

CONVENIO DE COLABORACIÓN CULTURAL QUE CELEBRAN EL **MTRO. MÁXIMO GONZÁLEZ**, EN SU CARÁCTER DE AUTOR, Y POR LA OTRA, **EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS**, REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR LA **LIC. OLGA RAMÍREZ CAMPUZANO**, EN SU CARÁCTER DE DIRECTORA GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL AL TENOR DE LAS DECLARACIONES Y CLÁUSULAS SIGUIENTES:

### **DECLARACIONES**

#### **I.- DECLARA EL MTRO. MÁXIMO GONZÁLEZ:**

1. Ser el autor y propietario legal de las obras que se muestran en el **Anexo 1** y estar en su pleno derecho de disponer legal y físicamente de ellas.
2. Que BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, manifiesta que es el autor de las piezas de arte sujetas al presente convenio. Asimismo, que ha llevado a cabo las gestiones y actos jurídicos necesarios, a efecto de obtener el libre y legal uso de las obras para los fines culturales materia del presente instrumento. Por lo anterior, desde estos momentos deslinda a **“EL INSTITUTO”** respecto de conflictos que se susciten con terceros, relacionados con la propiedad, y en su caso, posesión de dichas piezas, asumiendo la total responsabilidad para comparecer ante cualquier autoridad que así lo requiera, para caso de controversia.
3. Que cuenta con capacidad legal suficiente para suscribir el presente convenio.

Que tiene su domicilio para oír y recibir todo tipo de notificaciones en

#### **II. DECLARA “EL INSTITUTO”:**

1. Que es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado, con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, conforme a lo dispuesto en el artículo 1° de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local el día 18 de diciembre de 1980, en ejecución del decreto número 10351 del H. Congreso del Estado de Jalisco.
2. Que la Lic. Olga Ramírez Campuzano tiene capacidad legal para contratar y obligarse en representación del Instituto Cultural Cabañas, y según el poder conferido en la ciudad de Guadalajara, Jalisco por la Dra. Myriam Vachez Plagnol, en su carácter de Presidenta del Consejo Directivo, y contenido en el Documento Notarial número 87,602 de fecha 29 veintinueve de julio de 2013 dos mil trece pasado ante la fe del Notario Público número 4 cuatro de Zapopan, Jalisco, Lic. Javier Cuellar Vázquez, mismo que actúa en el protocolo del Notario Público número 24 de Guadalajara, Jalisco, Lic. Jaime Martínez Gallardo, en virtud de Convenio de Asociación Notarial publicado el 16 de febrero de 2012 en el “Periódico Oficial del Estado de Jalisco.
3. Que señala como su domicilio para oír y recibir todo tipo de notificaciones en la finca marcada con el número 8 de la calle Cabañas, Colonia Las Fresas, Plaza Tapatía, Guadalajara, Jalisco, México, y con RFC: ICC801113-PV6.
4. Que los gastos que se generen con motivo del presente convenio serán cubiertos de la cuenta de ingresos propios del Instituto Cultural Cabañas a través de los recursos asignados por la **Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de**

**Jalisco** para tales efectos y que consiste en la cantidad total de \$450,000.00 (Cuatrocientos cincuenta mil pesos 00/100 M.N.).

### III. DECLARAN EL MTRO. MÁXIMO GONZÁLEZ Y “EL INSTITUTO”:

1. Que en lo sucesivo cuando actúen en conjunto se denominarán como **“LAS PARTES”**.
2. Que reconocen que la partida a utilizarse por **“EL INSTITUTO”**, para el cumplimiento de las obligaciones que le son asignadas en este convenio, es por la cantidad de \$450,000.00 (Cuatrocientos cincuenta mil pesos 00/100 M.N.).
3. Que se reconocen recíprocamente capacidad para el presente otorgamiento y, en consecuencia, es su voluntad celebrar el presente convenio de colaboración cultural para la realización de la exposición **“Máximo González”**, bajo las siguientes:

### CLÁUSULAS

**PRIMERA:** Establecer las bases y condiciones mediante las cuales se realizará la exhibición de la muestra denominada **“Máximo González”** en adelante **“LA EXPOSICIÓN”** que se presentará en las salas de **“EL INSTITUTO”** del día 30 de octubre de 2014 al 8 de febrero de 2015, cabe aclarar que la misma está conformada por las obras que se enlistan en el **Anexo 1**, en adelante **“LAS OBRAS”**.

El presupuesto a que se hace mención en el punto III de Declaraciones y que es asignado para **“LA EXPOSICIÓN”** será firmado por **“LAS PARTES”** y formará parte integral del presente instrumento jurídico bajo el **Anexo 2**.

**SEGUNDA.-** Para el cumplimiento del objeto, **EL MTRO. MÁXIMO GONZÁLEZ** se obliga a:

1. Proporcionar **“LAS OBRAS”** a más tardar el día **10 de octubre de 2014** para la exposición, cubriendo los gastos que se generen por la producción de las mismas.
2. Realizar el guión curatorial de **“LA EXPOSICIÓN”**, comprometiéndose a supervisar el montaje de **“LAS OBRAS”** contenidas en el **Anexo 1**.
3. Otorgar a **“EL INSTITUTO”** su consentimiento, para la reproducción fotográfica y/o en video de **“LAS OBRAS”** para la difusión cultural de **“LA EXPOSICIÓN”**, encuadrándose en ésta la publicidad, promoción y registro con fines no lucrativos.
4. Coadyuvar con **“EL INSTITUTO”** a la difusión de **“LA EXPOSICIÓN”**.
5. Establecer el contacto para el traslado de las obras con la empresa transportista denominada Importaciones y Logística de Occidente S.A. de C.V.
6. Gestionar y ejecutar el traslado de la pieza proveniente de Alicante, el cual será cubierto por **“EL INSTITUTO”**, por lo que entregará el comprobante correspondiente a éste, de conformidad al monto establecido en el **Anexo 2**.
7. Acreditar por escrito al personal que conforma el equipo de trabajo del MTRO. MAXIMO GONZALEZ y que serán las únicas personas autorizadas para ingresar a las salas museográficas durante el montaje.

8. Establecer el contacto con el diseñador para el Diseño de Proyección de la pieza titulada POGO, así como entregar el comprobante fiscal correspondiente, de conformidad al monto establecido en el **Anexo 2**.
9. El día de la inauguración de la exposición, el MTRO. MAXIMO GONZALEZ se compromete a no realizar ningún otro evento u actividad fuera del coctel de inauguración que se realizara en el Museo Cabañas.

**TERCERA.- “EL INSTITUTO” se obliga a:**

1. Otorgar el uso de salas museográficas debidamente acondicionadas del edificio conocido públicamente como Hospicio Cabañas para albergar **“LA EXPOSICIÓN”**.
2. Acreditar por escrito ante **EL MTRO. MAXIMO GONZALEZ**, el personal que sea designado a efecto de recibir **“LAS OBRAS”**, en el lugar, fecha y hora que le indique el mismo.
3. Cubrir el costo del traslado de la pieza denominada Alicante, de conformidad al monto establecido en el **Anexo 2**.
4. Gestionar, tramitar y pagar la recolección, embalaje y traslado de **“LAS OBRAS”**, que proporcionará, de sus diferentes lugares de origen y entregarlas a **“EL INSTITUTO”**, a través de la empresa transportista denominada Importaciones y Logística de Occidente S.A. de C.V.
5. Cubrir la cantidad de \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 M.N.) impuestos incluidos, para la producción del catálogo de la exposición que incluye registro fotográfico, textos, corrección de estilo, diseño e impresión.
6. Adquirir el equipo electrónico que se detalla en el **Anexo 3** para la instalación de la pieza titulada POGO, el cuál será propiedad de **“EL INSTITUTO”**.
7. Cubrir el pago del Diseño de Proyección para la pieza titulada POGO, por la cantidad de \$26,680.00 (veintiséis mil seiscientos ochenta pesos 00/100 M.N.) impuestos incluidos.
8. Pagar el traslado aéreo México-Guadalajara-México de un técnico de sonido y alimentos por un día.
9. Pagar cuatro boletos de avión México-Guadalajara-México, para los integrantes del equipo de trabajo de MAXIMO GONZALEZ.
10. Pagar el hospedaje para cuatro personas por 10 días naturales y alimentos, dicha cantidad no podrá exceder de \$350.00 (trescientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) diarios por persona.
11. Pagar el tiempo extra para el personal de museografía de EL INSTITUTO, que se pudiera generar por recepción de obra, montaje, desmontaje, embalaje y retiro de obra.
12. Realizar, mediante el personal del área de Museografía, el montaje y desmontaje de la exposición, cubriendo los gastos de material, tal como clavos, pijas, taquetes, alambre galvanizado, cinta doble cara, cable eléctrico, foamboard, silicón, etc., así

- como la instalación de viniles hasta por la cantidad de \$7,000.00 (siete mil pesos 00/100 M.N.).
13. Pagar la instalación eléctrica para la pieza Magnificent, detallada en el **Anexo 1**, que consiste en un Centro de carga independiente, interruptor termo magnético, colocación de 10 contactos y cableado oculto con canaleta.
  14. Pagar la renta de 2 andamios de estructura simple de 8 m de alto por 2 m. de ancho por 1.35 m de profundidad.
  15. Cubrir los gastos que se generen por embalaje y traslado de la totalidad de **“LAS OBRAS”**, cuyo presupuesto se detalla bajo el **Anexo 4**.
  16. Contratar una póliza de seguro denominada de “Clavo a Clavo” que ampare el total de **“LAS OBRAS”** que formen parte de **“LA EXPOSICION”** del periodo 1º de octubre de 2014 al 15 de febrero de 2015. Dicha póliza formará parte integral del presente instrumento bajo el **Anexo 5**.
  17. **“LAS OBRAS”** quedarán bajo la responsabilidad de **“EL INSTITUTO”** desde el momento en que las reciba, cubriendo **“EL INSTITUTO”** los gastos que ocasionen la conservación, vigilancia y mantenimiento de las salas de exhibición.
  18. Adoptar las medidas de seguridad necesarias para la adecuada protección de **“LAS OBRAS”**, durante todo el periodo de la exposición y su estancia.
  19. Conservar **“LAS OBRAS”** en el estado en que las reciba, procurando la máxima diligencia en su cuidado. Notificando de forma inmediata y por escrito a **EL MTRO. MAXIMO GONZALEZ** si durante el periodo de exhibición se manifiesta cualquier cambio visible en las condiciones de **“LAS OBRAS”**.
  20. Usar **“LAS OBRAS”** en forma exclusiva para su exhibición al público, en el lugar y periodo mencionado en la cláusula primera de este convenio, obligándose a no cambiarlas de domicilio.
  21. Realizar la difusión de **“LA EXPOSICIÓN”**, mediante la organización de:
    - a. Un coctel de inauguración el día 30 de octubre de 2014, en el Hospicio Cabañas.
    - b. Realizar los diseños de invitaciones, pendón, banner, viniles, y demás impresos que se generen, incluyendo los logotipos de las partes que colaboran con **EL MTRO. MAXIMO GONZALEZ**, del **Gobierno del Estado de Jalisco**, de la **Secretaría de Cultura del Estado**, de **“EL INSTITUTO”**, y de los patrocinadores, y cubrir los gastos que se generen por tales conceptos.
    - c. Envío de invitaciones por medios electrónicos.
    - d. En general, a realizar la difusión en los medios de comunicación a su alcance.
  22. Realizar el desmontaje de **“LAS OBRAS”** al término de **“LA EXPOSICIÓN”**, el cual se llevará a cabo exclusivamente mediante el personal del área de museografía de **“EL INSTITUTO”**, no estando obligado a cubrir pago de traslado, alimentos, hospedaje ni viáticos al personal designado por Máximo González para el desmontaje.

23. Restituir a **EL MTRO. MAXIMO GONZALEZ “LAS OBRAS”** antes del día 15 de febrero de 2015, para lo cual **“EL INSTITUTO”** deberá cubrir los gastos que se generen por el traslado de **“LAS OBRAS”** de Guadalajara a la Ciudad de origen de cada una de las piezas, detallado en el **Anexo 1**, una vez que haya concluido el periodo de **“LA EXPOSICIÓN”** y su desmontaje se haya llevado a cabo.

**CUARTA.- “LAS PARTES”** de común acuerdo se obligan a que el presente convenio no crea asociación ni ninguna otra figura jurídica similar, por lo que cada parte es responsable de sus actos. Por lo anterior también acuerdan que el personal de cada una de ellas, que sea designado para la realización de cualquier acción, con motivo de la ejecución del presente convenio, continuará en forma absoluta bajo la dirección y dependencia económica de la parte que la contrató, por lo que no podrá considerársele patrón sustituto y, por lo tanto, cada una de ellas asumirá las responsabilidades que de tal relación les correspondan.

**QUINTA.- VIGENCIA.-** El presente convenio comenzará a surtir efectos jurídicos a partir de su firma y concluirá en las fechas y compromisos aquí pactados, a más tardar el día **28 DE FEBRERO DE 2015** periodo que incluye la exhibición de las obras integrantes de **“LA EXPOSICIÓN”** y el tiempo para el desmontaje, embalaje, transportación, entrega de las mismas a **EL MTRO. MAXIMO GONZALEZ** y el finiquito de las obligaciones recíprocas.

**SÉPTIMA.- RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.-** Las partes acuerdan resolver los conflictos que surjan por el incumplimiento de las obligaciones pactadas en este documento, o por su interpretación, en amable composición, caso contrario se someten a la jurisdicción de los Tribunales de la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Leído que fue el presente instrumento y enteradas las partes de su contenido y alcance legal, manifiestan que en el mismo no existe error, dolo o lesión y de conformidad y lo suscriben por duplicado en unión a los testigos que al final aparecen, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el día **1° DE OCTUBRE DE 2014**

**LIC. OLGA RAMÍREZ CAMPUZANO**  
**DIRECTORA GENERAL**  
**INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS**

**MTRO. MÁXIMO GONZÁLEZ**  
**AUTOR**

#### **TESTIGOS**

**LIC. RICARDO ROMO RIVAS**  
**DIRECTOR ADMINISTRATIVO**  
**INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS**

**LIC. MARÍA DURAZO TRUJILLO**  
**COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA**  
**INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS**