el cual quedará a la disposición e instrucciones de la Producción del ARTISTA para casos de emergencia.

Estos se reunirán no menos de 3 horas antes de dar puerta al público, para hacer todos los arreglos pertinentes.

Facilitara esta Seguridad el ingreso y egreso a la zona del espectáculo y al escenario del mismo a el ARTISTA y todo su personal técnico sin tener que pasar por ningún tipo requisas ni interrupciones de parte de la seguridad contratada para el evento.

Cualquier falta en este punto el cual obstaculice el fluido de trabajo y/o circulación del ARTISTA y su Personal puede dar lugar al incumplimiento por parte del Contratante, de los compromisos adquiridos y por la tanto a la suspensión de la presentación del ARTISTA. Quedando este fuera de cualquier reclamo.



El CONTRATANTE notificará explícitamente a las compañías de seguridad sobre su absoluta cooperación y no-obstrucción de las mismas para con el ARTISTA y su personal.

La Seguridad contratada o del Inmueble controlara estrictamente el acceso a las Áreas DE PÚBLICO, ESCENARIO y CAMERINOS.

Solo las personas con gafetes o acreditaciones vigentes o escoltadas por el personal del ARTISTA podrán entrar a LAS ZONAS RESTRINGIDAS (Escenario- Camerinos), de otra manera el personal técnico del artista tiene la potestad de sacar a las personas no acreditadas de dichas áreas.

Servicio Medico

Proveer una ambulancia y personal paramédico en el caso de tener un aforo mayor de 1.500 personas. Desde el comienzo del Montaje del evento hasta el desmontaje del mismo. Para la atención del Artista ., su personal y el público asistente , cumpliendo la normativa de Protección Civil.

Este Rider Técnico está sujeto a cambios y a una constante actualización.- por favor verifique la información con el Personal de Producción del Artista.

SE ANEXAN:

- PLANO DE ESCENARIO
- LISTA DE CANALES
- PLANO DE ILUMINACION

Fecha de actualizacion 11 abril 2016