

RIDER TECNICO 2013

# LOS AMIGOS INVISIBLES



[www.amigosinvisibles.com](http://www.amigosinvisibles.com)

# 1

## Soporte & Escenario

Las medidas utilizadas son del sistema métrico decimal

Es requisito indispensable para cualquier show al aire libre en exteriores la instalación de un soporte techado que permita el perfecto desahogo del agua de lluvia y que cubra el área total de escenario y áreas de trabajo, la consola de sala, video e iluminación también deberán ser techadas, el Production Manager deberá recibir por escrito via correo electrónico las especificaciones del soporte, techo y todos los equipos solicitados cuando menos dos semanas antes para su aprobación

Tanto el escenario como los sobre escenarios deben ser de construcción firme, nivelados y en perfecto estado, es indispensable que tengan llantas y frenos, los sobre escenarios son de uso exclusivo de Los Amigos Invisibles y por ningún motivos se compartirán con otros artistas

El incumplimiento de estas cláusulas otorga al Tour Manager, la potestad de suspender la presentación del Artista por incumplimiento del Rider liberando al Artista y al Manager de cualquier tipo de compromiso o indemnización por la cancelación de dicha presentación.

Se requieren las siguientes tarimas ó escenarios y sobre escenarios de construcción firme y debidamente aforados:

- 01 (un) Escenario principal, mínimo de (12,20mts x 12,20mts x 1,70mts)
- 02 (dos) Sobre escenarios, mínimo de (2,44mts x 2,44mts x 0,60mts) con ruedas obligatoriamente
- 01 (un) Sobre escenario, mínimo de (2,44mts x 2,44mts x 0,40mts) con ruedas obligatoriamente
- 01 (una) Tarima de Monitores, mínimo de (3mts x 3mts x 1,20mts) esta tarima deberá estar ubicada a la derecha del escenario y deberá poseer una escaleras de acceso directo a la tarima principal
- 01 (una) Tarima para consola de FOH. Mínimo de (3mts x 3mts x 0,70 mts) esta tarima deberá estar ubicada frente al escenario, formando un triángulo equilátero con los dos sistemas de P.A
- 01 (una) Tarima para consola de Iluminación y Video de mínimo (3mts x 3mts x 1,20mts) ubicada en la parte posterior a la tarima de FOH.

Será necesaria una valla de contención, el largo total del recinto donde se encuentra ubicado el escenario, cubriendo la parte frontal el mismo, de por lo menos 1,50mts de altura. La valla no será de cuerdas, alambres, andamios o cualquier otro material que ponga en riesgo la seguridad del publico o al artista)

El escenario principal deberá contar con dos escaleras de acceso una de cada lado, de la misma altura de esta sin sobrepasarla o excederla, deberá llevar pasamanos, ser firmes y estar en perfectas condiciones de uso.

# 2

## Set up & Soundcheck



Una prueba de sonido o Soundcheck será requerida el día de la presentación una vez que el escenario esté listo y todo el equipo esté operando correctamente. el Set up y Soundcheck tendrá una duración mínima de tres horas y deberá haber tiempo suficiente para que termine dicha prueba por lo menos dos horas antes del acceso del público.

Es obligación de "El Contratante" proveer al Production Manager de cuatro (4) stagehands o ayudantes para que colaboren con él en todo lo referente a la movilización, la carga y descarga de instrumentos y equipos. Estos stagehands o ayudantes deberán estar presentes en el lugar del evento desde la llegada del Production Manager y hasta que todo el equipo este cargado de nuevo en el transporte

El Soundcheck será respetada por "El Contratante" y demás grupos que participen en el espectáculo (si los hubiese), cualquiera que sean las circunstancias de acuerdo a lo establecido en las páginas anteriores.

Para la prueba de sonido: el local, la tarima y el backstage solo podrán estar las personas que trabajan en la producción del evento, debidamente identificados con brazalete o gafete de la producción.

El escenario deberá estar a la entera disponibilidad del Production Manager al momento del Set up, Soundcheck y del Show, sin que en ella se encuentren pertenencias de otros músicos distintos a los del "Artista". El escenario deberá estar completamente libre y únicamente con los instrumentos y equipos a utilizarse para el espectáculo de Los Amigos Invisibles.

