

# RIDER TECNICO MI BANDA EL MEXICANO 2017

## RIDER / AUDIO / SALA / MONITORES

Consola digital de 32 canales mono, 4 estéreo, 12 auxiliares como mínimo. Yamaha M7CL, CL5, Digidesign Venue, SC48, Profile.

### “DRIVE RACK”

1 Ecualizador estéreo de 1/3 de octava KLARK TECHNICS DN360

### “AUDIO”

Deberá ser proporcionado en estéreo, baja distorsión armónica, capaz de entregar 115dB en la posición de la consola no mayor a 30 metros. El número de cajas de acuerdo al lugar y capacidad de este, colgado donde sea posible.

### Modelos Sugeridos:

Meyer Sound: Lyon, Mica, Milo + Sub 700hp

Nexo STM, Geo T + Sub CD18

L' Acoustics: V-Dosc + Subs SB218

Electro Voice: XLC 127 + Sub XLC 118

EAW KF-760/761 + SB-1000

D&B: Serie J ó Q

### “MONITOREO”

Consola digital de 32 canales mono, 4 estéreo, 12 auxiliares como mínimo Yamaha M7CL, CL5 Digidesign Venue, SC 48, Profile.

Que deberá estar ubicada a un costado del escenario y con **acceso expedito al escenario**

### “MONITORES”

6 Monitores de piso Meyer Sound UM-100P, USM-100P o Similar. (todos de la misma marca y modelo)

01 Sistema de Drumfill 3 Vías: Meyer Sound USW-P +2 UPA2-P o Similar

01 Sistema de Side-Fill en estéreo de 3 vías Meyer Sound 4 x MSL-4 + 4 x 650-P o Similar (2 por lado)

### PLANTA DE GENERACIÓN DE ELECTRICIDAD.-

MUY SIMPLE: - Planta a tres fases separadas con spider (mínimo 1200 amperes)

## RIDER / BACKLINE Y MISCELÁNEOS

### (1 / UNA) BATERIA:

DW Collector Series o PEARL Reference, Session, Forum, YAMAHA Maple Custom (Absolute),

RecordingCustom (BirchCustomAbsolute), OakCustom.

Con parches nuevos de las siguientes marcas y medidas:

Medidas 12, 14 y 16" Con sus tomholders y/o patas originales

Bombo 22" (Se acepta 20" siempre y cuando se negocie con anticipación)

Nota: El parche de enfrente del bombo debe de estar **perforado de fábrica**

### HARDWARE

- 3 Stand de Tarola
- 1 Stand de contratiempos
- 4 Stands de platillos con boom
- 1 Banco ajustable (no hidráulico)
  - 1. Pedal Sencillo marca DW 7000
- 1 juego de platillos ( hihats, ride , 2 crash)
- 1 Alfombra uso rudo, 2 x 2 mts. Medida minima.

### (1 / UN) AMPLIFICADOR PARA BAJO:

1 Amplificador de bajo: AMPEG SVT-4, AMPEG CLASSIC ó SWR-POWER 750, (N O C o m b o s !)

1 Bocina de 8 x 10": AMPEG, SWR-Goliath III (4X10") mas un SWR-Son of Bertha (1x15"),

### (1 / UN) AMPLIFICADORES PARA GUITARRA:

Amplificador mesa boogie modelo dual rectifier o

Amplificador vox modelo AC 30 o

Amplificador fender modelo Hot Rod de luxe o

Amplificador fender modelo Twin Reverb

Todos con footswitch en cualquiera de los equipos.

### STANDS PARA INSTRUMENTOS:

- 1 BASE PARA BAJO
- 2 BASES PARA GUITARRAS
- 1 BASE DE TECLADO DE TIJERA DOBLE
- 1 BASE DE TECLADO DE TIJERA SIMPLE
- 3 ATRILES PARA LAPTOP DE 15" FIRMES TIPO ATRIL DE PARTITURA

## RIDER / NOTAS GENERALES

### NOTA GENERAL.-

- \* Todos los equipos deberán estar en buenas condiciones físicas y operativas, deberán funcionar al 100% además del cableado y los amplificadores necesarios, así como los equipos y accesorios requeridos para el rigging.
- \* Los componentes de los equipos deben ser originales, no se admitirán equipos reparados ni sustituidos por modelos y/o marcas diferentes.
- \* El Rider completo del equipo de audio que la empresa local propone para ser utilizado por el grupo MI BANDA EL MEXICANO DE CASIMIRO deberá ser enviado y autorizado por la oficina el Production Manager 15 días antes del montaje. Una vez acordado, la empresa local deberá firmar y enviar por correo un documento que describa todo lo acordado.
- \* Todo el equipo deberá estar montado, instalado y funcionando adecuadamente con un mínimo de 8 horas antes de la hora del concierto. El no cumplir con esto causará retrasos y la posible cancelación de la presentación del grupo.
- \* Los equipos deberán estar debidamente protegidos de la lluvia y el sol en caso de ser montados al aire libre.
- \* El escenario deberá estar libre de personas no autorizadas, sólo estarán en él personal técnico del artista, y personal técnico local estrictamente necesario.

## RIDER / NOTAS GENERALES

- \* Todos los equipos serán utilizados exclusivamente por el grupo MI BANDA EL MEXICANO DE CASIMIRO y no podrán ser compartidos con otro artista sin antes haber pactado con la producción del grupo
- \* En todo momento, durante las pruebas de sonido y durante el concierto deberá estar presente un responsable por parte de la empresa local en las áreas de Sala, Monitores y Escenario...
- El empresario pondrá a disposición a 2 stagehands para carga y descarga del escenario.

Todo requerimiento de Audio, Iluminación y back line esta sujeto a la aprobación del personal.

INPUT LIST, SALA, MONITORES, STAGE PLOT

CANA L	DESTINO	MOCROFON O	BASE	INSERT	
1	BOMBO IN	BETA 91		GATE/ COMP	
2	BOMBO OUT	BETA 52	MINI BOOM	GATE/ COMP	
3	TAROLA 1	SM 57	CLAMP	GATE	
4	TAROLA 2	SM 57	CLAMP	GATE	
5	HI HATS	SM 81	BOOM		
6	TOM 1	BETA 98	CLAMP	GATE	
7	TOM FLOR 2	BETA 98	CLAMP	GATE	
8	TOM FLOR 3	BETA 98	CLAMP	GATE	
9	OVER HEAD L	SM 81	BOOM		
10	OVER HEAD R	SM 81	BOOM		
11	BAJO MIC	BETA 52	BOOM	COMP	
12	BAJO CAJA	DB			
13	GUIARRA 1	SM 57	BOOM		
14	GUIARRA 2	SM 57	BOOM		
15	KEY 1 L	DB			
16	KEY 1 R	DB			
17	KEY 2 L	DB			
18	KEY 2 R	DB			
19	SECUENCIA L	DB		COMP	
20	SECUENCIA R	DB		COMP	

21	VOZ principal	SM 58	BOOM	GATE/ COMP	
22	VOZ bateria	SM 58	BOOM	GATE/ COMP	
23	VOZ bajo	UHF BETA 87	BOOM	GATE/ COMP	
24	VOZ teclados	UHF BETA 87	BOOM	GATE/ COMP	
25	VOZ SPARE	UHF BETA 87	BOOM	GATE/ COMP	

#### MEZCLA MONITORES

	DESTINO	MONITOR	
1	TECLADOS	PISO	
2	BATERIA	PISO	
3	BAJO	PISO	
4	GUIARRA	PISO	
5	SIDE FIELD IZQUIERDO	PISO	
6	SIDE FIELD DERECHO	PISO	

#### RIDER / ILUMINACIÓN

Iluminación.

1 Consola:

Pearl Avolitte 2010

20 LED MOVING WASH

18 LED MOVING BEAM

13 SPOT MOVING 575 LED

7 TWO RASON BARRA LED

4 MINI BRUTO DE 6

6 STROBOS MARTIN ATOMIC 3000 DMX

8 LEKOS ETC 25/50  
2 SEGUIDORES TIRO LARGO

2 MAQUINAS DE HUMO CON DMX CON VENTILADOR CADA UNA

1 TELON NEGRO PARA CUBRIR EL FONDO DEL ESCENARIO

2 PROYECTORES DE 10000 LUMENS

1 RACK DE 24 DIMERS DE 2.4

Corriente: Red 14 Tomas de 120-127v

## RIDER / ESCENARIO Y ESTRUCTURAS

### Escenario.-

GroundSupport :14 mts de ancho x 10 mts mínimo de fondo x 1.80 mts a 2 mts altura de piso a tarima - escenario, capaz de soportar carga de 750 kg/m<sup>2</sup>. Empresa informará en caso de que las medidas sean otras ó bien si el local tuviese otra opción de escenario con el fin de estudiar la mejor opción.

Alas de sonido:

Colgado en Gran Soporte

Altura libre:

Empresa informará con antelación de la altura entre la parte superior del escenario y la base del techo o estructura.

Así mismo se nos confirmará de las opciones y posibilidad para colgar los robots de iluminación en dicha estructura.

Ala monitores: Derecha de la plataforma según se mira desde el público.

Ala trabajo área de técnicos de guitarra: Derecha de la plataforma según se mira desde el público.

Sobretarima Batería: 1 de 2.50 X 2.50 X 0.60 mts.

Sobretarima de teclado: 1 de 2.50 X 2.50 X 0.40 mts.

FOH (Sonido):

1 de 3.75 X 2.50 X .40 la cual debera estar a una distancia minima de 30 metros del escenario cercada con valla popote y debera contar minimo con un elemento de seguridad

FOH (Luces):

Centrado con el escenario y a un lado ó bien detrás de FOH Sonido, cercada con valla popote y debera contar minimo con un elemento de seguridad

Valla de Seguridad:

Debera rodear el escenario a 3 mts de distancia.

Rampa:

Se instalara a un lado del escenario para la subida y descenso de los equipos del grupo.

Escaleras:

Dos (2) laterales debidamente marcadas y señaladas con gaffer de color para facilitar el acceso del grupo al escenario.

El escenario debera contar con back drop

Camerino Show:

24 Botellas de agua frías 355ml.

12 Botellas de agua al tiempo 355ml.

24 Refrescos de lata (Coca-cola, 7-Up, Naranja)

10 Gatorades sabor lima limon

40 Cervezas

12 Latas de Red Bull's

02 Botellas de Whiskey Jack Daniel's

02 Charolas con Carnes Frías y Queso **SIN PICANTE** (botana)

01 Charola de variados de frutos secos

01 Charola de dulces (chocolates, cajeta...)

01 Charola de fruta fresca variada sin cortar

01 Servicio de Alitas con papas a la francesa para 13 personas **SIN PICANTE** (salsas y limon suficiente **SIN PICANTE**)

02 Cajetillas de Cigarros marca Camel regular flavor

07 Toallas de mano (1/8 de baño) Nuevas con etiquetas

01 Toalla de Cuerpo Completo (baño completo) con etiquetas

01 Mesa y Sillas para 12 Personas

01 Hielera

01 Espejo de Cuerpo Completo

01 Perchero teatral

Vasos, hielo, platos, cubiertos y Servilletas desechables suficientes

Seguridad todo el tiempo.

Nota MUY Importante:

El Camerino tiene que estar debidamente iluminado, ventilado y contar con baño completo privado.,el cual debera contar con jabon de mano, toalla nueva, papel higienico suficiente,

El acceso a este mismo estará a cargo de 2 elementos de seguridad proporcionados por el lugar y solamente darán acceso a las personas que autorice el Personal manager y/o Production Manager,  
Las llaves del mismo serán entregadas al Production Manager.

#### TRANSPORTACION / HOSPITALIDAD

- LOCAL (DISTRITO FEDERAL Y TRAYECTOS MENORES A 5 HRS O 500 KMS):

01 Van Para 15 Pasajeros, sin el último asiento.  
01 Van de Carga (Back line)  
Preferentemente contratado con nuestro proveedor

- FORÁNEO:

TERRESTRE (TRAYECTOS ENTRE 5 A 9 HORAS O HASTA 800KMS):

01 Autobús Ejecutivo con 13 camas (Músicos, Staff)  
Preferentemente contratado con nuestro proveedor

AÉREO (TRAYECTOS MAYORES A MÁS DE 800 KMS):

**5** Boletos Redondos de Avión Clase Turista  
Preferentemente Aeroméxico

#### LOCAL

01 Van para 15 Pasajeros (Músicos)  
01 Van Para 15 Pasajeros sin las ultimas 3 bancas. (Staff, Back line)

#### ROOMING LIST:

Preferimos hoteles de cadenas comerciales bussinessclass, todas las habitaciones en el mismo piso y lejos de cualquier fuente de ruido.  
4 habitaciones sencillas y una Jr. Suite. con WIFI y Buffet



# STAGE PLOT

