



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

CONTRATO DE COMODATO QUE CELEBRAN POR UNA PARTE **EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**, EN CALIDAD DE COMODATARIO, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ COMO **"EL INBAL"**, REPRESENTADO POR **PEDRO FUENTES BURGOS**, SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y APODERADO LEGAL, ASISTIDO EN ESTE ACTO POR **DOLORES MARTÍNEZ ORRALDE**, SUBDIRECTORA GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE Y **WILLY KAUTZ FERIANI**, DIRECTOR DE LA SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS-LA TALLERA; Y POR LA OTRA PARTE **EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS**, EN CALIDAD DE COMODATARIO, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ COMO **"EL ICC"**, REPRESENTADO POR SU DIRECTORA GENERAL, **SUSANA CHÁVEZ BRANDON**; A QUIENES ACTUANDO CONJUNTAMENTE SE LES DENOMINARÁ COMO **"LAS PARTES"**, AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

DECLARACIONES

I. DECLARA "EL INBAL", A TRAVÉS DE SU SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y APODERADO LEGAL QUE:

I.1. ES UN ÓRGANO DESCONCENTRADO CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y PATRIMONIO PROPIO, DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, ENTRE CUYAS FINALIDADES SE ENCUENTRAN EL CULTIVO, FOMENTO, ESTÍMULO, CREACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS BELLAS ARTES EN LAS RAMAS DE LA MÚSICA, LAS ARTES PLÁSTICAS, LAS ARTES DRAMÁTICAS Y LA DANZA, LAS BELLAS LETRAS EN TODOS SUS GÉNEROS Y LA ARQUITECTURA, ASIMISMO, LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN PROFESIONAL EN TODAS LAS RAMAS DE LAS BELLAS ARTES; ASÍ COMO PARTICIPAR EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS Y PLANES EN MATERIA ARTÍSTICA Y LITERARIA QUE ESTABLEZCA LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL, BÁSICA Y NORMAL, CONFORME A LO DISPUESTO EN LOS ARTÍCULOS 1º Y 2º DE SU LEY DE CREACIÓN, PUBLICADA EN EL *DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN* EL DÍA 31 DE DICIEMBRE DE 1946.

I.2. EL LICENCIADO **PEDRO FUENTES BURGOS** ACREDITA SU PERSONALIDAD COMO SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN MEDIANTE EL NOMBRAMIENTO EXPEDIDO A SU FAVOR POR LA LICENCIADA ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO, SECRETARIA DE CULTURA DE FECHA 16 DE DICIEMBRE DE 2018; Y EN SU CALIDAD COMO APODERADO LEGAL CUENTA CON LAS FACULTADES SUFICIENTES Y NECESARIAS PARA SUSCRIBIR EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, DE CONFORMIDAD CON EL CONTENIDO DE LA ESCRITURA PÚBLICA NÚMERO 119,561 DE FECHA 21 DE DICIEMBRE DE 2018, OTORGADA ANTE EL NOTARIO NÚMERO 49 DE LA CIUDAD DE MÉXICO, LICENCIADO ARTURO SOBRINO FRANCO.

I.3. LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE AUTORIZÓ LA CELEBRACIÓN DEL PRESENTE CONTRATO EN SUS TÉRMINOS CONSIDERANDO SU PERTINENCIA, DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 1º, FRACCIÓN IV DEL ACUERDO POR EL QUE SE DELEGAN EN EL SUBDIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE, *DIVERSAS FACULTADES EN MATERIA DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO ARTÍSTICO*, PUBLICADO EN EL *DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN* EL 23 DE ABRIL DE 2010.

I.4. LA SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS ES RESPONSABLE DE LOS TÉRMINOS Y OBLIGACIONES PACTADOS EN EL PRESENTE CONTRATO, ASÍ COMO DE VIGILAR SU Estricto CUMPLIMIENTO EN TIEMPO Y FORMA.

