

ESCUELA DE CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

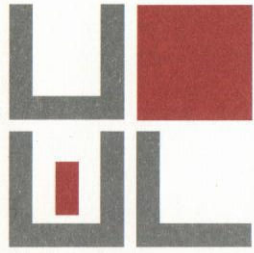
Guadalajara, Jalisco. A 29 de marzo de 2019

## C. KAREN ELIZABETH LUNA GONZÁLEZ P R E S E N T E

Por este medio hacemos de su conocimiento que su protocolo de tesis titulado "*Conservación del patrimonio gráfico a través de la aplicación del método etnográfico para su transmisión a futuro. Caso de estudio la máquina de linotipo marca Intertype de la casa editora impronta*", presentado ante el Comité de Titulación para su evaluación y registro el pasado 15 de marzo de 2019, fue revisado el día 29 de marzo y después de examinarlo se decidió dictaminarlo **ACEPTADO CON EL REGISTRO POSPUESTO** para la reformulación de una parte del documento solicitando lo siguiente:

1. Modificar el título con el objetivo de que su propuesta no se cierre en el método etnográfico sino en una metodología mixta.
2. Incluir al Sr. Rafael Villegas como asesor de la investigación y/o un ingeniero industrial.
3. En el estado de la cuestión, abordar el tema de lo general a lo particular, es decir, empezar hablando de patrimonio industrial y su clasificación ¿qué se ha hecho desde la restauración para estudiar el patrimonio industrial?, ahondar más en la información alrededor de la máquina, dónde se encuentran otras máquinas similares, la fábrica, etcétera. Incluir otros ejemplos en los que ya se han estudiado casos similares o con propuestas metodológicas particulares (específicamente ampliar los ya mencionados de manera breve en el documento).
4. En el planteamiento del problema, concluir mencionando cuál es su propuesta para solucionar dicho problema, esto a manera de cierre para que este apartado quede más claro.
5. En la justificación debe quedar claro que la máquina, por una serie de modificaciones que ha tenido a lo largo del tiempo, ya no es la misma que fue al momento de su factura, por lo que esto hace que no pueda ser operada tal como lo dicen los manuales y que, por tanto, esto hace relevante documentar el conocimiento del operario en actual y de la máquina en sí con esta serie de modificaciones. En este mismo apartado, eliminar la mención del posible fallecimiento del Señor Rafael, y dar más peso al rescate de los valores inmateriales del objeto y la aportación de la propuesta de una metodología mixta.
6. En el objetivo general, el comité considera que su punto número dos de los particulares puede tomar el lugar de este, ya que refleja de manera más clara lo que quiere realizar.
7. En cuanto a los particulares, se recomienda mencionar la adaptación o propuesta de una metodología mixta.
8. En la metodología, modificar el nombre dado a uno de sus resultados, es decir sustituir "manual" por memoria o sistematización de la información, ya que se espera que su aporte vaya más allá que un manual.





ESCUELA DE CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

9. En el mismo apartado anterior, la sustentate deberá consultar los manuales y a los ingenieros que usen y conozcan la máquina, como parte de su revisión bibliográfica, describir en qué consiste la técnica de factura y los estudios tradicionales (definirlos).

10. Citar de manera adecuada la comunicación personal.

Es importante mencionar que todos los miembros del comité estuvieron de acuerdo en que su tema es muy interesante y pertinente, sin embargo, es necesario replantearlo parcialmente, por lo que le solicitamos que en un plazo no mayor a dos meses sea nuevamente entregado.

Sin otro particular aprovechamos la ocasión de acercarle un cordial saludo y quedamos de usted para atender cualquier duda o comentario.

**A T E N T A M E N T E**  
**COMITÉ DE TITULACIÓN DE LA ECRO**

**LIC. JOSÉ ÁLVARO ZÁRATE RAMÍREZ**

**LIC. GERARDO HERNÁNDEZ ROSALES**

**LIC. ALMA MONTSERRAT GÓMEZ SEPÚLVEDA**

**MTRA. DIANA QUINTERO GONZÁLEZ**

**LIC. GISELA GARCÍA CORREA**

**MTRO. EDUARDO PADILLA CASILLAS**

**LIC. DANIELA GUTIÉRREZ CRUZ**