



Instituto Cultural Cabañas

CONVENIO MODIFICATORIO DEL CONVENIO DE COLABORACIÓN CULTURAL DE FECHA 15 DE ABRIL DE 2018, CELEBRADO ENTRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE DENVER REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR ADAM LERNER, EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ “**MCA DENVER**”, ,Y POR LA OTRA, **EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS**, REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR LA **LIC. OLGA RAMÍREZ CAMPUZANO**, EN SU CARÁCTER DE DIRECTORA GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL, EN ADELANTE “**EL INSTITUTO**” AL TENOR DE LAS DECLARACIONES Y CLÁUSULAS SIGUIENTES:

DECLARACIONES

Declaran “MCA DENVER” y “EL INSTITUTO” (LAS PARTES):

- A)** Que sus generales se encuentran contenidas en el apartado de Declaraciones I y II del convenio de colaboración cultural de fecha 15 de abril de 2018.
- B)** Que **LAS PARTES** convienen en suscribir el presente Convenio Modificadorio respecto al convenio de colaboración cultural de fecha de fecha 15 de abril de 2018, de conformidad con lo siguiente:

Primero.- Se modifica la **fecha de inicio de exhibición al público de la exposición titulada “Saber Acomodar”**, misma que en las Clausulas Primera y Tercera Punto 1, estaba establecida como 27 de julio de 2018, modificándose **al día 02 de agosto de 2018**, lo anterior por cuestiones de logística en el traslado de obra desde Arizona y de que la exposición se inauguró el referido día 02 de agosto del presente año permaneciendo vigente la fecha de clausura.

Segundo.- En este acto **LAS PARTES** refieren que resulta necesario sustituir el **ANEXO ÚNICO** ya que se realizó una adecuación en el guión y diseño museográfico adaptándose al espacio de las salas con el fin de tener una mejor presentación y una lectura adecuada de la exposición titulada “**Saber Acomodar**”, **por lo que en este acto están conformes en que el ANEXO ÚNICO que acompaña al convenio de fecha 15 de abril de 2018 se sustituya para quedar como se enlista a continuación:**



Instituto Cultural Cabañas

Número de lista	Ficha técnica	imagen
1.	<p>Jose Davila Homage to the Square, 2013 Hand-cut ceramic and metal shelf 50 x 50 x 7.5 cm</p>	
2.	<p>Jose Davila Homage to the Square, 2014 Hand-cut ceramic and metal shelf 50 x 50 x 7.5 cm</p>	
3.	<p>Jose Davila Homage to the Square, 2016 Metal frames, epoxy paint, and wire 180 x 180 x 5 cm</p>	
4.	<p>Jorge Pardo Under Water II, 2000 Tapiz Haute Lisse, lana, y algodón 320 x 250 cm</p>	
5.	<p><i>Jesús Reyes Ferreira</i> <i>Decoración círculo y rombo al centro, c.</i> <i>1948</i> <i>Anilina sobre P. De China</i> <i>75.5 x 49.5 cm</i></p>	
6.	<p><i>Jesús Reyes Ferreira</i> <i>Decoración tres flores rosa al centro, c.</i> <i>1948 Tinta-gouache-anilina/P. De China</i> <i>76 x 50 cm</i></p>	






Instituto Cultural Cabañas

7.	<p><i>Jesús Reyes Ferreira</i> <i>Rosita y Miguel, s/f</i> <i>Anilina sobre papel de estraza</i> <i>75.5 x 49 cm</i></p>	
8.	<p><i>Jesús Reyes Ferreira</i> <i>Cristo con velas y flores, s/f</i> <i>Tinta-gouache-anilina/P. De China</i> <i>74.4 x 48.5 cm</i></p>	
9.	<p><i>Jesús Reyes Ferreira</i> <i>Virgen con estrella, c. 1956</i> <i>Tinta-gouache-anilina/P. De China</i> <i>75 x 49.5 cm</i></p>	
10.	<p><i>Jesús Reyes Ferreira</i> <i>Virgen amarilla, s/f</i> <i>Tinta-gouache-anilina/P. De China</i> <i>75 x 50 cm</i></p>	
11.	<p><i>Jesús Reyes Ferreira</i> <i>San Francisco, c. 1950</i> <i>Tinta-gouache-anilina sobre papel de china</i> <i>75 x 49.5 cm</i></p>	
12.	<p><i>Claudia Fernández</i> <i>Una escuela de Huaracheros</i> <i>Collection of 25 pairs of huaraches from</i> <i>Estado de Jalisco, Mexico.</i> <i>Woven leather shoes</i></p>	

