**ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE**

**REPORTE DE ACTIVIDADES**

**PERSONAL DOCENTE**

RELACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

1. Impartición de asignatura curricular
2. Elaboración de Proyecto de Investigación
3. Procesamiento de material didáctico
4. Asesoría a otras asignaturas
5. Elaboración de Dictamen
6. Realización de prácticas de campo
7. Participación en encuentros académicos
8. Publicaciones
9. Obtención del grado académico
10. Cursos de capacitación o actualización
11. Impartición de conferencia extracurricular
12. Impartición de curso extracurricular
13. Otros

NOMBRE: Nora Beatriz Ramos Ponce, Silvia Medina Navarro, Martha Cecilia González López y Lucrecia E. Vélez Káiser.

## **SEMESTRE QUE REPORTA**

Señala con una **X** el semestre que reporta.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Agosto–Diciembre 2018 | **X** |
| 2 |  |  |

De acuerdo con las actividades que desarrollaste durante el semestre, llena los apartados que correspondan de manera amplia y detallada cuando el caso lo amerite (recuerda que el formato está hecho en Word y la celda se amplia según se requiera)

### IMPARTICIÓN DE ASIGNATURA CURRICULAR

|  |
| --- |
| Nombre de la Asignatura: **Historia del Patrimonio cultural I** |
| Profesores Participantes: **Xavier Rousseau**  Temas impartidos |
| Unidad I. La concepción del arte y del artista en diferentes civilizaciones (26 horas)  1. La producción de los bienes culturales en la Historia  1. 1. Prehistoria  1. 2. Egipto  1. 3. Grecia y Roma  1. 4. Bizancio y el mundo islámico  1. 5. La Edad Media  1. 6. El Renacimiento  1. 7. La época moderna y la época contemporánea  1. 8. África, Oceanía y Mesoamérica  2. La condición de artista en la sociedad  2.1. Artistas y patrones  2.2. Artistas y mercado. Derechos de autor y regalías  2.3. Artistas y artesanos  3. Organización y reglas de los productores  3.1. Los gremios  3.2. Las academias  3.3. Las sociedades profesionales  3.4. Movimientos, escuelas, círculos, disidentes e independientes  4. De los bienes culturales  4.1. Objetos usuales y obras de arte  4.2. De la obra de arte a las industrias culturales  Unidad II. Los conceptos de cultura y patrimonio (14 horas)  5. El concepto de cultura  5. 1. Evolución del concepto y definiciones  5. 2. Cultura, culturas, cultural  5. 3. Alta cultura, cultura popular, cultura tradicional  6. El patrimonio  6. Bienes culturales y patrimonio cultural  6. 1. Definiciones  6. 2. Evolución del concepto de patrimonio cultural: de la concientización a la restauración  6. 3. Las categorías de patrimonio cultural  6. 4. Patrimonio nacional, patrimonio mundial y patrimonio local  6. 5. Patrimonio e Historia. Patrimonio y memoria  6. 6. Patrimonio e identidad. Nacionalismo y globalización  6. 7. Patrimonio y economía  6. 8. Conservación, restauración y valoración  Unidad III. El Informe de restauración y las disciplinas sociales asociadas a la restauración (18 horas)  1. El informe de restauración  1. 1. ¿Qué es un informe de restauración?  1. 2. Identificación de los datos antropológicos útiles para la restauración  1. 3. ¿Dónde encontrarlos?  1. 4. Investigación  1. 5. Redacción  2. Las disciplinas sociales asociadas a la restauración  2.1. La historia.  a. Evolución de la disciplina  b. Las fuentes históricas  c. Aportes de la historia a la restauración    2.2. La historia del arte  a. Evolución de la disciplina  b. Aportes de la historia del arte a la restauración  2.3. La antropología  a. Etnografía  b. Las grandes teorías en antropología: evolucionismo, funcionalismo, estructuralismo  c. Aportes de la antropología a la restauración    2.4. La sociología  a. El estudio de nuestra sociedad  b. desarrollo de la disciplina  c. Aportes de la sociología a la restauración |
| Técnicas didácticas empleadas:  **Textos e imágenes** |
|  |
| Comentarios sobre los resultados obtenidos: Los resultados obtenidos fueron regulares. |
|  |
|  |

En el caso de los Seminarios Taller de Restauración, también llena el siguiente apartado.

|  |
| --- |
| Colecciones intervenidas: |
| Obra asegurada: |
| Descripción de sus características desde el punto de vista didáctico: |
| Autorización de la intervención por el INAH o el INBA: |
| Observaciones: |

### PROYECTO DE INVESTIGACION

|  |
| --- |
| Nombre del proyecto: |
| Objetivo: |
| Tiempo estimado de duración: |
| Metodología: |
| Productos: |
| Requerimientos de infraestructura y financieros: |
| Autorizado por el consejo Académico de la ECRO: |
| Desglose de avances obtenidos hasta el momento: |
| Observaciones: |

(Anexar Protocolo)

### PROCESAMIENTO DE MATERIAL DIDÁCTICO

|  |
| --- |
| Nombre de la asignatura: **Historia del Patrimonio cultural I** |
| Ejercicios: **didácticos: comprensión de lectura, análisis de imágenes, análisis, síntesis y proceso de reflexión** |
| Descripción del tipo de material procesado: **Laptop y cañón, libros, imágenes** |

### ASESORIA A OTRAS ASIGNATURAS

|  |
| --- |
| Nombre de la asignatura: **Seminario-taller de pintura mural I** |
| Tema impartido: **Historia universal de la pintura mural.** |
| Objetivo: **conocer las diversas técnicas utilizadas, los temas plasmados y la relevancia de la pintura mural en cada civilización o época estudiada.** |
| Nombre de la asignatura: **Seminario-taller de metales** |
| Tema impartido: **Historia de la metalurgia** |
| Objetivo: **conocer la evolución de la metalurgia en las grandes civilizaciones de América, Europa, Asia y África. Conocer las diversas técnicas utilizadas, los artefactos realizados y la relevancia de los metales en cada civilización o época estudiada.** |
|  |

### ELABORACIÓN DE DICTAMEN

|  |
| --- |
| Nombre de la obra dictaminada: |
| Solicitado por: |
| Fecha de entrega del dictamen: |

(Anexar Dictamen)

### REALIZACIÓN PRÁCTICA DE CAMPO

|  |
| --- |
| Nombre del Proyecto: **Asesoría Seminario-taller de pintura mural I** |
| Lugar: **Templo de San José, Guadalajara** |
| Tiempo estimado de duración: **Visita del jueves 29 de noviembre** |
| Objetivo: **Asesorar a los alumnos en la investigación histórica sobre el templo de San José y sus murales** |
| Productos: |
| Autorizado por el INAH o el INBA: |
| Dependencias involucradas: |
| Requerimientos de infraestructura y financieros: |

(Anexar Proyecto)

### PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS ACADÉMICOS

|  |
| --- |
| Tipo de encuentro: **XIII Foro Académico de la ECRO** |
| Nombre del encuentro: **Bifurcaciones y desequilibrios: Las paradojas de la Restauración y el Patrimonio Cultural** |
| Fecha de realización: **07, 08 y 09 de noviembre del 2018** |
| Productos: |

### PUBLICACIONES

|  |
| --- |
| Tipo de publicación: |
| Nombre: |
| Lugar: |
| Fecha: |
| Editorial: |

### POSGRADOS

|  |
| --- |
| Nombre del programa en el que está inscrito: |
| Tiempo de duración: |
| Fecha de la obtención del grado: |

### CURSOS DE CAPACITACIÓN O ACTUALIZACIÓN

|  |
| --- |
|  |
|  |

### IMPARTICIÓN DE CONFERENCIA EXTRACURRICULAR

|  |
| --- |
| Nombre: |
| Fecha: |
| Objetivo: |
| Producto: |
| Lugar: |

### IMPARTICIÓN DE CURSO EXTRACURRICULAR

|  |
| --- |
| Nombre: |
| Fecha: |
| Lugar: |
| Objetivo: |
| Producto: |

### OTROS

|  |
| --- |
|  |