Es importante recalcar que durante el Show y Soundcheck está terminantemente prohibido el acceso al escenario de personas ajenas a la producción de el Artista incluyendo a familiares y amigos de "El Contratante"

**Los Amigos Invisibles no se presentarán sin haber realizado el Soundcheck en las condiciones estipuladas.**

El siguiente equipo debe ser entregado al Production Manager, Manager o Tour Manager del artista al momento de la llegada a la ciudad donde se llevará a cabo el evento.

- 04 Radios portátiles (multicanal) con Headset ó similar; con sus respectivos cargadores.
- 03 Teléfonos celulares; con línea prepago asignada, y sus respectivos cargadores. Las llamadas serán pagadas por "El Artista" (No aplica para presentaciones en México y Venezuela)



# 3

## Equipo de Audio

Es indispensable recibir el contrarider de todo el equipo por escrito para su aprobación por lo menos 2 semanas antes del show

MIXER DE SALA: Consola Digital Yamaha PM5D RH, 1D o M7CL, Digidesign Venue Profile, DigiCo

En caso de ser análoga se necesita una Consola de 40 x 8 x 2 (Soundcraft EUROPA, Yamaha 4000, Midas XL4.) Cada canal debe tener EQ. Paramétrico, PFL, Mute, Insert Point, Medidor de señal. High Pass Filter, Alimentación de 48V. (Phantom Power), por lo menos 4 (cuatro) envíos para efectos o auxiliares por canal. Deberá estar ubicada frente al escenario, formando un triángulo equilátero con los dos sistemas de P.A.

OUTBOARD DE SALA:

- Un EQ. Gráfico estéreo de 1/3 de octava por canal. (Klark Teknik, BSS FCS 960, Yamaha)
- Un CD Player o cable de mini plug a 2 TRS
- Dos (2) estaciones de comunicación (clear-com, telex, etc.) ubicadas en consola de FOH y otro en la consola de Monitores

AMPLIFICACION DE SALA:

El sonido de la sala deberá ser en STEREO, por lo menos de 3 (tres) vías y con una capacidad de 120 dB SPL en la posición de Consola de Main (FOH). El P.A. deberá cubrir la totalidad del lugar donde se presenta el espectáculo con una respuesta de frecuencias de 20 Hz hasta 20 KHz.

SISTEMAS: Meyer Sound (MILO o MICA para evento intermedio) , ADAMSON (Y-Axis series Spektrix o Metrix series) , L'Acoustics V-DOSC (SB218 o SB28) , dV-DOSC (dV-sub), d&b audiotechnik J-Series

AMPLIFICACION: Lab.gruppen PLM series , FP + series, Crest o Crown

PROCESADOR DE SISTEMA: Dolby Lake Processor, Lake Contour, XTA o BSS

Nota: Los Equipos y Marcas sugeridos en este Rider, son los únicos con los que "El Artista" trabajará, el productor está en la obligación de enviar una lista detallada del equipo a usarse en el espectáculo.

AVISO IMPORTANTE

Es indispensable contar con el servicio de una compañía seria de probada experiencia, que proporcione un servicio confiable y que sus equipos estén en perfectas condiciones físicas y operativas. El no considerar lo antes expuesto puede poner en riesgo la continuidad del show de Los Amigos Invisibles

Cualquier duda comunicarse inmediatamente con el Production Manager a:

Eliminado parcialmente un renglón, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales

MIXER DE MONITORES: Consola digital Digidesign Venue Profile, Yamaha PM5-D RH, PM5-D, M7CL

La consola de Monitores deberá estar de lado derecho del escenario (Stage Right) en un sitio con buena visibilidad entre el operador y los Músicos como se indica en el Plano de Tarima.

