

INFORME DE ACTIVIDADES



Consejo Estatal
para la Cultura y las Artes

2014

INFORME DE ACTIVIDADES



Consejo Estatal
para la Cultura y las Artes

2014

Presentación

En el año 2014 el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes continúa con su labor; responde a los compromisos y encargos que le ha encomendado la sociedad Jalisciense. Desde el inicio de sus funciones, en el año 2001, la presencia y participación del CECA se ha acrecentado, convirtiéndose en un importante referente de las buenas prácticas institucionales entre la comunidad cultural y la sociedad en general del estado de Jalisco.

Sigue las indicaciones legales que dan vida al organismo: en febrero de 2014 se renueva la presidencia del CECA; en atención a las preferencias de la mayoría de los consejeros, se otorga al Dr. Eduardo René Arce Ruelas, la responsabilidad de la presidencia del organismo para el periodo 2014-2017, tal como lo indica el andamiaje jurídico que da vida al CECA. Del mismo modo se renuevan consejeros y se abre el espacio de arte público efímero, en el que se pretende extender el apoyo para manifestaciones culturales diversas y emergentes.

El CECA, por sus características de organismo público desconcentrado, sirve de puente que vincula las iniciativas, inquietudes y demandas de la comunidad cultural y las autoridades estatales en materia de cultura, con las que mantiene una continua y estrecha colaboración. El CECA, en 2014, formó parte fundamental para la publicación de la *Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios*, la que permite tener un inventario del patrimonio del Estado. Aportó observaciones al Reglamento de la *Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Jalisco*, así mismo realizó importantes colaboraciones en la creación del Reglamento de la *Ley de Mecenazgo Cultural del Gobierno del Estado de Jalisco*, misma que menciona al CECA como responsable de la dictaminación de proyectos de mecenazgo.

Es importante recalcar el compromiso que el Consejo mantiene con la promoción de la lectura, el que podemos encontrar materializado tanto en su participación en la Feria Municipal del Libro de Guadalajara, como en la organización del Festival Lecturas de Otoño, que en su cuarta edición, conmemoró el centenario del natalicio de Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas. Así mismo, el festival brindó homenaje a Emmanuel Carballo, Gabriel García Márquez, Ernesto Flores y José Emilio Pacheco, importantes autores que fallecieron en 2014.

En 2014 el CECA aumentó los apoyos a proyectos artísticos de 1'433,000.00 pesos a 2'000,000.00, que se reflejan en el incremento de 36 a 47 becas, mismas que se distribuyen en atención a las indicaciones de los consejeros que se encargan de evaluar y seleccionar los diferentes proyectos que son presentados al Consejo para su impulso. Dichos recursos hacen posibles la producción de obras que enriquecen el patrimonio artístico y cultural de la entidad en materia de Artesanías, Artes plásticas, Arte público efímero, Cine y video, Cultura indígena, Cultura popular, Danza, Letras, Música y Teatro, etc.

El CECA cierra el ejercicio y cumple con su tarea de vinculación, deliberación, consulta, propuesta, difusión y promoción artística, entre otros, que impulsa la creación en la necesaria, distintiva y sobresaliente vida cultural y artística en el estado de Jalisco.

Elección de presidente



El miércoles 19 de febrero, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes eligió al Consejero del área de Danza, Dr. Eduardo René Arce Ruelas, para presidir a la institución durante el periodo 2014-2017. La sesión fue presidida por la Secretaria de Cultura de Jalisco, Dra. Myriam Vachez Plagnol, quien presentó a los nuevos Consejeros. Arce Ruelas obtuvo 36 votos de 38 asistentes. Cabe resaltar que para este periodo se integraron dos nuevas comisiones la de Arte público efímero y Patrimonio.

El Consejo quedó conformado de la siguiente manera:

Artesanías

Teresa Durán Sandoval
Pablo Paredes Goche
Jhonatan Reyes Tovar

Artes plásticas

José Villaseñor Ramírez
Dan Montellano Herrera
David Eduardo García Garibi

Arte Público Efímero

Valente Ixtlahuaque Solís
Miguel Ángel López Morales
Elia del Pilar Posada Rodríguez

Cine y video

Luis Tellez Ibarra
Rodolfo Guzmán Salas
Samuel Isamu Kishi Leopo

Cultura indígena

Gladys Olivia Abascal Johnson
Luis Gabriel Hernández Valencia
Agustín Hernández González

Danza

Ma. Pilar Villasante Paillaud
Mónica Castellanos Barba
Eduardo René Arce Ruelas

Letras

Carmen Villoro Ruíz
Leticia María Isabel Villagarcía
Guillermo Gómez Sustaita

Música

José Mauricio Ñíguez Hernández
Alfredo Saras Rangel
José Gorostiza Ortega

Teatro

Josefina Lugo Moreno
Moisés Orozco González
María del Pilar Esquivel Soto

Patrimonio

Karla Alicia Jáuregui Arreola
José Luis Pintor Luna
José Alfredo Alcántar Gutiérrez

Cultura popular

Álvaro Cuevas de Alba
Helia García Pérez
Heriberto García Medina

Sesiones de consejo

Fecha: 24 de marzo de 2014

Orden del día:

1. Lista de asistencia.
2. Aprobación del orden del día, en su caso.
3. Aprobación del Programa Anual de Trabajo del CECA.
4. Aprobación de la Convocatoria CECA 2014.
5. Donación de la colección artesanal del CECA, al Museo de Culturas Populares de Jalisco.
6. Elección de los Consejeros de Arte público efímero, Cultura indígena y Cultura popular.
7. Asuntos varios.

Acuerdos:

- 1- Se aprueba el Programa de trabajo anual 2014.
- 2- Se aprueban las Bases Generales de Participación de la Convocatoria CECA 2014, con apertura el 1 de julio y culminación el 29 veintinueve de agosto del año que corre, los resultados se publicarán el 1 uno de octubre de 2014 dos mil catorce.
- 3- Se acuerda donar la colección artesanal del CECA al Museo de Culturas Populares.
- 4- Se elige a Miguel Ángel López Morales como Consejero de Arte público efímero.
- 5- Se elige a Luis Gabriel Hernández Valencia como Consejero de Cultura indígena.
- 6- Se elige a Helia García Pérez como Consejera de Cultura popular al obtener la mayoría de votos.
- 7- Se aprueba la propuesta de la Conformación del Consejo Curatorial Estatal.

