

Directorio de Personal OPD Sistema Jalisciense de Radio y Televisión 2021 Actividades

	APellido PATERNO	APellido MATERNO	NOMBRES	AREA	NIVEL	TIPO CONFIANZA/ BASE	FECHA DE ALTA	PUESTO	ACTIVIDADES
1	AGUILERA	GONZALEZ	JORGE ARIEL	DIRECCION DE RADIO	9	B	16/09/1993	OPERADOR DE TRANSMISION	<p>Supervisar la transmisión para que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse.</p> <p>Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación.</p> <p>Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial que cuente con una programación de calidad que se transmita en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada.</p> <p>Realizar y enviar reportes de transmisión al término de sus respectivos turnos al área de tráfico, programación y Dirección de Radiocon el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico.</p> <p>Proponer cursos de capacitación a Coordinación de Radio y Coordinación de Ingeniería, con el fin de contar con la actualización necesaria para cumplir óptimamente con las funciones del área y considera cuales son los aspectos más trascendentes a considerar para los cursos de capacitación para hacer más eficiente los procesos de grabación y continuidad en las estaciones de Radio.</p> <p>Realizar post-producción de audio con la finalidad de crear la identidad sonora de cada programa de la estación según las necesidades de los productores y el contenido del programa.</p> <p>Editar audio para que la voz se tenga en tonos adecuados para ser escuchada y pueda captar mejor la atención del radioescucha.</p>
2	AGUIRRE	SANCHEZ	GABRIELA JOSEFINA	DIRECCION DE CONTENIDOS Y REDES SOCIALES	13	B	01/08/2008	DISEÑADOR	<p>Acordar los criterios para los procesos de edición y post-producción gráficos de la imagen corporativa del SJRT, con el fin de que se tenga un estilo de edición uniforme, en coordinación con la imagen del canal y con los procesos institucionales establecidos por la Dirección General.</p> <p>Editar los materiales recabados por los camógrafos y el productor con la finalidad de crear la vestimenta de las Redes Sociales y páginas web oficiales del SJRTV.</p> <p>Post-producir los materiales editados con el fin de tener los procesos terminados de post-producción para su revisión y publicación en los sitios web del SJRTV.</p> <p>Realizar gráficos en movimiento con la finalidad de contribuir a la producción de los programas anexando efectos correspondientes, haciendo más atractiva la propuesta visual.</p> <p>Clasificar y almacenar información referente a la imagen del área de Contenidos y Redes Sociales la finalidad de tener orden al momento de recurrir a la base de datos de las imágenes, y que estas estén fácilmente al acceso de quien las requiera.</p> <p>Diseñar la imagen corporativa del SJRTV con el fin de apoyar a las áreas de Dirección a que toda campaña o emblema tenga por su cuenta los criterios y lineamientos de imagen corporativa.</p> <p>Participar en los procesos de mejora y retroalimentación de producciones con el fin de participar de forma activa en las diferentes reuniones de la Dirección de Contenidos y Redes Sociales, aportando ideas que permitan la mejora de las producciones a través de la crítica constructiva.</p> <p>Dar seguimiento a proyectos de imagen de canal con el fin de que todo proceso tenga parte del aspecto creativo para su realización en formatos iguales a los establecidos en la imagen corporativa.</p>
3	ALCANTAR	NAJAR	CARLOS	DIRECCION DE TELEVISION	14	B	16/07/2000	OPERADOR DE AUDIO	<p>Operar el audio en producciones en vivo con la finalidad de garantizar que el audio que está recibiendo en teleauditorio sea de calidad y no presente errores que quiten atractivo a la producción.</p> <p>Conocer y operar los micrófonos en sus diversas modalidades.</p> <p>Realizar en cada turno un check in del equipo de audio con la finalidad de evitar problemas durante la transmisión o grabación.</p> <p>Revisar los micrófonos a los invitados con la finalidad de encontrar el lugar más adecuado para colocar los micrófonos, sin que exista interferencia y pueda existir más claridad al momento de emitir la voz.</p> <p>Revisar las líneas de audio con el fin de que las conexiones que se conectan desde los micrófonos hasta la consola de audio sea la correcta, evitando errores al momento de ajustar los niveles de audio.</p> <p>Ajustar los niveles de audio en relación a los micrófonos con el fin de que el audio que se transmitirá sea correcto y en relación a los tonos de voz de las personas que utilizan micrófono.</p> <p>Apoyar al staff de Televisión con el fin de que las necesidades que surgen en el control de estudio sean cubiertas de forma adecuada, realizando las actividades pertinentes.</p> <p>Recopilar y revisar la información de pólizas, estados de cuenta bancarios y comprobantes de gastos con la finalidad de mantener en orden los diferentes comprobantes de compras.</p> <p>Codificar las pólizas con el propósito de tener control y un acceso rápido y ordenado a cada una de las pólizas.</p> <p>Realizar conciliación bancaria con el objetivo de comparar los recursos financieros con los recursos depositados en las cuentas bancarias establecidas, comprobando el orden, control de los mismos.</p> <p>Realizar el reporte mensual y anual de impuestos para el despacho externo para reportar ante la Secretaría de Hacienda los movimientos realizados durante dichos periodos.</p> <p>Llevar el control que la ley de Contabilidad Gubernamental requiere de los momentos contables afectables en presupuesto con el fin de apegarse a la legislación.</p> <p>Apoyar a la Dirección de Administración y Finanzas en la elaboración del presupuesto anual.</p> <p>Capturar los comprobantes de pago en el sistema contable con el fin de que se tenga una base electrónica confiable con la información contenida en los comprobantes de pago</p> <p>Analizar y programar los gastos apegados a presupuesto y poner límites para evitar el sub-ejercicio del mismo.</p>
4	ALVAREZ	AVALOS	MARIA DE LOURDES	DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS	15	C	16/07/2021	JEFE DE RECURSOS FINANCIEROS	
5	ALVAREZ	ENCISO	ELSA	DIRECCION DE RADIO	11	B	01/04/1997	PROGRAMADOR CONTINUISTA	<p>Seleccionar las piezas musicales que se añadirán a la programación con el fin de que se cuente con música en la programación acorde a los lineamientos y contenidos de las estaciones culturales.</p> <p>Revisar que la música seleccionada no sea repetitiva para que exista mayor pluralidad musical al momento de programar las estaciones y brindar una mejor cobertura de los diferentes géneros musicales.</p> <p>Capturar las obras musicales en la base de datos de la PC con datos confiables y correspondientes a la programación que se tiene, y obtener un acceso ágil al archivo musical.</p> <p>Programar los spots que se derivan de los diferentes organismos cumpliendo con los lineamientos expuestos por organismos federales y estatales, así como por la misma estación, dando difusión a la información de interés a la población.</p> <p>Monitorear la transmisión en vivo verificando la calidad del contenido que sale al aire, así como que la programación sea acorde a lo que se transmite.</p> <p>Realizar la continuidad con base en la normatividad con el fin de obtener una parrilla de programación radiofónica acorde a los establecido por los organismos encargados de dar seguimiento a la normatividad y que toda la programación este acorde a lo planteado por la coordinación de radio.</p>

7	BALCELLS	TOMAS	JUAN PABLO	DIRECCION DE RADIO	11	B	16/06/2008	LOCUTOR	<p>Redactar los guiones de lo que se va a producir o grabar con el fin de que se tenga orden al momento de la grabación y esta sea de calidad y acorde a los contenidos propuestos.</p> <p>Participar en la grabación del noticiero en Radio con la finalidad de que la información que llega al público sea de veracidad y presente la identidad propuesta por la dirección del área de noticias.</p> <p>Grabar la información de la programación con el propósito de que se tenga informada a los radioescuchas acerca del tipo de música que se transmite y el contenido de la misma.</p> <p>Grabar los spots y promocionales solicitados por la dirección de área de Televisión y Radio y dar identidad a las producciones que solicitan la Dirección de Radio, así como informar acerca del contenido.</p> <p>Apoyar a la Dirección de Radio, contribuyendo al cumplimiento de objetivos de las áreas en materia operativa.</p>
8	BARAJAS	JUAREZ	JUAN PABLO	DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS	9	B	20/03/2020	ADMINISTRATIVO ESPECIALIZADO	<p>Dar seguimiento a las solicitudes de la Dirección de administración del SJRTV, para el logro de las funciones principales de los mismos.</p> <p>Recibir, analizar y procesar la distribución de documentos e información necesarios para el desarrollo de las actividades propias de Dirección .</p> <p>Realizar formato para viáticos con la finalidad de auxiliar al personal en la forma de llenar la solicitud formal de gastos a comprobar.</p> <p>Entregar oficios con el fin de que la información derivada de la Dirección Administrativa sea divulgada en tiempo y forma a personal, directores personas a las que va dirigida.</p> <p>Almacenar Información de la Dirección Administración, con el fin de tener orden y control al momento de recibir y emitir información y esta esté respaldada y se pueda tener acceso ágil y fácil a ella.</p> <p>Atender al personal y a la gente que tiene relación con la Dirección General Administración con la finalidad de que el personal cuente con información en torno a trámites administrativos, así como transmitir la información derivada de la Dirección General y el área administrativa.</p> <p>Entregar material de oficina al personal con la finalidad de que el personal cuente con el material necesario para realizar sus labores.</p> <p>Enviar y recibir oficios con el fin de apoyar a las demás áreas para la recepción y envío de información.</p> <p>Sacar copias de documentación y oficios con la finalidad de que la información capturada en documentos y oficios, este respaldada y se pueda tener a disposición de la Dirección Administración.</p> <p>Atender, monitorear y canalizar llamadas y correos entrantes, además de remitir los requerimientos de una persona al departamento de Dirección Administración.</p>
9	BARAJAS	PONCE	MARCO ANTONIO	DIRECCION DE RADIO	14	B	01/09/1993	OPERADOR DE AUDIO	<p>Operar el audio en producciones en vivo con la finalidad de garantizar que el audio que está recibiendo el auditorio sea de calidad y no presente errores que quiten atractivo a la producción.</p> <p>Conocer y operar los micrófonos en sus diversas modalidades.</p> <p>Realizar en cada turno un check-in del equipo de audio con la finalidad de evitar problemas durante la transmisión o grabación.</p> <p>Poner los micrófonos a los invitados con la finalidad de encontrar el lugar más adecuado para colocar los micrófonos, sin que exista interferencia y pueda existir más claridad al momento de emitir la voz.</p> <p>Revisar las líneas de audio con el fin de que las conexiones que se conectan desde los micrófonos hasta la consola de audio sea la correcta, evitando errores al momento de ajustar los niveles de audio.</p> <p>Ajustar los niveles de audio en relación a los micrófonos con el fin de que el audio que se transmitirá sea correcto y en relación a los tonos de voz de las personas que utilizan micrófono.</p> <p>Apoyar al staff de Radio con el fin de que las necesidades que surgen en el control de estudio sean cubiertas de forma adecuada, realizando las actividades pertinentes.</p>
10	BARBOSA	CHAVEZ	VICTOR HUGO	DIRECCION DE RADIO	9	B	01/07/2008	OPERADOR DE GRABACION	<p>Grabar los programas y comerciales de radio del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión</p> <p>Grabar comerciales del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión.</p> <p>Realizar la mezcla de la grabación del programa.</p> <p>Realizar la mezcla de la grabación del comercial.</p> <p>Diseñar de forma creativa los productos de audio.</p> <p>Diseñar ambientes auditivos.</p> <p>Crear atmosferas innovadoras.</p>
11	BERLANGA	GÓNZALEZ	JUAN JOSÉ	DIRECCION DE NOTICIAS	11	B	01/10/2000	CAMAROGRAFO	<p>Recibir la orden del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Revisar el automóvil oficial asignado con el fin de que este se encuentre en condiciones adecuadas para su función, y poder garantizar que este podrá llegar a los destinos asignados.</p> <p>Recibir el equipo de Televisión con el fin de que el equipo asignado esté en condiciones óptimas para poder realizar la función, y se pueda tener la garantía de que las imágenes se grabarán.</p> <p>Transportar el equipo y al reportero al lugar asignado con el fin de tener la garantía de que el reportero estará en lugar asignado en la agenda de orden noticiosa y que el equipo estará instalado y tomará las imágenes necesarias.</p> <p>Grabar las imágenes del evento o imágenes de apoyo con el fin de buscar las imágenes más acordes a las necesidades de la producción de noticias y al contexto de la nota informativa.</p> <p>Entregar el equipo de televisión con la finalidad de que este esté en condiciones adecuadas para su futura función. Entregar el vehículo oficial asignado en condiciones adecuadas para su futura función.</p>
12	BORBOA	BECERRA	LUIS ALFONSO	DIRECCION DE TELEVISION	15	C	01/02/2007	JEFE DE PRODUCCION	<p>Elaborar agenda de entrevistas con el fin de tener control y orden sobre las entrevistas necesarias para la realización de la producción, así como cuidar los tiempos de cámara y estudio para la realización de las entrevistas.</p> <p>Realizar cronograma de las producciones con la finalidad de tener orden en los tiempos establecidos por la Dirección de Televisión, para lograr tener más eficiencia en la estructura de la producción.</p> <p>Realizar scouting para la realización de su producción revisando cuidadosamente las necesidades del espacio como: iluminación, posibles encuadres, posibles entrevistados, tomas de electricidad si se necesita, con el fin de que todas las necesidades queden cubiertas el día de la grabación y se traslade el equipo necesario.</p> <p>Coordinar y dirigir a los conductores con el fin de conducir los programas acorde al estilo y a la personalidad propuesta para la producción, logrando mayores niveles de audiencia con la sociedad.</p> <p>Realizar los guiones específicos para cada producción con la finalidad de que la redacción de los guiones realizados tenga el estilo de la producción, ordenando el formato en el que se realizará y controlando los contenidos específicos.</p> <p>Realizar a cabo las grabaciones de locución con el fin de salir a los diferentes lugares donde es más propicio realizar la producción para obtener un mejor ambiente y contexto según el contenido del programa.</p> <p>Calificar el material que se grabó con el fin de revisar cada una de las imágenes obtenidas y verificar si son apropiadas según los formatos de la producción y el contenido del guión para dar una congruencia audiovisual.</p> <p>Coordinar a los reporteros del noticiero cultural con el fin de que las actividades a realizar en el noticiero cultural sean propuestas acorde a los contenidos establecidos y que cada reporte cumpla de manera objetiva con estas actividades.</p> <p>Revisar materiales externos para la producción con la finalidad de ampliar los contenidos audiovisuales para la mejora de la producción, y complementar las temáticas expuestas, logrando mayor acercamiento a la población.</p> <p>Realizar la producción de programas de cultura popular en los municipios de Jalisco y zona metropolitana con la finalidad de que la cultura popular y los municipios de Jalisco sean presentados a través de medios audiovisuales, contemplando la visión de los jaliscienses.</p>