I.5. TIENE UBICADO SU DOMICILIO LEGAL EN AVENIDA JUÁREZ NÚMERO 101, COLONIA CENTRO HISTÓRICO, CÓDIGO POSTAL 06040, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

JDRA/PMP 4963/2019

Notario
Bellas Artes
DIRECCIÓN DE ASUNTOS
JURÍDICOS



I.6. HA CELEBRADO EL INSTRUMENTO JURÍDICO NECESARIO POR LO QUE PUEDE DISPONER LIBREMENTE DE **40 (CUARENTA) OBRAS ARTÍSTICAS** en **65 SESENTA Y CINCO PIEZAS**, EN LO SUCESIVO IDENTIFICADAS COMO **"LAS OBRAS"** CUYAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y AVALÚO SE DETALLAN EN EL **ANEXO UNO** DE ESTE CONTRATO, EL CUAL FIRMADO POR **"LAS PARTES"** SE AGREGAN COMO PARTE INTEGRANTE DEL MISMO.

I.7. LOS AVALÚOS DE **"LAS OBRAS"** DESCRITAS EN EL ANEXO UNO DE ESTE CONTRATO SE ENCUENTRAN EXPRESADOS EN DOLARES AMERICANOS.

II. DECLARA "EL ICC", A TRAVÉS DE SU DIRECTORA GENERAL QUE:

II.1. ES UN ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO, CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y PATRIMONIO PROPIOS, CONFORME A LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 1º DE SU LEY ORGÁNICA, PROMULGADA POR EL EJECUTIVO LOCAL EL DÍA 18 DE DICIEMBRE DE 1980, EN EJECUCIÓN DEL DECRETO NÚMERO 10351 DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO.

II.2. ENTRE SUS OBJETIVOS SE ENCUENTRA EL PRESERVAR, INVESTIGAR Y DIVULGAR LA OBRA DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO, FUNGIR COMO DEPOSITARIO DEL MUSEO-TALLER JOSÉ CLEMENTE OROZCO; ASÍ COMO VIGILAR PERMANENTEMENTE LA ADECUADA CONSERVACIÓN DE LOS MURALES DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO, QUE SON PROPIEDAD DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO.

II.3. LA **MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON** TIENE CAPACIDAD LEGAL PARA CONTRATAR Y OBLIGARSE EN REPRESENTACIÓN DEL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, SEGÚN EL PODER CONFERIDO EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA, JALISCO POR LA LIC. GIOVANA ELIZABETH JASPERSEN GARCÍA, EN SU CARÁCTER DE PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO Y REPRESENTANTE LEGAL, CONTENIDO EN EL DOCUMENTO NOTARIAL NÚMERO 4,281 DE FECHA 14 DE DICIEMBRE DE 2018, PASADO ANTE LA FE DEL NOTARIO PÚBLICO NÚMERO 4 CUATRO DE ZAPOPAN, JALISCO, LIC. JAVIER CUELLAR VÁZQUEZ.

II.4. SEÑALA COMO SU DOMICILIO PARA TODOS LOS EFECTOS DEL PRESENTE CONTRATO EL UBICADO EN CALLE CABAÑAS NÚMERO 8, COLONIA LAS FRESAS, PLAZA TAPATÍA, CÓDIGO POSTAL 44360, GUADALAJARA, JALISCO; Y SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES CON LA CLAVE ICC801113PV6.

III. DECLARAN "LAS PARTES" QUE:

III.1. ES SU VOLUNTAD CELEBRAR EL PRESENTE CONTRATO DE COMODATO, ATENDIENDO A LAS DISPOSICIONES DEL LIBRO CUARTO, PARTE SEGUNDA, TÍTULO SÉPTIMO DEL CÓDIGO CIVIL FEDERAL.

III.2. PARA GARANTIZAR EL DERECHO DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA, DE CONFORMIDAD CON LOS ARTÍCULOS 1, 3, 5, 9, 11 FRACCIÓN XI, 68, 110, 113 Y DEMÁS RELATIVOS DE LA LEY FEDERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA, OTORGAN SU CONSENTIMIENTO PARA QUE EN CASO DE SER SOLICITADA, SE PROPORCIONE LA INFORMACIÓN QUE OBRA EN EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, SALVO AQUELLA INFORMACIÓN QUE LA MISMA LEY CONSIDERE COMO RESERVADA O CONFIDENCIAL, EN APEGO A LO PREVISTO EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS Y LA LEY GENERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

III.3. ENTERADAS DEL CONTENIDO DE LAS DECLARACIONES ANTERIORES, ESTÁN CONFORMES EN OTORGAR LAS SIGUIENTES:

CLÁUSULAS

PRIMERA. EL OBJETO DE ESTE CONTRATO ES ESTABLECER LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES MEDIANTE LOS CUALES "EL INBAL", OTORGA DE MANERA GRATUITA Y TEMPORAL A "EL ICC" EL USO DE "LAS OBRAS" DESCRITAS EN EL **ANEXO UNO** DEL PRESENTE CONTRATO, PARA EXHIBIRLAS DENTRO DE LA MUESTRA DENOMINADA "**LA DIFÍCIL EXPERIENCIA DE SALIR DE EXPERIENCIAS DIFÍCILES**", QUE SE LLEVARÁ A CABO DEL 02 DE ABRIL AL 05 DE JULIO DE 2020, EN LAS INSTALACIONES DEL **MUSEO CABAÑAS**, UBICADAS EN CABAÑAS NO. 8 COLONIA LAS FRESAS, PLAZA TAPATÍA CÓDIGO POSTAL 44360, GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO; IDENTIFICADOS EN ADELANTE COMO "**LA EXHIBICIÓN**" Y "**LA SEDE**", RESPECTIVAMENTE.

SEGUNDA. EN LA FECHA DE ENTREGA Y DEVOLUCIÓN DE "**LAS OBRAS**" "**LAS PARTES**" SE OBLIGAN A ELABORAR Y AGREGAR COMO ANEXO DE ESTE CONTRATO, ACTAS CIRCUNSTANCIADAS EN DONDE CONSTARÁ EL ESTADO FÍSICO, MATERIAL Y DE CONSERVACIÓN DE "**LAS OBRAS**".

TERCERA. ESTE CONTRATO ES VIGENTE DEL 24 DE FEBRERO AL 09 DE AGOSTO DE 2020.

CUARTA. "EL ICC" CONTRATARÁ UNA PÓLIZA DE SEGURO, CON UNA VIGENCIA IGUAL A LA DE ESTE CONTRATO, EN LA MODALIDAD DE "CLAVO A CLAVO" Y DE COBERTURA AMPLIA DE ACUERDO CON EL MONTO DEL AVALÚO INDICADO EN EL **ANEXO UNO**, DEL PRESENTE CONTRATO DESIGNANDO COMO ÚNICO BENEFICIARIO A "**EL INBAL**" Y/O COLECCIONISTA PARTICULAR SEGÚN SEA EL CASO.

"**LAS PARTES**" CONVIENEN EN QUE NO SE REALIZARÁ NINGÚN MOVIMIENTO FÍSICO DE "**LAS OBRAS**" HASTA QUE SE RECIBA EL CERTIFICADO CORRESPONDIENTE.

EL SEGURO SERÁ VIGENTE DESDE EL PRIMER DESPLAZAMIENTO FÍSICO DE "**LAS OBRAS**" EN EL LUGAR EN QUE SE ENCUENTREN, CUBRIRÁ EL EMPAQUE, EMBALAJE Y TRASLADO A "**LA SEDE**"; EL DESEMBALAJE, MONTAJE Y EXHIBICIÓN EN "**LA SEDE**"; Y EL DESMONTAJE, EMPAQUE, EMBALAJE Y RETORNO A SU LUGAR DE ORIGEN.

EN CASO DE PÉRDIDA DE "**LAS OBRAS**" "**EL INBAL**" Y/O O COLECCIONISTA PARTICULAR, SEGÚN SEA EL CASO, A TRAVÉS DE LA ASEGURADORA CONTRATADA, RECIBIRÁ EL PRECIO DEL AVALÚO SEÑALADO EN EL **ANEXO UNO** DEL PRESENTE CONTRATO, PARA EL CASO DE DAÑO O DETERIORO DE "**LAS OBRAS**" CUBRIRÁ EL COSTO DE LA RESTAURACIÓN SIN EXCEDER DEL COSTO DEL AVALÚO SEÑALADO.