Fecha: 02 de junio de 2014

Orden del día:

1. Lista de asistencia.
2. Aprobación del orden del día en su caso.
3. Reformas a la *Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Jalisco* y su Reglamento.
4. Seguimiento a la *Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios*.
5. Funcionamiento de la OEF.
6. Asuntos varios.

Se contó con la presencia del Presidente de la Comisión de Cultura del Congreso del Estado, el Diputado Julio Nelson García Sánchez y el Gerente de la Orquesta Filarmónica Arturo Gómez Poulat.

Fecha: 01 de septiembre de 2014

Orden del día:

1. Lista de asistencia.
2. Aprobación del orden del día, en su caso.
3. Modificaciones al programa de trabajo (Convocatoria CECA 2014).
4. Conformación de la Comisión editorial.
5. Inventario del patrimonio cultural.
6. Donación Colección plástica del CECA.
7. Asuntos varios.



Consejeros acordaron propuestas

Acuerdos tomados en sesión:

1. Se aprueban las modificaciones al programa de trabajo, concernientes a la Convocatoria CECA 2014 y autorización al Presidente del CECA suscribir Convenios con becarios en las fechas marcadas.
2. Se aprueba la conformación de una Comisión editorial, quien elegirá a la editorial que realizará las publicaciones de becarios del CECA, misma que deberá estar integrada por los tres Consejeros de Letras.
3. Se acuerda solicitar a la Secretaría de Cultura la inclusión de los Consejeros de Patrimonio, Cultura Popular, Artesanías y Cultura indígena, en la elaboración del Reglamento de la *Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios*.

Fecha: 01 de diciembre de 2014

Orden del día:

1. Lista de Asistencia
2. Aprobación del orden del día, en su caso
3. Evaluación de los programas y acciones del Programa Estatal de Cultura.
4. Asuntos varios



La doctora Myriam Vachez presente en la sesión

Se contó con la presencia de la Secretaria de Cultura la Dra. Myriam Vachez Plagnol; Margarita Hernández Ortiz, Directora General de Desarrollo Sectorial y Vinculación; Álvaro Abitia Cuevas, Director General de Desarrollo Cultural y Artístico; Olga Ramírez Campuzano, Directora del Instituto Cultural Cabañas; Arturo Gómez Poulat, Gerente de la Orquesta Filarmónica de Jalisco; Tomás Orendain Verduzco, Director General de Patrimonio Cultural; José Luis Patiño Guerra, Director General Administrativo; y Alina Judith Cacho Robledo, en representación de la Dirección Jurídica de Secretaría.

Proyectos concluidos de becarios 2013

Artesanías



Nombre del becario: Carlos Hernández García.

Título: Los juguetes de mi abuelo.

Descripción: Es un esfuerzo para la preservación de la carpintería tradicional, consiste en la elaboración de piezas con diferentes tipos de maderas (pino, encino, mezquite, parota y triplay), en chapa natural y chapa de nogal. Adornados con molduras, aplicaciones o pintura.



Nombre del becario: Elías Anguiano Estrada.

Título: Rescate de figuras «charras» en barro policromado y al natural.

Descripción: Proyecto de salvaguarda que consiste en la elaboración de diversas maquetas y figuras relacionadas con actividades tradicionales de la charrería. Dicha obra se llevó a cabo en barro policromado al temple.



Nombre del becario: Agustín González García.

Título: Esculturas talladas en madera policromadas y estofadas con aplicaciones en hoja de oro.

Descripción: Consiste en la fabricación de 4 esculturas talladas en madera policromada y estofada con aplicaciones en hoja de oro, la misma con proporciones aproximadas de 1.20 metros por 12" por 12".

Artes Plásticas



Nombre del becario: Raúl Ernesto Aguilar Ortiz

Título: Intimidad.

Descripción: Es una serie de 18 acuarelas que representa al hombre y a la mujer en sus momentos más sublimes. Realizada a dos colores con medidas de 56 x 38 cm.



Nombre del becario: Daniel Neufeld Navarro.

Título: Creación de 10 personajes contemporáneos.

Descripción: Producción de 10 retratos de personajes ficticios, en un formato de 60x40 cm. Realizados con la técnica mixta de collage y pintura.

Nombre del becario: Emanuel Tovar Andrade.

Título: El caos del silencio.

Descripción: Obra única integrada por 72 piezas, enmarcadas, que recrean un ambiente sonoro, imaginario, de conflicto y silencio.

Partituras que representan la Missa Solemnis, sustraídas para modificar sus valores musicales.





Nombre del becario: Luis Miguel López Díaz.

Título: Yo señores, soy de Zapotlán el Grande.

Descripción: Realización de tres murales, tomando como concepto creativo, tres personajes notables de Zapotlán: José Clemente Orozco, Juan José Arreola y la figura del danzante, presente desde varios años, en la cultura y tradición de la localidad.



Nombre del becario: Enrique Hernández López.

Título: Las últimas cosas.

Descripción: Ocho pinturas de óleo sobre tela, de formato grande. A partir de imágenes tomadas de un vídeo elaborado por el realizador del proyecto. Incluye subtítulos de frases tomadas del libro El País de las Últimas Cosas.



Nombre del becario: Isa Noemí Carrillo Andrade.

Título: Tiempos paralelos.

Descripción: Consiste en la recopilación de relatos de distintos individuos, para relacionarlos con diversas disciplinas que buscan explicar dichos testimonios, desde una perspectiva filosófica y literaria; a partir de la misma llevar a cabo tres series pictóricas.

Cine y Video



Nombre del becario: Karen Martín del Campo Franco.

Título: La luz del día.

Descripción: Luisa, una guardia de seguridad, ha pasado los últimos 15 años enclaustrada en un estacionamiento subterráneo, su única alegría es comer con Hilario, un electricista, que a ella le parece atractivo. Un día sucede algo que la hace renunciar a esa vida sedentaria y encerrada.



Nombre del becario: Raúl López Echeverría.

Título: Domingo.

Descripción: Cortometraje de ficción, que narra la historia de un hombre que ha tenido la ilusión de convertirse en cronista de fútbol. Busca ser escuchado en una televisora que le ofrezca una oportunidad profesional.



Nombre del becario: Diego Reynoso Orozco.

Título: Apunta y Dispara.

Descripción: Documental que muestra la vida, visión, testimonio y trabajo de fotoperiodistas de diferentes medios de comunicación del estado. Todos ellos comparten dos cosas en común; situación laboral y dificultad para ejercer su trabajo.



Nombre del becario: Afra Mejía Lara.

Título: La banda del general.

