



ESCUELA DE CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

Guadalajara, Jalisco a 24 de agosto de 2016

**C. MARÍA ARACELI LIZBETH NAVARRO RIVAS  
P R E S E N T E**

Por medio de la presente, le comunicamos que el protocolo de la tesis *Estudio sobre los montajes y estructuras internas de las esculturas de telas encoladas de los siglos XIX y XX*, de su autoría y bajo la dirección del Lic. José Álvaro Zárate Ramírez, fue recibido por esta Comisión el pasado 18 de julio y se revisó en la sesión del 24 de agosto de los corrientes.

Los integrantes del Comité de Titulación hemos apreciado la pertinencia e interés de su investigación sobre un tema del que existe tan escasa bibliografía, sin embargo, se decidió RECHAZARLO con el fin de que se incorporen algunas modificaciones que permitirán que el protocolo sea un documento de trabajo útil y claro.

**Observaciones**

1. En el título debe Ud. indicar que se trata del estudio de tres esculturas. Así mismo sugerimos que se considere la conveniencia de precisar o no la temporalidad de dichas esculturas.
2. Hay que explicar y justificar por qué se han elegido esas tres esculturas ya que menciona que las diferencias en dimensiones son un parámetro de elección pero no queda claro qué le hace suponer que las estructuras internas son diferentes. Le sugerimos que piense en las ventajas que aportaría a la investigación ampliar el universo de estudio.
3. Se debe expresar con orden y claridad de qué manera se incorporarán las experiencias adquiridas durante la capacitación que recibió Ud. en el taller del escultor Juan Guerrero Salvatierra y cómo esto enriquecerá la investigación. Le sugerimos que esta experiencia previa sea comentada desde los antecedentes y que se exprese con mayor claridad en los objetivos particulares.
4. En la descripción del Proceso Metodológico propone Ud. el análisis de las esculturas empleando luces especiales. Esta fase no se sustenta dado que no aparecen los objetivos que se persiguen. De considerar necesarios estos estudios deberá expresar cómo relacionará los resultados obtenidos con el estudio de las estructuras.
5. Tanto el Objetivo Principal como los Secundarios deben redactarse con mayor claridad y acotamiento.



ESCUELA DE CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

6. La redacción del documento completo tendrá que ajustarse a un lenguaje más académico y riguroso.

Sin otro particular, le animamos a trabajar con entusiasmo en la re-formulación de su protocolo y le aseguramos nuestra mejor disposición para aclarar cualquier punto que considere necesario.

**ATENTAMENTE**  
**COMITÉ DE TITULACIÓN DE LA ECRO**

**LIC. JOSÉ ÁLVARO ZÁRATE RAMÍREZ**

**LIC. GISELA GARCÍA CORREA**

**LIC. GERARDO HERNÁNDEZ ROSALES**

**MTRA. GILDA MARÍA PASCO SALDAÑA**

**MTRA. MARÍA LAURA FLORES BARBA**

**LIC. JAVIER JUÁREZ WOO**