En caso de ser análoga se necesita una Consola de 40 x 12 PM 4000, PM 5000, MIDAS (Cualquier serie de Heritage) cada canal debe tener al menos: Eq semi-paramétrico, Mute, PFL, Medidor de señal, Low-Cut Filter, Inversor de fase

En caso de no contar con consolas digitales se requiere lo siguiente extra de periferia

- 01 (uno) Lexicon PCM-70, 80, 90 ó Yamaha SPX 900, 990, 1000
- 04 (cuatro) Canales de Compresores-Limitadores (Dbx 160, 166x, Bss 402)
- 04 (cuatro) Canales de Gate (Dbx 363x, Drawmer 404, Simetrix 564e)
- 10 (diez) EQ de 1/3 de octava (Klark Teknik, BSS, Yamaha, DBX)
- 08 (ocho) EQ de 1/3 de octava (Klark Teknik, BSS, Yamaha).
- 01 (uno) Lexicon PCM-70, 80, 90 ó Yamaha SPX 900, 990, 1000
- 04 (cuatro) canales de Compresores-Limitadores (Dbx 160, 166x, Bss 402)
- 04 (cuatro) canales de Gate (Dbx 363x, Drawmer 404, Simetrix 564e)

Son indispensables no negociables ni se aceptaran otra marca o modelos:

- 08 (ocho) sistemas in ear Shure PSM-900 ó PSM-1000 con combinador de antenas, antenas direccionales y sus accesorios
- 08 (ocho) pares de Audífonos Shure E-5, SE-535 ó SE-425, con gomas nuevas (foam amarillo)
- 08 (ocho) paquetes de 4 pilas cada uno, tipo AA de 1.5 Volts (PROCELL, ENERGIZER ó DURACELL)
- 08 (ocho) monitores de piso EAW, NEXO, APOGEE, MEYER, JBL, DAS con su respectiva amplificación
- 02 (dos) Side Fill de 3 (tres) vías compuestos por 2 x Meyer 650-p y 2 x Meyer MSL-4
- 01 (uno) Drum Fill de 3 vías Meyer 650-p con 2 UPA2P
- 05 (cinco) canales de EQ de 1/3 de octava (Klark Teknik, BSS, Yamaha, DBX).

#### AVISO IMPORTANTE

Es indispensable contar con el servicio de una compañía seria de probada experiencia, que proporcione un servicio confiable y que sus equipos estén en perfectas condiciones físicas y operativas. El no considerar lo antes expuesto puede poner en riesgo la continuidad del show de Los Amigos Invisibles

Cualquier duda comunicarse inmediatamente con el Production Manager a:

Eliminado parcialmente un renglón, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales

# 4

## Iluminación

### EQUIPO INDISPENSABLE :

- 12 (doce) Spot light automatizado VL 3000 ó Sharpy Beam Clay Paky
- 12 (doce) Wash light automatizado VL 3500 ó Mac 101
- 08 (ocho) Martin Atomic 3000
- 06 (seis) MOLEFAY 8 LITE DWE 650 WATT. MWF (Minibrutos)
- 02 (dos) máquinas de humo DF50 Difussion Hazer
- 01 (uno) Seguidor 1200 W HMI con operador e intercom
- 02 (dos) Estaciones de comunicación (clear-com, telex) ubicadas en consola de control y seguidor.
- 24 (veinticuatro) reflectores PAR 64 1000 w (narrow spot)
- 20 (veinte) color blast led lights
- 01 (uno) Controlador de Iluminación HOG 3 ó PEARL AVOLITES con firmware actualizados para todas las luminarias y máquinas disponibles en caso de no contar con el controlador especificado se necesitara obligatoriamente el pago de la renta del mismo con nuestro proveedor

El equipo de iluminación debe ser operado desde la sala en la tarima dispuesta para tal fin, será armado y ubicado como se dispone en el plano de iluminación, conectado en 2 universos DMX uno para las luminarias móviles y otro para las luminarias fijas y los hazers

El equipo solicitado forma parte integral del show y debe ser seguido al detalle y cumplido en su totalidad.

# 5

## Video & AC Power

El equipo solicitado es de uso exclusivo de Los Amigos Invisibles y bajo ninguna circunstancia será compartido con otros Artistas

### EQUIPO INDISPENSABLE:

- 01 (uno) Pantalla LED de mínimo 08 mts x 04 mts de 10 mm pixel pitch y brillo de 3000 nits colgada en el ultimo puente a 2.5 mts de altura, centrada y calibrada y con opción VGA para input de señal
- 01 (una) Camara con su operador para CCTV y Switcher de Video profesional
- 02 (dos) Estaciones de comunicación (clear-com, telex) ubicadas en consola de control y camarógrafo

El equipo de Video debe ser operado desde la sala en la tarima dispuesta para tal fin, la pantalla será armada y colocada como se dispone en el plano de escenario

### SUMINISTRO ELECTRICO:

Se proveerán generadores eléctricos estables, libres de ruido, con interruptores térmicos y capacidad suficiente para las necesidades de audio, iluminación y escenario.