Descripción: Cortometraje que busca promover el poder de la razón del arte y el compañerismo por encima de la guerra y la violencia. La guerra es caricaturizada como un ritual ridículo y pone de manifiesto lo grotesco de las causas que pueden llevar a un conflicto.

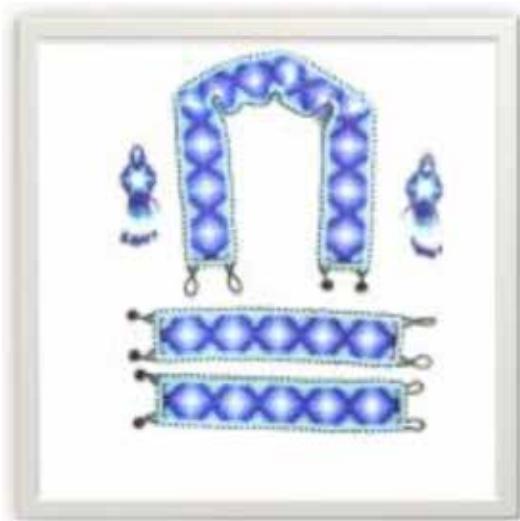
Cultura indígena



Nombre del becario: Jacinto González López.

Título: TEOYUAWIPA: El corazón del Canari y el Raveri.

Descripción: Elaboración de tallados de madera para hacer la guitarra (Canari) y el violín (Raveri), necesarias para la celebración de costumbres o festividades de la localidad, así como para acompañar las peregrinaciones a los sitios sagrados. Todo con la finalidad de salvaguardar dichas tradiciones.



Nombre del becario: Celestina González García.

Título: KUKAYUYAWI. Chaquira Azul.

Descripción: Producción de collares, aretes, pulseras y anillos a base de chaquiras en diferentes diseños, siguiendo una secuencia que inicia desde los más antiguos, hasta llegar a formas más actuales. Con la intención de rescatar y continuar sus tradiciones.



Nombre del becario: Belén Hernández Domínguez.

Título: MAXA IYARI: Corazón de Venado.

Descripción: Realización de diferentes tipos de artesanías, como lo son llaveros, aretes, collares, etc. Todo ello con la finalidad de preparar a niños para una ceremonia tradicional, conocida como la fiesta del tambor.



Nombre del becario: Santiago Bautista Carrillo.

Título: Kemári Wainu: Indumentaria de dioses.

Descripción: Elaboración de trajes completos del pueblo Wixaritari, con sus técnicas de bordado y/o tejido, que es lo que los identifican, junto a la muestra de todos los dibujos antiguos que estos conservan.



Nombre del becario: Catalina Ramírez Romero.

Título: En rescate de nuestra cultura mazahua.

Descripción: Proyecto de producción de bordados y/o tejido Mazahua, con mucha tradición en regiones del estado de México. Con vistosos y llamativos colores. Representación de una tradición que se pretende conservar y transmitir de generación en generación.



Nombre del becario: Juan Enrique Hernández Cruz.

Título: Naca Baa Ntaa Ñaha. Artesanía en palma Natural.

Descripción: Elaboración de diferentes artefactos artesanales, trabajados con palma natural. Tradición originaria del estado de Oaxaca, pretende conservar costumbre que han ido perdiendo.

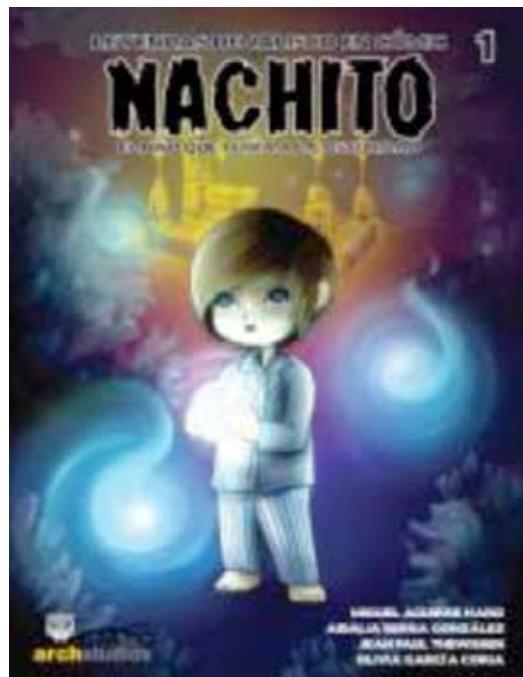


Nombre del becario: Víctor Adrian Bautista Moran.

Título: Cuerdas y sones tradicionales.

Descripción: Adquisición de cuatro violines para una de las danzas más antiguas; la danza Paixtles. Así mismo se pretende conservar la transmisión de la interpretación de los sones.

Cultura Popular



Nombre del becario: Miguel Antonio Aguirre Haro.

Título: Leyendas de Jalisco en cómic.

Descripción: La presente es una recopilación de varias leyendas del estado de Jalisco, pero con la particularidad de haber sido adaptadas en forma de cómic.



Nombre del becario: Víctor Eduardo Flores Gutiérrez.

Título: Valoración y rescate del patrimonio biocultural de Jalisco y sus prácticas rurales tradicionales, por medio de herramientas digitales.

Descripción: Recopilación de narraciones de integrantes de algunas comunidades rurales, las mismas relacionadas al conocimiento de elementos de la biodiversidad regional, así como sus usos, asociados en la producción de bebidas, dulces, remedios caseros etc.

Danza



Nombre del becario: Marcos Sergio García García.

Título: Memorias del Viento.

Descripción: Obra que nos habla del sueño como metáfora de la muerte, con uso del lenguaje de los títeres. Una fusión de danza y música experimental.



Nombre del becario: Ariadna Molleda González.

Título: ¡Del Sur, son!

Descripción: Montaje multidisciplinario, que toma como argumento principal el mito, con su poder de evocar la génesis de la vida. Reconstrucción del cotidiano día a día, en el espacio rural de nuestro estado.

Letras



Nombre del becario: Berónica Palacios Rojas.

Título: Papalotzi.

Descripción: Revista de creación cultural, realizada con el fin de promover la literatura, las artes plásticas y las lenguas vivas. Se preocupa, especialmente, por rescatar y difundir las lenguas indígenas.

Piedras de agua caliza
Erwin Hernández



Nombre del becario: Erwin Gerardo Hernández Gómez.

Título: Piedras de agua caliza.

Descripción: Libro de poemas conformado por 43 textos, divididos en tres secciones. Los mismos nacen de la participación en diversos talleres de creación poética en la ciudad de Guadalajara.



