



CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO, S.A., EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MADRID, Y EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, GUADALAJARA, JALISCO- MÉXICO CON MOTIVO DE LA 31ª EDICIÓN DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA, MÉXICO (25 DE NOVIEMBRE – 3 DE DICIEMBRE DE 2017) QUE TIENE A LA CIUDAD DE MADRID COMO INVITADA DE HONOR

En Madrid, a 27 de octubre de 2017

REUNIDOS

De una parte, D. Óscar Amigo Altisent, con NIF 02539003-X, en nombre y representación de la empresa municipal **Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio, S.A.** (en adelante "**Madrid Destino**"), con CIF A-84073105 y domicilio social en Madrid, Centro Cultural Conde Duque, calle Conde Duque, 9-11, C.P. 28015. Actúa en su calidad de Gerente Técnico y apoderado de Madrid Destino, haciendo uso de la escritura de poder otorgada a su favor el 24 de junio de 2016, ante el notario de Madrid D. Antonio de la Esperanza Rodríguez, con el número 2589 de su orden de protocolo e inscrita en el Registro Mercantil de Madrid al Tomo 33.990, Folio 189, Hoja M-360295, Inscripción 102.

De otra parte, Belén Llera Cermeño, con NIF 2224895 J, en nombre y representación del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, con CIF del Ayuntamiento de Madrid P 2807900 – B, calle Conde Duque, 9-11. Actúa en calidad de Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos (Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid), a la que pertenece el Departamento de Museos, del que se desprende administrativamente el Museo de Arte Contemporáneo.

El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid depende administrativamente del Departamento de Museos, perteneciente al Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid.

Y de otra parte, la Lic. Olga Ramírez Campuzano, en nombre y representación del Instituto Cultural Cabañas (en adelante "**Cabañas**"), con domicilio en calle Cabañas número 8, colonia Las Fresas, en Guadalajara, Jalisco, C.P. 44360. Actúa en su calidad de Directora General, haciendo uso del Poder otorgado a su favor mediante el Documento Notarial número 89,569 de fecha 02 de marzo de 2015 dos mil quince pasado ante la fe del Notario Público número 4 cuatro de Zapopan, Jalisco, Lic. Javier Cuellar Vázquez.)

En adelante, serán denominadas conjuntamente las "Partes".

Las Partes, según intervienen, se reconocen mutua y recíprocamente capacidad y legitimación suficientes para el presente otorgamiento, manifestando la vigencia de las entidades a las que representan, así como que los poderes con que

respectivamente actúan no han sido revocados ni limitados, y que son bastantes para obligar a sus representadas en virtud de este acto, y

EXPONEN

I.- Que Madrid Destino es una sociedad mercantil municipal participada en su totalidad por el Ayuntamiento de Madrid y dependiente del Área de Gobierno de Cultura y Deportes, que tiene como objeto social entre otras actividades, la de ser medio propio y servicio técnico de la Administración del Ayuntamiento y como tal le corresponde ejecutar los trabajos que le encomiende el Ayuntamiento de Madrid y sus Organismos Autónomos referentes a las actividades de su objeto social.

Asimismo, incluye en el precitado objeto social, la gestión de programas y actividades culturales y artísticas, la organización, apoyo y difusión de las mismas, la promoción de iniciativas públicas y privadas en dicho ámbito, incluyendo la colaboración con entidades públicas y privadas de carácter nacional e internacional.

II.- Que el Museo de Arte Contemporáneo es una institución dependiente de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos, dentro del Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid.

III: Que el Instituto Cultural Cabañas es un organismo público descentralizado que tiene a su cargo la preservación, investigación y divulgación de la obra de José Clemente Orozco.

IV.- Que del 25 de noviembre al 3 de diciembre de 2017 se celebra la 31ª edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), México, considerada la reunión editorial más importante de Iberoamérica y concebida como un festival cultural en el que la literatura es la columna vertebral.

Que esta 31ª edición tiene como Invitada de Honor a la ciudad de Madrid y por este motivo, el Ayuntamiento de Madrid organizará un programa dedicado a mostrar la cultura madrileña y española más contemporánea, habiendo encargado su gestión y desarrollo a Madrid Destino.

V.- Que las tres Partes, en el marco de la FIL y acorde al objeto que persigue el quehacer de cada una, manifiestan su interés en promover la organización de la muestra de la obra perteneciente al Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid, titulada "Pongamos que hablo de Madrid", conforme a las condiciones y términos de participación que acuerdan las Partes en el presente convenio de colaboración.

Que, con este motivo, Madrid Destino, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) y el Instituto Cultural Cabañas deciden establecer el presente convenio, de conformidad con las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA.- OBJETO DEL CONVENIO

El objeto del presente convenio es regular la colaboración de Madrid Destino, MAC y Cabañas en la organización de la exposición "**Pongamos que hablo de Madrid**", (en adelante, "**la Exposición**"), con motivo de la designación de Madrid como



Invitada de Honor de la 31ª edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se celebrará del 25 de noviembre al 3 de diciembre de 2017 (FIL 2017).

La Exposición tendrá como sede el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara (México) referido en el **Anexo I**, y permanecerá abierta al público del 23 de noviembre de 2017 al 25 de febrero de 2018.

La Exposición se integra por las obras de la colección del MAC entre dibujo, lienzos, estampas y fotografías, mismas que se detallan en el listado, que se adjunta como **Anexo II** formando parte del presente convenio de la Exposición y la estimación global de su valoración a efectos del seguro.

SEGUNDA.- OBLIGACIONES DE LAS PARTES

2.1. Obligaciones de Madrid Destino.

Madrid Destino llevará a cabo la organización para el traslado de la exposición del MAC al CABAÑAS, que llegará a la sede de la exposición 10 de noviembre de 2017, produciéndose el retorno de las piezas a su lugar de origen (Museo de Arte Contemporáneo de Madrid) entre los días 2 al 6 de marzo de 2018, comprometiéndose a:

- Realizar el enmarcado de las obras que se indican en la relación del Anexo II y que forman parte de la Exposición, manteniendo intactas las obras, no siendo posible en ningún caso la alteración o modificación de las mismas, y garantizando que las labores de enmarcado se llevarán a cabo por empresas especializadas.
- Gestionar el embalaje y transporte con empresas especializadas, de las obras y materiales que integran la muestra, desde el MAC hasta el CABAÑAS y su retorno, una vez finalizada la Exposición, al MAC; así como asumir los costes derivados de dichos servicios.
- Gestionar un seguro de los denominados "clavo a clavo" de las piezas, según valores determinados por el MAC. En caso de producirse algún daño sobre las obras que configuran la Exposición, Madrid Destino como tomador del seguro será la encargada de dar el parte a la compañía aseguradora correspondiente, para proceder a la restauración o reposición antes de la devolución de las obras.
- Hacer uso, a efectos publicitarios, de difusión y comunicación de la Exposición, únicamente de aquellas imágenes autorizadas por el MAC, no pudiendo en ningún caso realizar un uso comercial de las mismas.
- Llevar a cabo la edición, diseño, maquetación e impresión del Catálogo de la Exposición, asumiendo los costes del mismo.

2.2. Obligaciones del Museo de Arte Contemporáneo (MAC).

El MAC se compromete a entregar todos los materiales necesarios para que Madrid Destino pueda realizar el traslado de las Obras, y el CABAÑAS pueda llevar a cabo la realización de la producción de la Exposición en el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara. A tal fin, garantiza la utilización pacífica de las obras y materiales entregados en relación con los derechos de propiedad intelectual o de cualquier otro tipo sobre los mismos, para el efectivo cumplimiento del presente Convenio.

En concreto, el MAC se compromete a entregar a Madrid Destino y al CABAÑAS, los siguientes materiales:

- Entregar las obras que configuran la Exposición, que se detallan en el **Anexo II** del presente Convenio.
- Entregar los informes de conservación correspondientes a las obras que figuran en el **Anexo II** formando parte del presente convenio.
- Entregar el material gráfico con planos, indicaciones y modelos para el diseño y montaje de la Exposición.
- Entregar los textos que forman parte de la exposición, esto es: texto del comisario, créditos fotográficos y frases.
- Entregar imágenes en alta resolución de las obras que figuran en el Anexo II para la elaboración de los soportes de difusión y publicidad de la Exposición.
- Entregar el Dossier de prensa.
- Entregar los logotipos del MAC y colaboradores de la Exposición, en caso de haberlos.
- Entregar certificación de ostentar los derechos de exhibición de las imágenes entregadas en el catálogo impreso, no asumiendo aquellas reproducciones que se hagan en cualquier soporte físico que se susciten de la difusión de las imágenes de la Exposición en territorio mexicano.

