

SIENDO LAS 10:00 (DIEZ) HRS. DEL DÍA 20 (VEINTE) DE AGOSTO DE 2013 (DOS MIL TRECE), EN LA SALA DE JUNTAS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, SITA EN AV. LA PAZ 875, PRIMER PISO, ZONA CENTRO, EN GUADALAJARA, JALISCO, SE REUNIERON LA DRA. MYRIAM VACHEZ PLAGNOL, SECRETARIA DE CULTURA DEL ESTADO; EL LIC. ALEJANDRO ELIZALDE GUTIÉRREZ, PRESIDENTE DEL PATRONATO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO, LA LIC. KARLA GUDIÑO YAÑEZ, DIRECTORA JURÍDICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA; LA LIC. PIA MONTAÑO OROZCO EN REPRESENTACIÓN DEL MTRO. RICARDO VILLANUEVA LOMELI, SECRETARIO DE PLANEACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS; EL LIC. CARLOS HUGO GUILLÉN SOTURA, SECRETARIO DEL PATRONATO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO Y EL LIC. LUIS ROMERO LUNA, TESORERO DEL PATRONATO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO; A EFECTO DE CELEBRAR LA SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL COMITÉ TÉCNICO DEL FIDEICOMISO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DEL ESTADO DE JALISCO, PARA LA CUAL FUERON PREVIA, DEBIDA Y OPORTUNAMENTE CONVOCADOS. POR UNANIMIDAD DE VOTOS DE LOS PRESENTES, OCUPA LA PRESIDENCIA LA DRA. MYRIAM VACHEZ PLAGNOL, Y COMO SECRETARIA FUNGE LA LIC. KARLA GUDIÑO YAÑEZ, QUIEN EN VISTA DE LA ASISTENCIA DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ TÉCNICO QUE HAN QUEDADO PRECISADOS, *DECLARA QUE EXISTE QUÓRUM PARA TENER POR LEGALMENTE INSTALADA LA SESIÓN, Y POR TANTO, VÁLIDOS Y OBLIGATORIOS LOS ACUERDOS QUE EN LA MISMA SE TOMEN.* SENTADO LO ANTERIOR, SE PROCEDE A TRATAR EL SIGUIENTE:

ORDEN DEL DÍA

- **Lista de asistencia.**
- **Propuesta de designación para ocupar el puesto de Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.**
- **Propuesta de títulos para integrar ópera en la Tercer Temporada 2013**

- **Lista de asistencia.**  
Firman los presentes y se aprueba el orden del día.
- **Propuesta de designación para ocupar el puesto de Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.**

La Maestra Nury Ulate Solís, Flauta Principal y representante de la Comisión Representativa de la OFJ y el Maestro Juan Manuel Pardo Gil, Trombón Principal y representante de la Comisión Artística de la OFJ, en representación de los músicos de la Orquesta, presentan un análisis de la participación de los directores invitados en la segunda temporada 2013 (anexo I), de los cuales, el Maestro Marco Parisotto fue quien obtuvo la mejor valoración.

Asimismo, la Maestra Ulate plantea la posibilidad de contar con un Director Asociado para que se encargue de la promoción y difusión de la OFJ en México y en el extranjero, de la gestión de conciertos especiales y de la vinculación académica de la misma (anexo II).

Al respecto, la Dra. Vachez y el Lic. Elizalde apuntan que esta sesión extraordinaria tiene por objeto definir la invitación al Director Artístico, por lo que se tiene por recibida la propuesta y una vez que el Director entre en funciones, se le comunicará la misma teniendo en consideración su proyecto de trabajo.

Acto seguido y teniendo en cuenta la opinión expuesta por los músicos, el Lic. Alejandro Elizalde manifiesta su conformidad en extender una invitación al Maestro Parisotto para que asuma la Dirección Artística de la OFJ, lo cual es convenido por todos los presentes.

Al efecto, la Dra. Myriam Vachez propone dirigir una carta-invitación formal al Maestro Parisotto en nombre del Comité Técnico de la OFJ, la Orquesta misma y su Patronato, a fin de que dirija un concierto durante la próxima temporada. Una vez que el Maestro se encuentre en la ciudad, se le ofrecerá formal y directamente la Dirección Artística de la OFJ y, en su caso, se precisarán las condiciones de su contratación.