13	BRAMBILA	ROMERO	EVERARDO	DIRECCION GENERAL	11	C	09/08/2021	ENLACE ADMINISTRATIVO	<p>Entrega oficios y documentos a dependencias y personas a las que van dirigidos dichos documentos con la finalidad que todo tipo de documento u oficio se entregue en tiempo y forma a la dependencia o persona a la que va dirigido.</p> <p>Entrega materiales especificos de las dependencias al Sistema Jalisciense de Radio y Televisión con el fin de que todo material que vaya dirigido a algún trabajador del Sistema sea entregado y se cumpla la función para lo que es destinada</p> <p>Apoya en las actividades de la Dirección Administrativa cubriendo las necesidades que emergen en la dirección Administrativa contribuyendo en cada actividad específica que se requiera.</p> <p>Saca fotocopias de documentos y oficios para su entrega y acuse para que todos los documentos cuenten con fotocopia de acuse para su orden y control, así como para el archivo interno.</p> <p>Realiza los pagos correspondientes acudiendo a bancos e instituciones a realizar los pagos correspondientes manteniendo orden y puntualidad en las pagos que realiza el Sistema.</p> <p>Transporta al personal a lugares específicos para desarrollo de actividades para que el personal que requiere apoyo para su traslado a lugares específicos, puedan presentarse puntualmente a donde tenga que desarrollarse sus actividades.</p> <p>Apoya en las Actividades de la Dirección General que se derivan de esta y de cada una de las áreas del Sistema, contribuyendo al desarrollo de cada actividad.</p>
14	CAMACHO	PEREZ	EDGAR RICARDO	DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS	11	B	01/10/2008	SOPORTE TECNICO EN SISTEMAS	<p>Diagnóstico y solución de fallas en sistemas de voz y datos</p> <p>Implantación de capacitación a usuario final</p> <p>Mantenimiento predictivo de equipos de voz y datos</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo al área de cómputo con el fin de que en todas las computadoras con las que cuenta el sistema se tenga un desempeño óptimo y en caso de existir algún tipo de falla corregirla a la brevedad.</p> <p>Instalar y revisar software requerido para el óptimo desempeño en materia de informática de las diversas áreas de trabajo.</p>
15	CAMARENA	MADRIGAL	THANYA EDITH	DIRECCION DE TELEVISION	15	C	01/05/2021	JEFE DE PRODUCCION	<p>Elaborar agenda de entrevistas con el fin de tener control y orden sobre las entrevistas necesarias para la realización de la producción, así como cuidar los tiempos de cámara y estudio para la realización de las entrevistas.</p> <p>Realizar cronograma de las producciones con la finalidad de tener orden en los tiempos establecidos por la Dirección de Televisión, para lograr tener más eficiencia en la estructura de la producción.</p> <p>Realizar scouting para la realización de su producción revisando cuidadosamente las necesidades del espacio como: iluminación, posibles encuadres, posibles entrevistados, tomas de electricidad si se necesita, con el fin de que todas las necesidades queden cubiertas el día de la grabación y se transfiera el equipo necesario.</p> <p>Coordinar y dirigir a los conductores con el fin de conducir los programas acorde al estilo y a la personalidad propuesta para la producción, logrando mayores niveles de audiencia con la sociedad.</p> <p>Realizar los guiones específicos para cada producción con la finalidad de que la redacción de los guiones realizados tenga el estilo de la producción, ordenando el formato en el que se realizará y controlando los contenidos específicos.</p> <p>Realizar a cabo las grabaciones de locación con el fin de salir a los diferentes lugares donde es más propicio realizar la producción para obtener un mejor ambiente y contexto según el contenido del programa.</p> <p>Calificar el material que se grabó con el fin de revisar cada una de las imágenes obtenidas y verificar si son apropiadas según los formatos de la producción y el contenido del guión para dar una congruencia audiovisual.</p> <p>Coordinar a los reporteros del noticiero cultural con el fin de que las actividades a realizar en el noticiero cultural sean propuestas acorde a los contenidos establecidos y que cada reporte cumpla de manera objetiva con estas actividades.</p> <p>Revisar materiales externos para la producción con la finalidad de ampliar los contenidos audiovisuales para la mejora de la producción, y complementar las temáticas expuestas, logrando mayor acercamiento a la población.</p> <p>Realizar la producción de programas de cultura popular en los municipios de Jalisco y zona metropolitana con la finalidad de que la cultura popular y los municipios de Jalisco sean presentados a través de medios audiovisuales, contemplando la visión de los jaliscienses.</p>
16	CARBAJAL	PEREZ	ISRAEL	DIRECCION DE NOTICIAS	11	B	01/01/2007	CAMAROGRAFO	<p>Recibir la orden del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Revisar el automóvil oficial asignado con el fin de que este se encuentre en condiciones adecuadas para su función, y poder garantizar que este podrá llegar a los destinos asignados.</p> <p>Recibir el equipo de Televisión con el fin de que el equipo asignado esté en condiciones óptimas para poder realizar la función, y se pueda tener la garantía de que las imágenes se grabarán.</p> <p>Transportar el equipo y al reportero al lugar asignado con el fin de tener la garantía de que el reportero estará en lugar asignado en la agenda de orden noticiosa y que el equipo estará instalado y tomará las imágenes necesarias.</p> <p>Grabar las imágenes del evento o imágenes de apoyo con el fin de buscar las imágenes más acordes a las necesidades de la producción de noticias y al contexto de la nota informativa.</p> <p>Entregar el equipo de televisión con la finalidad de que este esté en condiciones adecuadas para su futura función. Entregar el vehículo oficial asignado en condiciones adecuadas para su futura función.</p>
17	CARDENAS	CANO	EDGAR EDUARDO	DIRECCION DE TELEVISION	9	B	01/01/2017	CAMAROGRAFO	<p>Manejar diferentes formatos de cámaras</p> <p>Manejar microfonía</p> <p>Iluminar los estudios de Televisión.</p> <p>Manejar los vehículos oficiales del SJRTV.</p> <p>Montar y desmontar escenografías.</p>
18	CARRILLO	GONZALEZ	JORGE RICARDO	DIRECCION DE INGENIERIA	11	B	16/09/2001	INGENIERO DE RADIO Y TELEVISION	<p>Revisar las señales de Radio y Televisión con el fin de verificar la óptima calidad de las señales que están siendo enviadas al aire tanto en Radio como en Televisión.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo a las áreas de televisión y radio con el objetivo de prevenir las fallas que pueden suscitarse en el equipo de transmisión de Radio y Televisión, así como corregir las que se presenten rescatando al máximo la señal que es emitida al aire.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo al área de cómputo con el fin de que en todas las computadoras con las que cuenta el sistema se tenga un desempeño óptimo y en caso de existir algún tipo de falla corregirla a la brevedad.</p> <p>Instalar y revisar el software de transmisión y edición con la finalidad de cubrir las necesidades de transmisión y producción a través de los sistemas computacionales, revisando el software, actualizando y cambiándolo en caso de ser necesario.</p> <p>Entregar y recibir las cámaras y equipo para producción con el objetivo de que el equipo de producción que se utiliza para televisión se encuentre resguardado y en condiciones óptimas para ser utilizado y brindar todo tipo de mantenimiento.</p> <p>Dar mantenimiento a los transmisores de Cerro del 4 y la Unidad Revolución y CD. Guzmán con el objetivo de que los transmisores estén en condiciones adecuadas para emitir la señal de Radio y Televisión y detectar las necesidades de reparación o mantenimiento.</p> <p>Instalar el equipo necesario para la producción del programa ya sea en radio o televisión para que la producción cuente con los elementos técnicos necesarios para que se vea garantizada la buena emisión de la señal que se transmite al aire.</p> <p>Dar mantenimiento del edificio con el objetivo de cubrir las necesidades de mantenimiento general del edificio arreglando los desperfectos que surgen, teniendo condiciones de trabajo adecuadas para el desempeño de funciones.</p>

19	CARRILLO	MORANDO	MAYRA ALICIA	DIRECCION DE TELEVISION	13	C	01/01/2007	CONDUCTOR	<p>Recibir guión del día con la finalidad de realizar la conducción de acuerdo a las directrices marcadas por la producción.</p> <p>Salir a cuadro con actitud positiva.</p> <p>Revisar las notas informativas con la finalidad de abarcar todos los puntos importantes que se generen alrededor de la noticia, y retomar aspectos que puedan dar un mejor contexto y contenido.</p> <p>Entrevistarse con el Jefe de Producción con el fin de tener conocimientos de otras notas informativas y como esta puede relacionarse con otro tipo de información, así como realizar la revisión de la nota y el contexto en el que se realizó.</p> <p>Conducir segmento noticioso en Televisión con la finalidad de participar de forma activa en la manera de comunicar la información y las noticias, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción, llegando así a la población.</p> <p>Apoyar a la producción en eventos extraordinarios con el fin de tener una mayor cobertura de los eventos noticiosos en el acontecer jalisciense.</p>
20	CASTAÑEDA	CARO SILVA	JORGE ENRIQUE	DIRECCION DE TELEVISION	9	B	16/10/2001	OPERADOR DE TRANSMISION	<p>Supervisar la transmisión con el fin de que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse.</p> <p>Recibir la programación y realizarla con el fin de que se pueda transmitir la programación presentada por los programadores continuistas y que esta sea enlazada al aire.</p> <p>Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación.</p> <p>Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial para contar con una programación de calidad que se transmita en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada.</p> <p>Realizar y enviar reportes de transmisión al área de tráfico y programación al término de sus respectivos turnos con el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico.</p> <p>Revisar las condiciones técnicas de la cabina para tener un control total de cada uno de los elementos que la componen cables y demás equipos, para garantizar la transmisión adecuada al público.</p>
21	CASTILLO	FAJARDO	JOSE DE JESUS	DIRECCION DE TELEVISION	23	C	01/03/1997	DIRECTOR DE TELEVISION	<p>Definir temas y contenidos de la programación.</p> <p>Elaborar programas y contenidos de Televisión.</p> <p>Gestionar y analizar contenidos de la programación de Televisión.</p> <p>Coordinar reuniones de programación.</p> <p>Coordinar reuniones de producción.</p> <p>Coordinar reuniones interinstitucionales.</p> <p>Planear y programar las parrillas.</p> <p>Revisar y supervisar del análisis de audiencias.</p> <p>Elaborar y presentar reportes que contengan estadísticas, rating, programación etc. Para la Dirección General.</p>
22	CHAVEZ	ESCALANTE	ALMA DELIA	DIRECCION DE RADIO	13	B	01/01/1987	FONOTECARIO	<p>Guardar la programación del día anterior con el propósito de que se tenga orden y control en la fonoteca para su futura utilidad.</p> <p>Grabar la programación del próximo día y garantizar que la programación saldrá en tiempo y forma y acordada bajo los lineamientos acordados por el área de Radio.</p> <p>Grabar la programación de fin de semana con la finalidad de que se garantice que la programación y las producciones estén al aire los fines de semana y la estaciones de radio.</p> <p>Apoyar y asesorar a productores de Radio y Televisión para que en cada producción, ya sea en Radio o Televisión, se tenga calidad sonora y contenidos acordes a dichas producciones.</p> <p>Catalogar los archivos sonoros con la finalidad de organizar y ordenar genéricamente el material sonoro utilizado en las producciones de Radio y Televisión para obtener un acceso rápido y fácil.</p> <p>Salvaguardar las cintas de carrete abierto y el material sonoro con el fin de que los documentos sonoros sean rescatados y cuidados para su exposición en producciones en la programación.</p> <p>Recibir las llamadas telefónicas del auditorio y dar atención a las necesidades de la población en materia sonora.</p> <p>Asesorar a la sociedad en torno a temas de música clásica y popular para cubrir las necesidades de la población en torno a temas musicales para ampliar su acervo y criterio musical, así como su repertorio.</p>
23	CHAVEZ	GONZALEZ	EDUARDO ARISTEO	DIRECCION DE TELEVISION	13	C	16/02/2005	EDITOR POST-PRODUCTOR	<p>Acordar los criterios para los procesos de edición y post-producción de audio y video del área de televisión.</p> <p>Editar los materiales recabados por los camarógrafos y el productor.</p> <p>Post-producir los materiales editados.</p> <p>Realizar gráficos en movimiento.</p> <p>Clasificar y almacenar información referente a la imagen del área de televisión.</p> <p>Participar en el proceso creativo referente a la producción del área de televisión.</p> <p>Participar en los procesos de mejora y retroalimentación de producciones.</p> <p>Capacitar a personal del área de televisión en torno a manejo de edición y post-producción.</p> <p>Asesorar en torno a la fotografía realizada por los camarógrafos.</p>
24	CÓRDOVA	CHAVEZ	LUIS FERNANDO	DIRECCION DE RADIO	9	B	16/02/2018	OPERADOR DE TRANSMISION	<p>Supervisar la transmisión para que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse.</p> <p>Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación.</p> <p>Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial que cuente con una programación de calidad que se transmita en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada.</p> <p>Realizar y enviar reportes de transmisión al término de sus respectivos turnos al área de tráfico, programación y Dirección de Radiocon el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico.</p> <p>Proponer cursos de capacitación a Coordinación de Radio y Coordinación de Ingeniería, con el fin de contar con la actualización necesaria para cumplir óptimamente con las funciones del área y considera cuales son los aspectos más trascendentes a considerar para los cursos de capacitación para hacer más eficiente los procesos de grabación y continuidad en las estaciones de Radio.</p> <p>Realizar post-producción de audio con la finalidad de crear la identidad sonora de cada programa de la estación según las necesidades de los productores y el contenido del programa.</p> <p>Editar audio para que la voz se tenga en tonos adecuados para ser escuchada y pueda captar mejor la atención del radioescucha.</p>
25	CORREA	ALDRETE	LUIS DAVID	DIRECCION DE NOTICIAS	19	C	01/02/2020	COORDINADOR DE NOTICIAS	<p>Elaborar guiones de proyectos desde una perspectiva de línea editorial y seguimiento en producción</p> <p>Coordinar los proyectos designados con la finalidad de que todo proyecto especial o de seguimiento, sea acorde a lo estipulado en los proyectos especiales designados por la dirección General y de Televisión.</p> <p>Solicitar equipo técnico y humano para que todos los recursos materiales, financieros y humanos, tengan su correcta aplicación al momento de la realización del proyecto.</p> <p>Monitorear diferentes medios de información con el objetivo de obtener la mayor cantidad de información relevante y conocer temáticas de interés a la ciudadanía para propuesta de proyectos.</p> <p>Conducir eventos especiales con el propósito de que se dé un seguimiento y mayor cercanía por parte de la imagen de la televisora con sus clientes externos.</p> <p>Conducir noticieros en Radio y Televisión participando de forma activa en la manera de comunicar la información relevante a la audiencia, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción.</p> <p>Editar el material esto para que todo el material audiovisual o sonoro, sea acorde al guión y a la línea editorial propuesta por las direcciones generales y de Televisión.</p>

26	CRUZ	VALDES	CARLOS GILBERTO	DIRECCION DE TELEVISION	13	B	16/01/2007	CAMAROGRAFO A	<p>Manejar diferentes formatos de cámaras.</p> <p>Manejar microfonía.</p> <p>Iluminar los estudios de Televisión.</p> <p>Conocimiento de encuadres fotográficos.</p> <p>Manejar los vehículos oficiales del SJRTV.</p> <p>Montar y desmontar escenografías.</p> <p>Auxiliar en la gestión de iluminación en una pieza audiovisual.</p>
27	DEL RAZO	FERNANDEZ	MARIA DEL PILAR	DIRECCION DE RADIO	11	B	05/11/2020	REPORTERO	<p>Revisar las novedades en las producciones con el fin de ampliar la perspectiva de cada uno de los programas incorporando elementos que sean de mayor atractivo sonoro para el auditorio.</p> <p>Realizar las peticiones de spot demandadas por la Secretaría de Cultura con el fin de difundir la información relevante otorgada por las diferentes áreas de la Secretaría de Cultura, creando spots con los elementos necesarios para su transmisión.</p> <p>Realizar la producción de espacios radiofónicos con el fin de tener diversidad en las diferentes producciones realizando programas con cercanía a la población y con temáticas de interés para la gente.</p> <p>Realizar entrevistas y difundir información en los programas de Radio y Televisión, así como para producciones que se requieran</p> <p>Apoyar en las actividades del área de Radio con la finalidad de cubrir las necesidades que pueden llegar a emerger, haciendo eficiente el proceso y garantizando que la señal llegará a la población.</p>
28	ESPINOZA	ESTRADA	ANA ENEDINA	DIRECCION DE TELEVISION	11	B	01/01/1998	REPORTERO	<p>Recibir orden de información del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Salir a locación a realizar reportaje con el fin de acudir de forma responsable y puntual a los diferentes lugares donde se genera la noticia, teniendo una cobertura amplia y revisando que la información que se genera sea acorde a los temas de interés y actualidad.</p> <p>Revisar las notas informativas con la finalidad de abarcar todos los puntos importantes que se generen alrededor de la noticia, y retomar aspectos que puedan dar un mejor contexto y contenido.</p> <p>Redactar las notas con la finalidad de tener una síntesis clara y precisa sobre la nota informativa que se genere, recapitulando los puntos más importantes y revisando que no se haya omitido detalles trascendentes.</p> <p>Entrevistarse con el jefe de Redacción de Televisión con el fin de tener conocimientos de otras notas informativas y como esta puede relacionarse con otro tipo de información, así como realizar la revisión de la nota y el contexto en el que se realizó.</p> <p>Editar el audio relacionado con las notas informativas con la finalidad de apoyar a los demás compañeros reporteros o locutores a tener en tiempo y forma los audios referentes a las notas informativas que realizan, para que puedan estar puntualmente a la hora del noticiero en televisión.</p> <p>Conducir segmento noticioso en Televisión con la finalidad de participar de forma activa en la manera de comunicar la información y las noticias, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción, llegando a sí a la población.</p> <p>Grabar la noticia con la finalidad de que a través de la voz, complementar la nota con el producto hablado y hacer el completo entre la forma en que se graba la nota y su contenido.</p>
29	FERNANDEZ	GOMEZ	CLAUDIA	DIRECCION DE TELEVISION	15	C	01/03/1993	JEFE DE PRODUCCION	<p>Elaborar agenda de entrevistas con el fin de tener control y orden sobre las entrevistas necesarias para la realización de la producción, así como cuidar los tiempos de cámara y estudio para la realización de las entrevistas.</p> <p>Realizar cronograma de las producciones con la finalidad de tener orden en los tiempos establecidos por la Dirección de Televisión, para lograr tener más eficiencia en la estructura de la producción.</p> <p>Realizar scouting para la realización de su producción revisando cuidadosamente las necesidades del espacio como: iluminación, posibles encuadres, posibles entrevistados, tomas de electricidad si se necesita, con el fin de que todas las necesidades queden cubiertas el día de la grabación y se transfiera el equipo necesario.</p> <p>Coordinar y dirigir a los conductores con el fin de conducir los programas acorde al estilo y a la personalidad propuesta para la producción, logrando mayores niveles de audiencia con la sociedad.</p> <p>Realizar los guiones específicos para cada producción con la finalidad de que la redacción de los guiones realizados tenga el estilo de la producción, ordenando el formato en el que se realizará y controlando los contenidos específicos.</p> <p>Realizar a cabo las grabaciones de locución con el fin de salir a los diferentes lugares donde es más propicio realizar la producción para obtener un mejor ambiente y contexto según el contenido del programa.</p> <p>Calificar el material que se grabó con el fin de revisar cada una de las imágenes obtenidas y verificar si son apropiadas según los formatos de la producción y el contenido del guión para dar una congruencia audiovisual.</p> <p>Coordinar a los reporteros del noticiero cultural con el fin de que las actividades a realizar en el noticiero cultural sean propuestas acorde a los contenidos establecidos y que cada reporte cumpla de manera objetiva con estas actividades.</p> <p>Revisar materiales externos para la producción con la finalidad de ampliar los contenidos audiovisuales para la mejora de la producción, y complementar las temáticas expuestas, logrando mayor acercamiento a la población.</p> <p>Realizar la producción de programas de cultura popular en los municipios de Jalisco y zona metropolitana con la finalidad de que la cultura popular y los municipios de Jalisco sean presentados a través de medios audiovisuales, contemplando la visión de los jaliscienses.</p>
30	FLORES	VENEGAS	EDITH GEORGINA	DIRECCION DE NOTICIAS	15	C	01/03/1993	JEFE DE INFORMACION	<p>Contactar con reporteros para el seguimiento de la agenda de los contenidos de los noticieros y cortes.</p> <p>Proponer temáticas y producciones en torno al acontecer diario con el propósito de actualizar e innovar en torno a temas de actualidad y de interés de la sociedad, exponiendo un punto de vista crítico y objetivo.</p> <p>Revisar las notas editadas con el fin de cuidar la calidad del producto final al cierre.</p> <p>Guiar la pauta de programación noticiosa en Televisión para contribuir a la emisión y difusión de información, de forma objetiva y veraz.</p> <p>Monitorear los medios con el fin de revisar el parámetro para nuestros contenidos.</p> <p>Redactar oficios en torno a situaciones propias de la Dirección de Noticias para tener control y una mejora administrativa para el personal y las diferentes necesidades que emanen de la Dirección y las diversas producciones que de esta dirección dependen.</p> <p>Organizar y dirigir al personal del área de noticias en las jefaturas de información y redacción con el fin de tener un control específico de cada una de las jefaturas, para el desempeño de funciones específicas y obtener un mayor aprovechamiento del tiempo, espacios y equipos.</p> <p>Jerarquizar la información para mayor objetividad en torno a las notas informativas emitidas por los reporteros, concordando los intereses generales de los jaliscienses.</p> <p>Supervisar las actividades realizadas por el personal de la Dirección de área de Noticias para que las funciones realizadas por el personal sean de calidad y objetividad, logrando una mayor eficacia de los Recursos Humanos</p>

31	GALLARDO	JARAMILLO	FERNANDO	DIRECCION DE INGENIERIA	11	B	16/03/1999	INGENIERO DE RADIO Y TELEVISION	<p>Revisar las señales de Radio y Televisión con el fin de verificar la óptima calidad de las señales que están siendo enviadas al aire tanto en Radio como en Televisión.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo a las áreas de televisión y radio con el objetivo de prevenir las fallas que pueden suscitarse en el equipo de transmisión de Radio y televisión, así como corregir las que se presenten rescatando al máximo la señal que es emitida al aire.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo al área de cómputo con el fin de que en todas las computadoras con las que cuenta el sistema se tenga un desempeño óptimo y en caso de existir algún tipo de falla corregirla a la brevedad.</p> <p>Instalar y revisar el software de transmisión y edición con la finalidad de cubrir las necesidades de transmisión y producción a través de los sistemas computacionales, revisando el software, actualizando y cambiándolo en caso de ser necesario.</p> <p>Entregar y recibir las cámaras y equipo para producción con el objetivo de que el equipo de producción que se utiliza para televisión se encuentre resguardado y en condiciones óptimas para ser utilizado y brindar todo tipo de mantenimiento.</p> <p>Dar mantenimiento a los transmisores de Cerro del 4 y la Unidad Revolución y CD. Guzmán con el objetivo de que los transmisores estén en condiciones adecuadas para emitir la señal de Radio y Televisión y detectar las necesidades de reparación o mantenimiento.</p> <p>Instalar el equipo necesario para la producción del programa ya sea en radio o televisión para que la producción cuente con los elementos técnicos necesarios para que se vea garantizada la buena emisión de la señal que se transmite al aire.</p> <p>Dar mantenimiento del edificio con el objetivo de cubrir las necesidades de mantenimiento general del edificio arreglando los desperfectos que surgen, teniendo condiciones de trabajo adecuadas para el desempeño de funciones.</p>
32	GARCIA	GARCIA	JOSE LUIS	DIRECCION DE NOTICIAS	13	B	01/01/2007	CAMAROGRAFO A	<p>Recibir la orden del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Revisar el automóvil oficial asignado con el fin de que este se encuentre en condiciones adecuadas para su función, y poder garantizar que este podrá llegar a los destinos asignados.</p> <p>Recibir el equipo de Noticias con el fin de que el equipo asignado esté en condiciones óptimas para poder realizar la función, y se pueda tener la garantía de que las imágenes se grabarán.</p> <p>Transportar el equipo y al reportero al lugar asignado con el fin de tener la garantía de que el reportero estará en lugar asignado en la agenda de orden noticioso y que el equipo estará instalado y tomará las imágenes necesarias.</p> <p>Instalar el equipo correspondiente con el fin de revisar el mejor lugar donde pueda captarse la imagen acorde a las necesidades del reportero, y verificar que el equipo este en condiciones adecuadas y con conexión correcta.</p> <p>Grabar las imágenes del evento o imágenes de apoyo con el fin de buscar las imágenes más acordes a las necesidades de la producción de noticias y al contexto de la nota informativa.</p> <p>Entregar el equipo de televisión en condiciones adecuadas para su futura función.</p> <p>Entregar el vehículo oficial asignado en condiciones adecuadas para su futura función.</p> <p>Montar y desmontar escenografía con el fin de apoyar al staff de Noticias en el montaje y desmontaje de las escenografías, cuidando los detalles al momento de los programas en vivo y cuidando la imagen que se emite al aire.</p>
33	GARCIA	MUCIÑO	CARLOS	DIRECCION DE NOTICIAS	13	B	01/03/1997	CAMAROGRAFO A	<p>Recibir la orden del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Revisar el automóvil oficial asignado con el fin de que este se encuentre en condiciones adecuadas para su función, y poder garantizar que este podrá llegar a los destinos asignados.</p> <p>Recibir el equipo de Noticias con el fin de que el equipo asignado esté en condiciones óptimas para poder realizar la función, y se pueda tener la garantía de que las imágenes se grabarán.</p> <p>Transportar el equipo y al reportero al lugar asignado con el fin de tener la garantía de que el reportero estará en lugar asignado en la agenda de orden noticioso y que el equipo estará instalado y tomará las imágenes necesarias.</p> <p>Instalar el equipo correspondiente con el fin de revisar el mejor lugar donde pueda captarse la imagen acorde a las necesidades del reportero, y verificar que el equipo este en condiciones adecuadas y con conexión correcta.</p> <p>Grabar las imágenes del evento o imágenes de apoyo con el fin de buscar las imágenes más acordes a las necesidades de la producción de noticias y al contexto de la nota informativa.</p> <p>Entregar el equipo de televisión en condiciones adecuadas para su futura función.</p> <p>Entregar el vehículo oficial asignado en condiciones adecuadas para su futura función.</p> <p>Montar y desmontar escenografía con el fin de apoyar al staff de Noticias en el montaje y desmontaje de las escenografías, cuidando los detalles al momento de los programas en vivo y cuidando la imagen que se emite al aire.</p>
34	GARCIA	OROZCO	JORGE	DIRECCION DE CONTENIDOS Y REDES SOCIALES	23	C	01/10/2019	DIRECTOR DE CONTENIDOS Y REDES SOCIALES	<p>Supervisar el correcto funcionamiento de los sitios web www.jaliscotv.com y www.jaliscoradio.com Supervisar la publicación correcta de contenidos del SJRTV en las plataformas de redes sociales del SJRTV.</p> <p>Producir contenidos digitales para las plataformas del SJRTV.</p> <p>Generar audiencias digitales para el SJRTV y coordinar la realización de los espacios que la conforman.</p> <p>Entregar reportes y estadísticas de las plataformas del SJRTV con el fin de evaluar y definir estrategias de trabajo.</p> <p>Supervisar que los contenidos del SJRTV digitales sean adecuados a los objetivos trazados por los principios del SJRTV.</p> <p>Publicar en las plataformas del SJRTV y cerciorarse de que cumplan con la calidad establecida por el sistema.</p> <p>Mantener la plataformas de correos electrónicos del SJRTV.</p> <p>Mantener la nube y servicios adicionales de Streaming del SJRTV para el óptimo desarrollo del SJRTV</p>
35	GARCIA	ORTEGA	IRVING	DIRECCION DE CONTENIDOS Y REDES SOCIALES	15	C	01/06/2021	JEFE DE PRODUCCION	<p>Controlar y monitorizar la calidad de las menciones que se realizan en las páginas web oficiales del SJRTV para crear una comunicación efectiva con la población jalisciense.</p> <p>Hacer el cronograma de las producciones con la finalidad de tener orden en los tiempos establecidos por la Dirección de Contenidos y Redes Sociales, para lograr tener más eficiencia en la estructura de la producción.</p> <p>Realizar scouting para la realización de su producción revisando cuidadosamente las necesidades del espacio como: iluminación, posibles encuadres, posibles entrevistados, tomas de electricidad si se necesita, con el fin de que todas las necesidades queden cubiertas el día de la grabación y se transfiera el equipo necesario.</p> <p>Elaborar informes sobre la actividad en las redes sociales y páginas oficiales del SJRTV, siguiendo las directrices de la estrategia planeada por la Dirección de Contenidos y Redes Sociales.</p> <p>Desarrollar los guiones específicos para cada producción con la finalidad de que la redacción de los guiones realizados tenga el estilo de la producción, ordenando el formato en el que se realizará y controlando los contenidos específicos.</p> <p>Calificar el material que se grabó con el fin de revisar cada una de las imágenes obtenidas y verificar si son apropiadas según los formatos de la producción y el contenido del guión para dar una congruencia audiovisual.</p> <p>Crear y gestionar perfiles en nombre del SJRTV, procurando además que estos tengan uniformidad y que reflejen verdaderamente el espíritu de la institución.</p> <p>Revisar materiales externos para la producción digital, con la finalidad de ampliar los contenidos audiovisuales para la mejora de la misma y complementar las temáticas expuestas, logrando mayor acercamiento a la población.</p> <p>Promocionar el contenido generado por el SJRTV a través de sus páginas oficiales, con el objetivo de conectar con el público de la institución.</p>

36	GARRETT	AGUILAR	CARLOS SANTIAGO	DIRECCION DE RADIO	13	C	16/06/2019	CONDUCTOR	<p>Cuando se requiera, redactar los guiones de lo que se va a producir o grabar con el fin de que se tenga orden al momento de la grabación y esta sea de calidad y acorde a los contenidos propuestos.</p> <p>Participar en la grabación de los spots en Radio, así como en los programas grabados o en vivo, con la finalidad de que la información que llega al público sea de veracidad y presente la identidad propuesta por la dirección del área de noticias.</p> <p>Grabar y transmitir la información de la programación con el propósito de que se tenga informado a los radioescuchas acerca del tipo de música que se transmite y el contenido de la misma.</p> <p>Grabar los spots y promocionales solicitados por las direcciones de Área de Televisión y Radio y dar identidad a las producciones que solicita la Dirección de Radio, así como informar acerca del contenido.</p> <p>Apoyar a la Dirección de Radio, contribuyendo al cumplimiento de objetivos de las áreas en materia operativa.</p>
37	GONZALEZ	CAMACHO	AGNI IBRAHIM	DIRECCION DE TELEVISION	13	C	28/04/2014	CONDUCTOR	<p>Recibir guión del día con la finalidad de realizar la conducción de acuerdo a las directrices marcadas por la producción.</p> <p>Salir a cuadro con actitud positiva.</p> <p>Revisar las notas informativas con la finalidad de abarcar todos los puntos importantes que se generen alrededor de la noticia, y retomar aspectos que puedan dar un mejor contexto y contenido.</p> <p>Entrevistarse con el jefe de Producción con el fin de tener conocimientos de otras notas informativas y como esta puede relacionarse con otro tipo de información, así como realizar la revisión de la nota y el contexto en el que se realizó.</p> <p>Conducir segmento noticioso en Televisión con la finalidad de participar de forma activa en la manera de comunicar la información y las noticias, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción, llegando así a la población.</p> <p>Apoyar a la producción en eventos extraordinarios con el fin de tener una mayor cobertura de los eventos noticiosos en el acontecer jalisciense.</p>
38	GONZALEZ	CHAVERO	EDGAR	DIRECCION DE RADIO	9	B	16/05/1999	OPERADOR DE GRABACION	<p>Grabar los programas y comerciales de radio del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión</p> <p>Grabar comerciales del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión.</p> <p>Realizar la mezcla de la grabación del programa.</p> <p>Realizar la mezcla de la grabación del comercial.</p> <p>Diseñar de forma creativa los productos de audio.</p> <p>Diseñar ambientes auditivos.</p> <p>Crear atmósferas innovadoras.</p>
39	GONZALEZ	PEREZ	GLORIA	DIRECCION DE TELEVISION	11	B	16/06/2008	REPORTERO	<p>Recibir orden de información del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Salir a locación a realizar reportaje con el fin de acudir de forma responsable y puntual a los diferentes lugares donde se genera la noticia, teniendo una cobertura amplia y revisando que la información que se genera sea acorde a los temas de interés y actualidad.</p> <p>Revisar las notas informativas con la finalidad de abarcar todos los puntos importantes que se generen alrededor de la noticia, y retomar aspectos que puedan dar un mejor contexto y contenido.</p> <p>Redactar las notas con la finalidad de tener una síntesis clara y precisa sobre la nota informativa que se genere, recopilando los puntos más importantes y revisando que no se haya omitido detalles trascendentes.</p> <p>Entrevistarse con el jefe de Redacción de Televisión con el fin de tener conocimientos de otras notas informativas y como esta puede relacionarse con otro tipo de información, así como realizar la revisión de la nota y el contexto en el que se realizó.</p> <p>Editar el audio relacionado con las notas informativas con la finalidad de apoyar a los demás compañeros reporteros o locutores a tener en tiempo y forma los audios referentes a las notas informativas que realizan, para que puedan estar puntualmente a la hora del noticiero en televisión.</p> <p>Conducir segmento noticioso en Televisión con la finalidad de participar de forma activa en la manera de comunicar la información y las noticias, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción, llegando a sí a la población.</p> <p>Grabar la noticia con la finalidad de que a través de la voz, complementar la nota con el producto hablado y hacer el completo entre la forma en que se graba la nota y su contenido.</p>
40	GONZALEZ	CARBAJAL	MARIA DEL CARMEN	DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS	19	C	01/07/2019	COORDINADOR ADMINISTRATIVO	<p>Ser la unidad administrativa responsable de las adquisiciones o arrendamiento de bienes y la contratación de los servicios de la entidad, debiendo observar las disposiciones legales que para tal efecto emitan las autoridades correspondientes.▮</p> <p>Elaborar el Plan Anual de Adquisiciones de la Entidad.▮</p> <p>Elaborar los formatos necesarios para el control de la información, derivado de las solicitudes de adquisiciones o arrendamiento de bienes y/o la contratación de servicios.▮</p> <p>Validar el pago de los servicios básicos de los contratos de agua, luz, teléfono, internet, así como los pagos de los servicios contratados que dan soporte a la operación del Edificio Central y demás inmuebles propiedad o en posesión del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión.▮</p> <p>Revisar que todas las facturas que se reciban cuenten con todos los requisitos de ley necesarios (cantidad, concepto, domicilio, RFC, etc.), para solicitar su posterior autorización de cada una de ellas a la Dirección General del Organismo.▮</p> <p>Realizar las validaciones de facturas en el portal del SAT, y llevar un registro de cada una de ellas en una base de datos. ▮</p> <p>Participar en la elaboración del proceso para la enajenación de activos fijos obsoletos.▮</p> <p>Participar en la elaboración del Presupuesto Anual de la Dirección de Administración y Finanzas.▮</p> <p>Controlar y verificar las solicitudes de viáticos de las Direcciones del Sistema que estén conforme a las Políticas Administrativas vigentes para que sean autorizadas por el Director General.▮</p> <p>Administrar, controlar y atender las solicitudes de información y de protección de datos personales de los sujetos obligados del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión, siendo el vínculo entre el solicitante y dichos sujetos obligados en lo referente al derecho a la información y a la protección de datos personales; así como publicar la información fundamental. ▮</p> <p>Proporcionar en los términos y plazos establecidos la información y documentación que le sean requeridos por instancias superiores.▮</p> <p>Registrar información en la plataforma nacional de transparencia correspondiente a la información generada por su área, así como a los formatos que le han sido asignados, asimismo realizar el testado de la información que deba ser protegida, y la inclusión de los fundamentos legales, a cada uno de ellos.▮</p> <p>Transparentar, publicar y actualizar cuando menos una vez a mes y/o conforme a la periodicidad en que sea generada la información fundamental que le corresponda con motivo del ejercicio de sus funciones. ▮</p> <p>Digitalizar la información pública en su poder.▮</p> <p>Documentar los actos que deriven del ejercicio de sus facultades, competencias o funciones. ▮</p> <p>Prestar apoyo a la Unidad de Transparencia para el adecuado cumplimiento de sus responsabilidades. Las demás que se deriven de las leyes, reglamentos, acuerdos, contratos y/o convenios que le sean delegados o</p> <p>Definir y coordinar a reporteros y redactores para que se dirija correctamente la información a las diferentes áreas que se requieren.</p> <p>Revisar los contenidos que se generan, así como proporcionar las herramientas para que el producto final se realice adecuadamente.</p> <p>Realizar reuniones continuas con reporteros y redactores para lograr una coordinación correcta de objetivos.</p> <p>Aportar ideas con el productor en turno para que los contenidos se realicen consistentemente.</p> <p>Diseñar métodos de trabajo para que los reporteros y redactores tengan claro el punto al que se quiere llegar informativamente.</p> <p>Coordinar las agendas editoriales diarias para que no se omitan datos importantes.</p> <p>Agilizar con el área editorial el flujo de información para que siempre se esté a la vanguardia en la inmediatez.</p> <p>Revisar de manera conjunta las notas para tratar que las mismas se realicen lo más certeramente posible.</p> <p>Recordar siempre al equipo de trabajo el liderazgo que se debe tener con respecto a la competencia.</p>
41	GONZALEZ	GONZALEZ	RAYMUNDO	COORDINACION DE DEPORTES	19	C	16/06/2019	COORDINADOR DE DEPORTES	

									Supervisar la transmisión para que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse. Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación. Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial que cuente con una programación de calidad que se transmita en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada. Realizar y enviar reportes de transmisión al término de sus respectivos turnos al área de tráfico, programación y Dirección de Radiocon el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico. Proponer cursos de capacitación a Coordinación de Radio y Coordinación de Ingeniería, con el fin de contar con la actualización necesaria para cumplir óptimamente con las funciones del área y considera cuales son los aspectos más trascendentes a considerar para los cursos de capacitación para hacer más eficiente los procesos de grabación y continuidad en las estaciones de Radio. Realizar post-producción de audio con la finalidad de crear la identidad sonora de cada programa de la estación según las necesidades de los productores y el contenido del programa. Editar audio para que la voz se tenga en tonos adecuados para ser escuchada y pueda captar mejor la atención del radioescucha.
42	GUZMAN	ALVAREZ	RAFAEL ANTONIO	DIRECCION DE RADIO	9	B	01/11/1998	OPERADOR DE TRANSMISION	
43	GUZMAN	DE ANDA	MARISOL	DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS	23	C	10/01/2020	DIRECTOR DE ADMINISTRACION Y FINANZAS Dirigir la elaboración del proyecto anual de ingresos y egresos. Aprobar la liberación de recursos financieros, así como su comprobación. Dirigir y supervisar la integración del plan anual de adquisiciones. Establecer las políticas internas para el suministro y administración de los recursos humanos, materiales y financieros. Organizar y supervisar el registro contable y presupuestal y la elaboración de reportes como estados financieros, balances etc. En apego a la Ley General de Contabilidad Gubernamental. Dirigir y supervisar las actividades relativas al reclutamiento, selección e inducción del personal. Supervisar el programa de capacitación y desarrollo del personal. Dirigir los programas de control, supervisión y evaluación administrativo de los recursos materiales referente a inventarios y resguardos. Supervisar los convenios con Universidades e Instituciones de Educación Superior en materia de Servicio Social y Prácticas Profesionales.	
44	GUZMAN	SUAREZ	SELÉNE	DIRECCION DE TELEVISION	15	C	01/03/1993	JEFE DE PRODUCCION Elaborar agenda de entrevistas con el fin de tener control y orden sobre las entrevistas necesarias para la realización de la producción, así como cuidar los tiempos de cámara y estudio para la realización de las entrevistas. Realizar cronograma de las producciones con la finalidad de tener orden en los tiempos establecidos por la Dirección de Televisión, para lograr tener más eficiencia en la estructura de la producción. Realizar scouting para la realización de su producción revisando cuidadosamente las necesidades del espacio como: iluminación, posibles encuadres, posibles entrevistados, tomas de electricidad si se necesita, con el fin de que todas las necesidades queden cubiertas el día de la grabación y se transmita el equipo necesario. Coordinar y dirigir a los conductores con el fin de conducir los programas acorde al estilo y a la personalidad propuesta para la producción, logrando mayores niveles de audiencia con la sociedad. Realizar los guiones específicos para cada producción con la finalidad de que la redacción de los guiones realizados tenga el estilo de la producción, ordenando el formato en el que se realizará y controlando los contenidos específicos. Realizar a cabo las grabaciones de locación con el fin de salir a los diferentes lugares donde es más propicio realizar la producción para obtener un mejor ambiente y contexto según el contenido del programa. Calificar el material que se grabó con el fin de revisar cada una de las imágenes obtenidas y verificar si son apropiadas según los formatos de la producción y el contenido del guión para dar una congruencia audiovisual. Coordinar a los reporteros del noticiero cultural con el fin de que las actividades a realizar en el noticiero cultural sean propuestas acorde a los contenidos establecidos y que cada reporte cumpla de manera objetiva con estas actividades. Revisar materiales externos para la producción con la finalidad de ampliar los contenidos audiovisuales para la mejora de la producción, y complementar las temáticas expuestas, logrando mayor acercamiento a la población. Realizar la producción de programas de cultura popular en los municipios de Jalisco y zona metropolitana con la finalidad de que la cultura popular y los municipios de Jalisco sean presentados a través de medios audiovisuales, contemplando la visión de los jaliscienses.	
45	HERNANDEZ	GUTIERREZ	GABRIEL	DIRECCION DE RADIO	9	B	01/07/2004	OPERADOR DE TRANSMISION Supervisar la transmisión para que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse. Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación. Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial que cuente con una programación de calidad que se transmita en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada. Realizar y enviar reportes de transmisión al término de sus respectivos turnos al área de tráfico, programación y Dirección de Radiocon el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico. Proponer cursos de capacitación a Coordinación de Radio y Coordinación de Ingeniería, con el fin de contar con la actualización necesaria para cumplir óptimamente con las funciones del área y considera cuales son los aspectos más trascendentes a considerar para los cursos de capacitación para hacer más eficiente los procesos de grabación y continuidad en las estaciones de Radio. Realizar post-producción de audio con la finalidad de crear la identidad sonora de cada programa de la estación según las necesidades de los productores y el contenido del programa. Editar audio para que la voz se tenga en tonos adecuados para ser escuchada y pueda captar mejor la atención del radioescucha.	
46	HERNANDEZ	SANCHEZ	HECTOR RICARDO	DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS	2	B	16/05/2021	MENSAJERO Resguarda el vehículo donde con el fin de que el vehículo se encuentre disponible y con las medidas de seguridad correspondientes. Adecua el vehículo para que este en condiciones óptimas y decorosas. Entrega oficios y documentos a dependencias y personas a las que van dirigidos dichos documentos con la finalidad que todo tipo de documento u oficio se entregue en tiempo y forma a la dependencia o persona a la que va dirigido. Entrega materiales específicos de las dependencias al Sistema Jalisciense de Radio y Televisión con el fin de que todo material que vaya dirigido a algún trabajador del Sistema sea entregado y se cumpla la función para la que es destinada Apoya en las actividades de la Dirección Administrativa cubriendo las necesidades que emergen en la dirección Administrativa contribuyendo en cada actividad específica que se requiera. Saca fotocopias de documentos y oficios para su entrega y acuse para que todos los documentos cuenten con fotocopia de acuse para su orden y control, así como para el archivo interno. Realiza los pagos correspondientes acudiendo a bancos e instituciones a realizar los pagos correspondientes manteniendo orden y puntualidad en las pagos que realiza el Sistema. Transporta al personal a lugares específicos para desarrollo de actividades para que el personal que requiere apoyo para su traslado a lugares específicos, puedan presentarse puntualmente a donde tenga que desarrollar sus actividades. Apoya en las Actividades de la Dirección General que se derivan de esta y de cada una de las áreas del Sistema, contribuyendo al desarrollo de cada actividad.	

47	HERNANDEZ	VELARDE	LUIS GERARDO	DIRECCION DE TELEVISION	15	C	16/02/2011	JEFE DE PRODUCCION	<p>Elaborar agenda de entrevistas con el fin de tener control y orden sobre las entrevistas necesarias para la realización de la producción, así como cuidar los tiempos de cámara y estudio para la realización de las entrevistas.</p> <p>Realizar cronograma de las producciones con la finalidad de tener orden en los tiempos establecidos por la Dirección de Televisión, para lograr tener más eficiencia en la estructura de la producción.</p> <p>Realizar scouting para la realización de su producción revisando cuidadosamente las necesidades del espacio como: iluminación, posibles encuadres, posibles entrevistados, tomas de electricidad si se necesita, con el fin de que todas las necesidades queden cubiertas el día de la grabación y se traslade el equipo necesario.</p> <p>Coordinar y dirigir a los conductores con el fin de conducir los programas acorde al estilo y a la personalidad propuesta para la producción, logrando mayores niveles de audiencia con la sociedad.</p> <p>Realizar los guiones específicos para cada producción con la finalidad de que la redacción de los guiones realizados tenga el estilo de la producción, ordenando el formato en el que se realizará y controlando los contenidos específicos.</p> <p>Realizar a cabo las grabaciones de locución con el fin de salir a los diferentes lugares donde es más propicio realizar la producción para obtener un mejor ambiente y contexto según el contenido del programa.</p> <p>Calificar el material que se grabó con el fin de revisar cada una de las imágenes obtenidas y verificar si son apropiadas según los formatos de la producción y el contenido del guión para dar una congruencia audiovisual.</p> <p>Coordinar a los reporteros del noticiero cultural con el fin de que las actividades a realizar en el noticiero cultural sean propuestas acorde a los contenidos establecidos y que cada reporte cumpla de manera objetiva con estas actividades.</p> <p>Revisar materiales externos para la producción con la finalidad de ampliar los contenidos audiovisuales para la mejora de la producción, y complementar las temáticas expuestas, logrando mayor acercamiento a la población.</p> <p>Realizar la producción de programas de cultura popular en los municipios de Jalisco y zona metropolitana con la finalidad de que la cultura popular y los municipios de Jalisco sean presentados a través de medios audiovisuales, contemplando la visión de los jaliscienses.</p>
48	JIMENEZ	RADILLO	JUANA GUADALUPE	DIRECCION DE RADIO	11	B	01/01/2007	PROGRAMADOR CONTINUISTA	<p>Seleccionar las piezas musicales que se añadirán a la programación con el fin de que se cuente con música en la programación acorde a los lineamientos y contenidos de las estaciones culturales.</p> <p>Revisar que la música seleccionada no sea repetitiva para que exista mayor pluralidad musical al momento de programar las estaciones y brindar una mejor cobertura de los diferentes géneros musicales.</p> <p>Capturar las obras musicales en la base de datos de la PC con datos confiables y correspondientes a la programación que se tiene, y obtener un acceso ágil al archivo musical.</p> <p>Programar los spots que se derivan de los diferentes organismos cumpliendo con los lineamientos expuestos por organismos federales y estatales, así como por la misma estación, dando difusión a la información de interés a la población.</p> <p>Monitorear la transmisión en vivo verificando la calidad del contenido que sale al aire, así como que la programación sea acorde a lo que se transmite.</p> <p>Realizar la continuidad con base en la normatividad con el fin de obtener una parilla de programación radiofónica acorde a lo establecido por los organismos encargados de dar seguimiento a la normatividad y que toda la programación este acorde a lo planteado por la coordinación de radio.</p>
49	LARIOS	GARCIA	FRANCISCO ALEJANDRO	DIRECCION DE TELEVISION	13	C	01/01/1993	EDITOR POST-PRODUCTOR	<p>Acordar los criterios para los procesos de edición y post-producción de audio y video del área de televisión.</p> <p>Editar los materiales recabados por los camarógrafos y el productor.</p> <p>Post-producir los materiales editados.</p> <p>Realizar gráficos en movimiento.</p> <p>Clasificar y almacenar información referente a la imagen del área de televisión.</p> <p>Participar en el proceso creativo referente a la producción del área de televisión.</p> <p>Participar en los procesos de mejora y retroalimentación de producciones.</p> <p>Capacitar a personal del área de televisión en torno a manejo de edición y post-producción.</p> <p>Asesorar en torno a la fotografía realizada por los camarógrafos.</p>
50	LIMON	GONZALEZ	RAFAEL CONRADO	DIRECCION DE INGENIERIA	23	C	01/09/2014	DIRECTOR DE INGENIERIA	<p>Supervisar y vigilar las actividades del personal de Radio para que las actividades que realiza el personal a cargo de la dirección de área de transmisión, sean valoradas para su correcta ejecución, mejorando la calidad del servicio.</p> <p>Supervisar los programas de mantenimiento preventivo y correctivo del equipo de cómputo, satélite, microondas y enlaces digitales con la finalidad de que el equipo técnico con el que se trabaja esté siempre en condiciones adecuadas para poder obtener la mejor calidad en las producciones.</p> <p>Proponer proyectos técnicos con el fin de que una vez que se encuentren los problemas en el área técnica, se tengan propuestas que resuelvan las necesidades del área de forma más práctica.</p> <p>Informar a la COFETEL del cumplimiento de la normatividad para que se cumpla con lo establecido por la Ley, evitando sanciones emitidas por la falta de cumplimiento.</p> <p>Asesorar en materia de servicios técnicos a otras direcciones del Gobierno del Estado con la finalidad de que las necesidades de cada una de las áreas específicas, se cumplan en materia de equipamiento audiovisual.</p> <p>Validar las adquisiciones en equipamiento técnico con el fin de que la compra del equipo técnico sea la de mejor calidad y mejor adaptación para las necesidades propias del área.</p> <p>Apoyar o coordinar las actividades del personal en transmisiones en vivo vía satélite o microondas en Radio y Televisión con el fin de que se cuente con la mejor calidad en las producciones y se eviten errores técnicos.</p> <p>Verificar y atender las necesidades técnicas en las estaciones foráneas con el fin de que en los lugares donde encuentran estaciones o unidades de transmisión se cuente con la calidad necesaria a través del mantenimiento preventivo y correctivo.</p>
51	LOMELI	GALVAN	KARINA	DIRECCION DE TELEVISION	11	B	28/04/2014	REPORTERO	<p>Recibir orden de información del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Salir a locución a realizar reportaje con el fin de acudir de forma responsable y puntual a los diferentes lugares donde se genera la noticia, teniendo una cobertura amplia y revisando que la información que se genera sea acorde a los temas de interés y actualidad.</p> <p>Revisar las notas informativas con la finalidad de abarcar todos los puntos importantes que se generen alrededor de la noticia, y retomar aspectos que puedan dar un mejor contexto y contenido.</p> <p>Redactar las notas con la finalidad de tener una síntesis clara y precisa sobre la nota informativa que se genero, recapitulando los puntos más importantes y revisando que no se haya omitido detalles trascendentes.</p> <p>Entrevistarse con el jefe de Redacción de Televisión con el fin de tener conocimientos de otras notas informativas y como esta puede relacionarse con otro tipo de información, así como realizar la revisión de la nota y el contexto en el que se realizó.</p> <p>Editar el audio relacionado con las notas informativas con la finalidad de apoyar a los demás compañeros reporteros o locutores a tener en tiempo y forma los audios referentes a las notas informativas que realizan, para que puedan estar puntualmente a la hora del noticiero en televisión.</p> <p>Conducir segmento noticioso en Televisión con la finalidad de participar de forma activa en la manera de comunicar la información y las noticias, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción, llegando a sí a la población.</p> <p>Grabar la noticia con la finalidad de que a través de la voz, complementar la nota con el producto hablado y hacer el completo entre la forma en que se graba la nota y su contenido.</p>

52	LOMELI	OLIVARES	MARIA BEGOÑA	DIRECCION DE RADIO	11	B	01/03/2009	REPORTERO	<p>Revisar las novedades en las producciones con el fin de ampliar la perspectiva de cada uno de los programas incorporando elementos que sean de mayor atractivo sonoro para el auditorio.</p> <p>Realizar las peticiones de spot demandadas por la Secretaría de Cultura con el fin de difundir la información relevante otorgada por las diferentes áreas de la Secretaría de Cultura, creando spots con los elementos necesarios para su transmisión.</p> <p>Realizar la producción de espacios radiofónicos con el fin de tener diversidad en las diferentes producciones realizando programas con cercanía a la población y con temáticas de interés para la gente.</p> <p>Realizar entrevistas y difundir información en los programas de Radio y Televisión, así como para producciones que se requieran</p> <p>Apoyar en las actividades del área de Radio con la finalidad de cubrir las necesidades que pueden llegar a emerger, haciendo eficiente el proceso y garantizando que la señal llegará a la población.</p>
53	LOPEZ	OLAGUE	SERGIO ALEJANDRO	DIRECCION DE NOTICIAS	13	B	16/06/2007	CAMAROGRAFO A	<p>Recibir la orden del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Revisar el automóvil oficial asignado con el fin de que este se encuentre en condiciones adecuadas para su función, y poder garantizar que este podrá llegar a los destinos asignados.</p> <p>Recibir el equipo de Noticias con el fin de que el equipo asignado esté en condiciones óptimas para poder realizar la función, y se pueda tener la garantía de que las imágenes se grabarán.</p> <p>Transportar el equipo y al reportero al lugar asignado con el fin de tener la garantía de que el reportero estará en lugar asignado en la agenda de orden noticiosa y que el equipo estará instalado y tomará las imágenes necesarias.</p> <p>Instalar el equipo correspondiente con el fin de revisar el mejor lugar donde pueda captarse la imagen acorde a las necesidades del reportero, y verificar que el equipo este en condiciones adecuadas y con conexión correcta.</p> <p>Grabar las imágenes del evento o imágenes de apoyo con el fin de buscar las imágenes más acordes a las necesidades de la producción de noticias y al contexto de la nota informativa.</p> <p>Entregar el equipo de televisión en condiciones adecuadas para su futura función.</p> <p>Entregar el vehículo oficial asignado en condiciones adecuadas para su futura función.</p> <p>Montar y desmontar escenografía con el fin de apoyar al staff de Noticias en el montaje y desmontaje de las escenografías, cuidando los detalles al momento de los programas en vivo y cuidando la imagen que se emite al aire.</p>
54	LOPEZ	RUBIO	CARLOS EDUARDO	DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS	15	C	01/07/2014	JEFE DE RECURSOS HUMANOS	<p>Seleccionar a los aspirantes a incorporarse a laborar con el objetivo de encontrar los perfiles adecuados según los análisis de puesto y las necesidades del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión.</p> <p>Verificar los horarios, entradas, salidas e incidencias del personal para llevar un control de asistencias del personal, asegurándose de que no existan irregularidades, y se cumplan las prestaciones conforme a la ley.</p> <p>Detectar las necesidades de capacitación en las direcciones del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión y crear el programa anual de capacitación verificando cuales son las necesidades específicas que permitan la adecuación e implementación de lo expuesto.</p> <p>Elaborar los oficios del personal, para seguimientos a sus trámites administrativos con el fin de agilizar los diversos trámites administrativos que se realiza para el personal.</p> <p>Resguardar nómina verificando que todo el personal firme su nómina en tiempo.</p> <p>Elaborar y actualizar los convenios de intercambio con las diferentes instituciones educativas con el propósito de obtener una retroalimentación bidireccional acerca de las actividades que realizan los practicantes y prestadores de servicio social.</p> <p>Actualizar los expedientes del personal con el fin de que los expedientes cuenten con los diversos documentos para el control de su estadía laboral.</p> <p>Realiza la inducción al personal del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión con el fin de que el trabajador tenga una mayor adhesión a la institución, así como una introducción cálida e informativa donde conozca sus áreas y sus compañeros de trabajo.</p> <p>Actualizar los expedientes del personal con el fin de que los expedientes cuenten con los diversos documentos para el control de su estadía laboral.</p> <p>Asesora al personal en torno a temas relacionados con su calidad de vida con el propósito de mejorar la calidad de vida de los trabajadores, dando solución a problemas que pueden interferir con su trabajo.</p> <p>Realiza los trámites administrativos del personal con la finalidad de dar respuesta a las inquietudes y necesidades del personal en cuanto a trámites administrativos.</p>
55	LUEVANOS	CASTAÑEDA	CARLOS	COORDINACION DE DEPORTES	13	B	16/02/2010	REPORTERO A	<p>Recibir orden de información del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo ordenados y organizados los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Salir a locación a realizar reportaje con el fin de acudir de forma responsable y puntual a los diferentes lugares donde se genera la noticia, teniendo una cobertura amplia y revisando que la información que se genera sea acorde a los temas de interés y actualidad.</p> <p>Revisar las notas informativas con la finalidad de abarcar todos los puntos importantes que se generen alrededor de la noticia, y retomar aspectos que puedan dar un mejor contexto y contenido.</p> <p>Redactar las notas con la finalidad de tener una síntesis clara y precisa sobre la nota informativa que se generó, recopilando los puntos más importantes y revisando que no se haya omitido detalles trascendentes.</p> <p>Entrevistarse con el encargado de redacción para Radio y Televisión con el fin de tener conocimientos de otras notas informativas y como esta puede relacionarse con otro tipo de información, así como realizar la revisión de la nota y el contexto en el que se realizó.</p> <p>Editar el audio relacionado con las notas informativas con la finalidad de apoyar a los demás compañeros reporteros o locutores a tener en tiempo y forma los audios referentes a las notas informativas que realizan, para que puedan estar puntualmente a la hora del noticiero ya sea en Radio o Televisión.</p> <p>Conducir el segmento noticioso en Televisión con la finalidad de participar de forma activa en la manera de comunicar la información y las noticias, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción.</p> <p>Grabar la noticia con la finalidad de que a través de la voz, se complemente la nota con el producto hablado y hacer el complemento entre la forma en que se graba la nota y su contenido.</p>
56	MACIAS	LEE	FRANCISCO	DIRECCION DE NOTICIAS	13	B	01/11/2002	CAMAROGRAFO A	<p>Recibir la orden del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Revisar el automóvil oficial asignado con el fin de que este se encuentre en condiciones adecuadas para su función, y poder garantizar que este podrá llegar a los destinos asignados.</p> <p>Recibir el equipo de Noticias con el fin de que el equipo asignado esté en condiciones óptimas para poder realizar la función, y se pueda tener la garantía de que las imágenes se grabarán.</p> <p>Transportar el equipo y al reportero al lugar asignado con el fin de tener la garantía de que el reportero estará en lugar asignado en la agenda de orden noticiosa y que el equipo estará instalado y tomará las imágenes necesarias.</p> <p>Instalar el equipo correspondiente con el fin de revisar el mejor lugar donde pueda captarse la imagen acorde a las necesidades del reportero, y verificar que el equipo este en condiciones adecuadas y con conexión correcta.</p> <p>Grabar las imágenes del evento o imágenes de apoyo con el fin de buscar las imágenes más acordes a las necesidades de la producción de noticias y al contexto de la nota informativa.</p> <p>Entregar el equipo de televisión en condiciones adecuadas para su futura función.</p> <p>Entregar el vehículo oficial asignado en condiciones adecuadas para su futura función.</p> <p>Montar y desmontar escenografía con el fin de apoyar al staff de Noticias en el montaje y desmontaje de las escenografías, cuidando los detalles al momento de los programas en vivo y cuidando la imagen que se emite al aire.</p>

57	MARIN	POLANCO	RAMIRO	DIRECCION DE TELEVISION	9	B	16/05/2011	OPERADOR DE TRANSMISION	<p>Supervisar la transmisión con el fin de que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse.</p> <p>Recibir la programación y realizarla con el fin de que se pueda transmitir la programación presentada por los programadores continuistas y que esta sea enlazada al aire.</p> <p>Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación.</p> <p>Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial para contar con una programación de calidad que se transmita en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada.</p> <p>Realizar y enviar reportes de transmisión al área de tráfico y programación al término de sus respectivos turnos con el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico.</p> <p>Revisar las condiciones técnicas de la cabina para tener un control total de cada uno de los elementos que la componen cables y demás equipos, para garantizar la transmisión adecuada al público.</p>
58	MARTINEZ	GOMEZ	DAVID	DIRECCION DE RADIO	9	B	01/01/1988	OPERADOR DE TRANSMISION	<p>Supervisar la transmisión para que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse.</p> <p>Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación.</p> <p>Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial que cuente con una programación de calidad que se transmita en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada.</p> <p>Realizar y enviar reportes de transmisión al término de sus respectivos turnos al área de tráfico, programación y Dirección de Radiocon el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico.</p> <p>Proponer cursos de capacitación a Coordinación de Radio y Coordinación de Ingeniería, con el fin de contar con la actualización necesaria para cumplir óptimamente con las funciones del área y considera cuales son los aspectos más trascendentes a considerar para los cursos de capacitación para hacer más eficiente los procesos de grabación y continuidad en las estaciones de Radio.</p> <p>Realizar post-producción de audio con la finalidad de crear la identidad sonora de cada programa de la estación según las necesidades de los productores y el contenido del programa.</p> <p>Editar audio para que la voz se tenga en tonos adecuados para ser escuchada y pueda captar mejor la atención del radioescucha.</p>
59	MARTINEZ	GONZALEZ	FERNANDO	DIRECCION DE TELEVISION	9	B	01/03/1995	OPERADOR DE TRANSMISION	<p>Supervisar la transmisión con el fin de que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse.</p> <p>Recibir la programación y realizarla con el fin de que se pueda transmitir la programación presentada por los programadores continuistas y que esta sea enlazada al aire.</p> <p>Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación.</p> <p>Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial para contar con una programación de calidad que se transmita en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada.</p> <p>Realizar y enviar reportes de transmisión al área de tráfico y programación al término de sus respectivos turnos con el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico.</p> <p>Revisar las condiciones técnicas de la cabina para tener un control total de cada uno de los elementos que la componen cables y demás equipos, para garantizar la transmisión adecuada al público.</p>
60	MEDRANO	MORA	CRISTIAN EDUARDO	COORDINACION DE DEPORTES	11	B	01/07/2019	REPORTERO	<p>Recibir orden de información del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo ordenados y organizados los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Salir a locación a realizar reportaje con el fin de acudir de forma responsable y puntual a los diferentes lugares donde se genera la noticia, teniendo una cobertura amplia y revisando que la información que se genera sea acorde a los temas de interés y actualidad.</p> <p>Revisar las notas informativas con la finalidad de abarcar todos los puntos importantes que se generen alrededor de la noticia, y retomar aspectos que puedan dar un mejor contexto y contenido.</p> <p>Redactar las notas con la finalidad de tener una síntesis clara y precisa sobre la nota informativa que se generó, recopilando los puntos más importantes y revisando que no se haya omitido detalles trascendentes.</p> <p>Entrevistarse con el encargado de redacción para Radio y Televisión con el fin de tener conocimientos de otras notas informativas y como esta puede relacionarse con otro tipo de información, así como realizar la revisión de la nota y el contexto en el que se realizó.</p> <p>Editar el audio relacionado con las notas informativas con la finalidad de apoyar a los demás compañeros reporteros o locutores a tener en tiempo y forma los audios referentes a las notas informativas que realizan, para que puedan estar puntualmente a la hora del noticiero ya sea en Radio o Televisión.</p> <p>Conducir el segmento noticioso en Televisión con la finalidad de participar de forma activa en la manera de comunicar la información y las noticias, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción.</p> <p>Grabar la noticia con la finalidad de que a través de la voz, se complemente la nota con el producto hablado y hacer el complemento entre la forma en que se graba la nota y su contenido.</p>
61	MENDOZA	VARRAGAN	RAEL MABETH	DIRECCION DE TELEVISION	13	B	16/02/2018	DISEÑADOR	<p>Acordar los criterios para los procesos de edición y post-producción de audio y video del área de televisión con el fin de que se tenga un estilo de edición uniforme, en coordinación con la imagen de canal y con los procesos institucionales establecidos por la Dirección General.</p> <p>Editar los materiales recabados por los camarógrafos y el productor con la finalidad de crear la vestimenta del programa.</p> <p>Post-producir los materiales editados con el fin de tener los procesos terminados de post-producción para su revisión y transmisión al aire.</p> <p>Realizar gráficos en movimiento con la finalidad de contribuir a la producción de los programas anexando efectos correspondientes haciendo más atractiva la propuesta visual.</p> <p>Clasificar y almacenar información referente a la imagen del área de televisión con la finalidad de tener orden al momento de recurrir a la base de datos de las imágenes, y que estas estén fácilmente al acceso de quien las requiera.</p> <p>Diseñar la imagen corporativa del SJRTV con el fin de apoyar a las áreas de Dirección a que toda campaña o emblema tenga por su cuenta los criterios y lineamientos de imagen corporativa</p> <p>Participar en los procesos de mejora y retroalimentación de producciones con el fin de participar de forma activa en las diferentes reuniones de la Dirección de Televisión aportando ideas que permitan la mejora de las producciones a través de la crítica constructiva.</p> <p>Dar seguimiento a proyectos de imagen de canal con el fin de que todo proceso tenga parte del aspecto creativo para su realización en formatos iguales a los establecidos en la imagen corporativa.</p>
62	MILLAN	GUADALUPE	MARIA GUADALUPE	DIRECCION GENERAL	9	B	16/07/1993	ADMINISTRATIVO ESPECIALIZADO	<p>Dar seguimiento a las solicitudes de la Dirección General y área administrativa del SJRTV, para el logro de las funciones principales de los mismos.</p> <p>Recibir, analizar y procesar la distribución de documentos e información necesarios para el desarrollo de las actividades propias de Dirección General y área administrativa.</p> <p>Realizar formato para vísticos con la finalidad de auxiliar al personal en la forma de llenar la solicitud formal de gastos a comprobar.</p> <p>Entregar oficios con el fin de que la información derivada de la Dirección General y área administrativa sea divulgada en tiempo y forma a personal, directores personas a las que va dirigida.</p> <p>Almacenar información de la Dirección General y área administrativa, con el fin de tener orden y control al momento de recibir y emitir información y esta esté respaldada y se pueda tener acceso ágil y fácil a ella.</p> <p>Atender al personal y a la gente que tiene relación con la Dirección General y el área administrativa con la finalidad de que el personal cuente con información en torno a trámites administrativos; así como transmitir la información derivada de la Dirección General y el área administrativa.</p> <p>Entregar material de oficina al personal con la finalidad de que el personal cuente con el material necesario para realizar sus labores.</p> <p>Enviar y recibir oficios con el fin de apoyar a las demás áreas para la recepción y envío de información.</p> <p>Sacar copias de documentación y oficios con la finalidad de que la información capturada en documentos y oficios, este respaldada y se pueda tener a disposición de la Dirección General y el área administrativa.</p> <p>Atender, monitorear y canalizar llamadas y correos entrantes, además de remitir los requerimientos de una persona al departamento de Dirección General así como al área administrativa.</p>