Las especificaciones eléctricas para el cumplimiento de este Rider Técnico son:

- Iluminación: tres fases de 400 Amp. mas Neutro,
- Sonido: tres fases de 300 Amp. mas Neutro

Se deberá contactar a las compañías proveedoras para que especifiquen sus necesidades eléctricas, de lo contrario el espectáculo se vería deteriorado e inclusive suspendido por insuficiencia de poder eléctrico.

La empresa de audio e iluminación proveerá las tomas de corriente de 110 Voltios por 100w necesarias y ubicadas como se especifica en el Plano de Tarima. Cada una de las tomas de corriente deberán tener por lo menos 25 Amps. Todas las tomas de corriente deberán tener 0 (cero) potencia entre neutro y tierra.

# 6

## Backline

El Backline solicitado es de uso exclusivo de Los Amigos Invisibles y bajo ninguna circunstancia será compartido con otros Artistas

"El Contratante" proveerá el backline para la presentación de Los Amigos Invisibles cumpliendo a cabalidad las siguientes especificaciones a menos que sea acordado de otra manera con el Production Manager, en caso de no contar con proveedores confiables comunicarse con el Production Manager para hacer los arreglos necesarios

### DRUMS (DW ONLY ACCEPTED)

DW Collectors Series

- 1 Kick 22" x 18" with new drumhead
- 1 Rack Tom 10" x 8" with new drumhead
- 1 Floor Tom 14" x 12" with new drumhead
- 1 Snare Stands
- 1 Hi Hat Stand in perfect conditions
- 8 Cymbal Stands w/ Boom
- 2 Drummers stools in perfect conditions
- 2 Kick Pedal in perfect conditions
- 2 Black Carpets (2 x 2 mts)

### BASS

- 1 Ampeg SVT Series Head
- 1 Ampeg 8 x 10" Enclosure
- 2 Ultimate GS -100 Guitar Stands

### VOCAL

- 1 LP Handheld Salsa Cowbell
- 1 LP Profesional Maracas Set
- 1 LP Aspire Trap Table

### OTHER

- 06 9V PROCELL Batteries
- 30 1,5V AA PROCELL Batteries
- 1 Black Gaffer Tape Roll

### PERCUSSION (LP ONLY ACCEPTED)

- 1 Conga 11 3/4" (Quinto) 35 Aniversario
- 1 Conga 12" (Tumbadora) 35 Aniversario
- 2 Conga Stands Collapsible
- 1 Timbale Set (14" y 15") Tito Puente
- 1 Timbale Stand w/ Cowbell holder
- 1 Bongo Generation II
- 1 Camlock Bongo Stand
- 1 Cymbal Stand w/ Boom
- 1 Salsa Cowbell
- 1 Blue Jam Block
- 1 Red Jam Block

### GUITAR

- 2 Fender Twin Reverb Amps
- 2 Ultimate JS-TG101 Guitar Stands

### KEYBOARD

- 1 Ultimate Apex AX-48 Pro Stand
- 1 Ultimate IQ 2000 X Stand
- 2 M-Audio Keystation 61es Midi Controllers
- 1 Laptop Table / Guitar Amp Case
- 1 Rolanc KC 550 Keyboard Amp

TODO TRABAJA A 110V Y 60 Hz, DE SER NECESARIO SE DEBERAN PROVEER

TRANSFORMADORES Y CONVERTIDORES SUFICIENTES

# 7

## Transporte

Los nombres y cantidad de las personas están sujetos a cambios, por favor confirmar los nombres antes de emitir boletos aéreos, listas de acceso y credenciales con el Tour Manager

"El Contratante", deberá proveer indispensablemente 01 (una) Crafter o Sprinter de 19 (diecinueve) puestos y 01 Van de 15 pasajeros sin el ultimo asiento para carga de los equipos. Se entiende por adecuados, aire acondicionado, en perfectas condiciones mecánicas, con suficiente espacio para que "El Artista" viaje cómodamente, con suficiente espacio para los "Equipos" y chóferes en buenas condiciones físicas y papeles en regla.

El transporte para "El Artista" deberá estar a la disposición EXCLUSIVA del mismo, todo el tiempo, antes, durante y después del espectáculo.

El transporte de los "Equipos" deberá estar a la disposición EXCLUSIVA y debe poseer un sistema de seguridad para la protección de los "Equipos", que será revisado y aprobado por el Production Manager de "El Artista". Este transporte debe buscar los "Equipos" en el lugar, fecha y hora establecidos por el Production Manager del "Artista". La carga del camión permanecerá cerrada hasta que llegue al lugar del espectáculo y solo se abrirá y descargará en presencia del Production Manager de "El Artista".

El transporte deberá ser por vía aérea, si los compromisos de "El Artista" anteriores o posteriores al show así lo ameritan.

Los boletos aéreos a nombre del personal de "El Artista" deberán ser enviados por lo menos 10 (diez) días antes del espectáculo y deberán ser en las rutas y horarios aprobados por el Tour Manager. "El Contratante" también proveerá transporte local para la llegada y salida de los aeropuertos y todos los impuestos relacionados tales como impuestos de salida, etc. En caso de existir sobre-peso de equipaje, "El Contratante" se compromete a cubrir con los gastos que dicho exceso implican, ya que los equipos deben viajar en el mismo avión en el que viaja "El Artista".

"El Contratante" se compromete a facilitar el desplazamiento (aéreo, terrestre, conexiones, etc.) de "El Artista", Equipo de Producción, Instrumentos y "Equipos", en el menor tiempo posible, a fin de poder cumplir con otros compromisos.

En el caso que "El Artista" no pudiese cumplir la presentación a la hora y lugar acordados por negligencia o falta de planificación de "El Contratante" o por fuerzas mayores ajenos a su voluntad tales como accidentes, catástrofes naturales o la inclemencia de las condiciones del tiempo, "El Contratante" libera a "El Artista" de cualquier responsabilidad aquí adquirida

[Redacted signature area]

[Redacted signature area]

# 8

## Hospedaje, Viaticos & Seguridad

Los nombres y cantidad de las personas están sujetos a cambios, por favor confirmar los nombres antes de emitir boletos aéreos, listas de acceso y credenciales con el Tour Manager

"El Contratante" proveerá al "El Artista" 08 (ocho) habitaciones King size y 03 (tres) habitaciones dobles, en hotel cinco estrellas o similar, con desayunos e internet incluido en todas, que cuente con gimnasio preferentemente y lo mas cerca posible de la locación del evento. Este hotel debe ser aprobado por el Tour Manager, cualquier consulta acerca de este punto se deberá comunicar por escrito al Tour Manager con antelación.

"El Artista" tendrá la potestad de pedir cambio de hotel de ser necesario, ya sea por falta de condiciones sanitarias, de seguridad o mal funcionamiento de las necesidades básicas de comodidad tales como, baños con agua caliente, camas, aire acondicionado y/o calefacción.

"El Contratante" correrá con todos los gastos de hospedaje y cancelará en efectivo el monto total de viáticos por persona por día, acordados con el Manager de "El Artista" en el contrato a la llegada del Tour Manager a la ciudad

### SEGURIDAD Y ATENCION MÉDICA:

"El Contratante" se compromete a garantizar la integridad física de "El Artista" y de "El Equipo" desde que se inicie la ejecución del contrato hasta finalizado el mismo. Así como también garantiza la seguridad de público en el lugar del evento y sus inmediaciones. De esta manera indemniza al "El Artista" de cualquier demanda o reclamo que pudiese surgir por falta de previsión y/o deficiencia de la seguridad.

"El Contratante" se compromete a cubrir los costos que surjan por concepto de atención medica, hospitalización, y compra de medicamentos, debido a accidentes, o imprevistos acontecidos en la ciudad o región donde se llevara a cabo el evento.

### PROHIBIR ESTRICTAMENTE:

- Latas, botellas y vasos de vidrio
- Armas blancas y/o de fuego
- Objetos punzo penetrantes y/o cortantes
- Gas Paralizante o Pepper Gas
- Subirse al escenario
- Aparatos que ocasionen descargas eléctricas

No se permite personal policial uniformado y/o armado dentro de los camerinos, ni frente al escenario o sobre el mismo durante el espectáculo.

[Redacted]

# 9

## Camerinos & Catering



“El Contratante” deberá tener a disposición de "El Artista" y desde el momento de su llegada al venue dos camerinos ubicados cerca del escenario con puertas y cerraduras o en su defecto personal de seguridad que garanticen la misma al igual que una persona encarga de mantener la limpieza y atender las necesidades del Artista y su equipo, de no existir camerinos “El Contratante” se compromete a alquilar un Motor Home o a fabricar 2 camerinos provisionales, con las siguientes medidas: 5mts x 5mts x 3mts de altura. Es indispensable contar en el camerino con espacio suficiente para 20 personas en perfecto estado, ventilado, limpio, con baño y espejo, bien iluminado, tomas eléctricas, con cerradura, con botes de basura y personal asignado a su limpieza

SOUNDCHECK: Se necesita una mesa y una hielera grandes enfriar todo previamente, debe estar disponible a la llegada del Production Manager al Venue

- 2 pizzas familiares extra grandes (Veggie, Pepperoni, Hawaiana, Meat Lovers)
- 10 Cocas Light en Lata
- 10 Cocas Regulares en Lata
- 2 Caja de botellas de agua natural de 500 ml
- 20 Gatorade Surtidos (Naranja, Uva, Manzana)
- 6 Red Bull
- Platos y servilletas

Es indispensable contar con una oficina de producción con espacio suficiente para 10 personas en perfecto estado, ventilado, limpio, con baño, bien iluminado, con tomas eléctricas, con cerradura, con botes de basura y personal asignado a su limpieza

PRODUCTION OFICCE: Se necesitan 2 mesas tipo barra grandes 8 sillas plegables, por lo menos 8 tomas de electricidad de 110V 60 HZ y una mesa con lo siguiente

- Cafetera y agua caliente para café o te
- Café soluble y bolsas de te
- Miel, limón, azúcar y Splenda
- Galletas
- 1 caja de botellas de agua de 500 ml
- 10 Cocas Light
- 10 Gatores Sabores surtidos
- Hielera
- Hielo
- 4 toallas de mano negras



SHOW: Debe estar 100% instalado una hora antes de la llegada del Artista al Venue, y antes de ello, previamente todo deberá estar acondicionado de la siguiente manera:

- 12 (doce) toallas medianas limpias. (BLANCAS O NEGRAS)
- 12 (doce) sillas, 2 (dos) mesas para alimentos y bebidas, 2 mesas pequeñas con luz individual, 1 (uno) sofa de tres puestos o similar y 1 espejo cuerpo entero.
- 36 (treinta y seis) litros de agua sin gas a temperatura ambiente en botellas plásticas de 500 cc.
- 36 (treinta y seis) latas de Refresco (Regulares y Light) y soda o agua gasificada.
- 16 (dieciséis) Gatorade
- 12 (dieciocho) Red Bull
- 02 (dos) Cajas de Cerveza Clara y Oscura, la mejor de la zona de preferencia
- 02 (dos) cajetillas de cigarrillos Marlboro Rojo
- 02 (dos) Botellas de Ron Zacapa Solera 23 (NO BACARDI)
- 01 (dos) Botellas 0,75 lts de vino tinto Malbec o Carmenere
- 01 (una) Botellas de Whisky Buchanan's ó Black Label Jhonnie Walkers
- 01 (una) Hielera de unicel
- Opción Menú regional (aplica solo fuera de U.S.A. Consultas Tour Manager)
- Bandeja de frutas surtidas para 10 personas
- 600 gramos de cada uno de los siguientes: Jamón de Pierna Ahumado, Pavo Ahumado, Queso Mozarella, Queso Gouda y Salchichón. (todos en rebanadas)
- Mostaza, Mayonesa y Salsa de Tomate. Tomates en rebanadas.
- 12 (doce) panes frescos para elaboración de sandwich o 02 paquetes de pan sandwich.
- 01 (una) Lata grande de maní pelado y 02 (dos) paquetes de papas fritas Lays
- 12 (doce) Chocolates grandes
- Hielera o similar con suficiente capacidad, hielo y vasos plásticos grandes. Servilletas, Cuchillos y platos plásticos
- 02 (dos) recipientes grandes para la basura con capacidad mínima de 90 litros.

Todo lo listado en esta sección es indispensable y debe estar disponible para "El Artista" y su equipo en los tiempos estipulados, cualquier cambio o alternativa deberá ser consultada y aprobada por el Tour Manager por escrito o via correo electrónico

**El incumplimiento de esta cláusula otorga al Tour Manager, la potestad de suspender la presentación del artista por incumplimiento de Rider liberando a el Artista y al Manager de cualquier tipo de compromiso o indemnización por la cancelación de dicha presentación.**

# 10

## Acreditaciones & Generalidades

Los nombres y cantidad de las personas están sujetos a cambios, por favor confirmar los nombres antes de emitir boletos aéreos, listas de acceso y credenciales con el Tour Manager

ACREDITACIONES: "El Contratante" se compromete a proporcionar al "Artista":

- El Staff y equipo de producción de El Artista debe ser acreditado con una identificación especial y exclusiva para tal fin. La lista de personal será enviada por El Tour Manager o por la persona que este autorice para tal fin
- Dieciséis (16) pases de acceso a todas las áreas (ALL ACCESS) para invitados especiales de la banda. Estos se entregaran al Manager tres días antes de la fecha del evento.
- Una lista de invitados de hasta 36 personas o en su defecto boletos de cortesía con buena ubicación, sin que esto represente algún costo para El Artista. Estos se entregaran al Tour Manager tres días antes de la fecha del evento.
- Una lista de invitados, conformada por medios de comunicación y aliados de El Artista, elaborada y autorizada por el Manager del mismo, esta cantidad varia dependiendo del país y ciudad de la presentación. Esto no representará costo alguno para El Artista.

PUBLICIDAD:

- Si el artista ha sido contratado para una presentación pública, "El Empresario" deberá suministrar al artista el plan de medios detallado a seguir para la promoción del evento y notificar lo antes posible o con más de 72 horas de anticipación la existencia de ruedas de prensa o despliegues publicitarios de la misma índole.
- Si se va a usar una fotografía del artista en el material publicitario, es imprescindible que esta sea aprobada o suministrada por la oficina de management del "Artista"
- Cuando "El Artista" sea el acto principal o estelar dentro del cartel que presenta "El Contratante", el nombre de "Los Amigos Invisibles" deberá ocupar el 50% (Cincuenta Por Ciento) del espacio designado al nombre de los grupos, así como el Logo, debe ser incluido dentro de toda la publicidad (prensa, afiches o posters, volantes, anuncios, pancartas, boletería, comerciales de TV, etc.

[Redacted text block]

[Redacted text block]

GENERALIDADES:

"El Contratante" se compromete a reponer o pagar el costo de cualquier "Equipo" dañado o extraviado por negligencia del mismo o de terceras personas relacionadas o no con el cumplimiento de este contrato. Esto incluye el transporte, condiciones eléctricas, sabotaje o cualquier otro motivo ajeno a las condiciones profesionales aquí exigidas.

Queda terminantemente prohibido FILMAR, FOTOGRAFIAR, y GRABAR con FINES COMERCIALES en cualquier medio existente o por existir, sin autorización por escrito del manager de "Los Amigos Invisibles". En el caso que se incurra en la violación de esta cláusula "El Contratante" acepta que "El Artista" tendrá automáticamente la propiedad absoluta y exclusiva (incluyendo todos los derechos intelectuales del material que estos contengan) del medio fonomecánico, fílmico, fotográfico o cualquiera que fuese utilizado sin ningún costo a "El Artista" e indemniza al mismo de cualquier costo que pudiese surgir debido a la violación de esta cláusula.

De no poder cumplirse las condiciones especificadas en este RIDER TÉCNICO, no se efectuará ningún cambio sin ser aprobado por escrito y ser firmado por ambas partes.

En caso de que el Production Manager se presente en el lugar del espectáculo y encuentre incumplimiento o condiciones inferiores a las mínimas expuestas en el rider técnico, "El Artista" tendrá derecho a cancelar la presentación libre de toda responsabilidad.

Punto de venta: "El Contratante" proveerá al "El Artista" un punto de venta con iluminación, una mesa y un guardia de seguridad con el fin exclusivo para la venta de merchandise de Los Amigos Invisibles.

Cualquier incumplimiento parcial o total por parte de "El Contratante" de cualquiera de las cláusulas aquí expuestas significa incumplimiento del contrato.

AVISO IMPORTANTE

Es indispensable contar con todo lo aquí solicitado y con personal capacitado para dar el servicio necesario o resolver cualquier contratiempo que se origine

El no considerar o incumplir lo antes expuesto puede resultar en la cancelación del show de Los Amigos Invisibles

Cualquier duda comunicarse inmediatamente con el Tour Manager el Production Manager o a la oficina de Management del Artista

[Redacted]  
TOUR MANAGER  
Nextel [Redacted]  
Nextel [Redacted]  
Oficina [Redacted]  
Mail: [Redacted]

[Redacted]  
Eliminados cinco renglones, con fundamento legal en el artículo 16 fracción II de la LFPPIR, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales

# 11

## Input & Plots

TOUR MANAGER

Nextel

Nextel

Oficina

Mail:

### INPUT LIST (ONLY SHURE MICS)

Channel	House / Stage	Microphone Model	FOH / MON Insert	Note / Stand
1	KICK	SHURE BETA 52	GATE	MINI BOOM
2	SNARE TOP	SHURE SM 57	GATE	MINI BOOM
3	SNARE BOTTOM	SHURE BETA 57A	GATE	MINI BOOM
4	HI HATS	SHURE SM 81		MINI BOOM
5	TOM 1	SHURE BETA 98AMP	GATE	CLAMP / BOOM
6	TOM 2	SHURE BETA 98AMP	GATE	CLAMP / BOOM
7	OH LEFT	SHURE SM 81		BOOM
8	OH RIGHT	SHURE SM 81		BOOM
9	BONGOE	SHURE SM 57		CLAMP / BOOM
10	CONGA HIGH	SHURE SM 57		CLAMP / BOOM
11	CONGA LOW	SHURE SM 57		CLAMP / BOOM
12	TIMBAL HIGH	SHURE SM 57 MIC UNDER		MINI BOOM
13	TIMBAL LOW	SHURE SM 57 MIC UNDER		MINI BOOM
14	TIMBAL OH	SHURE SM 81		BOOM
15	BASS	D.I. BOX	COMP	
16	GUITAR	SHURE SM 57	COMP	MINI BOOM
17	KEYBOARD 1	D.I. BOX		
18	KEYBOARD 2	D.I. BOX		
19	VOX KEY	SHURE BETA 58A	COMP	BOOM
20	VOX DRUMS	SHURE BETA 58A	COMP	BOOM
21	VOX PERC	SHURE BETA 58A	COMP	BOOM
22	VOX LEAD	SHURE BETA 58A WIRELESS	COMP	BOOM
23	VOX GUITAR	SHURE SM 57	COMP	BOOM
24				
25				
26				
27				
28				
29	AMBIENT L	SHURE SM 81 (ONLY MONITORS)		BOOM
30	AMBIENT R	SHURE SM 81 (ONLY MONITORS)		BOOM
ST. CH. 1				
ST. CH. 2				
ST. CH. 3				
ST. CH. 4				

### MONITOR MIX

MIX 1 – 2 KEYBOARD STEREO IN EAR	MIX 13 SIDEFILL LEFT
MIX 3 – 4 DRUMS STEREO IN EAR	MIX 14 SIDEFILL RIGHT
MIX 5 – 6 PERCUSSION STEREO IN EAR	MIX 15 – 16 SPARE STEREO IN EAR
MIX 7 – 8 BASS STEREO IN EAR	MIX 16 – 18 VOCAL STEREO WEDGES
MIX 9 – 10 VOCAL STEREO IN EAR	MIX 19 BASS WITH 2 MONO WEDGES
MIX 11 – 12 GUITAR STEREO WEDGES	MIX 20 DRUMFILL

Eliminados cinco renglones con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales

