

CONTRATO DE COMODATO QUE CELEBRAN POR UNA PARTE EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, EN CALIDAD DE COMODATARIO, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ COMO "EL INBA", REPRESENTADO POR RICARDO FÉLIX BARRAZA, EN SU CARÁCTER DE SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y APODERADO LEGAL, ASISTIDO EN ESTE ACTO POR XAVIER GUZMÁN URBIOLA, SUBDIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE Y LUIS RIUS CASO, DIRECTOR DEL MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO; Y POR LA OTRA PARTE EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ COMO "EL ICC", REPRESENTADO POR OLGA RAMÍREZ CAMPUZANO, EN SU CARÁCTER DE DIRECTORA GENERAL; A QUIENES ACTUANDO CONJUNTAMENTE SE LES DENOMINARÁ COMO "LAS PARTES", AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

DECLARACIONES

I. DECLARA "EL INBA", A TRAVÉS DE SU APODERADO LEGAL QUE:

I.1. ES UN ÓRGANO DESCONCENTRADO CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y PATRIMONIO PROPIO, DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, ENTRE CUYAS FINALIDADES SE ENCUENTRAN EL CULTIVO, FOMENTO, ESTÍMULO, CREACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS BELLAS ARTES EN LAS RAMAS DE LA MÚSICA, LAS ARTES PLÁSTICAS, LAS ARTES DRAMÁTICAS Y LA DANZA, LAS BELLAS LETRAS EN TODOS SUS GÉNEROS Y LA ARQUITECTURA, ASIMISMO, LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN PROFESIONAL EN TODAS LAS RAMAS DE LAS BELLAS ARTES; DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA COMPRENDIDA EN LA EDUCACIÓN GENERAL QUE SE IMPARTE EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA PREESCOLAR, PRIMARIA, DE SEGUNDA ENSEÑANZA Y NORMAL, CONFORME A LO DISPUESTO EN LOS ARTÍCULOS 1° Y 2° DE SU LEY DE CREACIÓN, ASÍ COMO 2°, APARTADO B, FRACCIÓN V Y 46, FRACCIÓN V DEL REGLAMENTO INTERIOR DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, PUBLICADOS EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN LOS DÍAS 31 DE DICIEMBRE DE 1946 Y 21 DE ENERO DE 2005, RESPECTIVAMENTE.

I.2. EL LICENCIADO RICARDO FÉLIX BARRAZA ACREDITA SU PERSONALIDAD COMO SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN MEDIANTE EL NOMBRAMIENTO EXPEDIDO A SU FAVOR POR MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA, DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA DE FECHA 16 DE DICIEMBRE DE 2012; Y EN SU CALIDAD COMO APODERADO LEGAL CUENTA CON LAS FACULTADES SUFICIENTES Y NECESARIAS PARA SUSCRIBIR EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, DE CONFORMIDAD CON EL CONTENIDO DE LA ESCRITURA PÚBLICA NÚMERO 50,357 DE FECHA 11 DE FEBRERO DE 2013, OTORGADA ANTE LA FE DEL NOTARIO PÚBLICO NÚMERO 181 DEL DISTRITO FEDERAL, LICENCIADO MIGUEL SOBERÓN MAINERO.

I.3. LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE AUTORIZÓ LA CELEBRACIÓN DEL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO EN SUS TÉRMINOS CONSIDERANDO SU PERTINENCIA, DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 1°, FRACCIÓN IV DEL ACUERDO POR EL QUE SE DELEGAN EN EL SUBDIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE, DIVERSAS FACULTADES EN MATERIA DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO ARTÍSTICO, PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN EL 23 DE ABRIL DE 2010.

I.4. LA DIRECCIÓN DEL MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO ES RESPONSABLE DE LOS TÉRMINOS Y OBLIGACIONES CONTRACTUALES PACTADOS EN EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, ASÍ COMO DE VIGILAR SU Estricto CUMPLIMIENTO EN TIEMPO Y FORMA.

I.5. TIENE UBICADO SU DOMICILIO LEGAL EN EL PRIMER PISO, MÓDULO "A" DEL EDIFICIO ANEXO AL COSTADO SUR ORIENTE DEL AUDITORIO NACIONAL, PASEO DE LA REFORMA Y CAMPO MARTE, COLONIA POLANCO CHAPULTEPEC, CÓDIGO POSTAL 11560, EN MÉXICO, DISTRITO FEDERAL.

II. DECLARA "EL ICC", A TRAVÉS DE SU DIRECTORA GENERAL QUE:

II.1. ES UN ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO, CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y PATRIMONIO PROPIOS, CONFORME A LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 1° DE SU LEY ORGÁNICA, PROMULGADA POR EL EJECUTIVO LOCAL EL DÍA 18 DE DICIEMBRE DE 1980, EN EJECUCIÓN DEL DECRETO NÚMERO 10351 DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO.

II.2. ENTRE SUS OBJETIVOS SE ENCUENTRA EL PRESERVAR, INVESTIGAR Y DIVULGAR LA OBRA DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO, FUNGIR COMO DEPOSITARIO DEL MUSEO-TALLER JOSÉ CLEMENTE OROZCO; ASÍ COMO VIGILAR PERMANENTEMENTE LA ADECUADA CONSERVACIÓN DE LOS MURALES DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO, QUE SON PROPIEDAD DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO.

II.3. LA LICENCIADA OLGA RAMÍREZ CAMPUZANO TIENE CAPACIDAD LEGAL PARA CONTRATAR Y OBLIGARSE EN REPRESENTACIÓN DEL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, SEGÚN EL PODER CONFERIDO EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA, JALISCO POR LA DRA. MYRIAM VACHEZ PLAGNOL, EN SU CARÁCTER DE PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO, CONTENIDO EN EL DOCUMENTO NOTARIAL NÚMERO 87,602 DE FECHA 29 VEINTINUEVE DE JULIO DE 2013 DOS MIL TRECE PASADO ANTE LA FE DEL NOTARIO PÚBLICO NÚMERO 4 CUATRO DE ZAPOPAN, JALISCO, LIC. JAVIER CUELLAR VÁZQUEZ, MISMO QUE ACTÚA EN EL PROTOCOLO DEL NOTARIO PÚBLICO NÚMERO 24 DE GUADALAJARA, JALISCO, LIC. JAIME MARTÍNEZ GALLARDO, EN VIRTUD DE CONVENIO DE ASOCIACIÓN NOTARIAL PUBLICADO EL 16 DE FEBRERO DE 2012 EN EL "PERIÓDICO OFICIAL DEL ESTADO DE JALISCO".

II.4. SEÑALA COMO SU DOMICILIO PARA TODOS LOS EFECTOS DEL PRESENTE CONTRATO EL UBICADO EN CALLE CABAÑAS NÚMERO 8, COLONIA LAS FRESAS, PLAZA TAPATÍA, CÓDIGO POSTAL 44360, GUADALAJARA, JALISCO; Y SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES CON LA CLAVE ICC801113PV6.

II.5. DENTRO DE SU PATRIMONIO SE ENCUENTRAN 03 (TRES) OBRAS ARTÍSTICAS, EN ADELANTE IDENTIFICADAS COMO "LAS OBRAS", CUYAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y AVALÚOS SE ENCUENTRAN DESCRITAS EN EL ANEXO UNO, EL CUAL FIRMADO POR "LAS PARTES" SE AGREGA COMO PARTE INTEGRANTE DE ESTE CONTRATO.

II.6. LOS AVALÚOS DE "LAS OBRAS" DESCRITAS EN EL ANEXO UNO DE ESTE CONTRATO SE ENCUENTRAN EXPRESADOS EN MONEDA NACIONAL.

III. DECLARAN "LAS PARTES" QUE:

III.1. ES SU VOLUNTAD CELEBRAR EL PRESENTE CONTRATO DE COMODATO, ATENDIENDO A LAS DISPOSICIONES DEL LIBRO CUARTO, PARTE SEGUNDA, TÍTULO SÉPTIMO DEL CÓDIGO CIVIL FEDERAL.

III.2. PARA GARANTIZAR EL ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA, DE CONFORMIDAD CON LOS ARTÍCULOS 5º Y 7º FRACCIÓN XIII DE LA LEY FEDERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA GUBERNAMENTAL, OTORGAN SU CONSENTIMIENTO PARA QUE EN CASO DE SER SOLICITADOS SE PROPORCIONEN LOS DATOS QUE OBRAN EN EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, SALVO LOS QUE LA PROPIA LEY CONSIDERE COMO CONFIDENCIALES, EN TÉRMINOS DE SUS ARTÍCULOS 3º, 18 Y 19.

III.3. ENTERADAS DEL CONTENIDO DE LAS DECLARACIONES ANTERIORES, ESTÁN CONFORMES EN OTORGAR LAS SIGUIENTES:

CLÁUSULAS

PRIMERA. EL OBJETO DE ESTE CONTRATO ES ESTABLECER LAS BASES Y CONDICIONES MEDIANTE LAS CUALES "EL ICC" OTORGA DE MANERA GRATUITA Y TEMPORAL A "EL INBA", EL USO DE "LAS OBRAS" DESCRITAS EN EL ANEXO UNO DEL PRESENTE CONTRATO PARA EXHIBIRLAS DENTRO DE LA MUESTRA ITINERANTE DENOMINADA "ROSA CASTILLO (1910-1989) Y FIDENCIO CASTILLO (1907-1993) DE LA ESMERALDA A LA ALAMEDA", QUE SE LLEVARÁ A CABO DEL 04 DE DICIEMBRE DEL 2014 AL 12 DE ABRIL DEL 2015, EN EL MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO, UBICADO EN CALLE DIEGO RIVERA SIN NÚMERO ESQUINA ALTAVISTA, COLONIA SAN ÁNGEL INN, DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN, CÓDIGO POSTAL 01060, EN MÉXICO, DISTRITO FEDERAL; IDENTIFICADOS EN ADELANTE COMO "LA EXHIBICIÓN" Y "EL MUSEO", RESPECTIVAMENTE.

SEGUNDA. EN LA FECHA DE ENTREGA Y DEVOLUCIÓN DE "LAS OBRAS" "LAS PARTES" SE OBLIGAN A ELABORAR Y AGREGAR COMO ANEXO DE ESTE CONTRATO, ACTAS CIRCUNSTANCIADAS EN DONDE CONSTARÁ EL ESTADO FÍSICO, MATERIAL Y DE CONSERVACIÓN DE "LAS OBRAS".

TERCERA. ESTE CONTRATO ES VIGENTE DEL 01 DE NOVIEMBRE DE 2014 AL 01 DE NOVIEMBRE DE 2015. NO OBSTANTE LO ANTERIOR, "LAS PARTES" ACUERDAN QUE LA VIGENCIA DE ESTE CONTRATO PODRÁ TERMINAR ANTES DE LO SEÑALADO, EN EL MOMENTO QUE "LAS OBRAS" HAYAN SIDO ENTREGADAS A "EL COMODANTE" DEFINITIVAMENTE.

CUARTA. "EL INBA" GESTIONARÁ LA CONTRATACIÓN DEL SEGURO DE "LAS OBRAS", CUYA VIGENCIA CUBRIRÁ LA VIGENCIA DE ESTE CONTRATO, EN LA MODALIDAD DE "CLAVO A CLAVO" Y DE COBERTURA AMPLIA DE ACUERDO CON EL MONTO DEL AVALÚO INDICADO EN EL ANEXO UNO DEL PRESENTE CONTRATO DESIGNANDO COMO ÚNICO BENEFICIARIO A "EL ICC".

"LAS PARTES" CONVIENEN EN QUE NO SE REALIZARÁ NINGÚN MOVIMIENTO FÍSICO DE "LAS OBRAS" HASTA QUE SE RECIBA EL CERTIFICADO CORRESPONDIENTE.

EL SEGURO SERÁ VIGENTE DESDE EL PRIMER DESPLAZAMIENTO FÍSICO DE "LAS OBRAS" EN EL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRAN CUBRIRÁ EL EMPAQUE, EMBALAJE Y TRASLADO A "LA SEDE", EL DESEMBALAJE, MONTAJE Y EXHIBICIÓN EN "LA SEDE", Y EL DESMONTAJE, EMPAQUE, EMBALAJE Y RETORNO A SU LUGAR DE ORIGEN.

EN CASO DE PÉRDIDA, DAÑO O DETERIORO DE "LAS OBRAS", "EL INBA", A TRAVÉS DE LA ASEGURADORA CONTRATADA, SE OBLIGA A PAGAR A "EL ICC" EL PRECIO DEL AVALÚO SEÑALADO EN EL ANEXO UNO DEL PRESENTE CONTRATO.

QUINTA. "EL INBA" SE OBLIGA A:

- I. CUBRIR LOS COSTOS DEL TRASLADO DE "LAS OBRAS" DESDE EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS (CABAÑAS NO. 8, COLONIA LAS FRESAS, GUADALAJARA, JALISCO, C.P. 44360) AL MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO (CALLE DIEGO RIVERA S/N ESQUINA ALTAVISTA, COLONIA: SAN ÁNGEL INN, DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN, C.P. 01060, EN MÉXICO, D.F. A LAS INSTALACIONES DEL CENCROPAM (SAN ILDEFONSO NÚMERO 60, COLONIA: CENTRO HISTÓRICO, DELEGACIÓN: CUAUHTÉMOC, C.P. 06020, EN MÉXICO, D.F. Y DE REGRESO A LAS INSTALACIONES DEL MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO Y DE REGRESO A SU LUGAR DE ORIGEN EN EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS (CABAÑAS NO. 8, COLONIA LAS FRESAS, GUADALAJARA, JALISCO, C.P. 44360).
- II. CONTRATAR UNA PÓLIZA DE SEGURO "CLAVO A CLAVO" Y CUBRIR EL COSTO DE LA PRIMA CORRESPONDIENTE.
- III. DESIGNAR A UN RESPONSABLE DE OBRA QUE SUPERVISE EL MANEJO, TRASLADO, ENTREGUE Y RECIBA "LAS OBRAS" Y FIRME LA DOCUMENTACIÓN DE "EL ICC" PARA LOS EFECTOS ANTES MENCIONADOS.
- IV. CONTAR CON PERSONAL TÉCNICO ESPECIALIZADO DEBIDAMENTE CAPACITADO Y CON LAS HERRAMIENTAS ADECUADAS PARA REALIZAR CUALQUIER MOVIMIENTO FÍSICO DE "LAS OBRAS", CON APEGO A LAS NORMAS MUSEOGRÁFICAS INTERNACIONALMENTE ACEPTADAS.
- V. NO DESMONTAR, MANIPULAR O REALIZAR MOVIMIENTOS FÍSICOS DE "LAS OBRAS" UNA VEZ QUE ESTEN MONTADAS EN LAS MAMPARAS PARA SU EXHIBICIÓN, SIN LA AUTORIZACIÓN PREVIA Y POR ESCRITO DE "EL ICC".
- VI. PROPORCIONAR A "LAS OBRAS" LOS CUIDADOS NECESARIOS PARA SU PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y DEVOLUCIÓN EN BUEN ESTADO Y CON EL EMPAQUE O EMBALAJE ORIGINAL.



- VII. VERIFICAR QUE "LAS OBRAS" CUENTEN CON MEDIDAS DE SEGURIDAD DESDE SU LLEGADA AL LUGAR DE EXHIBICIÓN HASTA SU DEVOLUCIÓN A "EL ICC". ASIMISMO, RESPONDER EN CASO DE PÉRDIDA Y/O DAÑO TOTAL O PARCIAL DE LAS MISMAS.
- VIII. ASEGURARSE DE QUE POR NINGÚN MOTIVO "LAS OBRAS" SEAN EXPUESTAS A LA LUZ DIRECTA O PROVENIR DE UNA FUENTE DE ILUMINACIÓN NATURAL, ASIMISMO, DE QUE NO SEAN COLOCADAS CERCA DE SALIDAS DE AIRE O VENTILACIÓN.
- IX. MANTENER LOS NIVELES DE ILUMINACIÓN, TEMPERATURA Y HUMEDAD, CONFORME LAS NORMAS MUSEOGRÁFICAS INTERNACIONALMENTE ACEPTADAS.
- X. MANTENER EL LUGAR DE EXHIBICIÓN, RESGUARDO O MANEJO DE "LAS OBRAS" CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES:
 - a) LIBRE DE HUMO DE TABACO,
 - b) PROHIBICIÓN DE INGRESO DE ALIMENTOS Y/O BEBIDAS, Y
 - c) VIGILANCIA LAS 24 HORAS DEL DÍA.
- XI. PAGAR, EN SU CASO, TODOS LOS GASTOS OCASIONADOS POR LOS SERVICIOS DE CONSERVACIÓN O RESTAURACIÓN QUE REQUIERAN "LAS OBRAS".
- XII. ASIGNAR UN COMISARIO PARA EL TRASLADO DE "LAS OBRAS", APERTURA, DICTAMEN, MONTAJE Y DESMONTAJE DE "LA EXHIBICIÓN".
- XIII. NOTIFICAR A "EL ICC", CUALQUIER CAMBIO FÍSICO O ALTERACIÓN DE "LAS OBRAS" Y REGISTRAR LOS MISMOS EN LOS REPORTE QUE PARA TAL EFECTO SE LLEVEN.
- XIV. PROHIBIR A LOS VISITANTES DE "LA EXHIBICIÓN" LA REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA, FÍLMICA O POR CUALQUIER OTRO MEDIO DE "LAS OBRAS".
- XV. LIMPIAR "LAS OBRAS" ÚNICAMENTE CON PLUMEROS O BROCHAS DE PLUMA O DE PELO SUAVE.
- XVI. PERMITIR A "EL ICC" LA SUPERVISIÓN PERIÓDICA DE LA ADECUADA CONSERVACIÓN Y VIGILANCIA DE "LAS OBRAS" EN "LA SEDE".
- XVII. CUMPLIR CON LA ELABORACIÓN DE LOS REPORTE DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE "LAS OBRAS" Y REMITIR LOS MISMOS A "EL ICC" PARA SU REVISIÓN.
- XVIII. EN EL CASO DE QUE "LAS OBRAS" SUFRAN ALGÚN DAÑO, SE LEVANTARÁ UNA ACTA DE HECHOS QUE SERÁ FIRMADA POR EL PERSONAL DE "EL INBA", ÉSTE A SU VEZ SE OBLIGA A DAR AVISO INMEDIATAMENTE A "EL ICC" QUIEN EMITIRÁ LAS INSTRUCCIONES PERTINENTES.
- XIX. "EL INBA" NO PODRÁ ALTERAR, RESTAURAR, DESENMARCAR O MOVER A OTRA SEDE O LUGAR "LAS OBRAS" SIN SOLICITAR POR ESCRITO PREVIA AUTORIZACIÓN A "EL ICC", ASÍ

F

MISMO, QUEDA ESTABLECIDO QUE EN NINGÚN MOMENTO SE REALIZARÁ ALGÚN TRABAJO DE RESTAURACIÓN SIN PREVIO CONOCIMIENTO Y AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE "EL ICC".

SEXTA. "LAS PARTES" ACUERDAN QUE EL PRESENTE CONTRATO PUEDE TERMINAR ANTICIPADAMENTE CUANDO OCURRA ALGUNO DE LOS SIGUIENTES SUPUESTOS:

- I. EN CASO DE QUE "EL INBA" DESTINE "LAS OBRAS" PARA OTRO USO DIFERENTE AL INDICADO EN ESTE CONTRATO, SIN AUTORIZACIÓN PREVIA Y POR ESCRITO DE "EL ICC".
- II. EN CASO DE QUE "EL INBA" LLEVE O INTENTE LLEVAR A CABO CUALQUIER ACCIÓN TENDIENTE A AFECTAR, LIMITAR O DEBILITAR LOS DERECHOS QUE "EL ICC" TIENE SOBRE "LAS OBRAS".
- III. POR INCUMPLIMIENTO EN CONJUNTO O POR SEPARADO DE CUALQUIERA DE LAS OBLIGACIONES CONTRAÍDAS POR "EL INBA".
- IV. POR INCAPACIDAD DE "EL INBA" PARA CUMPLIR CON LAS MEDIDAS DE CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD ACORDADAS.

SÉPTIMA. "EL ICC" AUTORIZA A "EL INBA" LA REPRODUCCIÓN A SU COSTA DE "LAS OBRAS" PARA:

- I. LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE "LA EXHIBICIÓN". EN ESTE CASO SE ENTREGARAN A "EL ICC", CUATRO EJEMPLARES DEL MISMO.

- II. REALIZAR LAS INVITACIONES O CUALQUIER OTRA PUBLICACIÓN CON FINES DE DIVULGACIÓN, EDUCACIÓN, PROMOCIÓN O FOMENTO ARTÍSTICO DE "LA EXHIBICIÓN".

"EL INBA" DEBERÁ OBTENER LA AUTORIZACIÓN DEL TITULAR DE LOS DERECHOS DE AUTOR DE "LAS OBRAS" SEGÚN SEA EL CASO.

OCTAVA. "EL ICC", PODRÁ SOLICITAR POR ESCRITO A "EL INBA", CON 30 DÍAS PREVIOS, EL RETIRO ANTICIPADO DE "LAS OBRAS", EN TAL CASO, "EL INBA" OTORGARÁ LAS FACILIDADES REQUERIDAS.

NOVENA. EN CASO DE QUE "EL INBA", PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE "EL ICC", DECIDA PROLONGAR EL PERIODO DE "LA EXHIBICIÓN", LA VIGENCIA DE ÉSTE CONTRATO SERÁ MODIFICADA MEDIANTE UN CONVENIO. DURANTE EL PROCESO DE ELABORACIÓN Y FIRMA DE DICHO DOCUMENTO LEGAL, O PARA CUALQUIER OTRO TRÁMITE O IMPREVISTO, "LAS PARTES" CONVIENEN QUE TODAS LAS CLÁUSULAS CONTENIDAS EN ESTE CONTRATO SERÁN VIGENTES, HASTA EN TANTO SE RESUELVA LA SITUACIÓN JURÍDICA O ADMINISTRATIVA.

DÉCIMA. ESTE INSTRUMENTO JURÍDICO CONSTITUYE EL TOTAL DE DERECHOS Y OBLIGACIONES ENTRE "LAS PARTES", POR LO QUE ANULA O SUSTITUYE CUALQUIER DOCUMENTO, CORRESPONDENCIA, CONVERSACIÓN U OTRO TIPO DE ACUERDO VERBAL O ESCRITO CELEBRADO CON ANTERIORIDAD.



DÉCIMA. EN CASO DE DUDA O CONTROVERSI A CON MOTIVO DE LA INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN DE ESTE CONTRATO, "LAS PARTES" ACUERDAN SOMETERSE A LA JURISDICCIÓN DE LOS TRIBUNALES FEDERALES COMPETENTES CON SEDE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, DISTRITO FEDERAL, POR LO QUE RENUNCIAN A CUALQUIER OTRA QUE PUDIERA CORRESPONDERLES POR RAZÓN DE SU DOMICILIO PRESENTE O FUTURO.

LEÍDO ESTE CONTRATO Y ENTERADAS "LAS PARTES" DE SU CONTENIDO Y ALCANCE LEGAL, LO RATIFICAN Y FIRMAN EN TRES TANTOS DE IGUAL VALIDEZ EN MÉXICO, DISTRITO FEDERAL, EL DÍA 1° DE NOVIEMBRE DE 2014.

POR "EL INBA"

POR "EL ICC"

RICARDO FÉLIX BARRAZA

SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y
APODERADO LEGAL

OLGA RAMÍREZ CAMPUZANO

DIRECTORA GENERAL

XAVIER GUZMÁN URBIOLA

SUBDIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO INMUEBLE

LUIS RIUS CASO

DIRECTOR DEL MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO
RIVERA Y FRIDA KAHLO

DOCUMENTO CONSTANTE DE 9 FOJAS ÚTILES, INSCRITO POR LA DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA EL DÍA 28 DEL MES DE JULIO DEL AÑO 2015, EN EL LIBRO DE REGISTRO DE ACTOS Y ACUERDOS CONSENSUALES, BAJO EL NÚMERO 540. CAD. 28. OAJ. 201/2014			
REGISTRO			CONSTE. 4

ESTA HOJA DE FIRMAS FORMA PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATO DE COMODATO QUE CELEBRAN EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA Y EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, CON MOTIVO DE LA MUESTRA DENOMINADA "ROSA CASTILLO (1910-1990) Y FIDENCIO CASTILLO (1907-1993) DE LA ESMERALDA A LA ALMENDRA".

IDEA-4982/2014

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA
DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS

7