

PISO 21

TOUR 2017

RIDER TÉCNICO ACUSTICO



INTRODUCCIÓN

ESTE RIDER TÉCNICO ES UN ANEXO FUNDAMENTAL DEL CONTRATO PARA PODER EFECTUAR EL SHOW, SINO, PONDRIA EN RIESGO LA PRESENTACIÓN DEL GRUPO.
EL PROMOTOR TENDRÁ QUE PROVEER ESCENARIO, ENERGÍA, AUDIO E ILUMINACIÓN, CAMERINOS, CATERING.

CONTRARIDER

LOS CONTRARIDERS TENDRAN VALIDEZ AL CONTAR CON LA APROBACION FORMAL POR ESCRITO DEL PRODUCTION MANAGER DE PISO 21

PRODUCCIÓN

SERA DE VITAL IMPORTANCIA PRESENCIA CONSTANTE DE UN PRODUCTOR LOCAL EN EL VENUE, EN EL MOMENTO QUE ESTE LA PRODUCCION DE PISO 21.

CAMERINO

SE DEBERA CONTAR CON DOS CAMERINOS EN LA PARTE TRASERA DEL STAGE, UNO CON CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS. Y OTRO PARA 10 PERSONAS.

LOS DOS PORFAVOR TOTALMENE LIMPIOS Y SIN MALOS OLORES. MESA DE SERVICIO PARA CATERING CON MANTEL LIMPIO.

SILLAS PERFECTAMENTE LIMPIAS PARA 18 PERSONAS, Y 10 PERSONAS RESPECTIVAMENTE.

LUZ Y CONECTORES DE ENERGIA A 110V.

ESPEJO DE CUERPO COMPLETO.

DEBE TENER UN BAÑO LIMPIO

12 TOALLAS MEDIANAS LIMPIAS

20 VASOS MINIMO

UNA NEVERA EN CADA CAMERINO CON :

30 AGUAS SIN GAS, 10 AGUAS CON GAS

20 GATORADE ROJOS, 30 CERVEZAS, 18 LATAS DE REDBULL.

TABLA DE QUESOS, TABLA DE FRUTAS, 20 SANDWICHS O PIZZA PARA 20 PERSONAS

1 BOTELLA DE WHISKY, SERVILLETAS, CUBIERTOS.





ACLARACION RIDER TÉCNICO

EL RIDER TECNICO QUE A CONTINUACION SE DETALLA SERA RESPETADO Y CUALQUIER DUDA SE DEBERÁ CONSULTAR CON EL PRODUCTION MANAGER DE PISO21

SI NO SE CUENTAN CON LAS CONSOLAS REQUERIDAS, PISO21 PROVEERÁ DICHAS CONSOLAS, TOMANDO EN CUENTA EL INCREMENTO DE COSTO.(ALQUILER , SOBREPESOS, IMPUESTOS DE VIAJE, ETC.)

TARIMAS Y ESCENARIO:

SE DEBE DISPONER DE UNA TARIMA PARA EL ESCENARIO PRINCIPAL DE MINIMO 7,20 METROS DE FRENTE POR 7,20 METROS DE FONDO (7,20X7,20) A 1.80 METROS DE ALTURA. LA TARIMA SE DEBERÁ ENCONTRAR EN PERFECTAS CONDICIONES DE ESTADO, MUY BIEN NIVELADA CON SUPERFICIES TOTALMENTE LISAS (SIN CLAVOS, ETC.) Y DOS ESCALERAS DE ACCESO LATERALES (AMPLIAS Y BIEN ASEGURADAS). PERFECTAMENTE TECHADA SI ES AL AIRE LIBRE Y CON DESAGÜES LATERALES PARA CASOS DE LLUVIA.

SOBRE TARIMAS:

TRES SOBRE TARIMAS DISTRIBUIDAS ASI.

