

CONTRATO DE COMODATO, QUE CELEBRAN POR UNA PARTE EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE DENOMINARÁ “EL COMODANTE”, REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR LA MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON, EN SU CARÁCTER DE DIRECTORA GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL, ASISTIDA EN ESTE ACTO POR RUBÉN MÉNDEZ RAMOS, EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR DE MUSEOGRAFÍA Y POR MARÍA DEL RAYO DÍAZ VÁZQUEZ, COORDINADORA DE EXPOSICIONES, AMBOS DEL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS; Y POR LA OTRA PARTE EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ “EL COMODATARIO” REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR EL LIC. PEDRO FUENTES BURGOS EN SU CARÁCTER DE SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y APODERADO LEGAL, ASISTIDO EN ESTE ACTO POR LA ARQ. DOLORES MARTÍNEZ ORRALDE, EN SU CARÁCTER DE SUBDIRECTORA GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE, Y POR EL MTRO. MIGUEL EMIGDIO FERNÁNDEZ FÉLIX, EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR DEL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES, AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

DECLARACIONES

I. DECLARA “EL COMODANTE”:

1. Que es un Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco, con personalidad jurídica y patrimonio propios, conforme a lo dispuesto en el artículo 1º de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local el día 18 de diciembre de 1980, en ejecución del decreto número 10351 del H. Congreso del Estado de Jalisco; que tiene como objetivo principal la preservación, investigación y divulgación de la obra de José Clemente Orozco en los términos que determine la legislación aplicable.
2. Que la obra que se detalla en la Cláusula PRIMERA de este Contrato forma parte de su acervo y puede disponer de la misma para los efectos de este instrumento jurídico.
3. Que la Mtra. Susana Chávez Brandon tiene capacidad legal para contratar y obligarse en representación del Instituto Cultural Cabañas, y según el poder conferido que se desprende de la escritura pública número 4,281 de fecha 14 de diciembre de 2018, pasada ante la fe del Lic. Javier Cuellar Vázquez, Notario Público número 4 del municipio de Zapopan, Jalisco.
4. Que el organismo que representa tiene su domicilio en el número 8 de la Calle Cabañas, colonia las Fresas, plaza tapatía en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, y que cuenta con Registro Federal de Contribuyentes ICC 801113 PV6.

II. DECLARA “EL COMODATARIO”:


1. Que es un Órgano Desconcentrado con personalidad jurídica y patrimonio propio, dependiente de la Secretaría de Cultura, entre cuyas finalidades se encuentran el cultivo, fomento, estímulo, creación e investigación de las bellas artes en las ramas de la música, las artes plásticas, las artes dramáticas y la danza, las bellas letras en todos sus géneros y la arquitectura, asimismo, la organización y desarrollo de la educación profesional en todas las ramas de las Bellas Artes; así como participar en la implementación de los programas y planes en materia artística y literaria que establezca la Secretaría de Educación Pública para la educación inicial, básica y normal, conforme a lo dispuesto en los artículos 1º y 2º de su Ley de Creación, publicada en el Diario Oficial de La Federación el día 31 de diciembre de 1946.
2. Que el Lic. Pedro Fuentes Burgos ostenta el cargo de Subdirector General de Administración, asimismo cuenta con las facultades suficientes para la suscripción del presente instrumento toda vez que fue designado apoderado general, de conformidad a lo establecido en la escritura pública número 119,561 de fecha 21 de diciembre de 2018, pasada ante la fe del Lic. Arturo Sobrino Franco, Notario Público titular número 49 de la Ciudad de México, cargo que manifiesta bajo protesta de decir verdad no le ha sido revocado ni limitado.
3. Que el Museo del Palacio de Bellas Artes forma parte de la integración del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de conformidad a lo establecido en el artículo sexto de su Ley Orgánica.
4. Que tiene su domicilio en Av. Juárez #101, colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06040, Ciudad de México.
5. Que ha solicitado al Instituto Cultural Cabañas, en concepto de comodato, la obra que se detalla en la Cláusula PRIMERA de este contrato a efecto de ser exhibida en las instalaciones que ocupa el Museo del Palacio de Bellas Artes ubicado en Av. Hidalgo #1, colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06010 Ciudad de México.

III. DECLARAN LAS PARTES:

ÚNICA: Que leídas las anteriores declaraciones, reconocen mutuamente la personalidad que acreditan y ostentan, estar de acuerdo con obligarse, conviniendo en celebrar el presente Contrato al tenor de las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA. “EL COMODANTE” otorga en comodato a **“EL COMODATARIO”**, el uso del bien artístico en lo sucesivo **“LA OBRA”**, durante el periodo del **24 de junio al 15 de noviembre de 2019**, misma que se describe a continuación:

Número	Inventario / Colección	Ficha técnica	Imagen	Avalúo en USD
1.	4012 Colección Pueblo de Jalisco	Jorge Enciso Paisaje con figuras, 1910 Óleo sobre tela 28X54 cm		\$ 8,000.00 (Ocho mil dólares 00/100 U.S. Cy.)

El préstamo de **“LA OBRA”** se realiza con el único fin de que **“EL COMODATARIO”** la exhiba en la exposición titulada **“Pasajero 21. El Japón de Tablada”** que se llevará a cabo en el **Museo del Palacio de Bellas Artes** del 23 de julio al 13 de octubre de 2019.

