

# **Informe del Director General**

## **Informe Académico**

**Tercera sesión ordinaria 2015 de la Junta Directiva de la ECRO**

**Periodo reportado: Junio – Agosto de 2015**

**Cierre del informe: 4 de septiembre de 2015**

### **Índice**

#### **1.- Atención a los estudiantes**

*Histórico de deserción*

*Exámenes de admisión*

*Histórico de ingreso y egreso en la ECRO*

*Procedencia de los aspirantes*

*Influencia nacional de la ECRO*

*Inicio del ciclo escolar septiembre 2015 a julio de 2016*

*Acto de graduación*

*Credenciales*

*Titulación*

#### **2- Docencia**

*Nuevas contrataciones*

*Contrataciones pendientes*

*Formación y capacitación docente*

*Participación en eventos académicos nacionales e internacionales*

*Otras actividades*

#### **3- Proyectos de restauración**

**Otros proyectos de restauración**

#### **4.- Extensión**

*Movilidad estudiantil*

*Alumnos extranjeros en la ECRO*

*Alumnos de la ECRO en el extranjero*

*Participación en programas internacionales*

*Programas optativos del décimo semestre*

*Servicio Social*

*Programas externos de Servicio Social y Prácticas Voluntarias*

*Otras actividades*

*Participación en el premio Paul Coremans*

*Prácticas en el extranjero*

#### **5.- Órganos colegiados y comisiones especiales**

*Comité de titulación*

*Consejo académico*

## 1.- Atención a los estudiantes

El semestre de marzo a julio de 2015 concluyó oficialmente el viernes 17 de julio. Se realizaron todas las actividades relativas al fin del semestre en cuanto a recepción de listas de asistencia y elaboración de actas de calificaciones y entrega de los informes semestrales de parte de los docentes en cada una de las materias impartidas.

En el mes de junio se logró poner al día con el Área de Control Escolar de la SICyT el rezago en trámites tales como el registro de calificaciones, la inscripción y reinscripción de los alumnos, la entrega de calendario escolar, la firma y el registro de los certificados, actas de examen profesional y títulos profesionales de los alumnos.

El ciclo escolar anual de septiembre de 2014 a julio de 2015, finalizó con los siguientes indicadores:

| Indicador                           | Periodo                      | No. de alumnos / porcentajes     |
|-------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| <b>Matrícula total inicial</b>      | Septiembre 2014              | 90 alumnos                       |
| <b>Matrícula total final</b>        | Julio de 2015                | 86 alumnos                       |
| <b>Bajas definitivas</b>            | Septiembre 2013 – julio 2014 | 2 alumnos                        |
| <b>Bajas temporales (licencias)</b> | Septiembre 2013 – julio 2014 | 2 alumnos                        |
| <b>Deserción</b>                    | Septiembre 2013 – julio 2014 | 4.4% (4 alumnos de 90 inscritos) |

De las 4 deserciones, las 2 de carácter definitivo tienen motivos vocacionales y las 2 temporales se deben bajo rendimiento académico.

### *Histórico de deserción*

Dadas las características de la formación de restauradores, la cual se considera que debe ser casi personalizada, la ECRO está imposibilitada para aumentar su matrícula, por lo que se busca mantener bajos índices de deserción. En la siguiente gráfica se puede observar este indicador en los periodos semestrales de 2011 a 2015.

| Periodo                                | Bajas / índice de deserción        |
|--|------------------------------------|
| <b>Septiembre 2011 - enero de 2012</b> | 5.3 % (5 bajas de 93 matriculados) |
| <b>Marzo - julio de 2012</b>           | 2.1% (2 bajas de 91 matriculados)  |
| <b>Septiembre 2012 - enero 2013</b>    | 4.6% (5 bajas de 107 matriculados) |
| <b>Marzo - julio de 2013</b>           | 0% (0 bajas de 97 matriculados)    |
| <b>Septiembre 2013 - enero de 2014</b> | 4% (4 bajas de 99 matriculados)    |
| <b>Marzo - julio de 2014</b>           | 7.9% (7 bajas de 88 matriculados)  |
| <b>Septiembre 2014 – enero de 2015</b> | 2.2% (2 bajas de 90 matriculados)  |
| <b>Marzo – Julio de 2015</b>           | 2.3% (2 bajas de 88 matriculados)  |

En cuanto al promedio general e índice de reprobación en relación al ciclo escolar septiembre 2014 julio 2015, se presentan las siguientes estadísticas:

| Indicador             | Periodo                            | Número / porcentaje                          | Comparación con ciclo anterior (2013- 2014)  |
|-----------------------|------------------------------------|--|--|
| Promedio general      | Septiembre 2014 - enero 2015       | 8.46   | 8.86   |
| Promedio general      | Marzo - Julio 2015                 | 8.52   | 8.67   |
| Promedio general      | Ciclo Septiembre 2014 - julio 2015 | 8.49   | 8.77   |
| Índice de reprobación | Septiembre 2013 - enero 2014       | 2.25% (12 reprobaciones de 534 evaluaciones) | 2.58% (14 reprobaciones de 542 evaluaciones) |
| Índice de reprobación | Marzo - Julio de 2014              | 2.92% (10 reprobaciones de 343 evaluaciones) | 1.24% (4 reprobaciones de 350 evaluaciones)  |
| Índice de reprobación | Ciclo Septiembre 2013 a julio 2014 | 2.5%   | 1.91%  |

### ***Exámenes de admisión***

La convocatoria para el ingreso de la generación 2015 – 2020 cerró el 31 de julio de 2015. En esta ocasión, al igual que en el año anterior, se registraron más de treinta aspirantes a la licenciatura; lo anterior, a pesar de en los últimos años sólo ha sido posible realizar actividades de difusión que no implican ninguna erogación, como son la cobertura y presencia de la Escuela en algunos medios de comunicación: notas de prensa sobre las actividades de la ECRO, participación de alumnos y egresados en proyectos de Restauración, así como algunas entrevistas en revistas culturales radiofónicas y televisivas como Radio UdeG y C7 Jalisco.

| Año         | Aspirantes | Admitidos |
|-------------|------------|-----------|
| <b>2013</b> | 39         | 23        |
| <b>2014</b> | 36         | 24        |
| <b>2015</b> | 33         | 25        |

Del 2 al 6 de agosto se realizaron los exámenes de admisión en los que participaron tanto el personal académico como el administrativo de la Escuela. El 24 de agosto fue publicado el dictamen con 25 alumnos admitidos, que componen la generación 2015 - 2020.

Como se sabe, la ECRO está imposibilitada para aumentar su matrícula debido a las características de los estudios de Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, así como a la capacidad de las aulas y talleres, por lo cual encamina sus esfuerzos en realizar un proceso de selección eficiente con miras a captar a los aspirantes cuya vocación está encaminada a nuestra disciplina y que cuenten con la mejor preparación. Con ello, además, se logra incrementar la eficiencia terminal y reducir la deserción escolar.

### ***Histórico de ingreso y egreso en la ECRO***

Desde el año 2000, han sido aceptados como estudiantes de la ECRO 360 alumnos en 16 generaciones. Actualmente hay 11 generaciones de egresados con 156 restauradores, y 5 generaciones que se encuentran estudiando con 92 alumnos en total. La eficiencia terminal del año

2014 fue de 77% y la de 2015, de 75%, con un promedio general –de 2000 a 2015— de **14.2** restauradores por año.

En la gráfica se puede observar el ingreso y egreso por generación.

| Generación        | Aceptados  | Egresaron  |
|-------------------|------------|------------|
| <b>2000-2005</b>  | 21         | 12         |
| <b>2001-2006</b>  | 19         | 11         |
| <b>2002-2007</b>  | 20         | 12         |
| <b>2003-2008</b>  | 22         | 10         |
| <b>2004-2009</b>  | 24         | 21         |
| <b>2005-2010</b>  | 21         | 14         |
| <b>2006-2011</b>  | 21         | 12         |
| <b>2007-2012</b>  | 26         | 9          |
| <b>2008-2013</b>  | 21         | 20         |
| <b>2009-2014</b>  | 22         | 17         |
| <b>2010-2015</b>  | 24         | 18         |
| <b>2011-2016</b>  | 23         | -          |
| <b>2012-2017</b>  | 24         | -          |
| <b>2013-2018</b>  | 23         | -          |
| <b>2014 -2019</b> | 24         | -          |
| <b>2015- 2020</b> | 25         | -          |
| <b>Totales</b>    | <b>360</b> | <b>156</b> |

### *Procedencia de los aspirantes*

En la convocatoria de este año se ha mantenido la tendencia relativa a que más de la mitad de los aspirantes son del Estado de Jalisco, (entre el 52 y el 69%) y entre el 30 y el 48% proceden de otros estados del país. En la siguiente gráfica se observan los porcentajes correspondientes al periodo que va del año 2010 al 2015.

| Año       | Aspirantes de Jalisco | Aspirantes de otros estados |
|-----------|-----------------------|-----------------------------|
| 2010      | 52%                   | 48%                         |
| 2011      | 65%                   | 35%                         |
| 2012      | 64%                   | 36%                         |
| 2013 (44) | 59.1% (26)            | 40.9% (18)                  |
| 2014 (36) | 66.6% (24)            | 33.3% (12)                  |
| 2015 (33) | 69.7% (23)            | 30.3% (10)                  |

### *Influencia nacional de la ECRO*

De la matrícula total los 92 alumnos que iniciaron el ciclo escolar en septiembre de 2015:

- a) 57 son de Jalisco

- b) 35 son de 14 estados distintos: Distrito Federal (9), Guanajuato (6), Estado de México (5), Puebla (3), Michoacán (2), San Luis Potosí (2), Zacatecas (1), Durango (1), Coahuila (1), Querétaro (1), Chiapas (1), Chihuahua (1), Quintana Roo (1) y Nayarit (1).

Con lo anterior, se puede constatar que la ECRO mantiene una presencia y un prestigio que se debe en gran medida a la calidad del desempeño de sus egresados, lo cual les permite incorporarse de manera eficiente al ámbito profesional en instituciones ubicadas en diversas partes del país.

### ***Inicio del ciclo escolar septiembre 2015 a julio de 2016***

El curso septiembre 2015 – enero 2016 inició oficialmente el 31 de agosto de 2015. La matrícula inicial es de 92 estudiantes, de los cuales 25 son de nuevo ingreso.

### ***Acto de graduación***

El Acto de Graduación de la Generación 2010 – 2015 se programó para el día viernes 18 de septiembre. La madrina de esta generación es la restauradora María Elena Larios Morones y se gradúan 18 nuevos restauradores. En el acto se contará con la presencia de autoridades estatales y federales, así como un gran número de familiares y amigos de los egresados que asisten al cierre de esta etapa en la formación profesional de esta generación.