											<p>Verificar que la programación esté de acuerdo a lo establecido y que existan materiales y producciones acorde a la programación y a la continuidad, y se dé el seguimiento correspondiente.</p> <p>Revisar las novedades en las producciones, el objetivo es ampliar la perspectiva de cada uno de los programas incorporando elementos que sean de mayor atractivo sonoro para el auditorio.</p> <p>Realizar las peticiones de spot demandadas por la Secretaría de Cultura con el fin de difundir la información relevante otorgada por las diferentes áreas de la Secretaría de Cultura, creando spots con los elementos necesarios para su transmisión.</p> <p>Realizar la producción de espacios radiofónicos con el fin de tener diversidad en las diferentes producciones realizando programas con cercanía a la población y con temáticas de interés para la gente.</p> <p>Realizar la post-producción de audio de los programas de las estaciones con la finalidad de vestir cada producción con efectos creativos que hagan que el programa sea más atractivo para la sociedad.</p> <p>Monitorear las estaciones de radio verificando que la calidad del contenido que sale al aire, así como que la programación, sea acorde a lo que se transmite.</p> <p>Verificar que el equipo esté en condiciones óptimas para su funcionamiento garantizando el uso adecuado de los equipos y verificar que estos estarán en condiciones óptimas para utilizarse.</p>
63	MONTAÑO	PEREZ	FORTINO	DIRECCION DE RADIO	11	C	01/01/2007	PRODUCTOR PROGRAMADOR			
64	MURGUIA	CAMPOS	ERIKA SUSANA	DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS	15	C	01/08/2021	JEFE DE RECURSOS MATERIALES	<p>Recibir solicitudes de todas las áreas que requieran equipo o material para el desempeño de sus funciones, con el fin de atender al personal que requiere materiales o servicios para sus funciones y garantizar que lo que se solicita tenga las condiciones y calidad necesarias para su utilidad.</p> <p>Comprar el bien o servicio requerido por las áreas del Sistema con el objetivo de abastecer las necesidades que fueron solicitadas en tiempo y forma, garantizando que sea el producto acordado y que su funcionamiento es el asignado.</p> <p>Visitar la Dirección General de Abastecimientos de la Secretaría de Administración para apoyar al personal de compras y dar seguimiento a los procesos de adquisición que se llevan a cabo para que los mismos se desarrollen conforme a las propias necesidades del Sistema.</p> <p>Controlar óptimamente los bienes ya obtenidos por el Sistema con la finalidad de dar revisión continua a cada uno de los productos con los que ya cuenta el Sistema y solicitar su mantenimiento preventivo o su cambio en caso de que su vida útil haya terminado.</p> <p>Controlar el inventario de almacén de consumibles con el objetivo de llevar un registro de existencia de consumibles disponibles.</p> <p>Cotizar las mejores opciones de los bienes y servicios solicitados con la finalidad de encontrar las mejores opciones en calidad y precio para la realización de la compra requerida en cualquiera de las áreas del Sistema.</p> <p>Abastecer al personal de las necesidades de primer orden como son, papelería y servicios generales con el fin de que el personal cuente con materiales de primer orden para la realización de sus funciones básicas y especializadas</p>		
65	NAVARRO	GONZALEZ	MIGUEL	DIRECCION DE TELEVISION	11	B	16/01/1996	CAMAROGRAFO	<p>Manejar diferentes formatos de cámaras</p> <p>Manejar microfonía</p> <p>Iluminar los estudios de Televisión.</p> <p>Manejar los vehículos oficiales del SIRTV.</p> <p>Montar y desmontar escenografías.</p>		
66	NAVARRO	TOVAR	JULIO	DIRECCION DE TELEVISION	13	C	01/01/2007	EDITOR POST-PRODUCTOR	<p>Acordar los criterios para los procesos de edición y post-producción de audio y video del área de televisión.</p> <p>Editar los materiales recabados por los camarógrafos y el productor.</p> <p>Post-producir los materiales editados.</p> <p>Realizar gráficos en movimiento.</p> <p>Clasificar y almacenar información referente a la imagen del área de televisión.</p> <p>Participar en el proceso creativo referente a la producción del área de televisión.</p> <p>Participar en los procesos de mejora y retroalimentación de producciones.</p> <p>Capacitar a personal del área de televisión en torno a manejo de edición y post-producción.</p> <p>Asesorar en torno a la fotografía realizada por los camarógrafos.</p>		
67	NAVARRO	TOVAR	RUBEN	DIRECCION DE TELEVISION	13	C	01/06/2001	CONDUCTOR	<p>Recibir guión del día con la finalidad de realizar la conducción de acuerdo a las directrices marcadas por la producción.</p> <p>Salir a cuadro con actitud positiva.</p> <p>Revisar las notas informativas con la finalidad de abarcar todos los puntos importantes que se generen alrededor de la noticia, y retomar aspectos que puedan dar un mejor contexto y contenido.</p> <p>Entrevistarse con el Jefe de Producción con el fin de tener conocimientos de otras notas informativas y como esta puede relacionarse con otro tipo de información, así como realizar la revisión de la nota y el contexto en el que se realizó.</p> <p>Conducir segmento noticioso en Televisión con la finalidad de participar de forma activa en la manera de comunicar la información y las noticias, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción, llegando así a la población.</p> <p>Apoyar a la producción en eventos extraordinarios con el fin de tener una mayor cobertura de los eventos noticiosos en el acontecer jalisciense.</p>		
68	ORTIZ	RODRIGUEZ	OSCAR JAIME	DIRECCION DE INGENIERIA	11	B	01/05/2006	INGENIERO DE RADIO Y TELEVISION	<p>Revisar las señales de Radio y Televisión con el fin de verificar la óptima calidad de las señales que están siendo enviadas al aire tanto en Radio como en Televisión.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo a las áreas de televisión y radio con el objetivo de prevenir las fallas que pueden suscitarse en el equipo de transmisión de Radio y Televisión, así como corregir las que se presenten rescatando al máximo la señal que es emitida al aire.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo al área de cómputo con el fin de que en todas las computadoras con las que cuenta el sistema se tenga un desempeño óptimo y en caso de existir algún tipo de falla corregirla a la brevedad.</p> <p>Instalar y revisar el software de transmisión y edición con la finalidad de cubrir las necesidades de transmisión y producción a través de los sistemas computacionales, revisando el software, actualizando y cambiándolo en caso de ser necesario.</p> <p>Entregar y recibir las cámaras y equipo para producción con el objetivo de que el equipo de producción que se utiliza para televisión se encuentre resguardado y en condiciones óptimas para ser utilizado y brindar todo tipo de mantenimiento.</p> <p>Dar mantenimiento a los transmisores de Cerro del 4 y la Unidad Revolución y CD. Guzmán con el objetivo de que los transmisores estén en condiciones adecuadas para emitir la señal de Radio y Televisión y detectar las necesidades de reparación o mantenimiento.</p> <p>Instalar el equipo necesario para la producción del programa ya sea en radio o televisión para que la producción cuente con los elementos técnicos necesarios para que se vea garantizada la buena emisión de la señal que se transmite al aire.</p> <p>Dar mantenimiento del edificio con el objetivo de cubrir las necesidades de mantenimiento general del edificio arreglando los desperfectos que surgen, teniendo condiciones de trabajo adecuadas para el desempeño de funciones.</p>		

69	PEGUERO	SANCHEZ	RAUL GUSTAVO	DIRECCION DE TELEVISION	13	C	16/09/2007	EDITOR POST-PRODUCTOR	<p>Acordar los criterios para los procesos de edición y post-producción de audio y video del área de televisión.</p> <p>Editar los materiales recabados por los camarógrafos y el productor.</p> <p>Post-producir los materiales editados.</p> <p>Realizar gráficos en movimiento.</p> <p>Clasificar y almacenar información referente a la imagen del área de televisión.</p> <p>Participar en el proceso creativo referente a la producción del área de televisión.</p> <p>Participar en los procesos de mejora y retroalimentación de producciones.</p> <p>Capacitar a personal del área de televisión en torno a manejo de edición y post-producción.</p> <p>Asesorar en torno a la fotografía realizada por los camarógrafos.</p>
70	PELAYO	GOMEZ	FABIAN ELOYN	DIRECCION DE RADIO	10	B	16/09/1998	TECNICO DE RADIO	<p>Instalar micrófonos y equipo de audio en eventos y transmisiones en vivo.</p> <p>Sonorizar equipo de audio en eventos y transmisiones en vivo, incluyendo conductores y talento (músicos, artistas, etc.).</p> <p>Calibrar y programar equipos de audio.</p> <p>Hacer la coordinación técnica de audio durante las transmisiones en vivo.</p> <p>Crear la logística de planeación previa para las transmisiones en vivo.</p> <p>Manejar consolas de audio y sistemas de grabación.</p>
71	PEÑA	CORTES	JORGE ADRIAN	DIRECCION DE TELEVISION	13	B	18/03/2014	CONDUCTOR	<p>Recibir guión del día con la finalidad de realizar la conducción de acuerdo a las directrices marcadas por la producción.</p> <p>Salir a cuadro con actitud positiva.</p> <p>Revisar las notas informativas con la finalidad de abarcar todos los puntos importantes que se generen alrededor de la noticia, y retomar aspectos que puedan dar un mejor contexto y contenido.</p> <p>Entrevistarse con el Jefe de Producción con el fin de tener conocimientos de otras notas informativas y como esta puede relacionarse con otro tipo de información, así como realizar la revisión de la nota y el contexto en el que se realizó.</p> <p>Conducir segmento noticioso en Televisión con la finalidad de participar de forma activa en la manera de comunicar la información y las noticias, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción, llegando así a la población.</p> <p>Apoyar a la producción en eventos extraordinarios con el fin de tener una mayor cobertura de los eventos noticiosos en el acontecer jalisciense.</p>
72	PEÑA	GOMEZ	JOSE ARMANDO	DIRECCION DE NOTICIAS	11	B	01/03/1997	CAMAROGRAFO	<p>Recibir la orden del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Revisar el automóvil oficial asignado con el fin de que este se encuentre en condiciones adecuadas para su función, y poder garantizar que este podrá llegar a los destinos asignados.</p> <p>Recibir el equipo de Televisión con el fin de que el equipo asignado esté en condiciones óptimas para poder realizar la función, y se pueda tener la garantía de que las imágenes se grabarán.</p> <p>Transportar el equipo y al reportero al lugar asignado con el fin de tener la garantía de que el reportero estará en lugar asignado en la agenda de orden noticiosa y que el equipo estará instalado y tomará las imágenes necesarias.</p> <p>Grabar las imágenes del evento o imágenes de apoyo con el fin de buscar las imágenes más acordes a las necesidades de la producción de noticias y al contexto de la nota informativa.</p> <p>Entregar el equipo de televisión con la finalidad de que este esté en condiciones adecuadas para su futura función.</p>
73	PEÑA	RAMIREZ	SERGIO ENRIQUE	DIRECCION GENERAL	11	C	01/03/1997	INGENIERO DE RADIO Y TELEVISION	<p>Revisar las señales de Radio y Televisión con el fin de verificar la óptima calidad de las señales que están siendo enviadas al aire tanto en Radio como en Televisión.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo a las áreas de televisión y radio con el objetivo de prevenir las fallas que pueden suscitarse en el equipo de transmisión de Radio y Televisión, así como corregir las que se presenten rescatando al máximo la señal que es emitida al aire.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo al área de cómputo con el fin de que en todas las computadoras con las que cuenta el sistema, se tenga un desempeño óptimo y en caso de existir algún tipo de falla corregirla a la brevedad.</p> <p>Instalar y revisar el software de transmisión y edición con la finalidad de cubrir las necesidades de transmisión y producción a través de los sistemas computacionales, revisando el software, actualizando y cambiándolo en caso de ser necesario.</p> <p>Entregar y recibir las cámaras y equipo para producción con el objetivo de que el equipo de producción que se utiliza para televisión se encuentre resguardado y en condiciones óptimas para ser utilizado y brindar todo tipo de mantenimiento.</p> <p>Dar mantenimiento a los transmisores de Cerro, con el objetivo de que los transmisores estén en condiciones adecuadas para emitir la señal de Radio y Televisión y detectar las necesidades de reparación o mantenimiento.</p> <p>Instalar el equipo necesario para la producción del programa ya sea en radio o televisión para que la producción cuente con los elementos técnicos necesarios para que se vea garantizada la buena emisión de la señal que se transmite al aire.</p> <p>Cubrir las necesidades de mantenimiento general del edificio arreglando los desperfectos que surgen, teniendo condiciones de trabajo adecuadas para el desempeño de funciones.</p>
74	PEÑA	RODRIGUEZ	MARTHA PATRICIA	DIRECCION DE TELEVISION	13	C	16/06/2008	CONDUCTOR	<p>Recibir guión del día con la finalidad de realizar la conducción de acuerdo a las directrices marcadas por la producción.</p> <p>Salir a cuadro con actitud positiva.</p> <p>Revisar las notas informativas con la finalidad de abarcar todos los puntos importantes que se generen alrededor de la noticia, y retomar aspectos que puedan dar un mejor contexto y contenido.</p> <p>Entrevistarse con el Jefe de Producción con el fin de tener conocimientos de otras notas informativas y como esta puede relacionarse con otro tipo de información, así como realizar la revisión de la nota y el contexto en el que se realizó.</p> <p>Conducir segmento noticioso en Televisión con la finalidad de participar de forma activa en la manera de comunicar la información y las noticias, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción, llegando así a la población.</p> <p>Apoyar a la producción en eventos extraordinarios con el fin de tener una mayor cobertura de los eventos noticiosos en el acontecer jalisciense.</p>
75	PEÑA	URIBE	CARLOS ALBERTO	DIRECCION DE CONTENIDOS Y REDES SOCIALES	13	B	01/09/2007	CAMAROGRAFO A	<p>Recibir la orden del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Revisar el automóvil oficial asignado con el fin de que este se encuentre en condiciones adecuadas para su función, y poder garantizar que este podrá llegar a los destinos asignados.</p> <p>Recibir el equipo de Televisión con el fin de que el equipo asignado esté en condiciones óptimas para poder realizar la función, y se pueda tener la garantía de que las imágenes se grabarán.</p> <p>Transportar el equipo y al reportero al lugar asignado con el fin de tener la garantía de que el reportero estará en lugar asignado en la agenda de orden y que el equipo estará instalado y tomará las imágenes necesarias.</p> <p>Instalar el equipo correspondiente con el fin de revisar el mejor lugar donde pueda captarse la imagen acorde a las necesidades del reportero, y verificar que el equipo este en condiciones adecuadas y con conexión correcta.</p> <p>Grabar las imágenes del evento o imágenes de apoyo con el fin de buscar el contenido más acorde a las necesidades de la producción de Contenidos y Redes Sociales.</p> <p>Entregar el equipo de televisión con la finalidad de establecer las condiciones adecuadas para su futura función.</p> <p>Entregar el vehículo oficial asignado y listo para su futura función.</p> <p>Montar y desmontar escenografía con el fin de apoyar al staff de Televisión en el montaje y desmontaje de las escenografías, cuidando los detalles al momento de los programas en vivo y cuidando la imagen que se emite al aire.</p>

76	POSADA	CARRILLO	ENRIQUE	DIRECCION DE NOTICIAS	9	B	01/01/1994	OPERADOR DE TRANSMISION	<p>Supervisar la transmisión para que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse.</p> <p>Recibir y realizar la programación para que pueda transmitirse la programación presentada por los programadores continuistas y que esta sea enlazada al aire.</p> <p>Recibir llamadas del público atendiendo sus inquietudes y comentarios para cerciorarse que lleguen a las áreas de programación y producción.</p> <p>Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación.</p> <p>Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial que cuente con una programación de calidad que se transmita en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada.</p> <p>Realizar y enviar reportes de transmisión al término de sus respectivos turnos al área de tráfico, programación y Dirección de Noticias con el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico.</p> <p>Proponer cursos de capacitación a Coordinación de Radio y coordinación de ingeniería, con el fin de contar con la actualización necesaria para cumplir óptimamente con las funciones del área y considerar cuales son los aspectos más trascendentes para hacer más eficientes los procesos de grabación y continuidad en las estaciones de Radio.</p> <p>Realizar postproducción de audio con la finalidad de crear la identidad sonora de cada programa de la estación, según las necesidades de los productores y el contenido del programa.</p> <p>Editar audio para que en la voz se tenga tonos adecuados para ser escuchada y así pueda captar mejor la atención del radioescucha.</p>
77	PRIETO	DAZ	BERTHA ALICIA	DIRECCION DE INGENIERIA	11	B	01/01/2007	INGENIERO DE RADIO Y TELEVISION	<p>Revisar las señales de Radio y Televisión con el fin de verificar la óptima calidad de las señales que están siendo enviadas al aire tanto en Radio como en Televisión.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo a las áreas de televisión y radio con el objetivo de prevenir las fallas que pueden suscitarse en el equipo de transmisión de Radio y televisión, así como corregir las que se presenten rescatando al máximo la señal que es emitida al aire.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo al área de cómputo con el fin de que en todas las computadoras con las que cuenta el sistema se tenga un desempeño óptimo y en caso de existir algún tipo de falla corregirla a la brevedad.</p> <p>Instalar y revisar el software de transmisión y edición con la finalidad de cubrir las necesidades de transmisión y producción a través de los sistemas computacionales, revisando el software, actualizando y cambiándolo en caso de ser necesario.</p> <p>Entregar y recibir las cámaras y equipo para producción con el objetivo de que el equipo de producción que se utiliza para televisión se encuentre resguardado y en condiciones óptimas para ser utilizado y brindar todo tipo de mantenimiento.</p> <p>Dar mantenimiento a los transmisores de Cerro del 4 y la Unidad Revolución y CD. Guzmán con el objetivo de que los transmisores estén en condiciones adecuadas para emitir la señal de Radio y Televisión y detectar las necesidades de reparación o mantenimiento.</p> <p>Instalar el equipo necesario para la producción del programa ya sea en radio o televisión para que la producción cuente con los elementos técnicos necesarios para que se vea garantizada la buena emisión de la señal que se transmite al aire.</p> <p>Dar mantenimiento del edificio con el objetivo de cubrir las necesidades de mantenimiento general del edificio arreglando los desperfectos que surgen, teniendo condiciones de trabajo adecuadas para el desempeño de funciones.</p>
78	QUEZADA	RAMIREZ	ARIADNA MARIA	DIRECCION DE NOTICIAS	13	B	01/01/2007	CAMAROGRAFO A	<p>Recibir la orden del día con la finalidad de tener conocimiento de los comunicados y actividades específicas a cubrir, teniendo orden y organizado los tiempos para hacer más eficaz el proceso.</p> <p>Revisar el automóvil oficial asignado con el fin de que este se encuentre en condiciones adecuadas para su función, y poder garantizar que este podrá llegar a los destinos asignados.</p> <p>Recibir el equipo de Noticias con el fin de que el equipo asignado esté en condiciones óptimas para poder realizar la función, y se pueda tener la garantía de que las imágenes se grabarán.</p> <p>Transportar el equipo y al reportero al lugar asignado con el fin de tener la garantía de que el reportero estará en lugar asignado en la agenda de orden noticiosa y que el equipo estará instalado y tomará las imágenes necesarias.</p> <p>Instalar el equipo correspondiente con el fin de revisar el mejor lugar donde pueda captarse la imagen acorde a las necesidades del reportero, y verificar que el equipo este en condiciones adecuadas y con conexión correcta.</p> <p>Grabar las imágenes del evento o imágenes de apoyo con el fin de buscar las imágenes más acordes a las necesidades de la producción de noticias y al contexto de la nota informativa.</p> <p>Entregar el equipo de televisión en condiciones adecuadas para su futura función.</p> <p>Entregar el vehículo oficial asignado en condiciones adecuadas para su futura función.</p> <p>Montar y desmontar escenografía con el fin de apoyar al staff de Noticias en el montaje y desmontaje de las escenografías, cuidando los detalles al momento de los programas en vivo y cuidando la imagen que se emite al aire.</p>
79	QUEZADA	GAMEZ	NOE ALEJANDRO	DIRECCION DE TELEVISION	19	C	16/11/2016	COORDINADOR DE TELEVISION	<p>Coordinar el personal operativo.</p> <p>Participar en la grabación de producción con la finalidad de que la información que llega al público sea de veracidad y presente la identidad propuesta por la Dirección de Televisión.</p> <p>Coordinar los spots y promocionales solicitados por la Dirección de Televisión con el fin de dar identidad a las producciones que se solicitan.</p> <p>Informar a los productores acerca de la dirección de los contenidos.</p> <p>Apoyar a la Dirección de Televisión con el fin de contribuir al cumplimiento de objetivos de las áreas en materia operativa.</p>
80	QUEZADA	SANCHEZ	MARIA DE JESUS	DIRECCION DE TELEVISION	13	C	01/09/2005	CONDUCTOR	<p>Recibir guión del día con la finalidad de realizar la conducción de acuerdo a las directrices marcadas por la producción.</p> <p>Salir a cuadro con actitud positiva.</p> <p>Revisar las notas informativas con la finalidad de abarcar todos los puntos importantes que se generen alrededor de la noticia, y retomar aspectos que puedan dar un mejor contexto y contenido.</p> <p>Entrevistarse con el jefe de Producción con el fin de tener conocimientos de otras notas informativas y como esta puede relacionarse con otro tipo de información, así como realizar la revisión de la nota y el contexto en el que se realizó.</p> <p>Conducir segmento noticioso en Televisión con la finalidad de participar de forma activa en la manera de comunicar la información y las noticias, logrando una congruencia entre el estilo de redacción y la locución-conducción, llegando así a la población.</p> <p>Apoyar a la producción en eventos extraordinarios con el fin de tener una mayor cobertura de los eventos noticiosos en el acontecer jalisciense.</p>
81	QUINTERO	TAPIA	CYNTHIA NOEMI	DIRECCION GENERAL	12	B	01/07/2014	ASISTENTE DE DIRECCION	<p>Organizar y gestionar la agenda del Director General del SIRTU, coordinando las diferentes actividades programadas.</p> <p>Gestionar y controlar documentación confidencial del Director General del SIRTU.</p> <p>Desarrollar y verificar la atención al personal en el ámbito administrativo, asegurando los niveles de calidad y criterios éticos del SIRTU.</p> <p>Clasificar, registrar y archivar comunicaciones y documentos de la Dirección General del SIRTU.</p> <p>Programar y manejar la logística de las reuniones de Dirección General del SIRTU.</p>
82	QUIROZ	MEDINA	ROCIO	DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS	13	B	01/06/1994	TECNICO ESPECIALIZADO	<p>Organizar y gestionar las actividades del Dirección de Administración del SIRTU, coordinando las diferentes actividades programadas.</p> <p>Gestionar y controlar documentación confidencial de la Dirección de Administración del SIRTU.</p> <p>Desarrollar y verificar la atención al personal en el ámbito administrativo, asegurando los niveles de calidad y criterios éticos del SIRTU.</p> <p>Clasificar, registrar y archivar comunicaciones y documentos de la Dirección de Administración del SIRTU.</p> <p>Programar y manejar la logística de las reuniones de Dirección de Administración del SIRTU.</p>

83	REQUENA	TORRES	JORGE GERARDO	DIRECCION DE INGENIERIA	11	B	16/03/1993	INGENIERO DE RADIO Y TELEVISION	<p>Revisar las señales de Radio y Televisión con el fin de verificar la óptima calidad de las señales que están siendo enviadas al aire tanto en Radio como en Televisión.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo a las áreas de televisión y radio con el objetivo de prevenir las fallas que pueden suscitarse en el equipo de transmisión de Radio y televisión, así como corregir las que se presenten rescatando al máximo la señal que es emitida al aire.</p> <p>Dar mantenimiento preventivo y correctivo al área de cómputo con el fin de que en todas las computadoras con las que cuenta el sistema se tenga un desempeño óptimo y en caso de existir algún tipo de falla corregirla a la brevedad.</p> <p>Instalar y revisar el software de transmisión y edición con la finalidad de cubrir las necesidades de transmisión y producción a través de los sistemas computacionales, revisando el software, actualizando y cambiándolo en caso de ser necesario.</p> <p>Entregar y recibir las cámaras y equipo para producción con el objetivo de que el equipo de producción que se utiliza para televisión se encuentre resguardado y en condiciones óptimas para ser utilizado y brindar todo tipo de mantenimiento.</p> <p>Dar mantenimiento a los transmisores de Cerro del 4 y la Unidad Revolución y CD. Guzmán con el objetivo de que los transmisores estén en condiciones adecuadas para emitir la señal de Radio y Televisión y detectar las necesidades de reparación o mantenimiento.</p> <p>Instalar el equipo necesario para la producción del programa ya sea en radio o televisión para que la producción cuente con los elementos técnicos necesarios para que se vea garantizada la buena emisión de la señal que se transmite al aire.</p> <p>Dar mantenimiento del edificio con el objetivo de cubrir las necesidades de mantenimiento general del edificio arreglando los desperfectos que surgen, teniendo condiciones de trabajo adecuadas para el desempeño de funciones.</p>
84	ROBLES	PRUD HOMME	MARIO ALBERTO	DIRECCION DE TELEVISION	15	C	01/03/1997	JEFE DE PRODUCCION	<p>Elaborar agenda de entrevistas con el fin de tener control y orden sobre las entrevistas necesarias para la realización de la producción, así como cuidar los tiempos de cámara y estudio para la realización de las entrevistas.</p> <p>Realizar cronograma de las producciones con la finalidad de tener orden en los tiempos establecidos por la Dirección de Televisión, para lograr tener más eficiencia en la estructura de la producción.</p> <p>Realizar scouting para la realización de su producción revisando cuidadosamente las necesidades del espacio como: iluminación, posibles encuadres, posibles entrevistados, tomas de electricidad si se necesita, con el fin de que todas las necesidades queden cubiertas el día de la grabación y se transmita el equipo necesario.</p> <p>Coordinar y dirigir a los conductores con el fin de conducir los programas acorde al estilo y a la personalidad propuesta para la producción, logrando mayores niveles de audiencia con la sociedad.</p> <p>Realizar los guiones específicos para cada producción con la finalidad de que la redacción de los guiones realizados tenga el estilo de la producción, ordenando el formato en el que se realizará y controlando los contenidos específicos.</p> <p>Realizar a cabo las grabaciones de locación con el fin de salir a los diferentes lugares donde es más propicio realizar la producción para obtener un mejor ambiente y contexto según el contenido del programa.</p> <p>Calificar el material que se grabó con el fin de revisar cada una de las imágenes obtenidas y verificar si son apropiadas según los formatos de la producción y el contenido del guión para dar una congruencia audiovisual.</p> <p>Coordinar a los reporteros del noticiero cultural con el fin de que las actividades a realizar en el noticiero cultural sean propuestas acorde a los contenidos establecidos y que cada reporte cumpla de manera objetiva con estas actividades.</p> <p>Revisar materiales externos para la producción con la finalidad de ampliar los contenidos audiovisuales para la mejora de la producción, y complementar las temáticas expuestas, logrando mayor acercamiento a la población.</p> <p>Realizar la producción de programas de cultura popular en los municipios de Jalisco y zona metropolitana con la finalidad de que la cultura popular y los municipios de Jalisco sean presentados a través de medios audiovisuales, contemplando la visión de los jaliscienses.</p>
85	RODRIGUEZ	TEJEDA	MARIA DE LOS ANGELES	DIRECCION DE RADIO	10	C	01/06/1992	TECNICO DE RADIO	<p>Instalar micrófonos y equipo de audio en eventos y transmisiones en vivo.</p> <p>Sonorizar equipo de audio en eventos y transmisiones en vivo, incluyendo conductores y talento (músicos, artistas, etc.).</p> <p>Calibrar y programar equipos de audio.</p> <p>Hacer la coordinación técnica de audio durante las transmisiones en vivo.</p> <p>Crear la logística de planeación previa para las transmisiones en vivo.</p> <p>Manejar consolas de audio y sistemas de grabación.</p>
86	RODRIGUEZ	URIBE	CATALINA	DIRECCION GENERAL	21	C	16/07/2019	COORDINADOR JURIDICO	<p>Coordinar y dar seguimiento a procesos judiciales y administrativos.</p> <p>Elaborar convenios y contratos con otras dependencias públicas o privadas, para mantener relaciones de colaboración.</p> <p>Administrar la unidad de transparencia, garantizando que se cumplan los criterios a que obliga la Ley de Transparencia.</p> <p>Actualizar e portal de transparencia cumpliendo con la Ley de Transparencia especialmente el artículo 8 y 10.</p> <p>Atender solicitudes de transparencia para cumplir con la ley, y que el ciudadano tenga acceso a la información.</p> <p>Atender los requerimientos de información de las distintas autoridades federales, estatales y municipales.</p> <p>Elaborar los documentos normativos necesarios para el cumplimiento del Objeto del Organismo.</p> <p>Coordinar las gestiones interinstitucionales en materia jurídica y normativa.</p> <p>Atender y dar seguimiento a las acciones del Comité de Ética del Organismo.</p> <p>Ayudar a resolver las problemáticas que se susciten en el organismo, con la finalidad de llevar a cabo un buen desarrollo y cumplir con sus objetivos.</p> <p>Elaborar y resguardar las amonestaciones y actos del personal con el fin de aplicarse conforme al reglamento interno.</p> <p>Coordinar el desarrollo de la Junta de Gobierno y dar seguimiento a sus Acuerdos.</p>
87	ROSALES	SANCHEZ	ALMA LIZETTE	DIRECCION DE TELEVISION	9	B	16/01/2007	OPERADOR DE TRANSMISION	<p>Supervisar la transmisión con el fin de que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse.</p> <p>Recibir la programación y realizarla con el fin de que se pueda transmitir la programación presentada por los programadores continuistas y que esta sea enlazada al aire.</p> <p>Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación.</p> <p>Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial para contar con una programación de calidad que se transmite en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada.</p> <p>Realizar y enviar reportes de transmisión al área de tráfico y programación al término de sus respectivos turnos con el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico.</p> <p>Revisar las condiciones técnicas de la cabina para tener un control total de cada uno de los elementos que la componen cables y demás equipos, para garantizar la transmisión adecuada al público.</p>
88	RUIZ	SANCHEZ	ALVARO	DIRECCION DE TELEVISION	9	B	16/02/2018	OPERADOR DE CABINA	<p>Supervisar la transmisión con el fin de que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse.</p> <p>Recibir la programación y realizarla con el fin de que se pueda transmitir la programación presentada por los programadores continuistas y que esta sea enlazada al aire.</p> <p>Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación.</p> <p>Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial para contar con una programación de calidad que se transmite en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada.</p> <p>Realizar y enviar reportes de transmisión al área de tráfico y programación al término de sus respectivos turnos con el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico.</p> <p>Revisar las condiciones técnicas de la cabina para tener un control total de cada uno de los elementos que la componen cables y demás equipos, para garantizar la transmisión adecuada al público.</p>

89	SANCHEZ	RAMOS	FABIAN	DIRECCION DE TELEVISION	15	C	16/08/1997	JEFE DE PRODUCCION	<p>Elaborar agenda de entrevistas con el fin de tener control y orden sobre las entrevistas necesarias para la realización de la producción, así como cuidar los tiempos de cámara y estudio para la realización de las entrevistas.</p> <p>Realizar cronograma de las producciones con la finalidad de tener orden en los tiempos establecidos por la Dirección de Televisión, para lograr tener más eficiencia en la estructura de la producción.</p> <p>Realizar scouting para la realización de su producción revisando cuidadosamente las necesidades del espacio como: iluminación, posibles encuadres, posibles entrevistados, tomas de electricidad si se necesita, con el fin de que todas las necesidades queden cubiertas el día de la grabación y se traslade el equipo necesario.</p> <p>Coordinar y dirigir a los conductores con el fin de conducir los programas acorde al estilo y a la personalidad propuesta para la producción, logrando mayores niveles de audiencia con la sociedad.</p> <p>Realizar los guiones específicos para cada producción con la finalidad de que la redacción de los guiones realizados tenga el estilo de la producción, ordenando el formato en el que se realizará y controlando los contenidos específicos.</p> <p>Realizar a cabo las grabaciones de locución con el fin de salir a los diferentes lugares donde es más propicio realizar la producción para obtener un mejor ambiente y contexto según el contenido del programa.</p> <p>Calificar el material que se grabó con el fin de revisar cada una de las imágenes obtenidas y verificar si son apropiadas según los formatos de la producción y el contenido del guión para dar una congruencia audiovisual.</p> <p>Coordinar a los reporteros del noticiero cultural con el fin de que las actividades a realizar en el noticiero cultural sean propuestas acorde a los contenidos establecidos y que cada reporte cumpla de manera objetiva con estas actividades.</p> <p>Revisar materiales externos para la producción con la finalidad de ampliar los contenidos audiovisuales para la mejora de la producción, y complementar las temáticas expuestas, logrando mayor acercamiento a la población.</p> <p>Realizar la producción de programas de cultura popular en los municipios de Jalisco y zona metropolitana con la finalidad de que la cultura popular y los municipios de Jalisco sean presentados a través de medios audiovisuales, contemplando la visión de los jaliscienses.</p>
90	SANDOVAL	RANGEL	ANA ZULEMA	DIRECCION GENERAL	10	B	01/01/1998	OPERADOR DE CABINA	<p>Supervisar la transmisión con el fin de que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse.</p> <p>Recibir y realizar la programación presentada por los programadores continuistas con el fin de que se pueda transmitir y que ésta sea enlazada al aire.</p> <p>Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación.</p> <p>Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial para contar con una programación de calidad que se transmita en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada.</p> <p>Realizar y enviar reportes de transmisión al área de tráfico y programación al término de sus respectivos turnos con el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico.</p> <p>Revisar las condiciones técnicas de la cabina para tener un control total de cada uno de los elementos que la componen cables y demás equipos, para garantizar la transmisión adecuada al público.</p>
91	SILVA	PINEDA	MARTIN	DIRECCION DE RADIO	9	B	16/07/1992	OPERADOR DE TRANSMISION	<p>Supervisar la transmisión para que la programación no se vea alterada ni afectada por cambios que pueden llegar a suscitarse.</p> <p>Avisar los tiempos de la entrada y salida con la finalidad de que los tiempos de espacio al aire sean utilizados de forma correcta y no se interrumpa el lapso entre las producciones o la programación.</p> <p>Grabar la transmisión de las frecuencias durante las 24 hrs. Divididos por programa, programación o producción especial que cuente con una programación de calidad que se transmita en todo horario y que se cuente con las entradas y salidas correspondientes según la programación acordada.</p> <p>Realizar y enviar reportes de transmisión al término de sus respectivos turnos al área de tráfico, programación y Dirección de Radiocon el fin de tener reportes que permitan un proceso de retroalimentación de cada uno de los incidentes que suceden en el área de tráfico.</p> <p>Proponer cursos de capacitación a Coordinación de Radio y Coordinación de Ingeniería, con el fin de contar con la actualización necesaria para cumplir óptimamente con las funciones del área y considera cuales son los aspectos más trascendentes a considerar para los cursos de capacitación para hacer más eficiente los procesos de grabación y continuidad en las estaciones de Radio.</p> <p>Realizar post-producción de audio con la finalidad de crear la identidad sonora de cada programa de la estación según las necesidades de los productores y el contenido del programa.</p> <p>Editar audio para que la voz se tenga en tonos adecuados para ser escuchada y pueda captar mejor la atención del radioescucha.</p>
92	TAVARES	LOPEZ	ALEJANDRO	DIRECCION GENERAL	28	C	09/04/2019	DIRECTOR GENERAL	<p>Planear los programas de acción para el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión con la finalidad de tener especificada cada una de las acciones que se realizaran en la programación tanto de Radio como de Televisión, y en los proyectos específicos del SIRTV.</p> <p>Elaborar objetivos anuales con el fin de tener objetivos planteados de forma correcta y segmentada para su correcta asignación a las diferentes áreas del SIRTV.</p> <p>Proyectar los objetivos planteados con la finalidad de supervisar que cada uno de los objetivos se cumplan de forma correcta y con base en los lineamientos establecidos.</p> <p>Acompañar el proceso de ejecución de los objetivos con la finalidad de obtener evidencia que amerite que cada uno de los objetivos se esté cumpliendo y que esto se vea reflejado en la planeación estratégica planteada por las diferentes áreas.</p> <p>Evaluar los resultados de las intervenciones con el fin de que se presenten de forma objetiva los logros que se hayan obtenido a raíz de la planeación estratégica y comprobar su eficacia en las producciones de Radio y Televisión.</p> <p>Supervisar al personal en general con el fin de que cada una de las personas que laboran en el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión desempeñe sus funciones con calidad respetando los reglamentos establecidos.</p> <p>Dar seguimiento a peticiones de instituciones públicas, dependencias de gobierno y la sociedad, con la finalidad de que las peticiones propuestas por diferentes organismos incluidos la sociedad civil sean escuchados y puedan tener un espacio en los medios de comunicación.</p> <p>Crear convenios y contratos que requiere el SIRTV para cumplir con los objetivos con la finalidad de obtener el apoyo de diferentes asociaciones o instituciones para cumplir con cada uno de los objetivos planeados previamente, logrando el apoyo de los organismos citados.</p> <p>Supervisar la programación de Radio y Televisión con el fin de que en cada programa se cumpla con la normatividad establecida por los organismos federales, y en respecto a los objetivos planteados en la planeación estratégica.</p>
93	TINOCO	GUZMAN	JAIME ALBERTO	COORDINACION DE DEPORTES	11	B	01/07/2001	REDACTOR Y EDITOR DE CONTENIDOS	<p>Capturar las imágenes de las notas informativas con el fin de que las imágenes en movimiento captadas por los camarógrafos sean almacenadas en los archivos electrónicos y se cuenten con ellas de forma ágil cuando así se requiera.</p> <p>Revisar el audio de las notas informativas con la finalidad de que el audio captado, sea consecuente con las imágenes y no presente errores, garantizando una mejor calidad al momento de que es transmitida al aire.</p> <p>Editar la nota informativa para una presentación audiovisual acorde a los contenidos de la misma y se presente de forma atractiva para el teleauditorio.</p> <p>Grabar audio para notas informativas con el fin de que las voces presentadoras de las noticias presenten claridad y su voz se encuentre modulada haciéndola más atractiva y de mayor interés para la sociedad.</p> <p>Editar audio para la creación de notas informativas para que una vez grabado, este tenga las condiciones necesarias para su transmisión en Radio y Televisión.</p> <p>Depurar el material captado por los camarógrafos con el fin de que las imágenes captadas sean de calidad y estén allegadas a los contenidos noticiosos, conservando cada una de las mismas para su utilización.</p> <p>Manejar programas de videotape para contribuir en la producción del noticiero nocturno, operando correctamente el videotape, cuidando que el material editado salga al aire en tiempos adecuados.</p> <p>Apoyar al área de deportes en situaciones emergentes relacionadas con la dirección, y cubrir de manera eficaz la actividad requerida para sacar la nota al aire.</p> <p>Apoyar a la Dirección de Televisión en producciones externas en el área de edición y producción, garantizando que el producto que sale al aire sea el acorde a lo establecido en la Dirección del área de Televisión.</p>

								Asignación de los vehículos oficiales en los que se realizan actividades con el fin de que estos sean resguardados cuidando su buen uso para su futura utilización. Asignar los tiempos de cámara, el tipo y la persona encargada de su uso, con la finalidad de aprovechar al máximo los tiempos destinados para cada producción y corroborar que el equipo utilizado sea el acorde para las características de cada producción. Coordinar las actividades del personal en el staff de televisión con el fin de que las personas asignadas a locación presenten el material necesario para el desempeño de sus funciones y sean asignados con personal de otras áreas. Realizar las llamadas para concordar eventos de la dirección de televisión con el fin de tener en forma ordenada los contactos para acordar eventos con diferentes organismos, instituciones y dependencias de gobierno, realizando eventos que permitan mostrar la imagen de la televisora, y tener más cercanía con la población. Realizar los oficios propios del área de televisión con la finalidad de apoyar al Director de Televisión en el orden de números consecutivos, y en la redacción de oficios para el personal e instituciones externas, mejorando la comunicación en el área. Organizar la agenda de producción con el fin de aprovechar los tiempos disponibles del equipo de producción audiovisual y organizarlos de tal manera que se pueda explotar al máximo los recursos materiales y humanos. Buscar información relevante sobre actividades del área con la finalidad de ampliar la información sobre lugares, personas o instituciones, así como servicios que puedan ayudar a optimizar las actividades de producción ahorrando tiempo y energía. Realizar la producción campañas institucionales, acordando con instituciones los lineamientos propios de la producción, y en caso de ser campañas propias, acordar los lineamientos con la Dirección de Televisión.
94	TORRES	BARRETO	MARIA DOLORES	DIRECCION DE TELEVISION	9	B	01/03/1997	ASISTENTE DE TELEVISION
								Capturar las imágenes de las notas informativas con el fin de que las imágenes en movimiento captadas por los camarógrafos sean almacenadas en los archivos electrónicos y se cuenten con ellas cuando así se requiera de forma ágil. Revisar el audio de las notas informativas con la finalidad de que el audio captado, sea consecuente con las imágenes y no presente errores, garantizando una mejor calidad al momento de que es transmitida al aire. Editar la nota informativa para una presentación audiovisual de la nota acorde a los contenidos de la misma y se presente de forma atractiva para el teleauditorio. Grabar audio para notas informativas con el fin de que las voces presentadoras de las noticias presenten claridad y su voz se encuentre modulada haciéndola más atractiva y de mayor interés para la sociedad. Editar audio para la creación de notas informativas para que una vez grabado el audio este tenga las condiciones necesarias para su transmisión en Radio y Televisión. Depurar el material captado por los camarógrafos con el fin de que las imágenes captadas por los camarógrafos sean de calidad y estén allegadas a los contenidos noticiosos, conservando cada una de las mismas para su utilización. Manejar programas de videotape para contribuir en la producción del noticiero nocturno, operando correctamente el videotape, cuidando que el material editado salga al aire en tiempos adecuados. Apoyar a la dirección de Noticias en situaciones emergentes relacionadas con la dirección, y cubrir de manera eficaz la actividad requerida para sacar la nota al aire. Apoyar a la Dirección de Televisión en producciones externas en el área de edición y producción, garantizando que el producto que sale al aire sea el acorde a lo establecido en la Dirección del área de Televisión.
95	TORRES	LOPEZ	JOSUE	DIRECCION DE NOTICIAS	13	B	16/06/2008	REDACTOR EDITOR A
								Revisar las señales de Radio y Televisión con el fin de verificar la óptima calidad de las señales que están siendo enviadas al aire tanto en Radio como en Televisión. Dar mantenimiento preventivo y correctivo a las áreas de televisión y radio con el objetivo de prevenir las fallas que pueden suscitarse en el equipo de transmisión de Radio y televisión, así como corregir las que se presenten rescatando al máximo la señal que es emitida al aire. Dar mantenimiento preventivo y correctivo al área de cómputo con el fin de que en todas las computadoras con las que cuenta el sistema se tenga un desempeño óptimo y en caso de existir algún tipo de falla corregirla a la brevedad. Instalar y revisar el software de transmisión y edición con la finalidad de cubrir las necesidades de transmisión y producción a través de los sistemas computacionales, revisando el software, actualizando y cambiándolo en caso de ser necesario. Entregar y recibir las cámaras y equipo para producción con el objetivo de que el equipo de producción que se utiliza para televisión se encuentre resguardado y en condiciones óptimas para ser utilizado y brindar todo tipo de mantenimiento. Dar mantenimiento a los transmisores de Cerro del 4 y la Unidad Revolución y CD. Guzmán con el objetivo de que los transmisores estén en condiciones adecuadas para emitir la señal de Radio y Televisión y detectar las necesidades de reparación o mantenimiento. Instalar el equipo necesario para la producción del programa ya sea en radio o televisión para que la producción cuente con los elementos técnicos necesarios para que se vea garantizada la buena emisión de la señal que se transmite al aire. Dar mantenimiento del edificio con el objetivo de cubrir las necesidades de mantenimiento general del edificio arreglando los desperfectos que surgen, teniendo condiciones de trabajo adecuadas para el desempeño de funciones.
96	TRUJILLO	TRUJILLO	FERNANDO	DIRECCION DE INGENIERIA	11	B	01/09/1998	INGENIERO DE RADIO Y TELEVISION
								Elaborar agenda de entrevistas con el fin de tener control y orden sobre las entrevistas necesarias para la realización de la producción, así como cuidar los tiempos de cámara y estudio para la realización de las entrevistas. Realizar cronograma de las producciones con la finalidad de tener orden en los tiempos establecidos por la Dirección de Televisión, para lograr tener más eficiencia en la estructura de la producción. Realizar scouting para la realización de su producción revisando cuidadosamente las necesidades del espacio como: iluminación, posibles encuadres, posibles entrevistados, tomas de electricidad si se necesita, con el fin de que todas las necesidades queden cubiertas el día de la grabación y se traslade el equipo necesario. Coordinar y dirigir a los conductores con el fin de conducir los programas acorde al estilo y a la personalidad propuesta para la producción, logrando mayores niveles de audiencia con la sociedad. Realizar los guiones específicos para cada producción con la finalidad de que la redacción de los guiones realizados tenga el estilo de la producción, ordenando el formato en el que se realizará y controlando los contenidos específicos. Realizar a cabo las grabaciones de locación con el fin de salir a los diferentes lugares donde es más propicio realizar la producción para obtener un mejor ambiente y contexto según el contenido del programa. Calificar el material que se grabó con el fin de revisar cada una de las imágenes obtenidas y verificar si son apropiadas según los formatos de la producción y el contenido del guión para dar una congruencia audiovisual. Coordinar a los reporteros del noticiero cultural con el fin de que las actividades a realizar en el noticiero cultural sean propuestas acorde a los contenidos establecidos y que cada reporte cumpla de manera objetiva con estas actividades. Revisar materiales externos para la producción con la finalidad de ampliar los contenidos audiovisuales para la mejora de la producción, y complementar las temáticas expuestas, logrando mayor acercamiento a la población. Realizar la producción de programas de cultura popular en los municipios de Jalisco y zona metropolitana con la finalidad de que la cultura popular y los municipios de Jalisco sean presentados a través de medios audiovisuales, contemplando la visión de los jaliscienses.
97	VALADES	SOLIS	YOLANDA	DIRECCION DE TELEVISION	15	C	16/10/2007	JEFE DE PRODUCCION

								<p>Coordinar la producción general de programas en todas las frecuencias de la radio. Coordinar la planeación y realización de contenidos culturales que se puedan compartir con otras radiodifusoras del país. Diseñar una programación acorde a los objetivos del SJRTV y coordinar la realización de los espacios que la conforman. Participar en reuniones con otros directores de otras áreas con el fin de evaluar y definir estrategias de trabajo. Establecer vínculos con diferentes dependencias estatales y gubernamentales para generar y difundir contenidos diversos. Realizar reuniones de trabajo con el personal para revisar, asignar y planear actividades. Monitorear los contenidos que salen al aire con el fin de que todos cumplan con la calidad establecida por el sistema. Detectar necesidades de la radio en materia de recursos materiales y capacitación y cerciorarse de que sean cubiertas puntualmente. Autorizar pautas de continuidad de spots y campañas. Ser el vínculo de los integrantes de la radio ante Dirección General. Propiciar el trabajo en equipo para el óptimo desarrollo de actividades radiofónicas.</p>
98	VALENZUELA	GALVAN	SARA BEATRIZ	DIRECCION DE RADIO	23	C	01/10/2019	DIRECTORA DE RADIO
								<p>Plantear la ruta de trabajo de reporteros y editores con el apoyo de las coordinaciones a su cargo con el fin de que la producción de noticieros tanto en Radio y Televisión cuente con la información actualizada y aplicada al interés general de los jaliscienses. Atender a televidentes y radioescuchas que buscan respuesta o solución para una mayor cercanía con la población y dar respuesta a las personas que buscan asesoría en torno a temas y problemáticas de actualidad. Proponer temáticas y producciones en torno al acontecer diario de actualizar e innovar en torno a temas de actualidad y de interés de la sociedad, exponiendo un punto de vista crítico y objetivo. Redactar oficios en torno a situaciones propias de la dirección de noticias para un control y una mejora administrativa para el personal y las diferentes necesidades que emanan de la Dirección y las diversas producciones que de esta dirección dependen. Organizar y dirigir al personal del área de noticias en las coordinaciones de Información, producción y edición teniendo control específico de cada una de las jefaturas, para el desempeño de funciones específicas y obtener un mayor aprovechamiento del tiempo espacios y equipos. Jerarquizar la información con el fin de obtener una mayor objetividad en torno a las notas informativas emitidas por los reporteros, concordando los intereses generales de los Jaliscienses. Supervisar las actividades realizadas por el personal de la Dirección de área de Noticias para que las funciones realizadas por el personal sean de calidad y objetividad; logrando una mayor eficacia de los Recursos Humanos</p>
99	VAZQUEZ	MENDOZA	FRANCISCO	DIRECCION DE NOTICIAS	23	C	01/02/2020	DIRECTOR DE NOTICIAS