SEGUNDA. Para el cumplimiento del objeto de este Contrato **“EL COMODATARIO”** se obliga a:

1. Contratar y cubrir el costo de seguro de **“LA OBRA”** bajo la modalidad de seguro clavo a clavo contra todo riesgo que ampare el periodo del 24 de junio al 15 de noviembre de 2019 y en la que se designe a **“EL COMODANTE”** como beneficiario. Debiendo proporcionar a **“EL COMODANTE”** la documentación que acredite este punto.
2. Cubrir el costo de embalaje de **“LA OBRA”**.
3. Cubrir y realizar el traslado de **“LA OBRA”**.
4. Cubrir los gastos del comisariado asignado por **“EL COMODANTE”** en los que se incluye: traslado redondo, hospedaje, viáticos (\$420 por día) y gastos de mano para entrega de obra, supervisión de montaje y para desmontaje.
5. Realizar el dictamen inicial y final de **“LA OBRA”** de manera conjunta con el comisariado asignado por **“EL COMODANTE”**.
6. **“EL COMODANTE”** se reserva el derecho de acudir a revisar el estado de conservación de **“LA OBRA”** durante su exhibición, cubriendo **“EL COMODATARIO”** los gastos que se generen con este propósito.
7. Utilizar **“LA OBRA”** únicamente para su exhibición, en los lugares y periodos mencionados en la cláusula PRIMERA de este Contrato.
8. Conservar **“LA OBRA”** en el estado en que la reciba, con la máxima diligencia y acorde al reporte de condición correspondiente; debiendo notificar inmediatamente y por escrito a **“EL COMODANTE”** de cualquier cambio visible en las condiciones de **“LA OBRA”**, que pudiera afectarla, durante la vigencia del presente Contrato.

9. En caso de que **“LA OBRA”** hubiese sufrido alteraciones en su estado de conservación por maniobras durante su embalaje, movimientos y traslado, montaje, desmontaje y exhibición y que no sean cubiertos por la póliza de seguro contratada, **“EL COMODATARIO”** deberá cubrir los costos de restauración.
10. Restituir **“LA OBRA”** a **“EL COMODANTE”** en la fecha establecida en este Contrato.
11. Entregar a **“EL COMODANTE”** al cierre de la exhibición:
 - Bitácora de prensa.
 - Registro fotográfico profesional del montaje de exhibición de **“LA OBRA”**.
 - En el caso de impresos de comunicación, entregar 03 ejemplares de cada uno de ellos (folleto, hoja de salas, etc.).
 - En el caso de producir catálogo de la exposición, proporcionar sin costo para **“EL COMODANTE”** un (1) ejemplar.
12. No ceder a ningún tercero parcial o totalmente, los derechos derivados de este Contrato.
13. Otorgar los créditos correspondientes a **“EL COMODANTE”**, de conformidad a lo siguiente:

Colección Pueblo de Jalisco / Instituto Cultural Cabañas.

TERCERA. Para el cumplimiento del objeto de este Contrato **“EL COMODANTE”**, se obliga a lo siguiente:

1. Poner a disposición de **“EL COMODATARIO”**, **“LA OBRA”** materia de este Contrato.
2. Realizar el dictamen inicial y final de **“LA OBRA”** de manera conjunta con el personal asignado por el **“COMODATARIO”**.
3. Dar aviso con la debida anticipación de la(s) visita(s) para revisar el estado de conservación de **“LA OBRA”** durante su exhibición.
4. Asegurarse que las obras vengan en buen estado de conservación y libre de plagas.
5. Autorizar la filmación durante montaje para fines promocionales sin fines de lucro, para lo cual **“EL COMODATARIO”** deberá dar los créditos correspondientes de conformidad al punto 13 de la cláusula que antecede.

CUARTA. La vigencia del presente Contrato será a partir de la fecha de firma y hasta el 30 de noviembre de 2019.

QUINTA. La entrega-recepción de **“LA OBRA”** a **“EL COMODATARIO”** así como la devolución que ésta haga de la misma a **“EL COMODANTE”**, se documentará en las correspondientes actas suscritas por cada una de las partes, detallando su estado de conservación.

SEXTA. Las partes convienen que, para la interpretación y cumplimiento de este Contrato, se someterán a la amigable composición y, de no ser esta posible, a la jurisdicción y competencia de los tribunales de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, renunciando al fuero de su vecindad o de sus domicilios o que por cualquier otra causa presente o futura pudiera corresponderles.

Leído que fue por las partes el presente Contrato y enteradas de su contenido y alcance legal, lo firman y ratifican de común acuerdo en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, el día 01 de abril de 2019.

La presente hoja de firmas forma parte integral del Contrato de Comodato entre el Instituto Cultural Cabañas y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, con motivo de la exposición **“Pasajero 21. El Japón de Tablada”** que se llevará a cabo en el Museo del Palacio de Bellas Artes del 23 de julio al 13 de octubre de 2019.

POR “EL COMODATARIO”

“EL COMODANTE”

Lic. Pedro Fuentes Burgos
Subdirector General de Administración y
Apoderado Legal
Instituto Nacional de Bellas Artes y
Literatura

Mtra. Susana Chávez Brandon
Directora General
Instituto Cultural Cabañas

Arq. Dolores Martínez Orralde
Subdirectora General del Patrimonio
Artístico Inmueble
Instituto Nacional de Bellas Artes y
Literatura

Rubén Méndez Ramos
Director de Museografía
Instituto Cultural Cabañas

Mtro. Miguel Emigdio Fernández Félix
Director del Museo del Palacio de Bellas
Artes
Instituto Nacional de Bellas Artes y
Literatura

María del Rayo Díaz Vázquez
Coordinadora de Exposiciones
Instituto Cultural Cabañas