



ESCUELA DE CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

## ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

### REPORTE DE ACTIVIDADES PERSONAL DOCENTE

#### RELACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

1. Impartición de asignatura curricular

#### SEMESTRE QUE REPORTA

FECHA: 25 de enero de 2019

Señala con una **X** el semestre que reporta.

1	Febrero - Julio	
2	Agosto - Diciembre	<b>X</b>

#### I. IMPARTICIÓN DE ASIGNATURA CURRICULAR

Nombre de la Asignatura: Introducción a la restauración
Profesores Participantes: <b>L.R.B.M. Luisa Herena Tapia Gálvez</b>
A continuación, se presenta el temario desarrollado durante el curso: <b>Temario</b> <b>Unidad I. Conceptos Generales</b> <ol style="list-style-type: none"><li>a. Reglamento Escolar</li><li>b. La Cultura</li><li>c. El Patrimonio Cultural</li><li>d. Los bienes culturales u objetos de Restauración</li><li>e. La Conservación</li><li>f. La Conservación Preventiva</li><li>g. La Restauración</li><li>h. Las áreas transdisciplinarias: Ciencias Humanas y Ciencias Experimentales</li></ol> <b>Unidad II. La organización y los requerimientos materiales para el trabajo de restauración.</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Talleres de restauración de la ECRO</li><li>2. Espacios e infraestructura</li><li>3. Materiales, herramientas y equipo</li><li>4. Normas de seguridad laboral y para la protección de la obra</li></ol> <b>Unidad III. Metodología de la Restauración</b> <ol style="list-style-type: none"><li>i. Identificación contextualización y valoración del bien cultural</li><li>j. Registro y documentación. Historia Clínica</li><li>k. Informe de Restauración. Estructura y contenidos</li><li>l. Estado de conservación y diagnóstico</li><li>m. Propuesta de intervención</li><li>n. Formato INAH-06-001</li></ol> <b>Unidad IV. Perfil Profesional del Restaurador</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El restaurador</li><li>2. El papel de los centros de formación profesional, su misión y objetivos</li><li>3. La currícula de la carrera</li></ol>

4. Campos de actividad profesional
5. Códigos de ética

#### **Unidad V. Elementos Teóricos de la Restauración**

1. Marco jurídico nacional e internacional.
2. Ley Federal sobre Sitios y Monumentos Históricos, Artísticos y Arqueológicos
3. Fundamentos históricos de la disciplina
4. Primeros avances a la construcción de la Teoría
5. El estado actual de la cuestión

#### **TÉCNICAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS:**

- b) Como se ha hecho en los últimos años, al inicio del curso, se explicaron los objetivos y alcances de la materia de Introducción a la Restauración; para esto se utilizó una presentación con el programa KEYNOTE® donde se describe cada uno de los puntos a cubrir, el reglamento y los criterios de evaluación.
- c) De igual manera, se presentó la plataforma EDMODO® --www.Edmodo.com— donde se han cargado todas las presentaciones del curso en formato PDF® además de las lecturas obligatorias y de respaldo. A partir de este semestre ya no se utilizaron lecturas impresas, esto con la finalidad de apoyar la economía de los estudiantes.
- d) Como también se ha hecho en años anteriores, se les solicitó a los alumnos que trajeran el programa del curso todos los días y que, constantemente verificaran los temas cubiertos y el avance.
- e) La plataforma de EDMODO® ofrece la ventaja de que al momento de calificar una tarea o examen o enviar un mensaje al grupo, los alumnos reciben un mensaje a sus teléfonos celulares. Los alumnos están enterados, en todo momento del puntaje que han acumulado.
- f) Todas y cada una de las tareas, visitas y trabajos realizados durante el curso, fueron tomados en cuenta para la calificación. Los alumnos tuvieron que entregar 30 documentos ya sea con reportes de visitas, reportes de lectura o trabajos de análisis escrito. El valor de estos trabajos sobre la calificación final fue de 30%.
- g) Por grupos de 4 o 5 personas, los alumnos seleccionaron un tema de investigación, específicamente una obra pictórica o escultórica de la catedral de Guadalajara. El objetivo primordial del trabajo fue que los alumnos fueran aplicando los conocimientos adquiridos en la materia y se familiarizaran un tanto cuanto con el formato de informe utilizado en la ECRO. Este trabajo tuvo un peso de 25% sobre la calificación final.
- h) Después de haber concluido la unidad I del temario, se realizó una visita a cada Seminario Taller de la ECRO en donde, previa solicitud el o los profesores responsables dieron una plática acerca de los materiales que ahí se trabajan. Cada alumno debió contestar un cuestionario preestablecido para cubrir los temas de la unidad II, como son: a) espacio e infraestructura, b) materiales, herramienta y equipo y c) Normas de seguridad laboral y protección para la obra.
- i) Pare reforzar el conocimiento adquirido se llevaron a cabo diversas actividades tales como:
  - a. Se analizó la currícula de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, los estudiantes clasificaron las materias por temas y se les pidió realizaran un análisis del porqué la carrera abarca áreas tan diversas.
  - b. Se analizaron diferentes reglamentos incluyendo el Reglamento Escolar de la ECRO, Códigos de Ética tanto hechos por el INAH y por instituciones internacionales.

- c. Se revisaron las cartas internacionales de Restauración y se discutieron de manera más profunda la Carta de Venecia y la Carta de burra. Los alumnos hicieron un listado de los diferentes sitios en internet donde las cartas están disponibles para consulta.
- d. Los alumnos elaboraron un cuadro sinóptico con el avance histórico de la restauración profesional.
- e. Se estudiaron las principales contribuciones de personajes como Cesare Brandi, Paul Phillipot, Eugene Violet Le Duc, John Ruskin, Giovannoni.
- f. Se revisaron obras restauradas que siguieron criterios de restauración diversos.
- g. Como material didáctico indispensable en el curso, se utilizaron varios informes de restauración de la biblioteca. Se pidió a los alumnos que llevaran informes a varias sesiones para analizar los apartados y relacionar los contenidos con el programa de la materia.
- j) Durante el curso, se realizaron varias visitas a lugares de interés patrimonial en la ciudad:
  - a. Catedral de Guadalajara. El enfoque fue identificar restauraciones previas y seleccionar la obra para el trabajo final.
  - b. Museo de arte Sacro donde se estaba llevando a cabo el proyecto de restauración del Ciprés de Mármol.
  - c. Instituto Cultural Cabañas cuya cantera exterior fue restaurada hace dos años y es un buen ejemplo de criterios de restauración bien aplicados.
  - d. Se visitó también el proyecto de restauración de Cantera del Edificio de la Secretaría de Turismo en la Plaza tapataía, el cual se encontraba en ejecución.

**Alcances de las técnicas didácticas:**

- El mantener a los alumnos informados clase a clase de sus progresos y calificaciones es un método exitoso para detectar problemas de manera temprana y con tiempo suficiente para solucionarlos.
- El uso de informes de restauración como material didáctico ha sido importante ya que se trata de información verdadera y concreta sobre los trabajos que se pueden realizar.
- El seleccionar obras patrimoniales locales para su estudio además de ayudar a fomentar el uso de una metodología específica, ayudó también a despertar conciencia de que la Conservación Preventiva debe fomentarse día a día y que nuestra ciudad cuenta con un acervo que debe protegerse además de ser un nicho de trabajo ideal.
- Probablemente, la actividad que más disfrutaron los alumnos fue la visita a las diferentes locaciones ya que les permitió comprobar de manera directa lo que es la restauración.
- Las visitas a los diferentes talleres de restauración de la ECRO también fueron del agrado de los alumnos quienes externaron su interés en más de alguno y todos ellos se mostraron emocionados por llegar a trabajar ahí.

**Comentarios sobre los resultados obtenidos:**

- Los resultados en el aprovechamiento fueron satisfactorios. Se logró que los alumnos que decidieron permanecer en el curso aumentaran su interés en la Restauración, sus alcances y su metodología.
- Los estudiantes terminaron el curso consciente de lo que se requiere para ser restauradores y cómo se trabaja en la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes mostraron interés particular en las visitas hechas a proyectos de restauración fuera de las instalaciones de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.</li> </ul>
<p><b>Aprovechamiento del grupo:</b> El promedio general de aprovechamiento de los estudiantes fue de 8.5; observando un leve ascenso con respecto al año pasado.</p>
<p><b>Profesores invitados y temas impartidos:</b>  <b>Maestro Eduardo Padilla.</b> Habló de los trabajos que se realizan en Seminario taller de restauración de pintura de caballete así de cómo algunas de esas obras llegaron a la ECRO. Los alumnos dieron muy buenas opiniones acerca de su intervención.  <b>Lic. Lucrecia Vélez Kaiser.</b> Dio una nutrida plática acerca de la restauración de papel y de documentos gráficos, así como de los diferentes tipos de obras que han pasado por el taller y de su experiencia personal.  <b>Maestro Gustavo Alemán Castañeda.</b> Habló de lo que implica restaurar una obra inmueble por destino como es la pintura mural y les presentó a los alumnos varios de los proyectos de investigación que se están desarrollando en el Seminario Taller de Pintura Mural.  <b>Lic. Montserrat Gómez.</b> Recibió amablemente a los alumnos en el taller de restauración de metales y compartió con los alumnos sus experiencias en este rubro.  <b>Lic. Martha Cecilia González López.</b> Habló acerca de los materiales que se trabajan dentro del seminario-taller de cerámica, así como de las técnicas empleadas para la restauración de este material y los requerimientos necesarios para aprobar dicha materia.  <b>Lic. Myriam Limón Gallegos.</b> Dio una interesante plática sobre la restauración de escultura policromada, mostró el taller a los alumnos y les instruyó acerca de los materiales más comúnmente utilizados.</p>
<p><b>Visitas efectuadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de Restauración de la ECRO</li> <li>• Catedral de Guadalajara</li> <li>• Museo de Arte Sacro</li> <li>• Secretaría de turismo</li> <li>• Instituto Cultural Cabañas</li> </ul>
<p><b>Relación de prácticas de laboratorio:</b> No se llevaron a cabo prácticas de laboratorio</p>

## II. PROCESAMIENTO DE MATERIAL DIDACTICO

Nombre de la asignatura: INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN
<p>Descripción del tipo de material procesado: Se realizaron presentaciones en KEYNOTE®, mismas que fueron puestas a disposición de los alumnos en formato PDF® en la plataforma de EDMODO. La mayoría de las presentaciones fueron actualizadas respecto a las utilizadas en años anteriores.</p> <p>Lecturas complementarias disponibles en formato digital.</p>
Porcentaje de avance en la conformación del paquete didáctico de la materia: 100%