

Cultura indígena becarios 2005-2006

<p>Rescate de tradiciones</p> <p>Ricardo Aldama Aldama Vestuario para el mariachi náhuatl Lagunillas</p> <p>El grupo se presenta en distintas localidades, tanto del municipio como fuera de él, por lo que es importante que ellos se muestren con su vestuario típico de la región, como rescate de esta tradición indígena.</p>	
	<p>Julio Ramírez Carrillo Fiestas y tradiciones de Tateike y Tateikita</p> <p>Reportaje que tiene por objetivo principal, la difusión de la cultura indígena wixárika en diferentes medios como la radio, televisión y video. Es un instrumento de educación a las nuevas generaciones para impulsarlas a seguir y mantener esas costumbres.</p>
<p>Investigación</p> <p>Cristóbal Margarito Durán Moncada Instrumental musical prehispánico en el sur de Jalisco</p> <p>Investigación que tiene por objetivo contribuir al conocimiento de la cultura de los pueblos antiguos de México, a través de una de las áreas más decisivas e influyentes en la organización interna de tales pueblos: la música, particularmente en el área de la instrumentación.</p>	

Grabación



Homero Escareño Piña
Sones de danzas tradicionales de Tuxpan, Jalisco.

El violín, como parte de esa identidad, símbolo y sincretismo, es y ha sido utilizado en estas danzas de la época colonial. Actualmente son pocas las personas que interpretan estos antiguos sones, al registrarlos en fonogramas propicia la conservación de los mismos.

Cultura Popular becarios 2005-2006

Publicación



Jorge Arturo Becerra Angulo
José Luis Mariscal Orozco
El devenir de una tradición

Este libro tiene como propósito documentar y analizar los procesos de elaboración de la cerámica tradicional en el Valle de Atemajac, así como sus cambios y continuidades condicionadas por las transformaciones regionales en el siglo XX.

Investigación


Agustín Cedeño Farías
Agustín Farías

Investigación donde se exhibe la obra del ceramista Agustín Farías. Su capacidad técnica, producto de investigaciones y su talento artístico le permitió desarrollar una cerámica de alta calidad.



<p>Grabación</p> 	<p>Encarnación Vázquez Vázquez Los andantes de Tuxpan, Jalisco</p> <p>Disco de música de viento, que tiene la finalidad de dar a conocer y preservar la música original de los andantes, música que es característica de la fiesta religiosa de Semana Santa, refleja la pasión de Cristo.</p>
<p>Montaje</p> <p>Nolverto Llamas Flores Escenificación del Vía crucis</p> <p>Representación que fomenta, por un lado, la colaboración entre las personas, la espiritualidad y la empatía hacia los demás; y por otro lado ofrece un espectáculo artístico tanto a los pobladores del lugar como a los visitantes.</p>	

Danza becarios 2005-2006

<p>Publicaciones</p> 	<p>Víctor Josué Cabrera Huerta La danza contemporánea</p> <p>Recuento para entender las actuales expresiones coreográficas jaliscienses. Obra pionera en la historiografía de la danza en Guadalajara. Libro tangible como resultado de la maestría en didáctica de las artes.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Angélica Íñiguez Pérez
Bailar en Guadalajara

Resultado de un ejercicio periodístico que da voz no sólo a bailarines y coreógrafos, sino también a fotógrafos, editores, videoastas, iluminadores, funcionarios y críticos, que han cimentado su trabajo en la danza contemporánea de Guadalajara.



Montajes



Guillermo Hernández Macías
Patolli o el juego

Coreografía en un acto y una escena. El argumento está basado en el juego prehispánico del Patolli. En él se plantea una visión del mundo en la que se trata de encontrar la significación cultural amplia del espacio-tiempo, y de sus relaciones, porque ahí se encuentra implícito el orden que se le atribuye al mundo.

Martha Georgina Hickman Iglesias
Las ventanas

Proyecto coreográfico de danza contemporánea que pretende, a partir de cuatro ventanas en el escenario, reflejar la intimidad de algunos personajes urbanos.