Nombre del becario: Iliana María Hernández Arce.

Título: Suicidario.

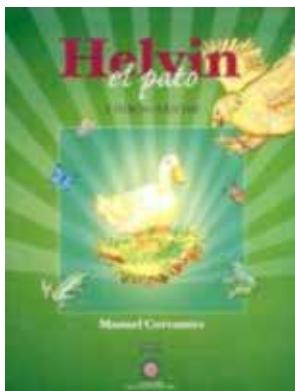
Descripción: Treinta y dos cuentos divididos en dos partes. Suicidario: aborda el momento imaginario en el que artistas reconocidos decidieron quitarse la vida. Otras muertes: Son cuentos combinados al azar, que indican a los demás, el teatro infinito de la imaginación mezclada con un poco de realidad.



Nombre del becario: Lorena Guadalupe Ortiz Rosales.

Título: Con playera de Sonic Youth.

Descripción: 12 cuentos escritos en primera persona, donde el hilo conductor es el personaje femenino que narra las historias. Se trata de una serie de relatos sobre los conflictos y vivencias de una chica, donde a veces tiene 20 o 40 años de edad.

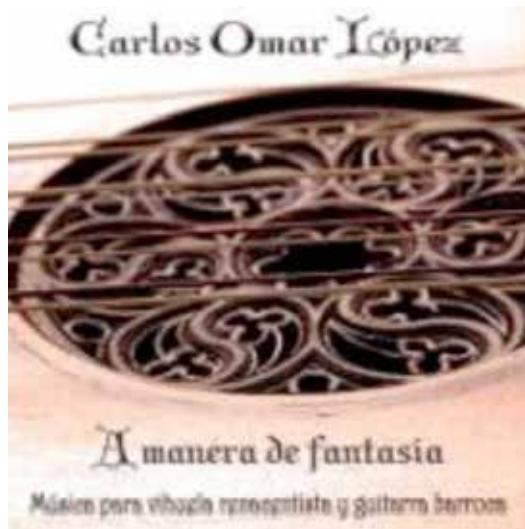


Nombre del becario: Manuel Cervantes Herrera.

Título: Helvin el pato y otros cuentos.

Descripción: Libro de cuentos donde sucede de todo, y no existe tiempo ni espacio. Todos estos, narrados con palabras entendibles, para que se lean con facilidad.

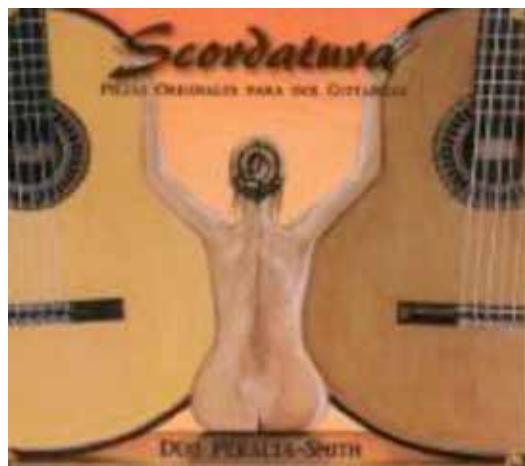
Música



Nombre del becario: Carlos Omar López González.

Título: Música Antigua para Vihuela Renacentista y Guitarra Barroca.

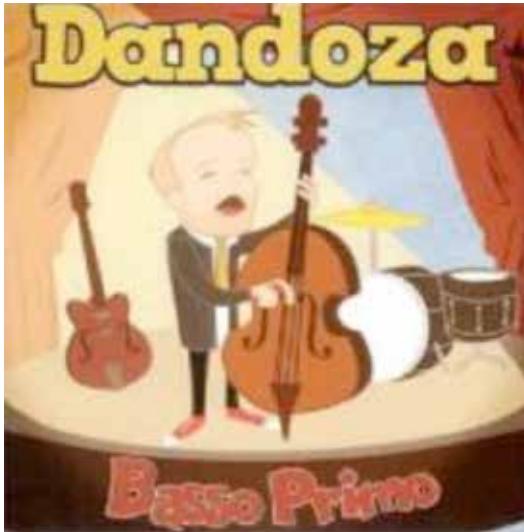
Descripción: Disco compacto con aproximadamente 14 tracks, contiene variados ejemplos de música española y mexicana, para vihuela renacentista y guitarra barroca.



Nombre del becario: David Zeus Peralta Barkley.

Título: Dueto Peralta Smith, música de cámara para dueto de guitarra.

Descripción: Grabación de piezas originales e inéditas a dúo de guitarra, compuestas por compositores Mexicanos. La interpretación de las mismas a cargo de David Peralta Barkley y Rodolfo Víctor Smith Calvo.



Nombre del becario: Daniel Mendoza Orozco.

Título: Basso Primo; cuando el contrabajo pasa al primer plano.

Descripción: Grabación de un disco compuesto en su mayoría por temas originales, escritos con la idea de llevar al contrabajo a ocupar el rol principal. Se explora todo el rango sonoro del contrabajo (arco, pizzicato, sonidos percutidos, con leño, staccato, etc.)



Nombre del becario: José Guadalupe López Luévano.

Título: Grabación de CD con Pasodobles y música taurina de Jalisco.

Descripción: Grabación en CD de un ciclo de pasodobles, de varios compositores de diferentes lugares de Jalisco, entre ellos Nicolás Sánchez Gómez y Juan Carbajal Beas.

Teatro



Nombre del becario: Alberto Ruiz López.

Título: Romeo vs Julieta; el amor en tiempos del narco.

Descripción: Unipersonal de Teatro Físico-Documental, donde se expone el enamoramiento entre dos narcotraficantes, que pertenecen a cárteles enemigos. Recorre análogicamente la anécdota planteada en la dramaturgia original de Shakespeare, pero interviniéndola, para reapropiarla al contexto de la narcoviolencia en México.



Nombre del becario: Juan Carlos Pasillas González.

Título: Mal dormir.

Descripción: Producción de la obra "Mal dormir" de José Sanchis Sinisterra. La concepción de la puesta en escena se realiza fuera de los teatros establecidos, para conferirle una nueva luz y una fuerza insospechada al texto, instalando al público en una relación a la que no está acostumbrado.



Nombre del becario: Luis Edgardo Dehesa Pérez.

Título: La Niña Esther de Hugo Salcedo Larios.

Descripción: Puesta en escena de la obra "La Niña Esther" de Hugo Salcedo Larios, en la cual la pequeña Esther realiza un acto terrible, pero justiciero; mata a su violador.

Convocatoria CECA 2014

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes incrementó sus apoyos para becas a creadores artísticos de 1'433,000.00 pesos a 2'000,000.00, por lo que se aumentó el número de becas de 36 a 47, en las disciplinas de artesanías, artes plásticas, arte público efímero, cine y video, cultura indígena, cultura popular, danza, letras, música y teatro. Entre los proyectos destacan un catálogo artesanal bilingüe y una obra de teatro para personas con parálisis cerebral. También por primera vez en la historia del CECA, se otorgaron apoyos en el área de Arte Público Efímero, para realización de murales grafiti. Cabe destacar que uno de los municipios mayormente beneficiados fue el municipio de Mezquitic con 10 proyectos de la cultura Wixárika. Todos los proyectos se realizarán y concluirán en 2015.

Se impartieron 2 Talleres de elaboración de proyectos en las instalaciones del CECA, así como 3 charlas informativas en el Centro de Diseño Artesanal, el Departamento de Imagen y Sonido y Escuela de Artes plásticas de la Universidad de Guadalajara.

Becarios CECA 2014 en compañía de algunos Consejeros



Disciplina	Número de proyectos BENEFICIADOS 2014	Monto
1- Artesanías	1	\$140,000.00
2- Artes Plásticas	8	\$372,580.00
3- Arte público efímero	4	\$140,000.00
4- Cine y video	5	\$417,000.00
5- Cultura Indígena	11	\$120,000.00
6- Cultura Popular	3	\$100,000.00
7- Danza	3	\$140,000.00
8- Letras	3	\$150,000.00
9- Música	5	\$180,000.00
10- Teatro	4	\$240,000.00
Total	47	\$1,999,580.00

Lista de beneficiarios 2014

Beneficiario	Proyecto	Monto
Artesanías		
Fernando Jimón Melchor	"Publicación del libro bilingüe Herencia Milenaria. Arte Tradicional y Contemporáneo Tonalá Jalisco, México."	\$140,000.00
Monto total de la disciplina		\$140,000.00
Artes plásticas		
Hugo David Corona López	"Hasta no verte. La construcción paisajística de un filme inexistente"	\$30,800.00
Silvia Paulina Ibarra Ramos	"Vieja Galicia"	\$29,800.00
Pablo Isaías Delgadillo Vargas	"Plumas mexicanas"	\$59,980.00
Lizeth Ramírez Rosales	"Cosa de hombres"	\$35,000.00
J. Jesús Ángel García	"Resurrección, escultura en cantera"	\$62,000.00
Francisco Javier Ramírez Malo	"Intervenciones"	\$80,000.00
Giovanna Betzabeth Razo Gómez	"Geodesia. Breve reinterpretación de la geografía de Jalisco"	\$50,000.00
Mayra Martínez Ramírez	"Exanime"	\$25,000.00
Monto total de la disciplina		\$372,580.00
Arte público efímero		
Luciano Rodríguez Arredondo	"Espacios urbanos"	\$51,100.00
José Jesús Gallardo Ocampo	"Abstracto e instrumental"	\$36,180.00
Ángel Saúl Melgoza Ramírez	"Mutants"	\$26,360.00
José María Morales Moreno	"Historias de la calle"	\$26,360.00
Monto total de la disciplina		\$140,000.00
Cine y video		
Marcela Sevilla Trejo	Don Yeyo	\$97,000.00
Juliana Orea Martínez	En el estacionamiento	\$90,000.00
José Luis Pérez Martínez	Bestia	\$100,000.00
Esteban Chaires Arciniega	Pastillas para el cáncer común	\$75,000.00
Perla Annais López Pérez	Alegre muchacho	\$55,000.00
Monto total de la disciplina		\$417,000.00

Beneficiario	Proyecto	Monto
Cultura Indígena		
Olga Candelario Pinedo	"El corazón joven del tejido: wimari lyarieya itzarieya"	\$9,300.00
Pablo Carrillo Valenzuela	"Bancos y equipales tradicionales"	\$9,300.00
Samuel Domínguez Domínguez	"Mataiwa neraye eriya Kipaima: Pulseras para recordar a Anita"	\$7,500.00
Felipe Bautista Medina	"TATEI NIWETZIKA YUAME: La madre Maiz Azul"	\$17,800.00
Óscar Elías García Cortez	"N'Dusaa con Manos Mixtecas"	\$13,400.00
Emilia Pineda Hernández	"Incensarios : Para hablar con los dioses"	\$8,500.00
Angelina López Pinedo	"K + tsiuri: Morrales"	\$9,200.00
Amalia Medina Carrillo	"MAXA TUTU YARI"	\$8,000.00
Arnulfo de la Rosa García	"XukuriYuawi"	\$19,000.00
Josefina Carrillo González	"Yusiniukieyaisarieya: Tejiendo las palabras de los dioses"	\$8,700.00
Luciano López Aguirre	"Artesanía Wixárika de Pueblo Nuevo"	\$9,300.00
Monto total de la disciplina		\$120,000.00
Cultura Popular		
Yuliana Guadalupe Ibarra García	"Mariachi Los tíos de Villa Purificación, Jalisco"	\$34,000.00
Juan Carlos Salcedo Rivera	"Vive el Son"	\$33,000.00
José Vázquez Aquino	"Rescate de la tradicional fruta de horno del Estado de Jalisco"	\$33,000.00
Monto total de la disciplina		\$100,000.00
Danza		
Mariana Olmedo Flores	"Espacios mutuos"	\$57,000.00
Víctor Montes Flores	"Investigación, rescate y montaje escénico de la denominada Danza de la Mula de la localidad del Ranchito en el Municipio de Puerto Vallarta Jalisco"	\$53,000.00
Angélica Íñiguez Pérez	"En busca de la libertad. Danza experimental en Guadalajara"	\$30,000.00
Monto total de la disciplina		\$140,000.00
Letras		
José Galileo Contreras Alcázar	"Revista literaria en formato electrónico"	\$70,000.00
Mayra Beatriz Kitroser	"Donde se guardan los sueños"	\$30,000.00
Rogelio Navarro García	"Tiempo y aeropuertos"	\$50,000.00
Monto total de la disciplina		\$150,000.00

Beneficiario	Proyecto	Monto
Música		
Jacob Ordóñez Rodríguez	"Tocata"	\$45,000.00
Alejandro Moreno Peña	"Homenaje a Silvestre Revueltas"	\$45,000.00
Marcos Jitendra Zavala Mederos	"El canto a la huida"	\$45,000.00
Ana Fabiola Magaña Aviña	"Ñandú. Rasgos compartidos entre el folclore mexicano y argentino; música popular"	\$22,500.00
Carlos Andrés Corona Cabrales	"Siete cuerdas tapatías"	\$22,500.00
Monto total de la disciplina		\$180,000.00
Teatro		
Ana Paola Pelayo López	"La Leyenda de Gurutaka"-Obra de Teatro hecha por personas con parálisis cerebral"	\$80,000.00
Mario Iván Cervantes Paredes	"Dibújame una Vaca"	\$60,000.00
Fernando Aristeo Mora de Anda	"Prácticas de la imaginación (1 fase)"	\$40,000.00
Rodrigo Elorza Reyes	"Taller de narración oral y cuentacuentos"	\$60,000.00
Monto total de la disciplina		\$240,000.00

Difusión de proyectos becados

En colaboración con la Coordinación de Exposiciones Itinerantes de Secretaría de Cultura, dirigida por María Inés Contreras de Oteyza, se llevó la expo "Migrante", de Héctor Hugo Orozco, a la Casa de Cultura de Etzatlán y a la Presidencia Municipal de Talpa de Allende, con una afluencia de visitantes de 1,500 y 3,000 personas respectivamente.

La expo "Migrante" son 4 series de 20 grabados impresos con técnica manual con base en tórculo tradicional, los cuales narran las peripecias de los migrantes en su paso por Jalisco, la cual fue apoyada por el CECA en 2011 y dos de las series fueron donadas al CECA, para exponerlas en diferentes espacios del interior del Estado.



En la casa de cultura de Etzatlán

Comisión de fomento al libro y a la lectura



Iliana Hernández Arce y Jorge Orendáin

Feria Municipal del Libro de Guadalajara

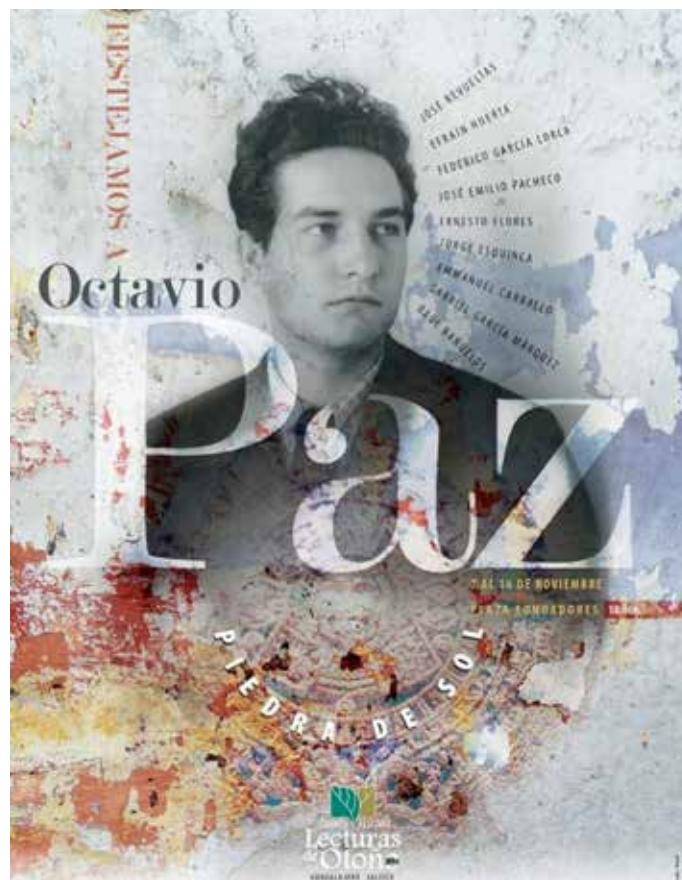
La 46 FERIA Municipal del Libro y la Cultura, de Guadalajara, se realizó del 9 al 25 mayo, en Plaza Guadalajara, y contó con la exhibición de la colección de becarios del CECA, así como las presentaciones de los libros *Suicidario* de Iliana Hernández Arce, *Piedras de agua caliza* de Erwin Hernández y la revista de literatura *Papalotzi*.

Festival Lecturas de Otoño

Con el objetivo de fomentar la lectura en Jalisco, del 7 al 16 de noviembre se organizó el 4to Festival Lecturas de Otoño, en el que se festejaron el centenario del natalicio de Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas; se rindió homenaje a los escritores que fallecieron en 2014: Emmanuel Carballo, Gabriel García Márquez, Ernesto Flores y José Emilio Pacheco. Se promovió la lectura de

dos artistas locales: Jorge Esquinca y Raúl Bañuelos; así como se reconoció a dos personas que se han dedicado al fomento a la Lectura: Guillermo García Oropeza y Luis Sandoval Godoy. Se atendieron personas de la comunidad indígena purépecha y se regalaron más de 2000 libros a las personas que asistieron a las actividades. Los resultados de las actividades son las siguientes:

Actividad	Cantidad	Asistentes	Lugar
Talleres de promoción de lecturas	43 talleres	1620	Bibliotecas de zona metropolitana 990 Plaza, escuelas, parques, campamento purépecha 630
Danza para la promoción de la lectura	4 presentaciones	1000	Plazas públicas – Auditorios Chapala y Lagos de Moreno – SITEUR
Conferencias de promoción a la lectura	3	160	Centros culturales
Homenajes a personajes ilustres para el fomento a la lectura.	3	230	Museos, centros culturales
Adopte un libro	1	500	Siteur



Cartel oficial del festival

Consultas públicas

Espacio Culturales para el Estado de Jalisco

Con una convocatoria en medios impresos, se invitó a la comunidad cultural a participar en la consulta sobre espacios culturales, por medio de una ponencia con los siguientes temas a tratar:

- Reglas de operación para la solicitud de espacios culturales (trámites, respuesta, selección, calendarizaciones) que tienen que realizar artistas escénicos y visuales, problemáticas y soluciones.
- Relación costo y servicio en la infraestructura de las Instituciones Culturales.
- Propuestas de vocacionamiento de espacios culturales.
- Incremento de la infraestructura cultural.
- El teatro experimental de Jalisco y su situación actual.

La consulta se llevó a cabo el 26 de mayo en el Teatro Alarife Martín Casillas, participaron como ponentes Kenji Kishi: "Espacios para la música en Jalisco", Verónica Jiménez: "Mesas de diálogo de artistas plásticos en Jalisco", Dale Kaplan: "Vocacionamiento de los espacios públicos en Jalisco para la exhibición de Arte", y Gabriel Bárcenas: "Carencias y reglamentación de los espacios culturales". Se contó con la presencia de aproximadamente 50 personas entre ellas, José Luis Patiño, Director General Administrativo de la Secretaría de Cultura.

Como resultado de la Consulta se entregó un documento a la Secretaría de Cultura, Dra. Myriam Vachez, en el que se destacan los siguientes puntos:

Artes visuales

- 1- Hacer públicas las reglas de operación de los espacios de exposición, tanto para su solicitud y asignación, en las que se aclare el tipo de obra, formato, número de obras, condiciones de montaje y traslado, compromisos que asume la Secretaría

con el expositor (brindis, cuidados, restauración, seguros), para profesionalizar la actividad conforme el espacio.

- 2- Publicar una guía para elaboración de dossier.
- 3- Capacitación para los museógrafos y personal de transporte.

Artes escénicas (música, teatro, danza)

- 1- Bajar los requerimientos burocráticos en todas las disciplinas artísticas.
- 2- Racionalizar el uso de espacios (jerarquizar entre aficionados y grupos con años de trabajo).
- 3- Mejorar a nivel profesional su equipamiento técnico.
- 4- Acondicionar los espacios acústicamente, para conciertos de música.
- 5- Hacer cursos motivacionales para mejorar el servicio público.
- 6- Elaborar un manual de procedimientos.
- 7- Informar a los artistas la forma en que pueden solicitar los espacios, por los diferentes medios de comunicación.
- 8- Mejorar la difusión de las actividades programadas.
- 9- Hacer reglas claras y con más tiempo para las convocatorias de espacios.
- 10- Regresar al esquema del 80% 20% de la taquilla o entregar las ganancias de la taquilla al finalizar el evento.
- 11- Recuperar el Teatro Experimental.
- 12- Elaborar un convenio claro, donde se indiquen los gastos totales que asumirá el artista (taquillera, tramoya, taxi, etc.) para no cubrir gastos inesperados, el día de la función.
- 13- Entregar por escrito y con claridad las cuotas a pagar.
- 14- Mejorar la comunicación entre las áreas de Secretaría de Cultura que tengan que ver con este proceso para evitar pérdida de documentación y malos entendidos.
- 15- Hacer respuesta de aceptación o rechazo de los espacios por escrito, donde se incluyan los motivos de rechazo.
- 16- Programar temporadas de 4 funciones por agrupación al mes, en lugar de los miércoles de la danza que sólo permite que la agrupación tenga posibilidad de presentar su trabajo una sola vez.

Desarrollo cinematográfico en Jalisco

Con el objetivo de conocer las necesidades del sector cinematográfico se realizó el día 10 de septiembre la consulta pública "El desarrollo cinematográfico en Jalisco", en la que participaron como ponentes Samuel Kishi y Kenia Márquez, como moderador Rodolfo Guzmán. Durante la consulta se dieron lectura a los resultados de la encuesta realizada a cineastas, para saber sus opiniones sobre la problemática que se enfrentan para recibir apoyos y continuar con sus trabajos.

Asistieron un aproximado de 160 personas entre directores, productores y estudiantes, quienes se manifestaron por una mayor claridad en las reglas de las convocatorias y proteccionismo para el gremio estatal. Se destaca la presencia de la diputada Verónica Delgadillo, vocal de la comisión del Cultura del Congreso del Estado.

Se finalizó con la recomendación de la cineasta Kenia Márquez, "El Estado tiene la obligación de proteger a sus cineastas en pro de favorecer el desarrollo de la industria a nivel local para profesionalizar el oficio y aspirar a poder vivir de él de manera honorable".



Rodolfo Guzmán, Kenia Marquez y Samuel Kishi

Trabajo con Poder Legislativo y Ejecutivo

Reglamento de la Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Jalisco

El Presidente y Secretaria ejecutiva del CECA presentaron a la Dirección Jurídica observaciones del Reglamento de la Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Jalisco, en las que se contempla una actualización conforme a las modificaciones de la ley, así como los procedimientos para la elección de los Consejeros y presidente del CECA. Las modificaciones fueron publicadas en el periódico oficial en el mes de junio.

Ley de patrimonio

Como parte del compromiso adquirido en la sesión del CECA realizada el 2 de junio de 2014, por parte del Presidente de la Comisión de Cultura del Congreso del Estado, el Diputado Julio Nelson García Sánchez, se publicó la Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios, la que permite tener un inventario del patrimonio del Estado y sancionar a sus destructores.

Reglamento de la Ley de Mecenazgo

Miembros del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), encabezados por el Dr. Eduardo René Arce Ruelas, se reunieron con Karla Gudiño, Directora Jurídica de la Secretaría de Cultura de Jalisco, para conocer y colaborar en la creación del Reglamento de la Ley de Mecenazgo Cultural del Gobierno del Estado de Jalisco.

En la reunión, los consejeros Rodolfo Guzmán (Cine), Juan Miguel Toscano García de Quevedo (Premio Jalisco), Alfredo Saras (Música), Moisés Orozco (Teatro) y René Arce, expresaron desde su papel de representantes ciudadanos a través del CECA sus dudas, inquietudes y aportaciones. El reglamento fue publicado en el periódico oficial, en este se menciona al CECA como responsable de la dictaminación de proyectos de mecenazgo, a través de una convocatoria que lance la Secretaría de Cultura.



Trabajo por comisiones

Comisión de Artes Plásticas:

Mesa permanente de diálogo de artistas plásticos de Jalisco

La Mesa Permanente de Dialogo de Artistas Plásticos de Jalisco nace en marzo del 2014, como una iniciativa del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) por la necesidad de la comunidad cultural de conectar y vincularse con los múltiples actores involucrados en la cultura y las artes.

Dentro de sus objetivos está el acercar a los artistas con las distintas autoridades gubernamentales, institucionales y empresariales del sector creativo y fungir como puente entre los artistas consagrados y los emergentes.

La Mesa se reúne de forma mensual, todos los miércoles primero de cada mes a las 19:00 horas, en las instalaciones de Arte Foro, calle Libertad 1939, Guadalajara.

Autoridades que han asistido a la Mesa:

- La representante de la World Youth Alliance (Latin America).

La Mesa es presidida por los consejeros de artes plásticas del CECA: Dan Montellano, Eduardo Garibi y José Villaseñor además de Verónica Jiménez en calidad de vocera de la comunidad plástica.

A la mesa han asistido más de 100 artistas Jaliscienses tanto consagrados como emergentes entre los que destacan: José Luis Malo, Lewis Kant, Scott Neri, Armando Meléndez, Juan Carlos Santoscoy, Méndez 732, Benigno Magaña, entre otros.

Resultados y logros obtenidos a partir de las reuniones de la Mesa de Diálogo:

- Se propuso ante la Secretaría de Cultura del Estado, la creación de la Comisión de Artes Visuales CECA-SC (Convenio en revisión).

- Se propuso ante los regidores zapopaneros la creación del Consejo Escultórico Zapopano. (Propuesta entregada).
- Se propuso ante el CUAAD la creación de un grupo extra para la nivelación en la Licenciatura en Artes (Proyecto en progreso).
- Se hace la propuesta de Rafael López Castro y Armando Meléndez para recibir el Doctorado Honoris Causa y Maestro Emérito (respectivamente) por la Universidad de Guadalajara (propuesta entregada y en estudio).
- Se devela la placa de la MESA PERMANENTE DE DIÁLOGO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE JALISCO ante la presencia de la comunidad cultural, la Directora de Museos y la coordinadora de Artes Digitales de la Secretaría de Cultura del Estado.

Comisión de Música

Como resultado de pláticas entabladas con miembros de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y Coro del Estado, así como con el Director Artístico, Mtro. Marco Parisotto y el Gerente Administrativo, Lic. Arturo Gómez Poulat, la Comisión de Música del CECA realizó una serie de recomendaciones para contribuir en un manejo más transparente, participativo y competitivo, así mejorar la situación actual de ambas agrupaciones. Entre los puntos importantes que trata es la reingeniería del Reglamento de la Orquesta y la situación salarial de los músicos y cantantes. Las recomendaciones fueron enviadas a la Titular de Secretaría de Cultura, la Dra. Myriam Vachez, mismas que fueron contestadas y algunas atendidas.

Comisión de Teatro

La Comisión de Teatro organizó una reunión en la que se trataron los siguientes temas:

- Tabuladores de costos de espacios destinados a cultura.



Mesa de diálogo en la que estuvo presente el Presidente de la Comisión Edilicia de Cultura del H. Ayuntamiento de Guadalajara, Salvador Caro, y el Secretario de Cultura de Guadalajara, Ricardo Duarte.

- Foro de Arte y Cultura.
- Situación legal del Teatro Experimental.
- Centros culturales.
- Galardón al mérito teatral 2015.

Entre los asistentes se encontraban el Presidente del CECA René Arce, Héctor Monteón, Juan Carlos Pasillas, Jesús Esquivel, Josefina Lugo, Edgar Dehesa, Pilar Esquivel y Sara Isabel Quintero, quienes propusieron analizar los Tabuladores; que el programa de los jueves de teatro se haga itinerante: buscar estrategias para los centros culturales: claridad en los acuerdos económicos de teatro; regulación de los mismos y convocar a los espacios culturales a reuniones de trabajo.



Presidente de la Comisión Edilicia de Cultura del H. Ayuntamiento de Guadalajara, Salvador Caro.

Comisión de Patrimonio

La Comisión de Patrimonio del CECA participó en el foro "Construyamos el futuro del Mercado Corona" con una ponencia de la Consejera Karla Jáuregui Arreola, en la que expresó la postura del CECA respecto a la nueva construcción del Mercado Corona, en la que se aboga por que se beneficie la actividad cultural de venta e intercambio de productos de la región, se reduzcan riesgos para la conservación del Patrimonio de Guadalajara y uso de una arquitectura donde la sociedad de Guadalajara se vea identificada, una arquitectura integrada con su entorno.

Actividades de vinculación

Diálogo con Regidores sobre reglamentos municipales

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes sostuvo una reunión de trabajo con miembros de la Comisión Edilicia de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, para exponer la problemática de la selección de escultura urbana, proponer la elaboración de un Catálogo del Patrimonio Histórico de la ciudad, así como su inclusión en los planes parciales y el Plan Territorial del municipio, colaborar con la creación de un Consejo Curatorial para contribuir a un mejor ordenamiento del espacio público y sus obras, así como solicitar la ampliación de exención fiscal por boletaje a espectáculos musicales.

Como resultado de esta reunión, el Ayuntamiento de Guadalajara ha solicitado al CECA la dictaminación de proyectos de escultura urbana, para ver la viabilidad y aportación estética de estos; el Presidente de la Comisión Edilicia de Cultura, el Regidor Salvador Caro Cabrera, presentó la iniciativa ante el Ayuntamiento de Guadalajara del inventario de arquitectos destacados del siglo XX y su inclusión en los planes desarrollo.

Proyecto de la Media Luna

Las Comisiones de Patrimonio y Letras, junto con el Director de Investigaciones y Publicaciones, Samuel Gómez Luna Cortés y la Coordinadora de Literatura Martha Ibarra Cenicerros, realizaron una gira de trabajo al municipio de Tapalpa, para conocer la hacienda de la Media Luna, en la que se pretende hacer un centro de investigación literaria. La visita fue coordinada por el Consejero Agustín Hernández González y se contó con la presencia del Presidente Municipal de Tapalpa, Martín Daniel Basilio; el objetivo principal fue determinar la viabilidad del proyecto y conocer el estado en el que se encuentra la finca.

Vinculación con C7

En reunión de trabajo del CECA, el director de C7 Jalisco, Sergio Ramírez Robles, presentó el proyecto multiplataforma en el que se contempla la aparición de tres frecuencias radiales en alta definición, cuatro canales digitales, entre ellos un canal totalmente cultural, el reforzamiento de las redes sociales de la emisora, así como de la aplicación para dispositivos móviles. Sergio Ramírez invitó a los Consejeros del CECA a colaborar con contenidos para el nuevo canal cultural.



De izquierda a derecha: Martín Almádez, René Arce, Salvador Caro y Ricardo Duarte

Gobernador Constitucional del Estado

Mtro. Jorge Aristóteles Sandoval Díaz

Secretario General de Gobierno

Mtro. Roberto López Lara

Secretaria de Cultura

Dra. Myriam Vachez Plagnol

Presidente

Dr. Eduardo Rene Arce Ruelas

Secretaria Ejecutiva

Lic. Mónica Martínez Flores

Asistente

Lic. María de los Ángeles García Sánchez

Edición y corrección

Lic. Héctor Adrián Ramos López

Recopilación de información

Alejandra Isabel Medrano Hernández

María Magdalena Villa Cisneros

Página web

Cesar Ernesto Trujillo Ramos

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO



Consejo Estatal
para la Cultura y las Artes