Adicionalmente, el MAC asumirá los siguientes compromisos:

- Designar a un especialista del MAC que cumplirá las funciones de supervisión y Correo en el desembalaje y montaje de las obras de la Exposición, desde el 16 de noviembre hasta el 23 de noviembre, y aportará los informes de conservación.
- Financiar los gastos de viaje del Correo personal del MAC cuya presencia el MAC estime necesaria en las distintas fases de organización con motivo de la Exposición.

2.3. Obligaciones del Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara.

El CABAÑAS llevará a cabo la producción de la Exposición en su sede, asumiendo los siguientes compromisos:

- Disponer las Salas de exposiciones uno a siete del Museo Cabañas de Guadalajara, con una superficie aproximada de 714 m2.



Madrid Destino



- Asumir los gastos necesarios tales como montaje, desmontaje, gráfica para la sala (textos en vinilo y cartelas), y adecuación de la sala, que requiera la exhibición de la muestra en las instalaciones del Instituto Cultural Cabañas.
- Mantener intacto el proyecto curatorial "**Pongamos que hablo de Madrid**", no pudiendo modificar o suprimir ningún contenido de la Exposición. Si por razones de espacio fuese necesario modificar algún contenido, esta decisión deberá ser aprobada expresamente por las tres Partes.
- Mantener, en la medida de lo posible, el diseño expositivo de la muestra, determinado originariamente por el MAC.
- Sufragar los gastos derivados de los actos de rueda de prensa e inauguración de la Exposición.
- Prestar y asumir los costes de los servicios de mantenimiento, seguridad, atención al público y limpieza de la sala durante la Exposición, comprendidos los periodos de montaje y desmontaje.
- Financiar los gastos de hospedaje y dietas de 3 personas del MAC con el objeto de que funjan como Correo y/o Comisarios durante el montaje, rueda de prensa e inauguración de la Exposición.
- Entregar los logotipos del Museo y colaboradores, en caso de haberlos.
- Realizar el diseño y envío de invitación web en medios electrónicos.
- Entregar los créditos del ICC para que estos sean reflejados en el catálogo impreso de la Exposición.
- Aplicar los controles requeridos en la Salas para conservación de las obras durante el periodo que esté la Exposición.
- Dictaminación por personal técnico cualificado a la llegada y salida de las obras.
- Al finalizar la Exposición, facilitar a Madrid Destino un informe indicando el número de visitantes recibido, así como aquellos aspectos que el Instituto Cultural Cabañas estime relevantes para la valoración del impacto público de la Exposición.
- En caso de no exponerse la totalidad de las obras desplazadas desde el MAC, almacenar las piezas no expuestas en las condiciones que el MAC le indique, dejando indemne a Madrid Destino de toda responsabilidad sobre su almacenaje o transporte.

2.4. Compromisos comunes

- Las Partes acuerdan que se podrán suscribir acuerdos con entidades públicas o privadas para contribuir a la financiación de los gastos de producción y gestión de la Exposición. En el caso de que se obtuviese algún patrocinador por esta vía, el imago-tipo o imagen de marca de dicho patrocinador acompañaría los soportes físicos, digitales y cuantos den crédito de la Exposición.
- Al objeto de poder controlar el desarrollo de los trabajos para la celebración de la Exposición y facilitar el cumplimiento de los compromisos adquiridos por las Partes, se constituirá una Comisión de seguimiento formada por un representante designado por cada una de las Partes. Podrán igualmente formar parte de la citada Comisión de seguimiento las personas físicas o jurídicas en quienes deleguen las Partes, si así dieran su conformidad el resto de los miembros natos de dicha Comisión.

Desde este momento el Cabañas designa a: Rubén Méndez Ramos.

Desde este momento el MAC designa a: María Ángeles Salvador Durántez.

Por Madrid Destino se designa a: Gonzalo Escarpa.

- Las Partes acuerdan facilitarse asistencia recíproca al objeto de resolver satisfactoriamente cualquier clase de requisito administrativo, procedimiento o exigencia que deba ser cumplida al objeto de lograr la ejecución adecuada de este Convenio.

TERCERA.- COMUNICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

3.1. Las Partes se comprometen a difundir la Exposición a través de sus canales y medios habituales de difusión, así como a incluirla en las campañas que específicamente se realicen con motivo de la FIL 2017.

3.2. A estos efectos, las Partes se autorizan recíprocamente el uso de sus logotipos en los términos previstos en la cláusula octava del presente Convenio. Esta autorización se limita única y exclusivamente a los fines previstos en el presente convenio y se extinguirá automáticamente en el momento de la finalización de su vigencia cualquiera que sea la causa.

3.3. Las Partes incluirán los logos de las demás (Ayuntamiento de Madrid / FIL, MAC y aquellos designados por CABAÑAS) en el material gráfico y divulgativo que editen. A estos efectos, se comprometen a enviar con antelación suficiente los diseños previos con el fin de que las interesadas aprueben los contenidos.

3.4. En todo caso las Partes respetarán a lo largo de toda la Exposición la siguiente distribución de créditos, que deberá aparecer en todos los materiales de gráfica, difusión y publicidad:

PRODUCE Y ORGANIZA

Ayuntamiento de Madrid

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

Gobierno de Jalisco

Secretaría de Cultura Jalisco

Instituto Cultural Cabañas

Universidad de Guadalajara

Feria Internacional del Libro de Guadalajara



XX Aniversario del Hospicio Cabañas

3.5. Una vez finalizada la Exposición, las Partes facilitarán a sus socias un dossier digital final en el que se incluya todo el material publicado en medios con motivo de la Exposición.

CUARTA.- CATÁLOGO

Las Partes acuerdan llevar a cabo la producción de un catálogo con el objeto de documentar y difundir la Exposición realizada. Los costes de edición, diseño e impresión del mismo serán asumidos por MADRID DESTINO, con una tirada de 1.000 ejemplares, los cuales se acordará entre las partes la cantidad que le corresponde a cada una de ellas..

Dicha publicación incluirá un texto de presentación institucional específico del Ayuntamiento de Madrid/ MAC, así como los correspondientes créditos y logotipos del Instituto Cultural Cabañas y del MAC.

Los derechos de autor de las imágenes incluidas en el mismo no serán gestionados, licenciados ni abonados por el CABAÑAS.

QUINTA.- VIGENCIA.

El presente Convenio de colaboración entrará en vigor el día de su firma y estará vigente hasta la devolución al MAC de las obras prestadas, prevista como máximo para el 6 de marzo de 2018, momento en el cual quedará resuelto de pleno derecho.

SEXTA.- GARANTIAS Y RESPONSABILIDADES

Cada Parte ostenta el derecho, plena capacidad y legitimación para formalizar el presente Convenio, así como para realizar todas las acciones necesarias para formalizar, otorgar, ejercitar sus derechos y cumplir con sus obligaciones derivadas del mismo, siendo responsable frente a las otras por cualquier reclamación judicial o extrajudicial que se produzca como consecuencia de ejecución de lo detallado en el Convenio y/o por el incumplimiento de cualquiera de los compromisos, manifestaciones y garantías recogidas en el mismo.

Cada parte actuará de forma diligente, procurando la ejecución y buen fin del presente Convenio.

Cada Parte será responsable de la obtención de todos los permisos, autorizaciones y licencias necesarias para la realización de todos los actos comprometidos en el presente Convenio. En cualquier caso, las Partes se eximen expresamente de cualquier tipo de responsabilidad por incumplimiento por su parte o de cualquiera de sus subcontratistas, de cualquiera de sus obligaciones laborales, mercantiles o de otro tipo que pudieran asumir, en la ejecución del presente Convenio.

SÉPTIMA.- RESOLUCIÓN.

Sin perjuicio de la responsabilidad de las Partes por los daños y perjuicios derivados de cualquier otra clase de incumplimiento de los términos del presente convenio de colaboración, el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones establecidas en el mismo que sea grave o conlleve la imposibilidad de alcanzar plenamente el objeto del mismo, cuya causa no sea un caso de fuerza mayor, facultará a las demás Partes bien para exigir el cumplimiento de las obligaciones recogidas en el convenio de colaboración, bien para resolverlo, liberándose de abonar las contraprestaciones económicas acordadas y/o de cumplir las obligaciones establecidas y al mismo tiempo -y en ambos casos- podrá reclamar a la parte incumplidora la indemnización que corresponda por todos los daños y perjuicios que se hayan causado por dicho incumplimiento.

Se considerará asimismo incumplimiento contractual, salvo prueba en contrario y con derecho a la indemnización que corresponda, la terminación o suspensión de la actividad empresarial de cualquiera de las Partes, la extinción del título que habilita a cualquiera de las Partes para la prestación de las actividades que constituyen su objeto social y la decisión judicial o administrativa que implique la imposibilidad para cualquiera de las Partes de ejecutar el contrato, a salvo de lo establecido en el artículo 61 de la Ley 22/2003 de 9 de julio para la Reforma Concursal.