### ***Credenciales***

Actualmente se encuentra en proceso la realización y entrega de las credenciales a los estudiantes y profesores de nuevo ingreso, así como de los alumnos de intercambio. Como cada año, también se está realizando la impresión de calcomanías con la vigencia del ciclo escolar para hacer el cambio en las credenciales de alumnos, docentes y trabajadores de la ECRO.

### ***Titulación***

En este periodo se realizó el examen profesional de Norma Andrea Sánchez González, quien se tituló con la tesis “*La Restauración de la Pinacoteca Virreinal del Museo Regional de Guadalajara durante el proyecto de reestructuración 1973-1976. Principios, criterios y técnicas de intervención de la pintura sobre lienzo*” el pasado 4 de junio de 2015. Con este nuevo examen profesional, el porcentaje de titulación a septiembre de 2015 es del 28.2%, con 44 titulados de un total de 156 egresados. Este porcentaje ha disminuido con respecto al 31.1% alcanzado en mayo de 2015 debido a que el número de egresados se incrementó de 138 a 156.

| <b>Fecha</b>    | <b>Porcentaje de titulación</b> | <b>Relación titulados / egresados</b> |
|-----------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| Diciembre 2012  | <b>20.8%</b>                    | (21 titulados / 101 egresados)        |
| Agosto 2013     | <b>27.7%</b>                    | (28 titulados / 101 egresados)        |
| Diciembre 2013  | <b>23.9%</b>                    | (29 titulados / 121 egresados)        |
| Agosto 2014     | <b>25.3%</b>                    | (35 titulados / 138 egresados)        |
| Diciembre 2014  | <b>29%</b>                      | (40 titulados / 138 egresados)        |
| Mayo de 2015    | <b>31.1%</b>                    | (43 titulados / 138 egresados)        |
| Septiembre 2015 | <b>28.2%</b>                    | (44 titulados / 156 egresados)        |

## 2- Docencia

### *Nuevas contrataciones*

Durante la última semana de julio se realizó la contratación de los siguientes profesores:

| Área o materia                       | Categoría       | Profesor/a contratado      | Comentarios                                |
|--------------------------------------|-----------------|----------------------------|--|
| <b>STR de Pintura de caballete</b>   | Tiempo completo | Anna Álvarez Grzybowska    | Suplencia a profesor que solicitó licencia |
| <b>Ebanistería y Talla en madera</b> | Asignatura      | Rogelio Barba Jiménez      | Suplencia a profesor de dejó la ECRO       |
| <b>STR de Metales</b>                | Tiempo completo | Mariana Sainz Navarro      |  |
| <b>STR de Metales</b>                | Tiempo completo | Montserrat Gómez Sepúlveda |  |

Con lo anterior, el número de docentes para el periodo septiembre 2015 – enero 2016 es el siguiente:

|                    |    |
|--------------------|----|
| Tiempo completo:   | 21 |
| Tiempo parcial:    | 11 |
| Total de docentes: | 32 |

La siguiente tabla muestra la evolución de la cantidad de profesores en este periodo en los últimos años. Lo cual también muestra el compromiso del personal académico con la institución y con la enseñanza de nuestra disciplina que asegura la preservación del Patrimonio Cultural de nuestro país:

| 2012            |           | 2013            |           | 2014            |           | 2015            |           |
|-----------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|
| Categoría       | No.       | Categoría       | No.       | Categoría       | No.       | Categoría       | No.       |
| Tiempo Completo | <b>20</b> | Tiempo Completo | <b>17</b> | Tiempo Completo | <b>16</b> | Tiempo Completo | <b>21</b> |
| Asignatura      | <b>13</b> | Asignatura      | <b>12</b> | Asignatura      | <b>13</b> | Asignatura      | <b>11</b> |
| <b>Total</b>    | <b>33</b> | <b>Total</b>    | <b>29</b> | <b>Total</b>    | <b>29</b> | <b>Total</b>    | <b>32</b> |

### *Contrataciones pendientes*

Cabe mencionar que para alcanzar el número adecuado de profesores aún se requiere la contratación de dos profesores de tiempo completo y dos profesores de asignatura:

- Tiempo completo: para el Área de Restauración y para el Área de Química
- Asignatura: para asesorar en temas de Arquitectura y otro para impartir la materia de Joyería.

### *Formación y capacitación docente*

En el periodo reportado en este informe, dos de nuestros profesores han obtenido el grado de maestría:

El profesor Gustavo Alemán Castañeda obtuvo el grado de Maestría en Valuación por la Universidad de Guadalajara el pasado 17 de julio de 2015, con la tesis titulada: “*La valuación de bienes nacionales artísticos, metodología para la valuación de pintura de caballete sobre lienzo*”. Asimismo, el profesor Alemán está cursando el Diplomado de Peritaje Antropológico, organizado por la Coordinación Nacional de Antropología y el Centro INAH Jalisco, que se imparte en el Museo Regional de Guadalajara durante el periodo de mayo a diciembre de 2015.

Por su parte, la profesora Gilda Pasco Saldaña obtuvo el grado de Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural por la Universidad de Guadalajara el pasado 19 de mayo de 2015, con la tesis titulada: “*La apropiación social del Patrimonio Cultural como eje para su gestión y conservación en contextos urbanos*”.

