**ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE**

**REPORTE DE ACTIVIDADES**

**PERSONAL DOCENTE**

RELACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

1. Impartición de asignatura curricular
2. Elaboración de Proyecto de Investigación
3. Procesamiento de material didáctico
4. Asesoría a otras asignaturas
5. Elaboración de Dictamen
6. Realización de prácticas de campo
7. Participación en encuentros académicos
8. Publicaciones
9. Obtención del grado académico
10. Cursos de capacitación o actualización
11. Impartición de conferencia extracurricular
12. Impartición de curso extracurricular
13. Otros

NOMBRE: Rigoberto Sánchez Becerra

**SEMESTRE QUE REPORTA**

Señala con una **X** el semestre que reporta.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Julio - diciembre 2016 | **X** |
| 2 | Enero - junio 2017 |  |

De acuerdo con las actividades que desarrollaste durante el semestre, llena los apartados que correspondan de manera amplia y detallada cuando el caso lo amerite (recuerda que el formato está hecho en Word y la celda se amplía según se requiera)

1. **IMPARTICIÓN DE ASIGNATURA CURRICULAR**

|  |
| --- |
| Nombre de la Asignatura: JOYERÍA |
| Profesores Participantes: Rigoberto Sánchez Becerra. |
| Temario  UNIDAD I ASPECTOS DE SEGURIDAD EN EL TALLER Y MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS.  \* Conocimiento del taller  \* Medidas de seguridad y equipo de seguridad personal  \* Uso y cuidado de las herramientas  UNIDAD II: LIGADO Y FUNDICIÓN  \* Características de los metales  \* Condiciones de seguridad  \* Preparación de copelas  \* Chaponeras y rieleras  UNIDAD III: HILADO  \* Herramientas  \* Laminado  \* Estirado  \* Recocido  \* Enrollado  UNIDAD IV: LAMINADO  \* Herramientas  \* Chapas  \* Grosores  \* Recocido  UNIDAD V: CORTE Y CALADO  \* Conocimiento y uso de arco y seguetas  \* Aspectos de seguridad  UNIDAD VI: FABRICACIÓN DE ARGOLLAS  \* Soldadura (aplicación)  \* Limado  \* Terminado parcial  \* Uso de motor de altas revoluciones  UNIDAD VI: ENSAMBLE  \* Soldadura de piezas  \* Pulido  UNIDAD VII. ACABADOS  \* Pulido  \* Patinado  \* Mateado  \* Cincelado  \* Texturizado por presión  \* Texturizado al fuego, etc. |
| Técnicas didácticas empleadas:  Presentaciones en Power Point, demostraciones de procesos de manera práctica y presencial, empleo de plataformas digitales como Youtube, EDUCANON Y EDMODO. Visualización de ejemplos y reafirmación de los conocimientos con exámenes en línea a la par de la visita a los videos referenciados. |
|  |
| Comentarios sobre los resultados obtenidos: Los resultados obtenidos fueron regulares.  El promedio del grupo es de 7.47; Su nivel de aprovechamiento fue bueno, ya que en la práctica la totalidad de los alumnos realizaron las piezas por su cuenta, cubriendo el total de los procesos marcados para una comprensión apropiada de las técnicas de factura de una pieza de orfebrería. En el aspecto teórico, la comprensión estuvo por debajo de lo deseado, donde se observó que los contenidos teóricos técnicos no los acuñaron para un mejor manejo de la materia y diálogo con los especialistas de la orfebrería.    Para la conclusión de las piezas de los alumnos, se expandió el horario donde se incrementaron dos horas más a las destinadas oficialmente, siendo un total de cinco horas a la semana.  2 alumnos presentaron examen extraordinario, los cuales pasaron el examen con calificaciones mínimas aprobatorias. |
| Promedio del grupo: 7.47 |
| Profesores invitados y temas impartidos: |
|  |
|  |

En el caso de los Seminarios Taller de Restauración, también llena el siguiente apartado.

|  |
| --- |
| Colecciones intervenidas: |
| Obra asegurada: |
| Descripción de sus características desde el punto de vista didáctico: |
| Autorización de la intervención por el INAH o el INBA: |
| Observaciones: |

1. **PROYECTO DE INVESTIGACION**

|  |
| --- |
| Nombre del proyecto: |
| Objetivo: |
| Tiempo estimado de duración: |
| Metodología: |
| Productos: |
| Requerimientos de infraestructura y financieros: |
| Autorizado por el consejo Académico de la ECRO: |
| Desglose de avances obtenidos hasta el momento: |
| Observaciones: |

(Anexar Protocolo)

1. **PROCESAMIENTO DE MATERIAL DIDÁCTICO**

|  |
| --- |
| Nombre de la asignatura: Joyería |
| Actualización del Manual de técnica de factura |
| Avance en la conformación del paquete didáctico de la materia:  Revisión y actualización del manual |

1. **ASESORIA A OTRAS ASIGNATURAS**

|  |
| --- |
| Nombre de la asignatura |
| Tema impartido |
|  |

1. **ELABORACIÓN DE DICTAMEN**

|  |
| --- |
| Nombre de la obra dictaminada: |
| Solicitado por: |
| Fecha de entrega del dictamen: |

(Anexar Dictamen)

1. **REALIZACIÓN PRÁCTICA DE CAMPO**

|  |
| --- |
| Nombre del Proyecto: |
| Lugar: |
| Tiempo estimado de duración: |
| Objetivo: |
| Productos: |
| Autorizado por el INAH o el INBA: |
| Dependencias involucradas: |
| Requerimientos de infraestructura y financieros: |

(Anexar Proyecto)

1. **PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS ACADÉMICOS**

|  |
| --- |
| Tipo de encuentro: FORO |
| Nombre del encuentro: XII Foro Académico de la ECRO |
| Fecha de realización: 2, 3 y 4 de Noviembre del 2016. |
| Productos: Asistencia |

|  |
| --- |
| Tipo de encuentro: Plática en ECRO |
| Nombre del encuentro: Jornadas de Biorestauro |
| Fecha de realización: 27 de octubre de 2016 |
| Productos: capacitación |
|  |

1. **PUBLICACIONES**

|  |
| --- |
| Tipo de publicación: |
| Nombre: |
| Lugar: |
| Fecha: |
| Editorial: |

1. **POSGRADOS**

|  |
| --- |
| Nombre del programa en el que está inscrito: |
| Tiempo de duración: |
| Fecha de la obtención del grado: |

1. **CURSOS DE CAPACITACIÓN O ACTUALIZACIÓN**

|  |
| --- |
| Lic. Rigoberto Sánchez Becerra  Manejo de extintores  7 de noviembre de 2016 |
|  |

1. **IMPARTICIÓN DE CONFERENCIA EXTRACURRICULAR**

|  |
| --- |
| Nombre: |
| Fecha: |
| Objetivo: |
| Producto: |
| Lugar: |

1. **IMPARTICIÓN DE CURSO EXTRACURRICULAR**

|  |
| --- |
| Nombre: |
| Fecha: |
| Lugar: |
| Objetivo: |
| Producto: |

1. **OTROS**

|  |
| --- |
| Participación como sinodal en la tesis que lleva como título: “**Determinación de la técnica de factura en la cerámica polícroma de las dos cámaras funerarias del sitio arqueológico de Huitzilapa, Jalisco. Uso de doble cocción como proceso para su decoración”** defendida por Claudia Blas Rojas. Jueves 1º de Diciembre de 2016. |