La propuesta se aprueba por unanimidad de los presentes en los términos descritos.

- **Propuesta de títulos para presentar ópera durante la tercera temporada 2013.**

Se analizaron las siguientes propuestas:

- 1.- Carmen (Edo. de Morelos) \$ 1'220,000.00
- 2.- El Trovador, (Caravan Arts Productions) \$ 1'150,000.00
- 3.- La Traviata, (Vladimir Allen) \$ 450,000.00
- 4.- Rigoletto, (INBA) \$ 1'200,000.00
- 5.- El Barbero de Sevilla, (Producción OFJ/Secretaría de Cultura)  
Por precisar.

El Comité acuerda solicitar a Pro Ópera una propuesta a efecto de montar "El Barbero de Sevilla." Asimismo, se solicitará a Vladimir Allen una propuesta relativa a la Traviata, procurando la participación de la cantante Anabel de la Mora.

Asimismo, el Comité instruye al Ing. Arturo Gómez Poulat preparar dos galas para la siguiente temporada, una dedicada a Wagner y otra a Verdi.

- **Comentarios:**

Menciona el Lic. Elizalde que los días 20, 21 y 22 de octubre del presente 2013, se realizará una Cumbre de Negocios en Expo Guadalajara y que el Despacho del C. Gobernador ha solicitado a la OFJ engalanar este evento con un concierto el día domingo 20.

A continuación, se plantea la necesidad de conocer con precisión las condiciones del evento, dado que, en esa fecha, la Orquesta tiene programado un concierto de Temporada (Programa 1) en el Teatro Degollado, de modo que se conjuntarían ambos eventos.

La Dra. Vachez apunta que deberá cuidarse que la participación de la OFJ en el evento corresponda a su calidad: deberá tratarse de un concierto formal y, considerando el carácter de los invitados que se recibirán en la Cumbre, convendría interpretar música mexicana.

El Ing. Arturo Gómez y la Maestra Nury Ulate exponen la posibilidad de que en los dos eventos se presente el mismo programa. En caso de que el programa sea diferente, conviene que sólo se presente un evento, el de Expo Guadalajara o el concierto en Teatro Degollado.

El Lic. Elizalde investigará exactamente los datos y condiciones relativos a la presentación en la Cumbre de Negocios.

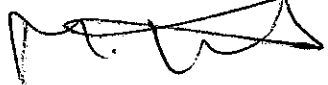
Por otra parte, se le encomienda al Ing. Arturo Gómez investigar el costo del micrófono especial que se usó para la grabación de los conciertos de la Primera Temporada (prestado por el Maestro Zatin).

El Lic. Alejandro Elizalde refiere asimismo que el Patronato está procurando una consola en comodato o donación a favor de la OFJ para el Teatro Degollado.

**Acuerdos:**

- 1.- Aprobado por los presentes que la Dra. Vachez extienda al Maestro Parissoto la carta-invitación referida
- 2.- Aprobado por los presentes iniciar las negociaciones para la realización de la ópera *La Traviata*, y si las condiciones se dan también realizar *El Barbero* y si no *Rigoletto*, en este orden de prelación.

Terminó la junta a las 12:00 (doce) hrs.



DRA. MYRIAM VACHEZ PLAGNOL  
PRESIDENTE COMITÉ TÉCNICO OFJ  
SECRETARIA DE CULTURA DEL  
ESTADO

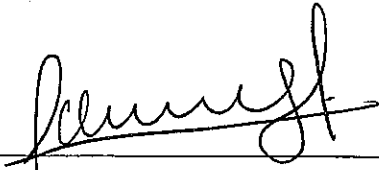


LIC. ALEJANDRO ELIZALDE  
GUTIÉRREZ  
VOCAL COMITÉ TÉCNICO OFJ  
PRESIDENTE PATRONATO OFJ



MTRO. JUAN JOSÉ BAÑUELOS  
GUARDADO  
CONTRALOR DEL ESTADO

LIC. KARLA GUDIÑO YAÑEZ  
SECRETARIA DEL COMITÉ TÉCNICO  
DIRECTOR JURÍDICO SECRETARIA  
CULTURA

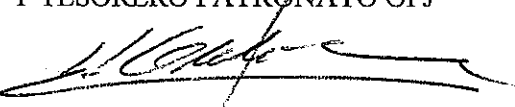


~~Ma~~ PÍA MONTAÑO OROZCO  
DIRECTORA DE VINCULACIÓN y  
REPRESENTANTE DE LA SECRETARIA  
DE PLANEACIÓN, ADMINISTRACION  
Y FINANZAS



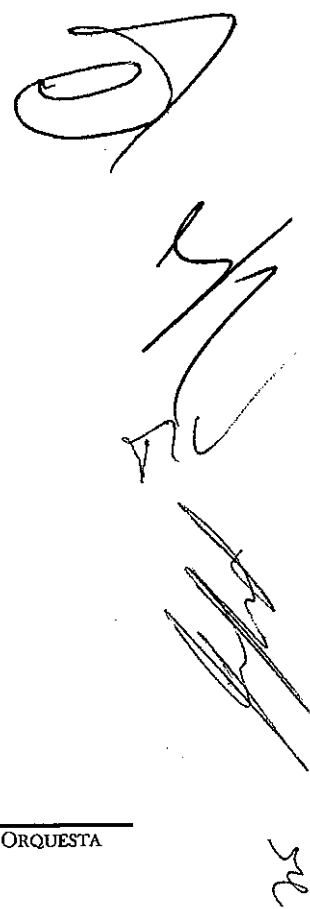
---

LIC. LUIS ROMERO LUNA  
VOCAL DEL COMITÉ TÉCNICO OFJ  
Y TESORERO PATRONATO OFJ



---

LIC. CARLOS HUGO GUILLEN  
SOTURA  
SECRETARIO DEL PATRONATO OFJ  
VOCAL, COMITÉ TÉCNICO OFJ



# RESULTADOS

## VOTACIONES INTERNAS PARA EVALUAR DIRECTORES HUESPED DE LA 2DA. TEMPORADA

Miércoles 10 de Julio 2013.

Mtro. Marco Parisotto: 45 votos

Mtro. Jesús Amigo: 2 Votos

Mtro. Anatoly Zatín: 3 Votos

Mtro. Alfredo Ibarra: 2 Votos

Mtro. Oriol Sans: 1 Voto

---

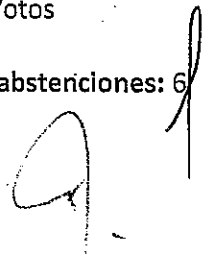
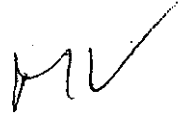
Mtro. Leslie Dunner: 4 Votos

Mtro. Guido María Guida: 4 Votos

Mtro. Enrique Radillo: 1 Voto

Nulos: 2 Votos

Músicos ausentes y absterciones: 6





ANEXO II

Guadalajara, Jalisco, a 20 de agosto de 2013

Dra. Myriam Vachez Plagnol  
Secretaria de Cultura  
Presidenta Comité Técnico de la  
Orquesta Filarmónica de Jalisco  
P r e s e n t e.-

Sirva la presente para saludarle cordialmente. Presentamos aquí la propuesta de los músicos y la administración de la Orquesta para designar a nuestro Director Titular. Así mismo adjuntamos el organigrama que consideramos óptimo para el desempeño de la misma. Lo anterior, además de ser vanguardia nacional, representa la posibilidad de acceder a un gran desarrollo cualitativo de la Orquesta. Adicionalmente, el aspecto económico de esta propuesta es sumamente atractivo ya que con lo que regularmente se paga el solo sueldo del Director en el formato tradicional, se pagan aquí a todos los integrantes de este nuevo formato.

Esto marcaría el inicio de nuestros proyectos a mediano y largo plazo, como lo sería la celebración en 2015 del centenario de la tradición orquestal en Jalisco, la más antigua del país.

El monto anual que se remunera al Director Artístico según la tabulación correspondiente asciende a alrededor de \$ 1,021,000.00 pesos. Por otro lado, el tenerlos en un esquema de nómina se generan gastos y responsabilidades adicionales. En el formato que proponemos trabajarán como externos, por contrato, y el gasto anual se distribuye de la siguiente forma:

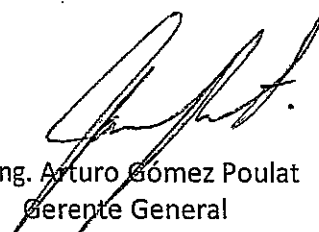
Director Artístico	9 conciertos por año	450,000.00
Director Asociado	3 Proyectos Extraor.	120,000.00
Director Consejero 1	1 concierto anual	80,000.00
Director Consejero 2	1 concierto anual	80,000.00
Director Consejero 3	1 concierto anual	80,000.00
TOTAL		810,000.00

Cabe añadir a lo anterior que bajo el formato tradicional de Director Artístico en nómina, de alrededor de 19 conciertos anuales de temporada se contaba con dicho director en un promedio de 10 conciertos, dejando los demás a directores huéspedes que si bien son


importantes para el atractivo de la programación y para el desarrollo artístico del ensamble, representan costos adicionales. Con la presente propuesta cubrimos 15 conciertos por año, dejando espacio para 4 huéspedes, y contamos en el Consejo con la participación de directores de renombre como parte de la agrupación, no sólo como visitantes. También esto nos da la posibilidad de que la propuesta sea atractiva para un Director Artístico de calidad, como el que es requerido, así como para contar con un Director Asociado de renombre y experiencia, y con tres Directores Consejeros de amplísima trayectoria que de otra forma, no podrían pagarse con el presupuesto normal.

En espera de sus comentarios, quedamos como siempre a sus órdenes.

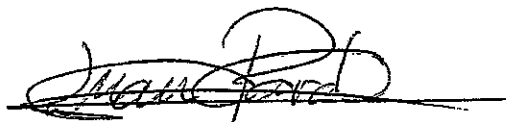
Atentamente



Ing. Arturo Gómez Poulat  
Gerente General



Mtra. Nury Ulate Solís  
Comisión Representativa



Mtro. Juan Pardo Gil  
Comisión Artística

ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO





**Mtro. Marco Parisotto**  
**Director Artístico**

El Director Artístico dentro de la orquesta representa la máxima autoridad artística, y tiene como funciones específicas:

- Dirigir los ensayos y conciertos asignados exclusivamente a él.
- Realizar la programación, proponer solistas y directores invitados. Todo esto en coordinación con la administración y Comisión Artística de la Orquesta.
- Exigir y mantener la disciplina necesaria (músicos y administrativos) para lograr un mejor desempeño y el más alto nivel artístico de la Orquesta Filarmónica.
- Presentar por lo menos con un año de anticipación la programación de la orquesta para su mejor difusión y promoción.
- Formular y sustanciar las convocatorias para cubrir plazas vacantes, mediante aviso a la administración y en coordinación con la Comisión Artística.

**Mtro. Anatoly Zatin**  
**Director Asociado**

Tiene como funciones específicas:

- Promocionar giras, grabaciones, conciertos extraordinarios, mediar en una vinculación académica más estrecha entre la OFJ con centros de Educación Superior dentro y fuera del país.
- Creación de proyectos especiales para los propósitos descritos anteriormente. Todo esto bajo el visto bueno y supervisión del Director Artístico, Administración y Comisiones Artística y Representativa de los músicos de la OFJ.

**Mtro. Enrique Bátiz**  
**Mtro. Guido Ma. Guida**  
**Mtro. Enrique Patrón de Rueda**  
**Consejo de Directores**

Funciones específicas del Consejo de Directores:

- Cada uno de estos maestros se caracteriza por tener un repertorio específico, el cual enriquece y cubre las diferentes necesidades en la programación de la OFJ.
- Su participación será de gran utilidad para poder hacer sugerencias, apreciaciones y opiniones acerca del desempeño y desarrollo de la orquesta.