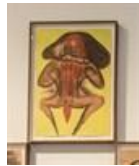
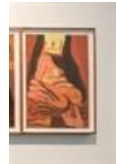







Instituto Cultural Cabañas

13.	Francisco Ugarte Sin Título (Caja de Persianas), 2002 <i>Estructura de madera persianas y foco</i> 2.44 x 2.44 x 2.44 m	
14.	Francisco Ugarte Sin Título (Cajas de Luz), 2010 <i>Caja de luz, papel y acetato</i> 65 x 48 x 115 cm	
15.	Daniel Guzmán Sin título. De la serie: "Chromosome Damage", 2014 Pastel, carbón y acrílico sobre papel 71.2 x 51.2 x 4.5 cm	
16.	Daniel Guzmán Sin título. De la serie: "Chromosome Damage", 2014 Pastel, carbón y acrílico sobre papel 63 x 44 cm	
17.	Daniel Guzmán Sin título. De la serie: "Chromosome Damage", 2014 Pastel, carbón y acrílico sobre papel 71.2 x 51.2 x 4.5 cm	
18.	Daniel Guzmán Sin título. De la serie: "Chromosome Damage", 2014 Pastel, carbón y acrílico sobre papel 71.2 x 51.2 x 4.5 cm	



Instituto Cultural Cabañas

19.	Daniel Guzmán Sin título. De la serie: "Chromosome Damage", 2014 63.5 x 44 cm	
20.	Daniel Guzmán Sin título. De la serie: "Chromosome Damage", 2014 63.5 x 44 cm	
21.	Daniel Guzmán Yesitos del infierno, 2012 4 piezas A (35 x 22 x 20 cm) B (32 x 29 x 18 cm) C (23 x 20 x 21 cm) D (23 x 26 x 18 cm)	
22.	Juan Kraepellin Yo soy mi sonido y ustedes, 1982 Óleo sobre cartulina 57 x 36 in	
23.	Juan Kraepellin Sin título, ca. 1980 Alabastro 34 x 24 x 18 cm	
24.	Juan Kraepellin Sin título, ca. 1980 Alabastro 29 x 21 x 13.5 cm	
25.	Juan Kraepellin Mujer corriendo, ca. 1980 Alabastro 25 x 19 x 11 cm	








Instituto Cultural Cabañas

26.	Juan Kraepellin Ni o recolector de besos, ca. 1980 Alabastro 40 x 19.5 x 14.5 cm	
27.	Juan Kraepellin Sendero brillante. Necesito estar solo... 1983 57 x 36 in	
28.	Juan Kraepellin Juana de arco, sendero luminoso, 1982 Óleo sobre cartulina 57 x 36 in	
29.	Juan Kraepellin Jarrón con flor cuadrada, 1982 Óleo sobre cartulina 57 x 36 in	
30.	Juan Kraepellin Mocecuzoma rodeado de bohemios amigos en los baños, 1982 Óleo sobre cartulina 57 x 36 in	
31.	Daniela Aguilar Cloé, 2017 Lost wax technique, silver .925, suede, magnets, springs, and stainless steel wire 30 x 5.5 cm	









Instituto Cultural Cabañas

32.	<p>Daniela Aguilar Diosa Maya, 2017 Lost wax technique, bronze with gold-plate, suede, magnets, tourmaline, enamel, stainless steel springs and stainless steel wire 36 x 6 cm</p>	
33.	<p>Daniela Aguilar Del montón, 2017 Lost wax technique & sewing, bronze, brass, suede, silk, tulle, pearls, enamel, beads, sequins, magnets, springs made of stainless steel and stainless steel wire 33 x 32 x 28 cm</p>	
34.	<p><i>Franco, Cristian</i> <i>Uniformes LNM, 2009</i> <i>4 uniformes y capucha</i> <i>Capucha: 43 x 37 cm</i> <i>Camisas: 84 x 60 cm</i></p>	
35.	<p>Cynthia Gutiérrez Un día soleado, 2004 Vinilo sobre trovicel (díptico) 100 x 60 cm</p>	
36.	<p>Daniel Guzmán Sin título (pelo negro), 2005 India ink on paper 213 x 180 x 3 cm</p>	



Instituto Cultural Cabañas

37.	Daniel Guzmán Sin título (Spiderman 1), 2005 Esmalte sobre hierro 113 x 85 x 85 cm	
38.	Jorge Méndez Blake Toute Pensée émet un Coup de Dés VI, 2013 Lápiz de color y papel 150 x 120 cm	
39.	Mathias Goeritz Sin título, s/f Pencil and watercolor on paper; pencil on wallpaper glued to reverse 25.4 x 19.3 cm	
40.	Mathias Goeritz Sin título (<i>siete plazas, bocetos</i>) s/f Pencil on paper 12.2 x 15.6 cm	
41.	Mathias Goeritz Muro plegado, ca. 1970 Rotulador sobre papel 9.2 x 7.4 cm	
42.	Mathias Goeritz Sin título (estrellas), s/f Lápiz sobre papel 28 x 21.5 cm	



Instituto Cultural Cabañas

43.	Mathias Goeritz Sin título (estrellas), s/f Tinta sobre papel 15.5 x 18.9 cm	
44.	Mathias Goeritz La serpiente del eco, apuntes, s/f Lápiz sobre papel 9.9 x 9.9 cm	
45.	Mathias Goeritz Sin título, s/f Rotulador sobre papel 9.7 x 7.4 cm	
46.	Mathias Goeritz Sin título, s/f Rotulador sobre papel 13.3 x 12.2 cm	
47.	José Ignacio Solorzano Comics publicados en el diario Milenio November 30–December 30, 2015 Ink on newsprint	
48.	<i>Eduardo Sarabia</i> <i>Ceiba Sagrada 22, 2016</i> <i>Acrylic and India ink on paper; set of 14</i> <i>red clay, white ceramic, fiberglass and</i> <i>cast metal birds</i> <i>84 x 64 cm</i>	





Instituto Cultural Cabañas

49.	<i>Eduardo Sarabia History of the World (Consolidated), Hand painted white ceramic, enamel paint, and shelving unit Dimensiones variables</i>	
50.	<i>Eduardo Sarabia Dessert Pop, 2013 Acrylic on paper Each 46 x 36 cm</i>	
51.	<i>Eduardo Sarabia Gabinete, 2017 Metal shelves with books 164cm x 41cm x 40 cm</i>	
52.	<i>Fernando Palomar Genèse en direct, 2013 Tapiz alto liso tejido a mano, 100% acrilán 482 x 680 cm</i>	
53.	<i>Mario García Torres Untitled (Cerámica Suro) 2003-2016 Graphite on glazed ceramic, set of 48 31 cm (diameter)</i>	
54.	<i>Cristian Franco Under infiltrate, 2012 20 piezas de 110 cm x 85 cm</i>	
55.	<i>Gonzalo Lebrija Big Lamento, 2008 Fiberglass 175 x 60 x 60 cm</i>	



Instituto Cultural Cabañas

56.	Eduardo Terrazas Crecimiento exponencial, 1975 Acrylic on canvas 62 x 62 cm	
57.	Gonzalo Lebrija <i>Unfolded Gold (Riff)</i> 2016 Gold leaf on wood 190 x 150 cm	
58.	Gonzalo Lebrija <i>Unfolded Gold (Pertinax)</i> 2016 Gold leaf on wood 190 x 150 cm	
59.	Gonzalo Lebrija <i>As Time Goes By</i> , 2005 Lambda print 45 x 65 cm	
60.	Eduardo Terrazas 1.3.6 from the series "Possibilities of a Structure," subseries "Diagonals" 1975–1980 Wool yarn on wooden board covered with Campeche wax, 100 x 100 x 7 cm (framed)	
61.	Eduardo Terrazas 2.11, from the series "Tablas", 1970-1972 Wool yarn on wooden board covered with Campeche wax 101 x 101 x 4 cm	



Instituto Cultural Cabañas

62.	<i>Eduardo Terrazas</i> <i>2.2, from the series "Tablas", 1970-1972</i> <i>Wool yarn on wooden board covered</i> <i>with Campeche wax</i> <i>91 x 91 x 0.5 cm</i>
63.	<i>Jorge Mendez Blake</i> <i>Toute Pensée émet un Coup de Dés VII,</i> <i>2013</i> <i>Lápiz de color y papel</i> <i>150 x 120 cm</i>
64.	<i>Cynthia Gutierrez</i> <i>Diálogo entre naciones, 2012</i> <i>Marble and wooden plinths</i> <i>173 x 60 x 56 cm each</i>
65.	<i>Cynthia Gutierrez</i> <i>Broken / Misplaced / Almost back home,</i> <i>2012 Return of the Axum Obelisk post</i> <i>stamps</i> <i>34.5 x 29.5 cm each (4.8 x 3 cm each</i> <i>post stamp)</i>
66.	<i>Eduardo Terrazas</i> <i>2.26, from the series "Tablas", 1970 -</i> <i>1972</i> <i>Wool yarn on wooden board covered</i> <i>with Campeche wax</i> <i>101 x 101 x 4 cm</i>
67.	<i>Luis Miguel Suro</i> <i>Flower painting Project, 2004</i> <i>Óleo sobre tela</i> <i>90 x 70 cm</i>



Instituto Cultural Cabañas

68.	Luis Miguel Suro Flower painting Project, 2004 Óleo sobre tela 30.5 x 46 cm
69.	Jesús Reyes Ferreira Gallo, s/f 48 x 12 x 33 cm
70.	Taller Ditoria <i>Letritus</i> , 1996 (un ejemplar)
71.	Taller Ditoria <i>Jardines imaginarios</i> , 1996 (dos ejemplares)
72.	Taller Ditoria <i>El opuesto de la flor</i> , 2016 (un ejemplar)
73.	Taller Ditoria <i>Paternidad</i> , 2016 (un ejemplar)
74.	Taller Ditoria <i>Mínimas de aguanieve</i> , 2015 (un ejemplar)



Instituto Cultural Cabañas

75.	Taller Ditoria <i>Vampiros aztecas</i> , 2015 (un ejemplar)
76.	Taller Ditoria <i>Sonetos jocoseros</i> , 2014 (un ejemplar)
77.	Taller Ditoria <i>El fuego y el hielo / Ild og is</i> , 2014 (un ejemplar)
78.	Taller Ditoria <i>Ars de Job</i> , 2012 (un ejemplar)
79.	Taller Ditoria <i>Los días pasan y se llevan su lumbre</i> , 2012 (un ejemplar)
80.	Taller Ditoria <i>Este México triste</i> , 2011 (un ejemplar)
81.	Taller Ditoria <i>Inmaterial</i> , 2011 (un ejemplar)



Instituto Cultural Cabañas

82.	Taller Ditoria <i>De cómo introducir un cadáver en un bolsillo</i> , 2010 (un ejemplar)
83.	Taller Ditoria <i>Un tiro de dados jamás abolirá el azar</i> , 2010 (un ejemplar)
84.	Taller Ditoria <i>99</i> , 2009 (un ejemplar)
85.	Taller Ditoria <i>Canciones de Vidyapati</i> , 2008 (un ejemplar)
86.	Taller Ditoria <i>Dicho sea de paso</i> , 2008 (un ejemplar)
87.	Taller Ditoria <i>Poesías</i> , 2007 (un ejemplar)
88.	Taller Ditoria <i>22 poemas</i> , 2007 (un ejemplar)





Instituto Cultural Cabañas

89.	Taller Ditoria <i>IMDINB</i> , 2006 (un ejemplar)
90.	Taller Ditoria <i>Acúfenos</i> , 2006 (un ejemplar)
91.	Taller Ditoria <i>In memoriam</i> , 2005 (un ejemplar)
92.	Taller Ditoria <i>Sombra de vuelta y de ida</i> , 1997 (un ejemplar)
93.	Taller Ditoria <i>El abc de Byobu</i> , 2004 (un ejemplar)
94.	Taller Ditoria <i>Semifusas</i> , 2004 (un ejemplar)
95.	Taller Ditoria <i>Cubiertos de una piel</i> , 2002 (dos ejemplares)



Instituto Cultural Cabañas

96.	Taller Ditoria <i>Santiago Tlatelolco</i> , 2015 (un ejemplar)
97.	Taller Ditoria <i>Diario de un escritor</i> , 2015 (un ejemplar)
98.	Taller Ditoria <i>El gallo de Sócrates</i> , 2014 (un ejemplar)
99.	Taller Ditoria <i>Sobrevivencia del hombre colonial / Los primeros mexicanos: la vida criolla en el siglo XVI</i> , 2012 (un ejemplar)

100.	Timoteo Panduro Retrato de Caballero (Señor Hacendado), ca. 1900 Barro modelado (inmerso en flor de barro) 11.5 x 8 x 4.5 cm		4,000.00
101.	Rubén Panduro Retrato de una Dama, ca. 1950 Barro modelado y policromado 15.5 x 12 x 8 cm		4,000.00




Instituto Cultural Cabañas

102.	Timoteo Panduro Plato decorativo, ca. 1915 Barro modelado, modelado, y policromado 28.5 x 28.5 x 6 cm		3,000.00
103.	Timoteo Panduro Pareja de figuras tipo (Aguadora y vendedor de frutas), ca. 1950 Barro modelado, moldeado y policromado 15 x 7 x 6 cm, 16 x 7 x 6 cm		2,500.00
104.	Timoteo Panduro Retrato de Don Benito Juárez (Estilo napoleónico), ca. 1900 Barro modelado (anilinas ferrosas) 76 x 52 x 24 cm		20,000.00
105.	Timoteo Panduro Retrato de Porfirio Díaz, ca. 1910 Barro modelado, modelado y policromado 14 x 6 x 5 cm		2,000.00
106.	Timoteo Panduro Retrato de Juan Jose Baz, ca. 1890 Barro modelado y modelado (con inmersión en flor de barro) 23 x 17 x 10 cm		5,000.00



Instituto Cultural Cabañas

107.	Mathias Goeritz Mensaje 92 Oro de hoja, madera 120.5 x 120.5 x 7 cm		
108.	Mathias Goeritz Eco del oro, 1965-1966 Acero pintado 10.4 x 28 x 10.5 cm		
109.	Mathias Goeritz Mensaje 86 Lámina de metal dorado y perforada, madera 70 x 70 cm		
110.	Mathias Goeritz Mensaje 89 Lámina de metal dorada y perforada, madera 70 x 70 cm		
111.	Mathias Goeritz Mensaje 87 Lámina de metal dorada y perforada, madera 70 x 70 cm		
112.	Mathias Goeritz Mensaje 88 Lámina de metal dorada y perforada, madera 70 x 70 cm		
113.	Mathias Goeritz Mensaje 90 Lámina de metal dorada y perforada, madera 70 x 70 cm		



Instituto Cultural Cabañas

114.	Cynthia Gutierrez Golden Years, 2004 Video Duración 10' 35"		
115.	Eduardo Sarabia Lo quiero todo (I want it all), 2003 Super 8 transferred to a DVD Duración 3' 18"		
116.	Gonzalo Lebrija Golden Hours, 2015 HD Video Color Duración 11' 21"		
117.	Luis Miguel Suro Concepto espacial, 2002 Video Duración 2:42		
118.	Claudia Fernández Mi vida es otra, 2002 Video Duración 15:00		
119.	Francisco Ugarte Comb, 2000 Video Duración 1:00		

Tercero.- Se contratará el servicio de Autotransportes Internacionales S. de R.L. de C.V. (conocido comercialmente como “Empaques ATI”) para llevar a cabo el retorno y devolución a los artistas y coleccionistas de las obras que se detallan en este documento.



Instituto Cultural Cabañas

Cuarto.- Las modificaciones y adiciones al Convenio de colaboración cultural de fecha 15 de abril de 2018 redactadas en este Convenio Modificatorio se limitan exclusivamente a lo señalado en el presente, y no constituyen una modificación o renuncia a cualquier otra disposición del convenio señalado.

Para la interpretación, ejecución y cumplimiento del presente Convenio Modificatorio, **LAS PARTES** convienen en sujetarse a lo establecido en el Código Civil para el Estado de Jalisco en vigor, y para la resolución de cualquier controversia las partes se someten expresamente a la jurisdicción de los tribunales competentes en Guadalajara, Jalisco; renunciando a cualquier otro fuero que en razón de su domicilio legal o convencional, presente o futuro les pudiera corresponder.

Leído que fue el presente Convenio Modificatorio y enteradas **LAS PARTES** de su contenido y alcance, y no habiendo error, dolo, mala fe, o cualquier otro vicio del consentimiento, ratifican su contenido y lo firman por duplicado en cada una de sus hojas y en la parte final del mismo, el día **01 de agosto de 2018**.

POR “EL INSTITUTO”

POR “MCA DENVER”

OLGA RAMÍREZ CAMPUZANO
DIRECTORA GENERAL

ADAM LERNER
DIRECTOR

TESTIGOS

**MARCO ANTONIO PÉREZ
RODRÍGUEZ**
DIRECTOR ADMINISTRATIVO DEL
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

RUBÉN MÉNDEZ RAMOS
DIRECTOR DE CURADURÍA Y
MUSEOGRAFÍA
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS