**ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE**

**REPORTE DE ACTIVIDADES**

**PERSONAL DOCENTE**

RELACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

1. Impartición de asignatura curricular
2. Elaboración de Proyecto de Investigación
3. Procesamiento de material didáctico
4. Asesoría a otras asignaturas
5. Elaboración de Dictamen
6. Realización de prácticas de campo
7. Participación en encuentros académicos
8. Publicaciones
9. Obtención del grado académico
10. Cursos de capacitación o actualización
11. Impartición de conferencia extracurricular
12. Impartición de curso extracurricular
13. Otros

NOMBRE: Nora Beatriz Ramos Ponce, Silvia Medina Navarro, Martha Cecilia González López y Lucrecia E. Vélez Káiser.

## **SEMESTRE QUE REPORTA**

Señala con una **X** el semestre que reporta.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Agosto Diciembre 2018 |  |
| 2 | Enero - Junio 2018 | **X** |

De acuerdo con las actividades que desarrollaste durante el semestre, llena los apartados que correspondan de manera amplia y detallada cuando el caso lo amerite (recuerda que el formato está hecho en Word y la celda se amplía según se requiera)

### IMPARTICIÓN DE ASIGNATURA CURRICULAR

|  |
| --- |
| Nombre de la Asignatura: **Historia del Patrimonio cultural IV** |
| Profesores Participantes: **Xavier Rousseau**  Temas impartidos |
| **Unidad I. (10 horas)**  1. El “Descubrimiento” de América y el encuentro de dos mundos (6 horas).  1. 1. Europa en 1492.  1. 2. Cristóbal Colón y el “Descubrimiento” de América.  1. 3. El eco del “Descubrimiento”.  1. 4. Conquista y explotación de las Antillas  1. 5. El Patronato real.  1. 6. Balance.  2. La Conquista militar y espiritual de México (4 horas).  2. 1. Cortés y América: ambiciones, proyecto y religión.  2. 2. Los primeros franciscanos. El pensamiento milenarista.  2. 3. La llegada de los 12 frailes franciscanos. El coloquio.  2. 4. La estrategia evangelizadora de los frailes.  2. 5. Los frailes agustinos, dominicos, jesuitas. El clero secular.  2. 6. El cambio de política civil y religioso. Nuevo control y secularización  **Unidad II. (14 horas)**  3. Colonización: utopías y realidades (4 horas).  3. 1. Juan de Zumárraga.  3. 2. Vasco de Quiroga: utopía y realismo.  3. 3. Antonio de Mendoza: humanismo y política.    4. Las ciudades de América Latina (2 horas).  4. 1. Los antecedentes de las ciudades americanas  4. 2. La ciudad de México.  4. 3. Ciudades de llanura, ciudades mineras y puertos.  5. Arquitectura civil (6 horas).  5. 1. Los edificios públicos y privados.  5. 2. Los colegios.  5. 3. Los hospitales.  5. 4. Los pueblos de indios.  5. 5. Estancias y haciendas.  6. Arquitectura militar (1 hora).  6. 1. Fuertes, atarazanas y murallas.  6. 2. Ciudades fortificadas.  7. Arquitectura hidráulica (1 hora).  7. 1. Acueductos y fuentes.  7. 2. Cisternas y norias.  **Unidad III. ARQUITECTURA RELIGIOSA EN NUEVA ESPAÑA (22 horas)**  8. Conventos de Nueva España (8 horas).  8. 1. Herencia medieval y adaptación novohispana  8. 2. Construcción de los conventos.  8. 3. El conjunto conventual: planta y distribución de los espacios  **.** El templo  **.** El claustro  **.** Los atrios, cementerios y cruces.  **.** Las capillas abiertas.  **.** Las capillas posas.  8. 4. Organización de las provincias, conventos y visitas  8. 5. Los conventos urbanos.  9. Arquitectura religiosa secular (2 horas).  9. 1. Catedrales.  9. 2. Iglesias parroquiales y capillas.  10. Las influencias artísticas de Europa (6 horas).  10. 1. El Románico  10. 2. El Gótico  10. 3. El Renacimiento  10. 4. El Mudéjar  11. Las portadas de los conventos (2 horas).  11. 1. Las portadas con elementos góticos.  11. 2. Las portadas con elementos renacentistas.  11. 3. Las portadas con elementos platerescos.  12. El mestizaje en las artes, el arte *tequitqui* (2 horas).  12. 1. Códices y mapas.  12. 2. Pintura mural.  12. 3. Escultura.  12. 4. Otras artes.  **Unidad IV. (10 horas)**  13. Los retablos (2 horas).  13. 1. La técnica de construcción.  13. 2. La composición.  13. 3. Los estilos.  14. La escultura (2 horas).  14. 1. Las esculturas de retablo.  14. 2. Las esculturas exentas.  14. 3. Las técnicas de construcción. El estofado.  15. La Pintura mural (2 horas).  15. 1. La pintura mural en los conventos.  15. 2. La iconografía.  16. La Pintura de caballete (2 horas).  16. 1. Los primeros pintores europeos en la Nueva España.  16. 2. Los pintores indígenas y los pintores novohispanos.  16. 3. Los temas iconográficos preferidos en el siglo XVI.  17. Las artes decorativas (2 horas).  17. 1. El arte plumario.  17. 2. La cerámica.  17. 3. La platería y la orfebrería. |
| Técnicas didácticas empleadas:  **Textos e imágenes** |
|  |
| Comentarios sobre los resultados obtenidos: Los resultados obtenidos fueron regulares. |

En el caso de los Seminarios Taller de Restauración, también llena el siguiente apartado.

|  |
| --- |
| Colecciones intervenidas: |
| Obra asegurada: |
| Descripción de sus características desde el punto de vista didáctico: |
| Autorización de la intervención por el INAH o el INBA: |
| Observaciones: |

### PROYECTO DE INVESTIGACION

|  |
| --- |
| Nombre del proyecto: |
| Objetivo: |
| Tiempo estimado de duración: |
| Metodología: |
| Productos: |
| Requerimientos de infraestructura y financieros: |
| Autorizado por el consejo Académico de la ECRO: |
| Desglose de avances obtenidos hasta el momento: |
| Observaciones: |

(Anexar Protocolo)

### PROCESAMIENTO DE MATERIAL DIDÁCTICO

|  |
| --- |
| Nombre de la asignatura: **Historia del Patrimonio cultural IV** |
| Ejercicios: **didácticos: comprensión de lectura, análisis de imágenes, análisis, síntesis y proceso de reflexión** |
| Descripción del tipo de material procesado: **Laptop y cañón, libros, imágenes** |

### ASESORIA A OTRAS ASIGNATURAS

|  |
| --- |
| Nombre de la asignatura: **Seminario-taller de pintura mural II** |
| Tema impartido: **Asesoría en historia e iconografía** |
| Objetivo: **conocer las técnicas de investigación en ambas disciplinas** |

|  |
| --- |
| Nombre de la asignatura: **Seminario-taller de pintura mural II** |
| Tema impartido: **Gestión de proyecto cultural**  En colaboración con el licenciado en Restauración Andrés Raymundo Zuccolotto Villalobos |
| Objetivo: **Enseñar a elaborar y gestionar un proyecto de conservación y valoración de un conjunto patrimonial** |

### ELABORACIÓN DE DICTAMEN

|  |
| --- |
| Nombre de la obra dictaminada: |
| Solicitado por: |
| Fecha de entrega del dictamen: |

(Anexar Dictamen)

### REALIZACIÓN PRÁCTICA DE CAMPO

|  |
| --- |
| Nombre del Proyecto: **Asesoría Seminario-taller de pintura mural II** |
| Lugar: **Casa de cultura jalisciense, Guadalajara** |
| Tiempo estimado de duración: **Visitas los días 21 y 30 de mayo** |
| Objetivo: **Asesorar los alumnos en la investigación histórica e iconográfica de la pintura mural** |
| Productos: |
| Autorizado por el INAH o el INBA: |
| Dependencias involucradas: |
| Requerimientos de infraestructura y financieros: |

(Anexar Proyecto)

### PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS ACADÉMICOS

|  |
| --- |
| Tipo de encuentro: |
| Nombre del encuentro: |
| Fecha de realización: |
| Productos: |

### PUBLICACIONES

|  |
| --- |
| Tipo de publicación: |
| Nombre: |
| Lugar: |
| Fecha: |
| Editorial: |

### POSGRADOS

|  |
| --- |
| Nombre del programa en el que está inscrito: |
| Tiempo de duración: |
| Fecha de la obtención del grado: |

### CURSOS DE CAPACITACIÓN O ACTUALIZACIÓN

|  |
| --- |
|  |
|  |

### IMPARTICIÓN DE CONFERENCIA EXTRACURRICULAR

|  |
| --- |
| Nombre: |
| Fecha: |
| Objetivo: |
| Producto: |
| Lugar: |

### IMPARTICIÓN DE CURSO EXTRACURRICULAR

|  |
| --- |
| Nombre: |
| Fecha: |
| Lugar: |
| Objetivo: |
| Producto: |

### OTROS

|  |
| --- |
|  |