Cuando la causa de que no se alcance el objeto del presente acuerdo sea de fuerza mayor, las Partes quedarán relegadas de cumplir con sus respectivas obligaciones contraídas en virtud del presente convenio de colaboración, sin que ninguna de las Partes tenga derecho a reclamar cantidad o indemnización alguna.

OCTAVA.- PROPIEDAD INDUSTRIAL

A los solos efectos de la ejecución de este Convenio, las partes se conceden recíprocamente un derecho de uso de los signos distintivos y marcas que les pertenecen, que cesará inmediatamente después de que este Convenio pierda su vigencia por cualquier causa.

La cesión del uso de signos distintivos y marcas a que hace referencia la presente cláusula, estará limitada al uso necesario para hacer posible el cumplimiento por las partes de sus obligaciones en virtud de este Convenio, siempre y cuando se realice con total respeto a la buena imagen de las Partes. En ningún caso, la suscripción del presente Convenio implicará la transmisión de titularidad de derechos de propiedad industrial entre las Partes respecto a sus respectivas marcas, signos distintivos o cualesquiera otros elementos susceptibles de protección en este sentido, ni otorgará derecho alguno de intervención o injerencia en la gestión de los mismos.

NOVENA.- NO CESIÓN

Ninguna de las Partes podrá ceder su posición derivada del presente Convenio a ninguna otra entidad, salvo autorización expresa por las otras Partes.

DÉCIMA.- NATURALEZA JURIDICA, LEGISLACIÓN Y SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS.



Madrid Destino



El presente Convenio tiene naturaleza jurídica privada, siéndole de aplicación lo previsto por el artículo 4.1.d) del Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 3/2011, de 14 de noviembre, por lo que queda excluido del ámbito de aplicación del mismo, rigiéndose por las estipulaciones contenidas en el propio Convenio y por las normas de derecho privado en todo lo relativo a su ejecución e interpretación.

Para la solución de cualquier discrepancia, litigio o conflicto sobre la interpretación, modificación, ejecución, resolución y efectos del presente convenio de colaboración, las Partes consienten someterse a la legislación española y al fuero territorial de los Juzgados y Tribunales de Madrid capital, renunciando al propio que les pudiera corresponder.

Y para que conste, las Partes firman este convenio de colaboración por triplicado ejemplar y a un solo efecto, en la fecha señalada en el encabezamiento.

Por Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio, S.A.

Óscar Amigo Altisent

Por el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid



Belén Llera Cermeño
Directora General de Bibliotecas, Archivos y Museos.
Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid.

Por el Instituto Cultural Cabañas

Lic. Olga Ramírez Campuzano

ANEXO I **PLANO DEL ESPACIO EXPOSITIVO**

Instituto Cultural Cabañas

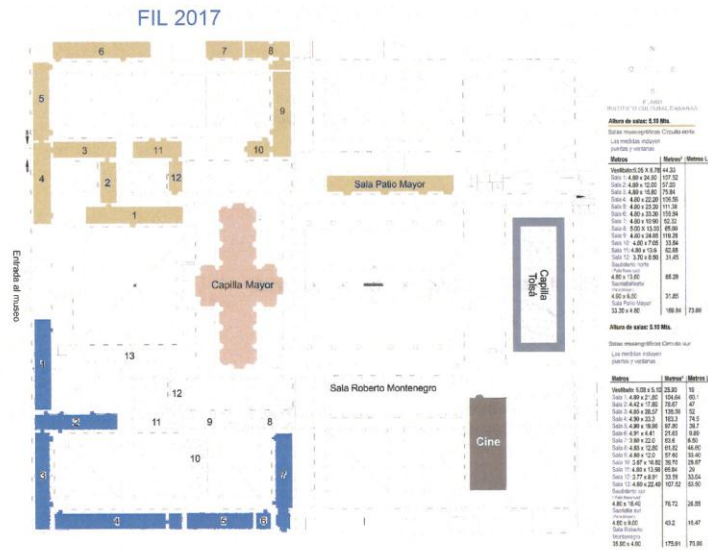
Dirección:

Calle Cabañas 8, Las Fresas, 44360 Guadalajara, Jal., México

Horario del Museo:

Martes a Domingo: 10:00 - 18:00.

* Los lunes cierra el museo





ANEXO II
OBRAS QUE INTEGRAN LA EXPOSICIÓN

2
EXPOSICIÓN
PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID
FIL DE GUADALAJARA MÉXICO
23 de noviembre 2017 – 25 de febrero 2018

SECCIONES

EL MAPA Y EL TERRITORIO



Fernando Bellver (Madrid, 1954)
Dibujo de Madrid, 1997
Lápiz grafito / papel, 630 x 1380 mm
MAC, 2000 / 39 / 1
Valoración: 4.500,00 €
Sala



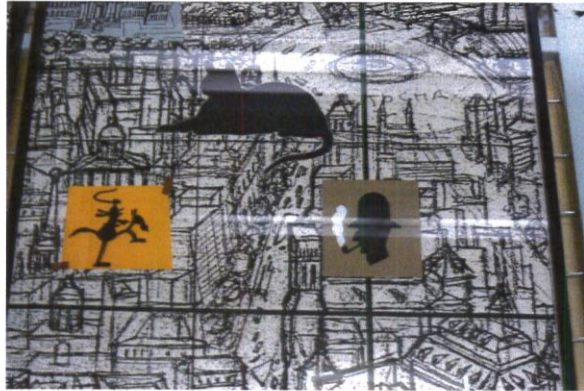
Grabado de Madrid, 1998
800 x 800 mm Aguafuerte y resina, con collages en serigrafía
Edición de 9 ejemplares numerados del 1 al 9
21 estampas de 800 x 800 mm
Formando un conjunto de 3 x 7, cuya medida total es de 246 x 570 cm
MAC, 2000 / 38 / 1-21
Valoración: 14.700,000 €
P 19 A

R. Salvade

M



Handwritten signature: M. R. Salazar



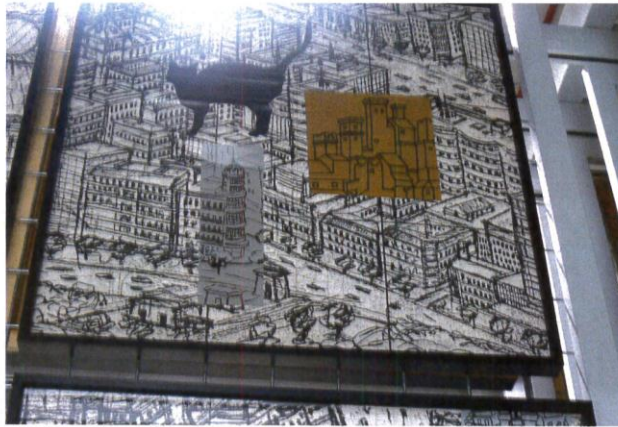
Mr. Salas

Salas



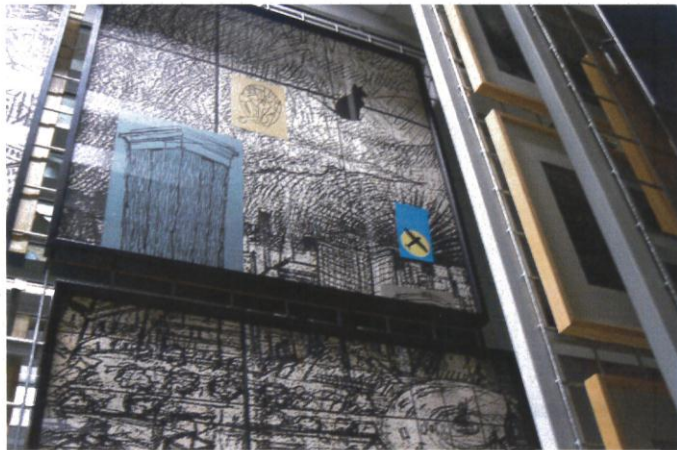






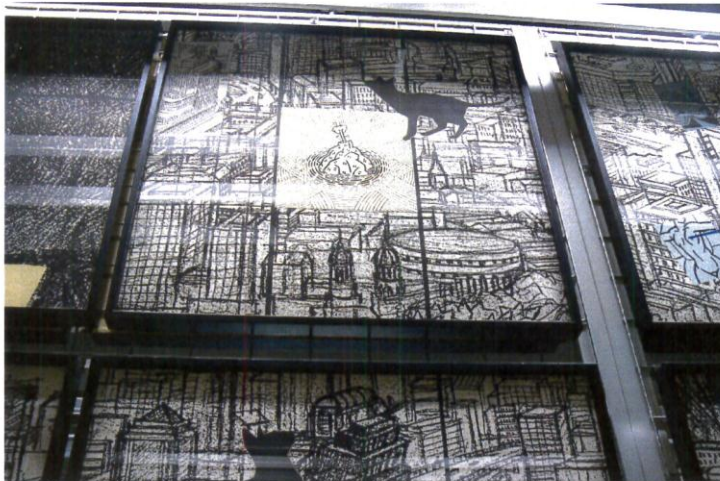
Mr. Salgado

LS *M*







Handwritten signature: N. H. Solusade

Handwritten signature: [illegible]

Handwritten signature: [illegible]



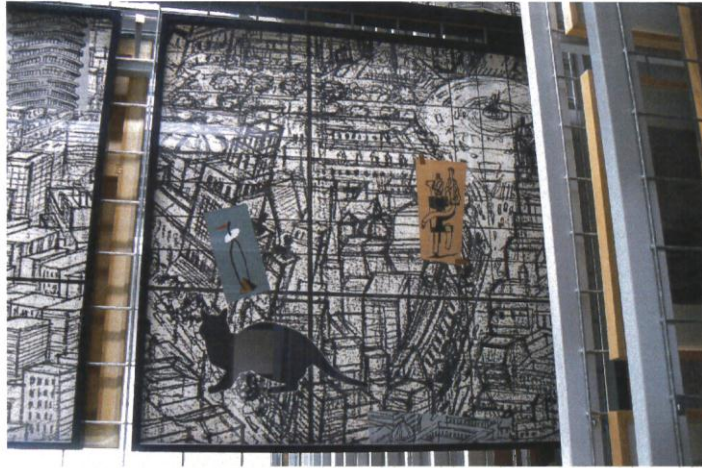






Mr. Salvo
 [Signature]

[Signature]



J.P. Salas

[Signature]

[Signature]



Mr. Salade

AM



Carlos Franco (Madrid, 1951)
El Telón de la Casa de Panadería, 1992
 Acrílico y técnica mixta / lienzo
 403 x 485 cm
 MAC, 2002 / 1 / 5
 Valoración: 65.000,000 €
Escalera museo antiguo

Carlos Franco

MAC

LA ESTÉTICA DE LOS ESQUIZOS



Chema Cobo (Tarifa, Cádiz, 1952)
When it happens, the dreams goes away, 1999 – 2000
Óleo / lienzo, 150 x 276 cm
MAC, 2000 / 7 / 1
Valoración: 18.126, 530 €
P 42 B



Cartel para los Carnavales, 2001
Acuarela / papel, 1000 x 730 mm
MAC, 2001 / 2 / 1
Valoración: 6.430,820 €
P 6 B

M. C. Cobo

MAC



Carlos Franco (Madrid, 1951)
Cartel para las fiestas de Carnavales, 2000
 Acrílico / lienzo, 101 x 71 cm
 MAC, 2000 / 11 / 1
 Valoración: 6.430,830 €
P 8 B



La primera cena, 1997
 Técnica mixta / táblex, 122 x 172 cm
 MAC, 1998 / 7 / 1
 Valoración: 15.000,000 €
P 36 B



Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, Cádiz, 1948)
Dos mundos (sobre un tiempo de la vida), 1998
 Temple / lienzo, 141 x 200 cm
 MAC, 2000 / 13 / 1
 Valoración: 35.000,000 €
P 42 A

Guillermo Pérez Villalta

Carlos Franco



Carlos Alcolea (La Coruña, 1949 – Madrid, 1992)
El pintor y su modelo, 1974
 Acrílico / lienzo, 200 x 300 cm
 MAC, 21300
 Valoración: 60.000,000 €
Sala

178



Luis Gordillo (Sevilla, 1934)
 2 estampas
[Litografías], 1979
 Litografía nº1 y Litografía nº 11
 MM: 490 x 670 mm Litografía
 MS: 565 x 760 mm Papel Rives BKF
 Serie *[Litografías]*, Madrid: Galería Theo y Grupo Quince, 1979. Contiene
 14 litografías.
 MAC, 21192-93
 Valoración: 1.000,000 € cada una
OG 2

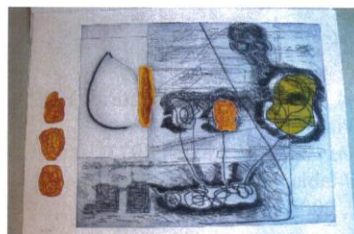
[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

179



Premios Nacionales de Artes Plásticas 1981, 1985

2 estampas

Diez nostalgias y un olvido y Yo recuerdo que...

MH: 465 x 760 mm Aguafuerte, aguatinta y punta seca (Diez nostalgias y un olvido); 492 x 686 mm Aguafuerte y punta seca (Yo recuerdo que...)

MS: 560 x 760 mm Papel Vélín de Arches (250 gr.)

Carp.: *Premios Nacionales de Artes Plásticas 1981*, Madrid: Décaro, 1985

Contiene además de *Diez nostalgias y un olvido* y *Yo recuerdo que...*, estampas de Joan Hernández Pijuan y José Hernández.

Edición de 57 ejemplares numerados.

MAC, 31157-58

Valoración: 1.000,000 € cada una

OG 14



Javier Utray (Madrid, 1945 – 2008)

Amantes (cadáveres en el armario) imantados, 1993 - 1996

Técnica mixta/raso de seda acrílica, 190 x 119 cm

MAC, 1997 / 11 / 1

Valoración: 5.000,000 €

P 5 B



Rafael Pérez-Mínguez (Madrid, 1949 – La Granja de San Ildefonso, Segovia, 1999)

Crimen Pasional, 1972 – 1973

Óleo / tabla, 121,5 x 121,5 cm

MAC, 2003 / 3 / 14

Javier Utray

Rafael Pérez-Mínguez

Valoración: 35.000,000 €
Sala






LOS AÑOS DE LA MOVIDA



Alberto García - Alix (León, 1956)

Daria von Berner, 1996

Bromuro / papel baritado con baño de selenio, 1100 x 1100 mm

MAC, 1999 / 18 / 1

Valoración: 4.000,000 €

P 24 B



Javier de Juan (Linares, Jaén, 1958)

La Gran Via (Triptico), 1997

Óleo / lienzo, 122 x 198 cm

MAC, 1997 / 25 / 1

Valoración: 7.500,000 €

Sala



Cartel para los Veranos de la Villa, 2001

Técnica mixta / madera, 122 x 100 cm

MAC, 2001 / 24 / 1

Valoración: 6.971,740 €

P 4 B

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature that appears to read 'J. de Juan' and several smaller, more stylized marks.



Ouka Lele (Bárbara Allende) (Madrid, 1957)

Rapelle-toi, Bárbara, 1987

Fotografía y acuarela, 1540 x 1900 mm

MAC, 1995 / 8 / 1

Valoración: 17.000,000 €

Sala



Mediodía, 1986

MM: 400 x 500 mm Serigrafía

MS: 645 x 500 mm Papel cartón Guarro Casas de 300 gr

Carp.: *Los madriles*, 1986

MAC, 31217

Valoración: 6.500,000 €

OG 10



El Hortelano (José Morera) (Valencia, 1954 – Madrid, 2016)

Osa Mayor, 1997

Óleo / lienzo, 200 x 140 cm

MAC, 1997 / 44 / 1

Valoración: 6.000,000 €

P 2 B

Handwritten signature: J. Morera

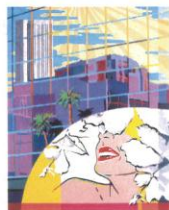
Handwritten initials: JM



Sigfrido Martín Begué (Madrid, 1959 – 2011)
Cartel para las Fiestas de San Isidro, de 1996, 1996
 Técnica mixta / papel, 110 x 0,75 cm
 MAC, 1996 / 27 / 1
 Valoración: 4.000,000 €
P 34 A



María Luisa Sanz (Madrid, 1946)
Puerta giratoria grises [Gran Vía], 1986
 Acrílico / lienzo, 146 x 114 cm
 MAC, 1988 / 1 / 1
 Valoración: 3.000,000 €
P 3 A



Cartel Veranos de la Villa, 2002
 Óleo / lienzo, 122 x 95 cm
 MAC, 2002 / 4 / 9
 Valoración: 6.430,830 €
P 14 B

M. L. Sanz

M. L. Sanz



Herminio Molero (La Puebla de Almoradiel, Toledo, 1948)

Rock (7 obras) 1967 – 69

Pintura plástica negra / cartulina. Entre 58,1 x 47 y 47 x 54, 2 cm

MAC, 2005 / 2 / 1

La serie *Rock* consta de siete obra con los siguientes títulos: *Devil Highway*, *Bordelines on Fire*, *Burning*, *Miscarrin*, *Forehead*, *City Morning* y *Bob Dylan's empires*

Valoración: 8.132,000 €

P 39 B



M. Salgado



M. Salgado

Ceesepe (Carlos Sánchez Pérez) (Madrid, 1958)
 Cuatro estampas. *Serie: Madrid y sus personajes*
 Serigrafías



Beso desnudo
 MAC, 2005/ 1 / 4



Cibeles y Neptuno
 MAC, 2005 / 1 / 2

Yto. Sánchez
 MAC
 Cibeles y Neptuno



Gitano Puskas y Valle Inclán
MAC, 2005 / 1 / 3



Orquestilla taurina La Belmontina
MAC, 2005 / 1 / 5

Medidas de las cuatro estampas: MM: 670 x 657 mm MS: 735 x 735 mm
Valoración: 1.500,000 € cada una

OG 35

Mr. Saluade

OG 35

Mariscal (Valencia, 1950)

5 estampas

Llueve. En la contrariedad, 1995

Serigrafías, 305 x 230 mm

MAC, 1998 / 18 / 7-1 a 5

Valoración: 600,000 € cada una

OG 28



Reflejo en un charco



Horizontes

W. Salas

W. Salas

W. Salas



En la contrariedad



"Sans souci"

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



Exceso y equilibrio



Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939)

Vaso azul

Óleo/lienzo, 300 x 200 cm

MAC, 2007 / 2 / 69

Valoración: 55.000,000 €

P 76 B

J.N.B.

MAC

26



Pablo Pérez – Mínguez (Madrid, 1946 – 2012)

*Cartel para el concierto de Almodóvar, MacNamara, Dinarama + Alaska,
en la Sala Rock –Ola, 1983*

Fotograbado, 1000 x 700 mm

MAC, 2006 / 2 / 31

Valoración: 4.500,000 €

P 22 A

M. Salgado

PM

INSTANTÁNEAS METROPOLITANAS



Chema Alvargonzález (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1960 – Berlín, 2009)

Un sueño de ciudad (Madrid III), 2001

C-Print color / papel, 1800 x 1200 mm

MAC, 2001 /20 /1

Valoración: 6.000,000 €

P 41 B



Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958)

La seda rota II

Fotografía digital, 995 x 1285 mm

MAC, 2009 / 1 / 15

Valoración: 7.000,000 €

P 48 A



Pepe Buitrago (Tomelloso, Ciudad Real, 1954)

Paisaje de Madrid, 1999

Fotografía / papel y aluminio, 810 x 1430 mm

MAC, 1999 / 75 / 8

Valoración: 1.568, 642 €

P 52 B

J. C. Prieto

MAC

MAC



Chema Madoz (Madrid, 1958)

S/T, 1997

Bromuro virado / papel, 1000 x 1000 mm

MAC, 1997 / 36 / 1

Valoración: 3.500,000 €

Sala

S/T, 1997

Bromuro virado / papel, 1000 x 1000 mm

MAC, 1997 / 37 / 1

Valoración: 3.500,000 €

P 9 B



Ángel Marcos (Medina del Campo, Valladolid, 1955)

La Chute nº 44, 2000

Cibachrome / aluminio, 1000 x 1000 mm

MAC, 2001 / 25 / 1

Valoración: 2.500,000 €

P 20 B

M. Salgado

[Signature]

[Signature]



José Manuel Ballester (Madrid, 1960)

Gran Terminal 3, 2002

Fotografía digital impresa en papel / aluminio y metacrilato siliconado,
1240 x 2320 mm

MAC, 2004 / 1 / 15

Valoración. 14.790,000 €

Sala



Gabriele Basilico (Milán, 1944 – 2013)

Madrid, 1993

Gelatina de plata / papel, 1920 x 1060 mm

MAC, 2005 / 2 / 8

Valoración: 10.353,000 €

Sala



Vincenzo Castella (Nápoles, 1952)

Madrid # 4, 2006

Fotografía digital / Glicé print, 760 x 950 mm

MAC, 2006 / 2 / 9

Valoración: 6.750,000 €

P 21 A

M. Salvador

[Signature]

[Signature]



Hannah Collins (Londres, Reino Unido, 1956)
 Serie *True Stories (Madrid)*, 15, 2002
 Fotografía digital / papel, 1795 x 2390 mm
 MAC, 2002 / 2 / 24
 Valoración: 8.908,800 €
P 43 B



Roland Fischer (Munich, 1958)
Plaza de Castilla, 2004
 C-Print / aluminio y metacrilato, 1850 x 1270 mm
 MAC, 2005 / 1 / 17
 Valoración: 9.945,000 €
P 25 A



Concha Prada (Puebla de Sanabria, Zamora, 1963)
Metrópolis. Madrid, 1999
 Fotografía digital / papel, 1150 x 2140 mm
 MAC, 2002 / 1 / 91
 Valoración: 4.507,000 €
P 42 B

Salvador

Salvador



Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953)
Pop Purri. La nueva Ola Madrileña en Vivo, 1979-84, 2006
 Fotografía digital montada sobre foam, 1250 x 2000 mm
 MAC, 2007 / 2 / 35
 Valoración: 6.786,000 €
P 43 A



Luis Vioque (Madrid, 1966)
Cielos de Madrid, 2000 – 2005
 Gelatina de plata / papel virado al selenio
 1 fotografía de 200 x 500 mm
 MAC, 2005 / 2 / 18 -5
 Valoración: 850,000 €
OG 35

J. C. Salas

[Signature]

[Signature]

LA CIUDAD HIPERREAL



César Galicia (Madrid, 1957)

Madrid Sur, 1998

Técnica mixta / tabla, 43 x 92 cm

MAC, 2000 / 14 / 1

Valoración: 24.040,480 €

Sala



José Manuel Ballester (Madrid, 1960)

Torres kío. Puerta de Europa, 1992

Óleo / papel pegado a tabla, 159 x 244 cm

MAC, 1994 / 17 / 1

Valoración: 22.538,000 €

P 62 A



Manuel Franquelo (Málaga, 1953)

In my World I have no pain, 2006

Aguada y lápiz / madera preparada, 480 x 1030 mm

MAC, 2006 / 1 / 2

Valoración: 92.800,000 €

P 26 A

M. Ballester

M. Franquelo

M. Franquelo

VISIONES SINGULARES



José María Sicilia (Madrid, 1954)

Puerta de Alcalá, 1984

Óleo / tela, 102 x 111 cm

MAC, 2000 / 5 / 1

Valoración: 30.000,000 €

Sala



Eduardo Úrculo (Santurce, Vizcaya, 1938 – Madrid, 2003)

Cartel para los Veranos de la Villa de 1988, 1988

Pastel / papel, 113 x 0,82 cm

MAC, 1998 / 18 / 1

Valoración: 1.502,530 €

P 5 A



Un lugar inevitable, 1996

Acrílico / lienzo, 150 x 150 cm

MAC, 1997 / 43 / 1

Valoración: 23.150,986 €

P 7 A

W. Salvador

W. Salvador



Eduardo Arroyo (Madrid, 1937)
Madrid- París- Madrid, 1984
 Óleo / lienzo, 230 x 200 cm
 MAC, 31144
 Valoración: 45.000,000 €
Sala



Alfredo Alcaín (Madrid, 1936)
 17 estampas
Serie: fachadas y escaparates



Escaparate de boinas, 1969
 MH: 157 X 116 mm. Aguafuerte
 MS: 325 x 225 mm Papel Guarro Super Alfa
 MAC, 21146

Alfredo Alcaín

Alfredo Alcaín

Alfredo Alcaín



Escaparate de camisetas, 1970
 MH: 158 X 118 mm Punta seca
 MS: 350 x 260 mm Papel Guarro Super Alfa
 MAC, 21147



Escaparate de guantes, 1970
 MH: 157 x 117 mm Aguafuerte
 MS: 350 X 260 mm Papel Guarro Super Alfa
 MAC, 21148

J. C. Salgado



Escaparate de fajas y sostenes, 1971
 MH: 335 X 240 mm Aguafuerte y aguainta
 MS: 770 x 550 mm Papel Guarro especial para Grupo 15
 MAC, 21149



Peluquería amarilla, 1972
 MM: 450 x 378 mm Serigrafía
 MS: 655 X 500 mm Papel Guarro
 MAC, 21150

Alfredo Alcáin, 1973
 Contiene las estampas:
 MM: 430 x 380 mm Serigrafía
 MS: 645 x 500 mm Papel Guarro
 MAC, 21151-54



Casa Rafael (frutería),

J. P. Salazar

[Signature]

[Signature]



Escaparate de cristalería



Escaparate de Peluquería



Vaquería

Dr. Salgado

[Signature]

[Signature]



Escaparate de ropa de niño, 1973
 MH: 240 x 130 mm Aguafuerte y aguainta
 MS: 525 x 350 mm Papel Guarro Super Alfa
 MAC, 21155



Escaparate de jerseys y pijamas, 1974
 MH: 336 x 225 mm Aguafuerte y aguainta
 MS: 695 x 520 mm Papel Guarro Super Alfa
 MAC, 21156

J. R. Salgado

Salgado



Escaparate de ropa de niño, 1975
 MH: 134 X 123 mm Aguafuerte
 MS: 350 x 260 mm Papel Guarro
 MAC, 21157



Cacharrería, 1975
 MH: 365 x 260 mm Aguafuerte
 MS: 698 x 525 mm Papel Guarro Super Alfa
 MAC, 21158







Escaparate de zapatillas, 1982
 MH: 174 x 122 mm Aguafuerte
 MS: 350 x 265 mm Papel Guarro Super Alfa
 MAC, 21159



Escaparate de los ajos, 1976
 MH: 175 X 120 mm Aguafuerte
 MS: 350 x 260 mm Papel Guarro Super Alfa
 MAC, 21160

R. Salas

MS



Escaparat de corbatas, 1979
MH: 340 X 245 mm Aguafuerte y aguainta
MS: 530 x 390 mm Papel Guarro
MAC, 21161



Escaparate del menú, 1980
MH: 340 x 245 mm Aguafuerte y aguatinta
MS: 530 x 390 mm Papel Guarro
MAC, 21162
Valoración: 600,000 € cada una
Total: 10.200,000 €
OG 3



Christo (Vladimirov Javacheff) (Gabrovo, Bulgaria, 1935)
Puerta de Alcalá Empaquetada. Proyecto para Madrid, 1981
 MS: 700 x 550 mm Litografía con collage, cuerdas y tela / Papel
 MAC, 2002 / 3 / 27
 Valoración: 9.280,000 €
Sala



Equipo Crónica Rafael Solbes (Valencia, 1940 – 1981) y Manolo Valdés
 (Valencia, 1942)
 Serie negra, 5 estampas. Serigrafías: *Lápices*, *Pistoleros con sombrero*,
Refugio, *Pelea* y *Con bandera*.
 MS: 720 x 540 mm
 MAC, 2001 / 28 / 3-7
 Valoración: 2.404,000 € cada una
 Total: 12.020,000 €
OG 2

Manolo Valdés



Juan Hidalgo (Las Palmas de Gran Canaria, 1927)
 55 estampas. Serigrafías
 Carpeta: *Etcéteras abanderados*, 1991
 680 x 90 mm

Juan Hidalgo

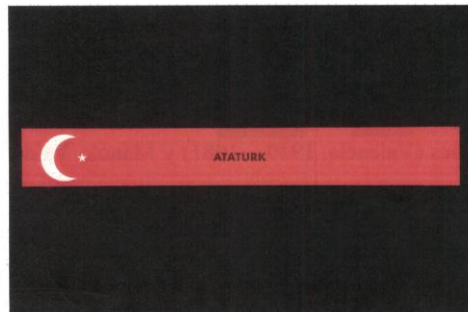
Ñ, Abril 14, C.N.T., A, ESPAÑAÑA (SUITE ESPAÑOLA), ACEITE (MARTINETES, SOLEARES, PETENERAS) GOYA (LOS MONEGROS Y BORRAJAS) DON PELAYO (DON PELAYO Y CABRALES) CALAS (SOBRASADA I ENSAÏMADAS) GOFIO (PLATANOS Y TOMATES) CANTABROS (QUESADAS Y SOBAOS) MOLINOS DE VIENTO (NAJAS Y EL TOBOSO) COMUNEROS (VEGA SICILIA E YLLERAS) EREU (BUTIFARRES I MONGETES) PRUEBA (CONQUISTADORES Y BELLOTAS) MARISCOS (EMPANADAS Y GRELOS) VINO (LOGROÑO Y LOS NEGROS COÑOS) CHOTIS (MAJOS Y MAJAS) AZAFRAN (PIMENTON Y SALCILLO) REQUETES (CHISTORRA Y PACHARÁN) GUERNICA (TXALAPARTE ETA PURRUSALSA) FLORS (PAELLES I FIDEUAES) DE MEXICO, CENTRO Y AMERICA SUR GRITO DE DOLORES (16.09.1810) CURA HIDALGO (28.09.1821) PROVINCIAS UNIDAS 24.06.1823 1811 1816 1818 1819 IPIRANGA 1822 1824 1825 1828 1830 1844 1895 1903 CAPRICHOS HIFIGENIA RIFA PIPTCHUJUS SIEGFRIED EL JARDÍN PERFUMADO Sin título LINCOLN SIBELIUS FLEUR DE LIS ULISES BELA BARTOCK Sin título SHAKESPEARE GARIBALDI Sin título VIKINGOS OS LUSIADES TCHAIKOVSKI GUILLAUME TELL ATATURK

MAC, 2007/2/53-1 a 55

Valoración: 200,000 € cada una

Total: 11.000,000 €

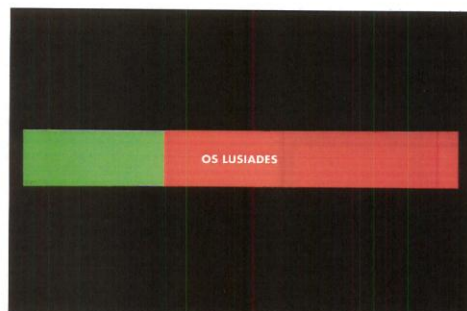
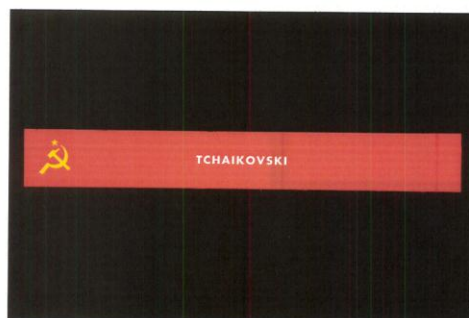
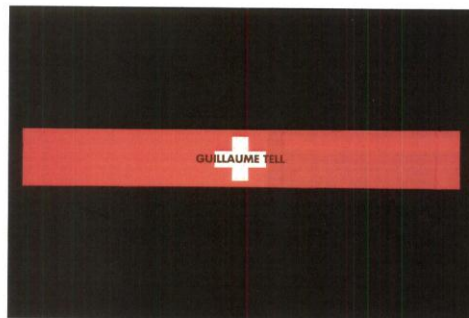
OG 87



[Handwritten signature]

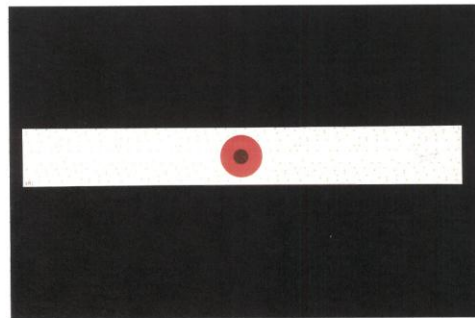
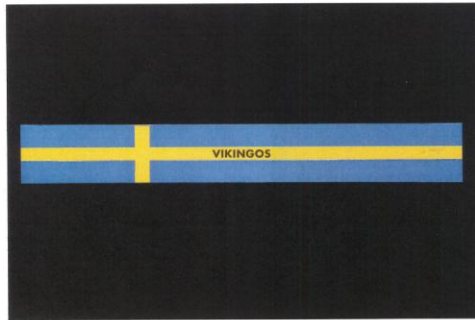
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



J. B. Salade

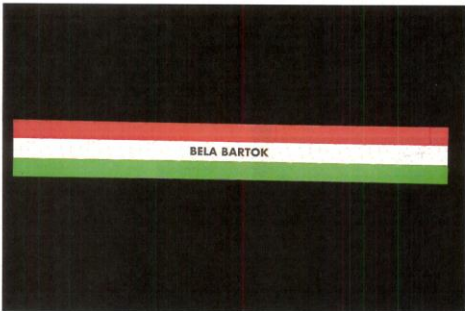
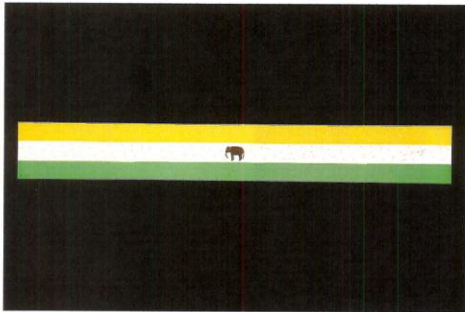
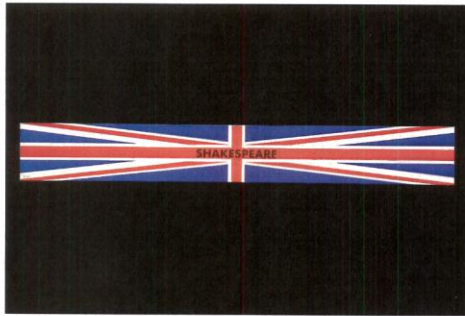
AM



Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

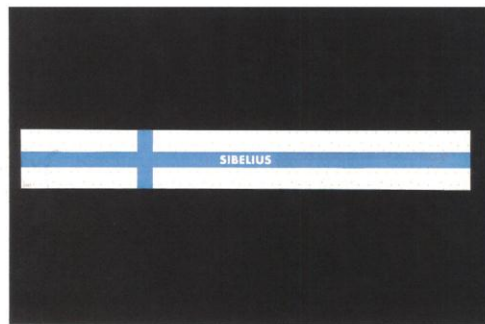
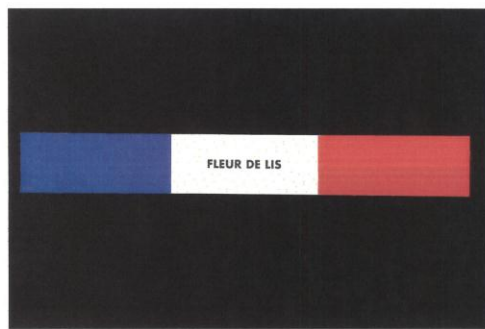
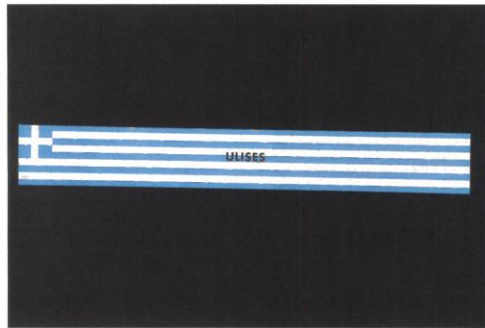
Handwritten signature in blue ink.



M. K. Salade

[Signature]

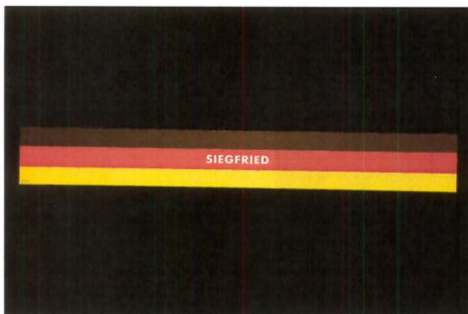
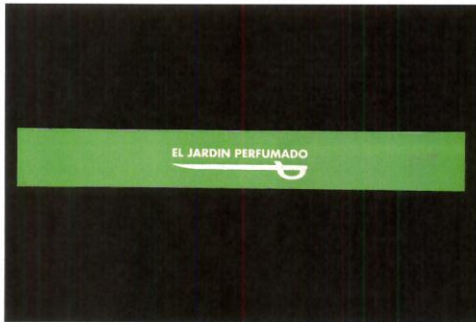
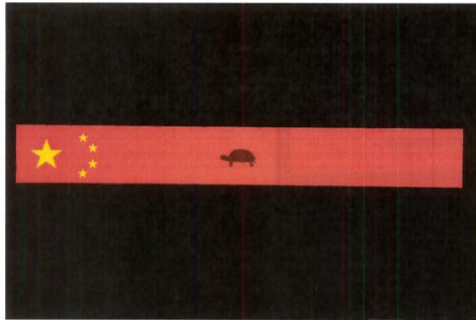
[Signature]



M. J. Salvador

[Signature]

[Signature]



M. Salazar

[Signature]

[Signature]

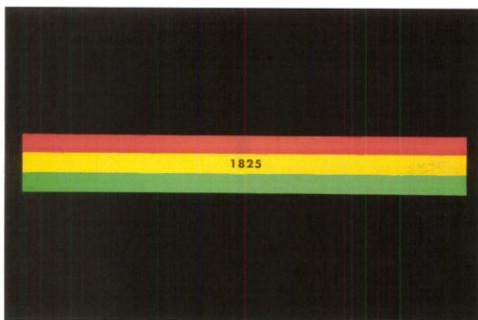
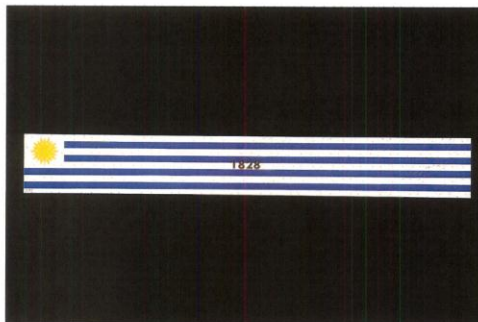
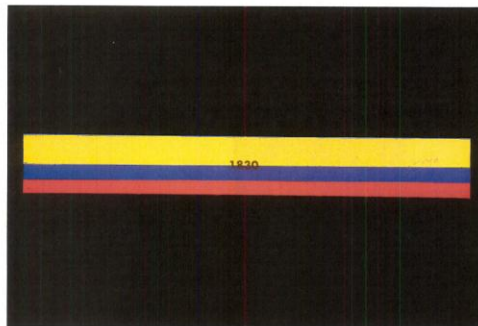
CAPRICHOS HIFIGENIA RIFA PIPTECHUJUS



Y.B. Salazar

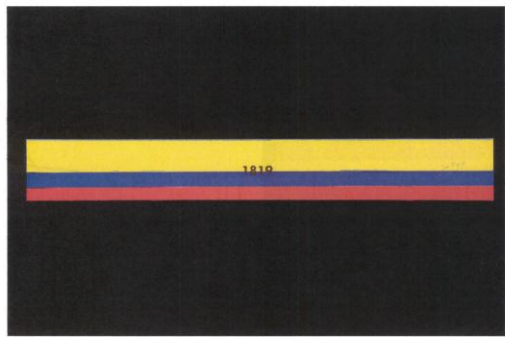
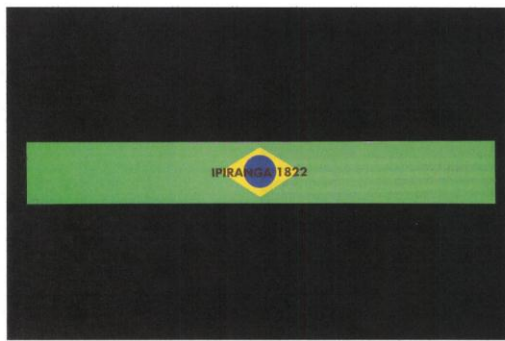
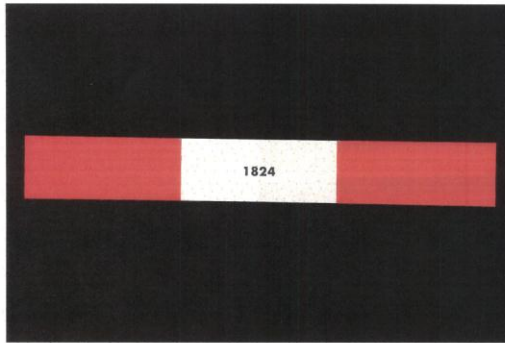
Y.B. Salazar

Y.B. Salazar

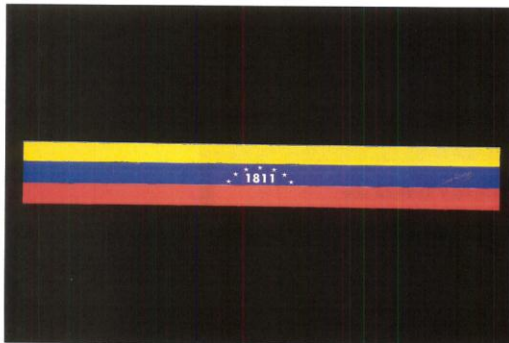
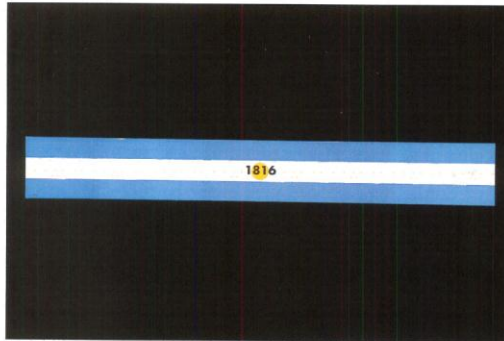


J. F. Salas

[Signature]



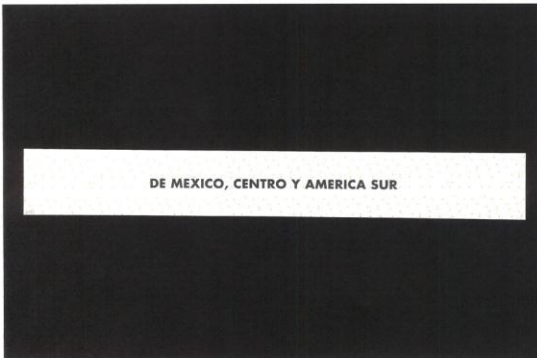
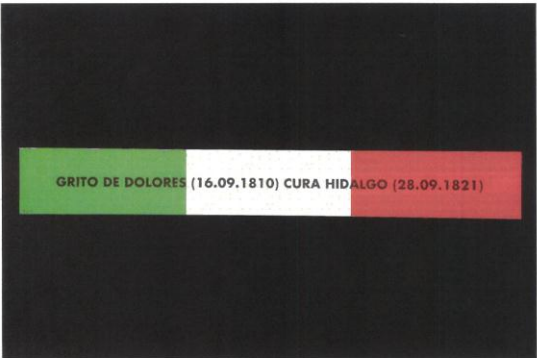
[Handwritten signatures in blue ink]



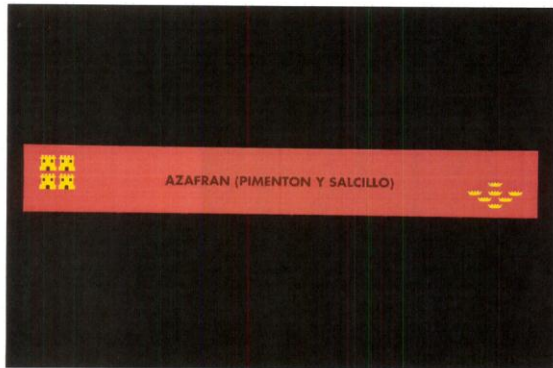
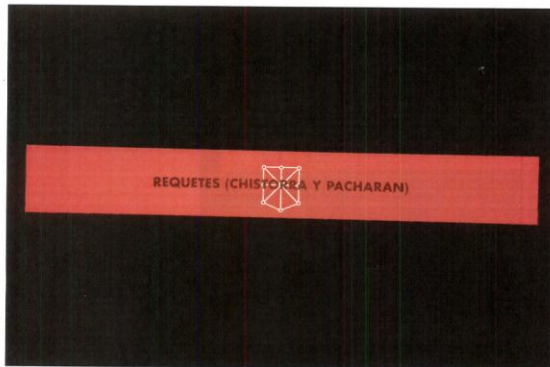
R. Salazar

[Signature]

[Signature]



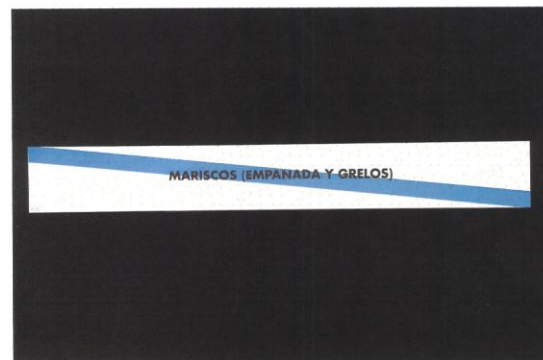
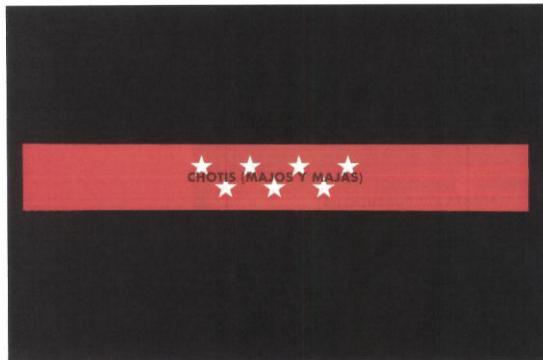
Handwritten signatures in blue ink.



J. R. Salgado

[Signature]

[Signature]

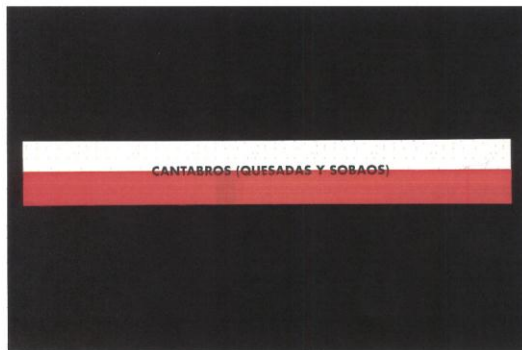


[Handwritten signatures in blue ink]



J. Salas

RS

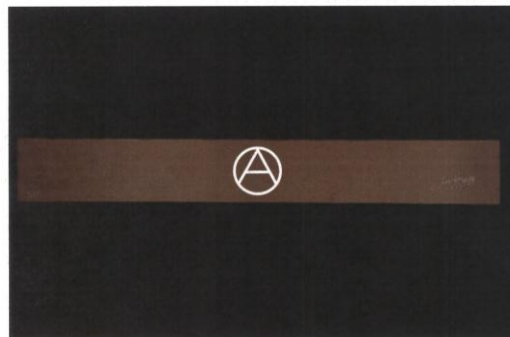
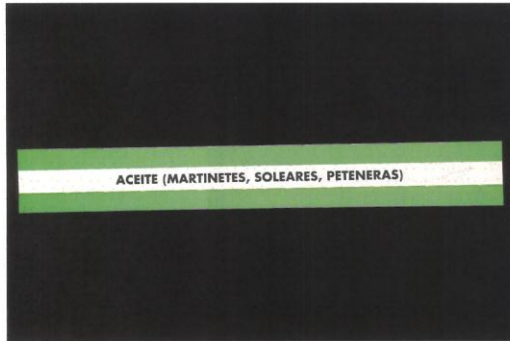


M. J. Salgado
[Signature]
[Signature]



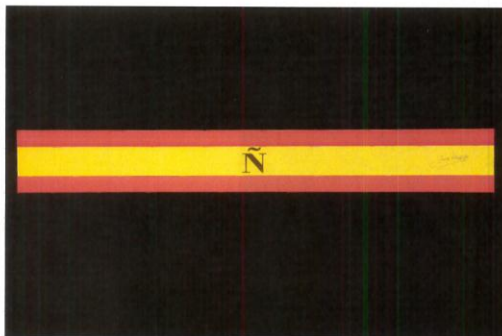
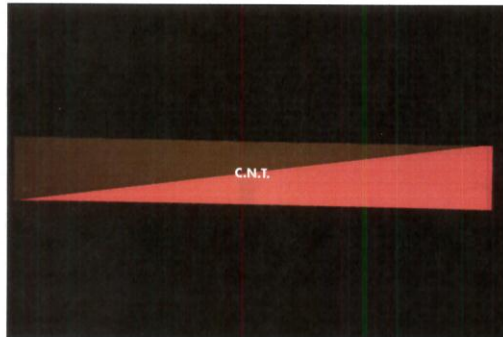
Dr. Salas

Dr. Salas



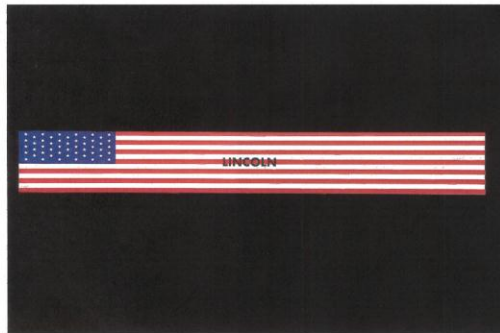
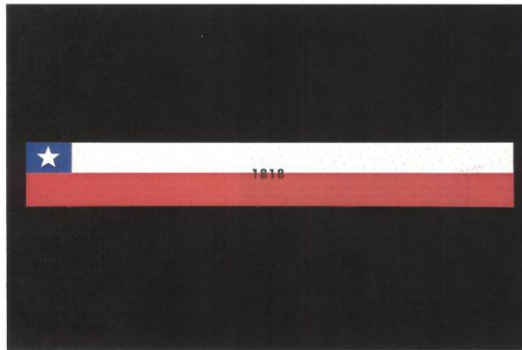
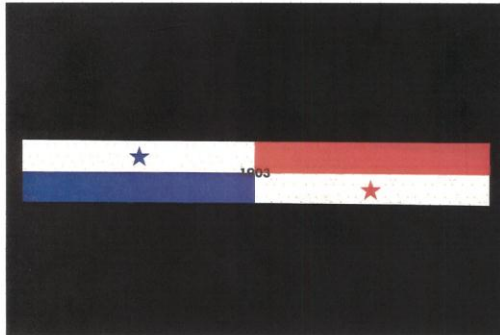
276. Saludes

Handwritten signatures in blue ink.



M. Salvado

[Signature]



Dr. C. Salas

[Signature]