UNA SOBRE TARIMA PARA BATERIA (DRUM) DE 2.40X2.40 METROS Y 60 CENTÍMETROS DE ALTURA. UBICADA EN EL CENTRO DEL ESCENARIO EN LA PARTE TRASERA.

DOS SOBRE TARIMAS UNA PARA TECLADO (KEY) Y OTRA PARA EL DJ DE 2.40X2.40 METROS Y 30 CENTÍMETROS DE ALTURA, UBICADAS A LOS COSTADOS DE LA DE BATERIA.

EL ÁREA DESTINADA PARA LA CONSOLA DE MONITORES Y SUS RESPECTIVOS PERIFERICOS SE DEBERÁ ENCONTRAR AL LADO IZQUIERDO DEL ESCENARIO PRINCIPAL, FUERA Y A LA MISMA ALTURA, EN UN ÁREA DE 3.60 X 360 METROS.

PISO 21

EL ÁREA DEL HOUSE MIX DONDE SE ENCUENTRAN LA CONSOLA DE SALA, PERIFERICOS, MAIN DRIVES ETC... CONSOLA DE LUCES Y VIDEO Y DEMÁS EQUIPOS QUE COMPONEN EL F.O.H, SERA UBICADA EXACTAMENTE AL FRENTE DEL ESCENARIO A UNA DISTANCIA DE 20 A 25 METROS (DEPENDIENDO DEL LUGAR O SITIO A SONORIZAR), CENTRADA CON RESPECTO AL ESCENARIO Y EL SISTEMA DE ALTAVOCES (P.A). SERA PUESTA EN UNA TARIMA MINIMO DE 3.60 X 3.60 METROS Y 1 METRO DE ALTURA, DEBERA ESTAR CERCADA.

SONIDO DE LA SALA (P.A.): CONSOLA DIGITAL

SE NECESITA UNA CONSOLA DIGITAL DE 48 CANALES, VENUE PROFILE, DIGICO SERIES SD O YAMAHA CL5

EL SISTEMA

EL SISTEMA DEBERA SER ESTÉREO A 4 VIAS EN BUEN ESTADO DE FUNCIONAMIENTO Y SIN NINGÚN TIPO DE DISTORSIÓN, CAPAZ DE ENTREGAR 115 DB EN UNA DISTANCIA DE 50 MTS, DEBERA SER 100% ORIGINAL Y DE LA MISMA MARCA

UBICAR LA CONSOLA EN LA ZONA CRÍTICA, DONDE LLEGA EL SONIDO DIRECTO. CENTRADA CON RESPECTO AL ESCENARIO Y EL SISTEMA DE ALTAVOCES (P.A).

SISTEMAS ARRAY: MEYER SOUND, D&B, EV,

DEBERA HABER SISTEMA DE TALBACK CON DOS MICROFONOS DE TALBACK UNO EN SALA Y OTRO EN MONITORES QUE SE OIGA EN EL STAGE.





MONITORES:

SE NECESITA UNA CONSOLA DIGITAL MINIMO DE 48 CANALES, VENUE PROFILE, O YAMAHA CL 5, CON CAPACIDAD PARA 24 MEZCLAS.

LA CONSOLA DE MONITORES DEBERÁ ESTAR AL LADO DERECHO VIENDO DE FRENTE EL ESCENARIO, EN UN SITIO CON BUENA VISIBILIDAD ENTRE EL OPERADOR Y LOS MÚSICOS

IN EAR SYSTEMS

8 RECEPTORES SHURE PSM 1000
8 BODYPACKS SHURE DE PSM 1000 FUNCIONANDO CORRECTAMENTE EN FRECUENCIAS SEPARADAS, CON SU BATERÍA Y CON SUS AUDIFONOS COMBINADOR DE ANTENA+ ANTENA

MONITORES

1 CONSOLA DE 4 CANALES PARA EL DRUM CON PANELO
1 CONSOLA DE 4 CANALES PARA DJ CON PANELO
1 CONSOLA DE 4 CANALES PARA PIANO CON PANELO
2 SIDEFILL CON SUBS EN 2 MEZCLAS SEPARADAS

O EN SU DEFECTO 10 IN EARS EN STEREO + EL SIDEFILL.





LISTADO DE MEZCLAS

| LISTADO DE MEZCLAS | | |
|--------------------|----------------|---------------------------|
| MEZCLAS | INTEGRANTE | MONITOR |
| MIX 1 | VOZ L (PABLO) | IN EAR |
| MIX 2 | VOZ R (PABLO) | IN EAR |
| MIX 3 | VOZ L (DIM) | IN EAR |
| MIX 4 | VOZ R (DIM) | IN EAR |
| MIX 5 | VOZ L (LLANE) | IN EAR |
| MIX 6 | VOZ R (LLANE) | IN EAR |
| MIX 7 | GTRA L (PROFE) | IN EAR |
| MIX 8 | GTRA R (PROFE) | IN EAR |
| MIX 9 | DJ L | CONSOLA 4 CANALES CON PAN |
| MIX 10 | DJ R | CONSOLA 4 CANALES CON PAN |
| MIX 11 | DRUM L | CONSOLA 4 CANALES CON PAN |
| MIX 12 | DRUM R | CONSOLA 4 CANALES CON PAN |
| MIX 13 | BASS L OSO | IN EAR |
| MIX 14 | BASS R OSO | IN EAR |
| MIX 15 | GTRA L CESAR | IN EAR |
| MIX 16 | GTRA R CESAR | IN EAR |
| MIX 17 | KEY L CHUCHO | CONSOLA 4 CANALES CON PAN |
| MIX 18 | KEY R CHUCHO | CONSOLA 4 CANALES CON PAN |
| MIX 19 | SIDE FILL L | MEDIO+SUB |
| MIX 20 | SIDE FILL R | MEDIO+SUB |
| MIX 21 | CUE L | IN EAR |
| MIX 22 | CUE R | IN EAR |





INPUT LIST:

LOS MICRÓFONOS MENCIONADOS PARA CADA INSTRUMENTO SON LOS CON QUE TRABAJAMOS FRECUENTEMENTE, SE DEBE PROCURAR PROVEER LOS MISMOS O SIMILARES, DE IGUAL O MEJOR CALIDAD DE ACUERDO A LA EMPRESA DE SONIDO QUE LOS PROVEE.

| INPUT LIST | | | |
|------------|----------------------|---------------------------------|-----------|
| CH | INSTRUMENT | MIC / LINE | STAND |
| 1 | KICK | AE2500/SHURE BETA 91 | |
| 2 | KICK | AE 2500/SHURE BETA 52 | MINI BOOM |
| 3 | SNARE TOP | ATM350/AE3000/SHURE SM57 | CLAMP |
| 4 | SNARE BOTTOM | AE5100/SHURE SM57 | CLAMP |
| 5 | SNARE 2 | ATM350/AE3000/SHURE SM57 | CLAMP |
| 6 | HI HAT | AE5100/SHURE SM81 | BOOM |
| 7 | TOM 1 | ATM350/AE3000/SHURE SM57 | CLAMP |
| 8 | TOM 2 | ATM350/AE3000/SHURE SM57 | CLAMP |
| 9 | OH L | AE5100/ATM450/SHURE SM81 | BOOM |
| 10 | OH R | AE5100/ATM450/SHURE SM81 | BOOM |
| 11 | BASS | D.I. RADIAL | |
| 12 | BASS | BP90 | BOOM |
| 13 | GUITARRA ELECTRICA 1 | AE2500/SHURE SM57 | BOOM |
| 14 | GUITARRA ELECTRICA 2 | AE2500/SHURE SM57 | BOOM |
| 15 | KEY 1 L | D.I. RADIAL | |
| 16 | KEY 1 R | D.I. RADIAL | |
| 17 | KEY 2 L | D.I. RADIAL | |
| 18 | KEY 2 R | D.I. RADIAL | |
| 19 | D.J. L | D.I. RADIAL | |
| 20 | D.J. R | D.I. RADIAL | |
| 21 | SEQ 1 | D.I. RADIAL | |
| 22 | SEQ 2 | D.I. RADIAL | |
| 23 | SEQ 3 | D.I. RADIAL | |
| 24 | SEQ 4 | D.I. RADIAL | |
| 25 | SEQ 5 | D.I. RADIAL | |
| 26 | SEQ 6 | D.I. RADIAL | |
| 27 | SEQ 7 | D.I. RADIAL | |
| 28 | VOCAL LEAD (PABLO) | LIBRE/PROCESO | |
| 29 | VOCAL LEAD (DIM) | LIBRE/PROCESO | |
| 30 | VOCAL LEAD (LLANE) | LIBRE/PROCESO | |
| 31 | VOCAL LEAD (PABLO) | AE6100/BETA58/BETA 87C WIRELESS | BOOM |
| 32 | VOCAL LEAD (DIM) | AE6100/BETA58/BETA 87C WIRELESS | BOOM |
| 33 | VOCAL LEAD (LLANE) | AE6100/BETA58/BETA 87C WIRELESS | BOOM |
| 34 | VOCAL LEAD (PROFE) | AE6100/BETA58/BETA 87C WIRELESS | BOOM |
| 35 | SPARE | AE6100/BETA58/BETA 87C WIRELESS | |



BACKLINE

"EL CONTRATANTE" PROVEERÁ EL BACKLINE PARA LA PRESENTACIÓN DEL ARTISTA CUMPLIENDO A CABALIDAD LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES A MENOS QUE SEA ACORDADO DE OTRA MANERA CON EL PRODUCTION MANAGER DEL **ARTISTA** .

DRUM

UNA BATERIA DW COLLECTOR'S SERIES, YAMAHA OAK CUSTOM.

1 KICK 22"

2 SNARE 13" O 14"

1 TOM 10"

1 FLOOR TOM 14"

1 HI HAT MACHINE

1 SNARE STAND

6 CYMBALS STANDS

1 PEDAL DW 5000

1 SILLA

1 DRUM CARPET 2 X 2 MTS.(ALFOMBRA)

CYMBALS SERIES ZILDJIAN AVEDIS O SABIAN HHX, HI HAT 14",

2 CRASH 16" Y 18", 1 RIDE 22", 1 CHINA, 2 SPLASH 8" Y 10"

LOS PARCHES DEBEN ESTAR NUEVOS

BASS

1 AMPEG SVT-4 PRO/SWR 400/

1 CABINA 8 X10 O 4X10

1 GUITAR STAND / **1 SISTEMA WIRELESS PARA INSTRUMENTO**

GUITAR

2 AMPLIFICADORES FENDER TWIN REVERB O FENDER

DEVILLE

2 GUITAR STAND/**2 SISTEMAS WIRELESS PARA INSTRUMENTO**

KEYBOARD

1 YAMAHA MOTIF XS7 / XS8

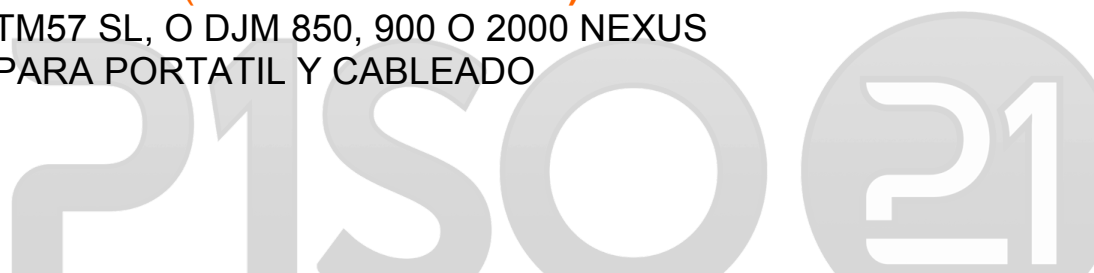
1 KEYBOARD STAND **DOUBLE**

DJ

PIONER CDJ 1000 o 2000 (**NO CONTROLLER**)

MIXER RANE TTM57 SL, O DJM 850, 900 O 2000 NEXUS

BASE O MESA PARA PORTATIL Y CABLEADO



PISO 21

CORRIENTE DE ESCENARIO:

SERA 110V-125V ,A 60 HZ.

TODO EL SISTEMA DEBERÁ ESTAR PERFECTAMENTE ATERRIZADO.

EN LOS CASO DE LOS PAÍSES CON CORRIENTE 220V ,SE DEBEN CONTAR CON TRANSFORMADORES DE ENERGÍA A 110V, ATERRIZADOS Y UBICADOS EN LOS PUNTOS DONDE INDICA EL STAGE PLOT.

EL USO DE LOS GENERADORES PARA LA PRESENTACIÓN ES INDISPENSABLE Y EL LOCAL PRODUCTION DEBERÁ CONSULTAR CON LAS COMPAÑÍAS LOCALES LAS CAPACIDADES ADECUADAS .

SI HAY TOMA DE CORRIENTE DE CASA Y TAMBIÉN ALIMENTA OTRAS COSAS COMO REFRIGERADORES,CANTINAS,BAÑOS AIRES ACONDICIONADOS ,ETC.... SERÁ IMPOSIBLE SU USO.

ILUMINACION Y VIDEO

ILUMINACIÓN.

24PARLED(RGBW5IN1).

12 CABEZAS MÓVILES ELATION PLATINUM BEAM 5R- (SHARPY CLAY PACKY 200 WATTS.)

06 CABEZAS MÓVILES MARTIN MAC2000 WASH. (VL 3500 WS)

08 CABEZAS MÓVILES MARTIN MAC2000 SPOT. (VL 3500 SP)

08 CABEZAS MÓVILES MARTIN MAC 101

04 ATOMIC MARTIN 220V.

04 MOLES (BLINDERS)

02 MARTIN HAZER MK1 O MÁQUINA DE HUMO MARTIN PRO 2000.

02 VENTILADORES.

01 **CONSOLA GRAND MA2 LIGHT.** (ULTRA LIGHT O COMAND WIND)



PISO 21

VIDEO.

01 PANTALLA LED P6 5M X 4M / BACKDROP OF STAGE.

02 PANTALLAS LATERALES DE 4M X 3M LED O LONA (VIDEO BEAM DE 10.000 LUMENS) PARA CIRCUITO CERRADO.

01 SWITCHER.

02 CAMARÓGRAFOS; ESCENARIO Y FOH.

01 OPERARIO PARA MANEJAR LA SWITCHER DURANTE LA PRESENTACIÓN.

01 ESCALADOR O PROCESADOR PARA SEÑAL VGA O HDMI, PARA CONECTAR EL COMPUTADOR DE LA PRODUCCIÓN DE PISO 21.

01 MESA DE 80CM X 1.50M PARA EL MASTER DE VIDEO.

FX

4 CRYO JETS CON BOTELLAS DE 25 KG CADA UNA

12 GERBS DE 1SEC POR 8MTS

5 GERBS DE 30 SEC POR 5MTS

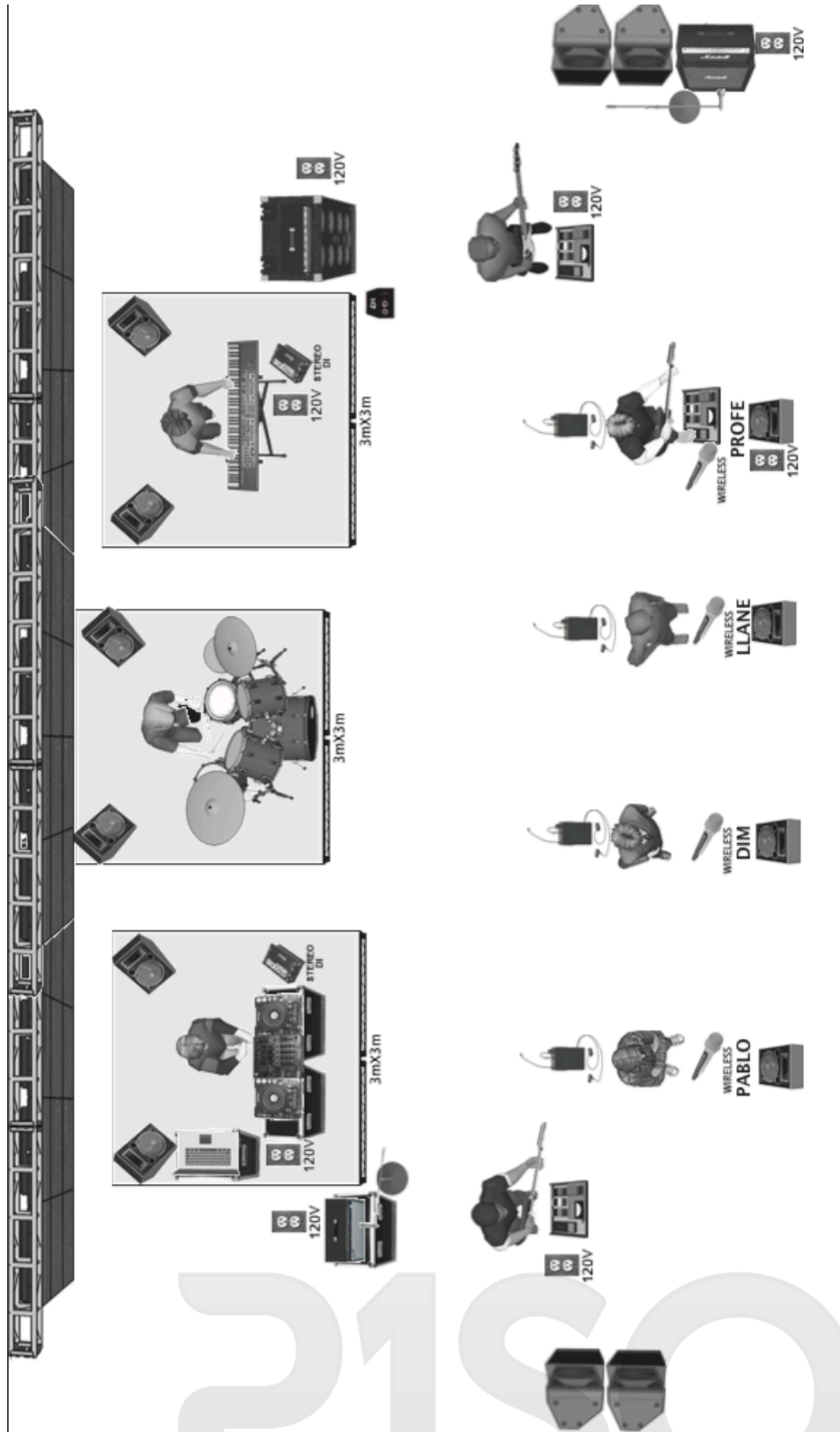
8 MICROMINAS DE 8MTS

2 VENTURYS CON PAPEL PLATEADO

UNA SERPENTINA DE FUEGO DE 30 SEC

PISO 21

STAGE PLOT



**CUALQUIER CONSULTA O CAMBIO
FAVOR REMITIRSE A:**

[REDACTED]
AUDIO_PRODUCTION
FOH_MIX/MONITOR_MIX/STUDIO_MIX

Movil [REDACTED]

Email. [REDACTED]
[REDACTED]

Eliminados cinco párrafos, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.