El profesor Eduardo Padilla Casillas se encuentra cursando la maestría en Ciencias de la Arquitectura, con orientación en Conservación del Patrimonio Edificado, la cual se imparte en el CUAAD de la Universidad de Guadalajara.

Finalmente, el profesor Rubén Páez Kano, asistió al curso: “Innovación y Propiedad Industrial”, realizado en el mes de julio de 2015, organizado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (Oficina Regional Occidente) y la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología, con la finalidad de generar una cultura del registro de la propiedad industrial, así como la detección de innovaciones e invenciones que sean susceptibles de registro en el ámbito académico de la ECRO.

### ***Participación en eventos académicos nacionales e internacionales***

Karla Jáuregui Arreola, egresada de la ECRO, quien es docente de la Escuela y forma parte del personal del Museo Regional de Guadalajara, seleccionada para participar en el programa internacional de formación que lleva por tema “Enfoques científicos a la conservación preventiva”, que se realizará en la ciudad de Beijing, China, y es organizado por el Instituto Internacional para la Conservación (IIC) y el Museo del Palacio de Pekín. Durante seis días –del 20 al 25 de septiembre de 2015—, además de las conferencias y presentaciones realizadas por reconocidos académicos y especialistas en la materia, los participantes también podrán visitar los laboratorios conservación del Museo. Cabe mencionar que Jáuregui Arreola fue seleccionada para ocupar uno de los 20 lugares ofertados en esta convocatoria internacional y es la única participante de América Latina.

La profesora del Taller de Pintura Mural, Mara Esthela Pimienta Sosa, asistió al "Coloquio de Conservación y Gestión de Sitios de Arte Rupestre", realizado el 15 junio 2015, en la Coordinación Nacional de Conservación y del Patrimonio Cultural del INAH. Como resultado de esta actividad se estableció comunicación con diferentes instituciones y personas involucradas en distintos proyectos de Arte rupestre tanto en México como en el extranjero, como: Mtra. Sandra Cruz de la CNCPC – INAH; el Arqlgo. César Armando Quijada López, del Centro INAH – Sonora y el Mtro. Mario Santana Quintero de la Universidad de Carleton, en Canadá.

### ***Otras actividades***

Las restauradoras Melanie Korn y René Riedler del Museo de Etnología de Viena, quienes realizaron la restauración del Penacho del México Antiguo (antes conocido como Penacho de Moctezuma) y un Escudo Azteca Emplumado, estuvieron en Guadalajara, Jalisco, por invitación del Taller de Restauración Clave C&R e impartieron una charla sobre arte plumario del Siglo XVI en el

Museo de Arte de Zapopan el 25 de junio y una conferencia y mesa redonda sobre deterioro de arte plumario en el Aula Magna de la ECRO el 26 de junio.

Los días 27 al 30 de julio, los profesores del Seminario Taller de Pintura de Caballete asistieron a la población de Cedros, Municipio de Mazapil, en Zacatecas, a realizar la dictaminación de 22 obras de caballete de los siglos XVII y XVIII, la mayoría anónimas a excepción de 3 firmadas por Diego de Cuentas. Esta visita se realizó a solicitud del Centro INAH Zacatecas y con el apoyo del Municipio, con el objetivo de establecer un esquema de trabajo para su estudio e intervención.

### 3- Proyectos de restauración

A continuación se presentan los proyectos de conservación y restauración que se realizaron en el periodo escolar marzo – julio de 2015, recién finalizado.

a) Total de proyectos desarrollados: **11\***

b) Obras involucradas en procesos de estudio o intervención: **76\***

| Área  | Proyecto Obra / Colección / Proyecto  | Número de obras | Modalidad |
|---|---|-----------------|-----------|
| <b>Seminario Taller de Restauración de Cerámica</b>             | Colección Mario Collignon de la Pena  | 19              | ST        |
|   | Colección La Higuera, Tala , Jalisco  | 17              | ST        |
|   | Olla de gran formato del Ixtepete, Jalisco  | 2               | ST        |
|   | Olla Tejuinera, Guachimontones, Jalisco   | 1               | ST        |
| <b>Seminario Taller de Pintura Mural</b>                        | Proyecto de Intervención de los murales Oriente y Sur de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. IV Temporada.  | 2               | PC        |
|   | Proyecto de diagnóstico de la pintura mural del Presbiterio del Templo de Nuestra Señora de la Asunción, en Ameca, Jalisco.   | 1               | PC        |
| <b>Seminario Taller de Restauración de Pintura de Caballete</b> | Restauración de la pintura Virgen del Rosario del templo de San Sebastianito; Restauración de las pinturas La Piedad y San Agustín de Concepción de Buenos Aires; Restauración de la pintura San Francisco de Borja del convento de la Merced de Lagos de Moreno.   | 4               | ST        |
|   | Tercera temporada del proyecto Conservación de las Pinturas de la Colección Basílica de Zapopan con los siguientes títulos:<br>(1) Ilmo. Sr. D. Juan de Santiago León Garabito;(2) José María Gómez de Villaseñor;(3) Fray Francisco Antonio de Assa; (4) Tercera caída de la estación del Viacrucis; (5) San Pedro de Alcántara;(6)Virgen de Zapopan;(7) Dulce Corazón de María;(8)Virgen de Zapopan del Generalato de Félix Zárate;(9) Los siete gozos de la Virgen; (10) Virgen del Refugio;(11) IR.P.Fr.Jerónimo de Jesús Álvarez;(12) Adoración de los pastores; (13) San Vicente Ferrer | 13              | PC        |
|   | Restauración de la pintura de gran formato "El joven dominando su universo". Preparatoria No. 5 Universidad de Guadalajara  | 1               | PC        |



|  |   |    |    |
|--|---|----|----|
| <b>Seminario Taller de Restauración de Papel y Documentos Gráficos</b> | Restauración de planos y mapas de la Mapoteca Histórica del CUCSH, de la U de G | 10 | ST |
|  | Proyecto de grabados de la Hacienda San Román Lagos de Moreno, Jalisco          | 6  | ST |

ST: Seminario Taller

PC: Práctica de Campo

Es importante resaltar que, en el caso del Taller de Pintura de Caballete, esta es la tercera temporada de trabajo del proyecto iniciado en 2013, en el que se intervinieron 20 pinturas de la colección de la Basílica de Nuestra Señora de Zapopan, de las cuales han sido entregadas 15 y 5 están en proceso.

Igualmente los profesores y alumnos del Taller de Pintura de Caballete, realizaron la restauración de la pintura de gran formato de la Biblioteca “Lic. Carlos Ramírez Ladwig” de la Preparatoria no. 5 de la UDG. Del 29 de junio al 13 de julio los alumnos, guiados por la maestra Gilda María Pasco Saldaña, intervinieron la pintura de caballete de gran formato –cuya técnica es acrílico / tela—, titulada “El joven dominando su universo” realizada por la pintora francesa Joëlle Chicheportiche, en 1977.

### Otros proyectos de restauración

Entre las distintas colaboraciones derivadas dentro del convenio entre la ECRO y el Instituto Cultural Cabañas firmado en noviembre de 2014, es importante resaltar que desde el 15 de agosto se encuentran en curso dos proyectos de restauración, los cuales se realizan bajo la dirección de restauradores egresados de la ECRO:

- Conjunto escultórico: La Vía Láctea de Mathias Goeritz. Serie de 27 esculturas en metal. Obra de 1968.
- Obra gráfica de Mathias Goeritz, del acervo del Instituto Cultural Cabañas. Conjunto de 82 obras sobre papel en distintas técnicas como *gouache*, acuarela y serigrafía.

## 4.- Extensión

### *Movilidad estudiantil*

#### **Alumnos extranjeros en la ECRO**

De marzo a junio de 2015, como parte de su programa de Movilidad estudiantil, la ECRO recibió a la estudiante Tamara Mabróstomo Gadea, de la Universidad de Granada (UGR), para una estancia de un semestre dentro del Seminario Taller de Restauración (STR) de Pintura de Caballete. Tamara es la primera estudiante extranjera que aprovecha el convenio entre la ECRO y la UGR, el cual fue firmado inicialmente en el año 2002 y fue renovado en el mes de agosto de 2014.

También recibió a la estudiante de restauración Sophie Hunter Dubois, de la Universidad de Buffalo, quien realizó una estancia en el STR de Pintura Mural, del 15 de junio al 10 de agosto, en la cual realizó prácticas de registro levantamiento y procesos de conservación y restauración de pintura mural.

Asimismo, la alumna María Thuillier Larena de la Universidad Politécnica de Valencia realiza actualmente una estancia de un año –de septiembre de 2015 a julio de 2016— participando en los STR de Metales y de Cerámica.

Además, las alumnas Carolina Gómez Delpech y Andrea Ypa, de la Universidad del Museo Social Argentino, con quien la ECRO ha realizado una fructífera colaboración formalizada a través de un convenio, igualmente iniciaron una estancia académica de un año en el STR de Pintura Mural I y II.

Por su parte, la alumna Anna Isabel Colombo, quien viene de Instituto Central para la Restauración y Conservación del Patrimonio Archivístico, en Roma, Italia, inició una estancia académica intensiva con duración de seis semanas –del 31 de agosto al 10 de octubre— en el STR de Papel y Documentos Gráficos de la ECRO, con el objetivo de conocer distintas técnicas de restauración de obra gráfica y de papeles traslúcidos.

La ECRO ha recibido, de 2003 a la fecha, a 33 alumnos extranjeros que han cursado distintos STR como: Cerámica, Pintura de caballete, Escultura policromada, Pintura mural, Metales y Papel y documentos gráficos, así como distintas materias como Teoría de la Restauración III, Análisis de Imágenes Fotográficas y Radiográficas, las materias de Artes plásticas y eventualmente materias de Química y Conservación Preventiva.

| Institución  | Periodo     | Alumnos   |
|--|-------------|-----------|
| <b>HAWK, Hildeshiem, Alemania</b>                  | 2003 a 2012 | 11        |
| <b>Universidad Politécnica de Valencia, España</b> | 2006 a 2015 | 6         |
| <b>Universidad del Externado de Colombia</b>       | 2008 a 2012 | 9         |
| <b>Universidad Federal de Minas Gerais</b>         | 2012        | 1         |
| <b>Universidad del Museo Social Argentino</b>      | 2014 - 2015 | 3         |
| <b>Universidad de Granada</b>                      | 2015        | 1         |
| <b>Universidad de Buffalo</b>                      | 2015        | 1         |
| <b>Instituto Central del restauoro</b>             | 2015        | 1         |
| <b>TOTAL</b>                                       |             | <b>33</b> |

#### Alumnos de la ECRO en el extranjero

Por parte de la ECRO, 35 alumnos han participado en programas internacionales en instituciones afines, algunas de las cuales han formalizado un vínculo más permanente con nuestra Escuela. En la siguiente tabla se pueden observar las instituciones nacionales y extranjeras que han recibido a nuestros alumnos en actividades de intercambio.

| Tipo de programa | Institución                                 | Periodo     | Número de alumnos |
|------------------|---|-------------|-------------------|
| Internacional    | HAWK – Hildesheim - Alemania                | 2004 - 2014 | 10                |
|                  | Universidad del Museo Social Argentino      | 2010 - 2014 | 6                 |
|                  | Universidad del Externado Colombia          | 2006 - 2007 | 4                 |
|                  | Universidad Politécnica de Valencia, España | 2008 - 2015 | 3                 |
|                  | Universidad Federal de Minas Gerias         | 2011        | 2                 |
|                  | Smithsonian Museum, Washington, EUA         | 2009        | 1                 |
|                  | Universidad Complutense de Madrid, España   | 2009        | 1                 |
|                  | Universidad de Lisboa                       | 2010        | 1                 |
|                  | Autoridad de Antigüedades Israel            | 2010        | 1                 |
|                  | Universidad de Florencia, Italia            | 2014        | 1                 |

|          |   |                   |            |
|----------|---|-------------------|------------|
|          | Área de arqueología del ICE, Costa Rica   | 2013              | 1          |
|          | Project MEAC, Portland, EUA   | 2014              | 1          |
|          | MoMA, Nueva York  | 2015              | 1          |
|          | Biblioteca Nacional de Chile  | 2015              | 1          |
|          | Subtotal  |                   | 35 alumnos |
| Nacional | ENCRyM  | 2004 – a la fecha | 22         |
|          | UNAM – Instituto de Física – Instituto de Investigaciones Estéticas - Museo Universitario de Arte Contemporáneo - | 2009 – a la fecha | 10         |
|          | Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural – INAH  | 2009 - a la fecha | 10         |
|          | Centros Regionales del INAH   | 2009 - a la fecha | 8          |
|          | Museos Regionales del INAH  | 2014 - a la fecha | 6          |
|          | El Colegio de Michoacán   | 2012 - a la fecha | 4          |
|          | Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec del INAH  | 2014 - a la fecha | 4          |
|          | Museo Nacional del Virreinato del INAH  | 2013              | 3          |
|          | Archivo General de la Nación  | 2014              | 3          |
|          | Museo de las Artes de UDG   | 2015              | 2          |
|          | Cineteca Nacional de Conaculta  | 2015              | 1          |
|          | Museo Franz Mayer   | 2009              | 1          |
|          | Subtotal  |                   | 74 alumnos |
| Interno  | ECRO  | Subtotal          | 48 alumnos |
|          | <b>Total</b>  |                   | <b>157</b> |

### *Participación en programas internacionales*

Al realizar su semestre optativo en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MoMA), la estudiante de décimo semestre Andrea Paola Ruisánchez Campuzano fue seleccionada para participar en el programa “*Conservación de escultura. Estudiantes de México en Kykuit 2015*”, por invitación de la Rockefeller Brothers Fund, con el apoyo del Instituto Cultural de México en Nueva York. Este es el quinto año consecutivo en que una alumna de la ECRO es invitada a participar en dicho programa desde que iniciara en el año 2011. Los alumnos que han participado son:

| <b>Año</b>  | <b>Alumno</b>                     |
|-------------|-----------------------------------|
| <b>2011</b> | Gabriela Mora Navarro             |
| <b>2012</b> | Diego Iván Quintero Balbás        |
| <b>2013</b> | Laura Carolina Hernández Peña     |
| <b>2014</b> | Laura Gisela García Vedrenne      |
| <b>2015</b> | Andrea Paola Ruisánchez Campuzano |

### *Programas optativos del décimo semestre*

Los alumnos del décimo semestre de la ECRO finalizaron sus programas optativos en el periodo marzo a julio de 2015. Sus calificaciones están en proceso de validación a través del Consejo Académico de la ECRO. Los programas que se cursaron son los siguientes:

| <b>Tipo de programa</b>  | <b>Institución receptora / Proyecto</b>   | <b>Alumno</b>   |                               |
|--|---|---|-------------------------------|
| <b>Internacionales<br/>(3 alumnas)</b>   | Universidad Politécnica de Valencia,<br>España / Facultad de Bellas Artes   | Tahany Ayup Arguijo   |                               |
|  | Museo de Arte Contemporáneo (MoMA)<br>de Nueva York / Conservación de obra<br>bidimensional y tridimensional  | Andrea Paola Ruisánchez Campuzano   |                               |
|  | Biblioteca Nacional de Chile /<br>Conservación y Restauración de Libros y<br>Documentos   | María Isabel López Arvizu   |                               |
| <b>Nacionales<br/>(9 programas<br/>externos a la<br/>ECRO: 15<br/>alumnos)</b> | CNCPC - INAH / Área de retablos y<br>Altares / Optativo de Restauración de<br>Retablos  | Enrique Alejandro Aceves García<br>Fernanda Enciso Montoya                            |                               |
|  | CNCPC - INAH / Laboratorio de<br>Conservación de Materiales / a) Análisis<br>no destructivo de materiales de interés<br>patrimonial y b) Ciencia aplicada a la<br>conservación de patrimonio pétreo | Luis Arturo Marquina Castillo<br>Karla Xóchitl Yarza Covarrubias                      |                               |
|  | CNCPC - INAH / Taller de textiles   | Ana Lucía Montes Marrero  |                               |
|  | CONACULTA / Cineteca Nacional /<br>Conservación de material fílmico   | Tania López Espinal   |                               |
|  | Centro INAH Guanajuato / a) Proyecto de<br>restauración de pinturas del Templo de<br>Purísima de Bustos y b) Restauración de<br>textiles: caso de un estandarte.                                    | Gabriela Zarazúa González<br>Atcire Martínez Sarabia                                  |                               |
|  | Museo Nacional de Historia “Castillo de<br>Chapultepec” - INAH / Optativo en<br>Conservación de textiles  | Alicia Guadalupe Llano Ledesma<br>Diana Paola Herrera Peña<br>Isabel Borrego Orendain |                               |
|  | Museo de las Artes UDG /<br>Conservación preventiva en museos   | Lizie Rodríguez Díaz<br>Ambar Alcocer Toullic   |                               |
|  | Laboratorio de Diagnóstico del<br>Patrimonio (LADIPA) de El Colegio de<br>Michoacán. Optativo en Estudio<br>Científico de Bienes Culturales   | Jesús Guevara Rico  |                               |
|  | Proyecto de restauración de Pintura mural<br>de Eduardo Tresguerras en Guanajuato.  | Tegthyn Coral Quiñones Gutiérrez  |                               |
|  | <b>ECRO<br/>(1 alumno)</b>  | STR - Papel y Documentos Gráficos   | Cesar Armando Ibarra Martínez |

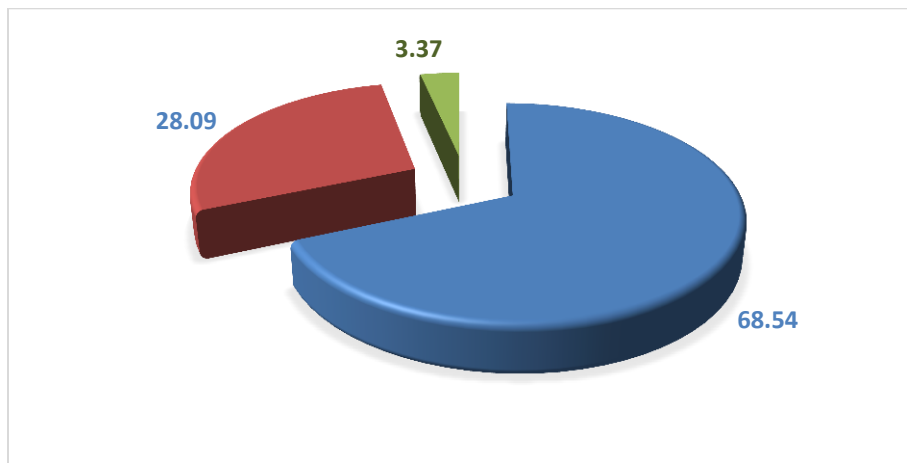
*Servicio Social*

En lo que respecta a las estancias de Servicio Social que los estudiantes realizan como parte de su formación, a la fecha, de los 178 estudiantes habilitados para realizar el servicio social:

Concluyeron: 122

En proceso: 50

No han iniciado: 6



|       |                  |
|-------|------------------|
| 68.54 | % Concluido      |
| 28.09 | % En proceso     |
| 3.37  | % No ha iniciado |

Estos porcentajes muestran un aumento significativo de los alumnos y egresados de la ECRO han cumplido con este requisito: en 2015, ascendió al 68.54% que, en comparación con 2013, que alcanzó el 58.9%, como se puede observar en la siguiente gráfica:

|                        | 2013  | 2014    | 2015  |
|------------------------|-------|---------|-------|
| <b>Concluido</b>       | 58.9% | 65.6%   | 68.5% |
| <b>En proceso</b>      | 37.4% | 26.11 % | 28.1% |
| <b>No han iniciado</b> | 3.5%  | 8.2%    | 3.4%  |

### *Programas externos de Servicio Social y Prácticas Voluntarias*

En el período reportado se han registrado, a partir de solicitudes externas a la ECRO, los siguientes Programas de Servicio Social y Voluntariado.

| N.º. | Nombre del proyecto   | Institución solicitante  | Alumnos en Servicio Social | Alumnos en Prácticas Voluntarias |
|------|---|--|----------------------------|----------------------------------|
| 1    | Proyecto de conservación en la Unidad de Historia y Cultura Naval, Dirección General Adjunta de Educación Naval | Secretaría de Marina, Dirección General Adjunta de Educación Naval | 1                          | -                                |

|    |  |   |    |    |
|----|--|---|----|----|
| 2  | Proyecto de mapeo y gestión de riesgos del patrimonio cultural mueble e inmueble por destino en recintos religiosos del Estado de Zacatecas    | Centro INAH Zacatecas   | 1  | 1  |
| 3  | Proyecto de restauración de la colección "Premio Nacional de la Cerámica" que comprende la intervención de 600 piezas.                         | Museo del Premio Nacional de la Cerámica "Pantaleón Panduro", Tlaquepaque | -  | 3  |
| 4  | Restauración del retablo lateral de la Virgen de los Dolores, San Cristóbal Suchixtlahuaca, Oaxaca   | Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH       | 4  | -  |
| 5  | Restauración de los retablos de Santa Gertrudis y la Crucifixión de Santiago Teotongo, Oaxaca, CNCPC   | Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH       | -  | 2  |
| 6  | Restauración del retablo lateral de San Agustín Tlacotepec, Oaxaca, CNCPC  | Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH       | -  | 1  |
| 7  | Restauración de pinturas y esculturas del retablo principal de Santiago Yolomecatl, Oaxaca, CNCPC  | Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH       | 1  | -  |
| 8  | Apoyo en el laboratorio de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural INAH   | Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH       | -  | 1  |
| 9  | Apoyo en los talleres de restauración de Escultura, Caballete y Taller de Conservación de Patrimonio Arqueológico                              | Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH       | 1  | -  |
| 10 | Conservación y restauración de 169 objetos asociados a la firma de perfumería Guerlain pertenecientes al acervo del Museo Nacional de Historia | Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec                       | 2  | -  |
| 11 | Proyecto de conservación y restauración del retablo principal de la Capilla de San Bernardino en Izúcar de Matamoros, Puebla.                  | Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH       | 2  | -  |
| 12 | Proyecto de restauración del volumen MÉMOIRES DE GOLDONI, París, 1829.   | Universidad de Guanajuato   | 1  | -  |
| 13 | Proyecto de conservación, registro y catalogación de la colección permanente del Museo de las Artes de la U de G.                              | Museo de las Artes de la U de G   | 3  | -  |
| 14 | Formación de bases de datos referenciales de materiales artísticos e históricos. LADIPA; COLMICH   | Colegio de Michoacán  | 1  | -  |
| 15 | Inventario del acervo escultórico de la Parroquia del Dulce Nombre de Jesús, Capilla de Jesús, de Guadalajara                                  | Colegio de Michoacán  | 1  | -  |
| 16 | Conservación y restauración del Camarín de la Virgen y escultura policromada   | Museo Nacional del Virreinato, INAH                                       | 2  | 3  |
| 17 | Proyecto de restauración del conjunto realístico del Santuario de Nuestra Señora de Ocotlán, Tlaxcala  | Centro INAH Tlaxcala  | 1  | -  |
|    |  |   | 21 | 11 |

De los 35 proyectos que fueron registrados: 17 tuvieron participación de alumnos de la ECRO. El total de participantes fue de 32, de los cuales 21 lo hicieron en la modalidad de Servicio Social y 11 en Prácticas Voluntarias. Considerando que los alumnos matriculados en el semestre marzo-julio fueron 87, se tuvo una participación del 36.78% de alumnos en dichos programas.

No.

|  |       |
|--|-------|
| <b>Total alumnos participantes</b>                   | 32    |
| <b>Total de alumnos matriculados en ese semestre</b> | 87    |
| <b>% de participación en este periodo</b>            | 36.78 |

## **Otras actividades**

### ***Participación en el premio Paul Coremans***

A partir de la publicación de la convocatoria de los Premios INAH 2015, se reporta la participación de ocho tesis de egresados titulados de la ECRO, quienes realizaron su examen profesional en el año 2014 en la categoría de mejor tesis de licenciatura del área de conservación de bienes culturales “Paul Coremans”. Se tiene conocimiento de esta participación ya que de acuerdo con las bases 2015, los proyectos deben ser postulados por la institución en la cual egresaron los aspirantes. Los resultados serán dados a conocer en octubre de 2015.

Debe resaltarse que a través de estos premios, de manera indirecta, se reconoce la labor educativa que realiza la ECRO.

En el año 2012, los egresados de la ECRO Ana Laura Camacho Puebla y Francisco Mederos Henry, fueron reconocidos con el Premio INAH “Paul Coremans” 2012, por la tesis que lleva por título “*Alcances de la técnica de Fluorescencia de Rayos X (FRX) aplicada al estudio de la distribución estratigráfica de pigmentos en la pintura de caballete novohispana*”.

En la edición 2014 de los premios INAH, dos egresados de nuestra Escuela fueron distinguidos por sus Tesis de Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles. El restaurador Josué Cárdenas Pérez recibió el premio a la mejor tesis de licenciatura por su “*Estudio del impacto de las condiciones ambientales y de los mecanismos de la alteración físico-química en el soporte pétreo de pinturas rupestres*”. Por su parte, Diego Iván Quintero Balbás, con “*El Señor del Santo Entierro del templo de Nuestra Señora de a Soledad de Guadalajara. Una contribución al conocimiento de la técnica de manufactura de la escultura ligera*”, obtuvo mención honorífica en Tesis de Licenciatura, en el mismo Premio.

### ***Prácticas en el extranjero***

Del 27 de Julio al 29 de agosto del 2015, durante el periodo inter-semestral, Arashi Falcón y Geraldine Freyra, alumnas de sexto semestre, realizaron prácticas voluntarias en el Departamento de Restauración del Museo Nacional de Bellas Artes, que forma parte de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) de Santiago de Chile. Estas prácticas son producto de los intereses formativos personales de los estudiantes, y se gestionan conjuntamente entre las interesadas, la ECRO y la institución receptora.

## **5.- Órganos colegiados y comisiones especiales**

### ***Comité de titulación***

El Comité de Titulación de la ECRO ha sesionado de acuerdo con el calendario publicado en la página de la ECRO. En este periodo se recibieron siete protocolos a dictaminación, de los cuales

fueron aceptados cinco y dos fueron rechazados para su reelaboración, dejando constancia de ello en las actas respectivas las cuales ya se encuentran en el portal de transparencia.