QUINTA. "EL ICC" PARA CUMPLIR CON EL OBJETO DE ESTE CONTRATO SE OBLIGA A:

- I. CONTAR CON PERSONAL TÉCNICO ESPECIALIZADO, DEBIDAMENTE CAPACITADO Y CON LAS HERRAMIENTAS ADECUADAS PARA REALIZAR CUALQUIER MOVIMIENTO DE "**LAS OBRAS**", CON APEGO A LAS NORMAS MUSEOGRÁFICAS INTERNACIONALMENTE ACEPTADAS.
- II. MONTAR Y COLOCAR "**LAS OBRAS**" CON TODA PRECAUCIÓN Y SÓLO BAJO EL CUIDADO DEL PERSONAL TÉCNICO ESPECIALIZADO, AUTORIZADO POR "**EL INBAL**"

JDRA/PMP 4963/2019

3

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS



CON LOS LINEAMIENTOS QUE ESTABLEZCA EL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE.

- III. NO DESMONTAR, MANIPULAR, RETIRAR O REALIZAR MOVIMIENTOS FÍSICOS DE **"LAS OBRAS"** UNA VEZ QUE ESTÉN EN EL LUGAR DE EXHIBICIÓN, SIN LA AUTORIZACIÓN PREVIA Y POR ESCRITO DE **"EL INBAL"**.
- IV. PROPORCIONAR A **"LAS OBRAS"**, LOS CUIDADOS NECESARIOS PARA PROTEGER, CONSERVAR Y DEVOLVER **"LAS OBRAS"** EN BUEN ESTADO Y CON LOS EMPAQUES O EMBALAJES ORIGINALES, SUSTITUYENDO POR MATERIALES IGUALES O SIMILARES, AQUELLOS QUE POR SU USO NORMAL SE HUBIERAN DAÑADO O DETERIORADO.
- V. VERIFICAR QUE **"LAS OBRAS"** CUENTEN CON LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD DESDE SU LLEGADA AL LUGAR DONDE SERÁN EXHIBIDAS Y HASTA SU DEVOLUCIÓN A **"EL INBAL"**; ASIMISMO, RESPONDERÁ EN CASO DE PÉRDIDA Y/O DAÑO TOTAL O PARCIAL DE LAS MISMAS.
- VI. QUE LA ILUMINACIÓN, HUMEDAD Y TEMPERATURA DEBERÁN SER CONFORME A LAS NORMAS MUSEOGRÁFICAS INTERNACIONALES ACEPTADAS.
- VII. MANTENER LOS ESPACIOS DE EXHIBICIÓN, RESGUARDO O MANEJO DE **"LAS OBRAS"**, CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES:
 - A) LIBRES DE HUMO DE TABACO;
 - B) PROHIBICIÓN DE INGRESAR CON ALIMENTOS Y/O BEBIDAS.
 - C) VIGILANCIA LAS 24 HORAS DEL DÍA, DURANTE TODO EL TIEMPO QUE DURE **"LA EXHIBICIÓN"**.
- VIII. PAGAR TODOS LOS GASTOS DEL ENMARCAO, EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE DESDE LA SALIDA HASTA EL REGRESO DE **"LAS OBRAS"** A LAS INSTALACIONES QUE PARA TAL EFECTO SEÑALE **"EL INBAL"**, A QUIEN LE CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE LA DEFINICIÓN TÉCNICA DE ESOS CONCEPTOS.
- IX. PAGAR EN SU CASO, TODOS LOS GASTOS OCASIONADOS POR LOS SERVICIOS DE CONSERVACIÓN O RESTAURACIÓN QUE REQUIERAN **"LAS OBRAS"**.
- X. NOTIFICAR A **"EL INBAL"** CUALQUIER CAMBIO FÍSICO O ALTERACIÓN DE **"LAS OBRAS"** Y REGISTRARLO EN LOS REPORTES QUE PARA TAL EFECTO SE LLEVEN.
- XI. EN SU CASO, PAGAR EL TRASLADO, HOSPEDAJE Y VIÁTICOS DEL COMISARIO PROPUESTO POR **"EL INBAL"**, DURANTE EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE **"LAS OBRAS"** PARA EFECTUAR DICTAMINACIONES Y SUPERVISAR LOS MOVIMIENTOS DE ÉSTAS.
- XII. AUTORIZAR A LOS VISITANTES DE **"LA EXHIBICIÓN"**, LA REPRODUCCIÓN DE **"LAS OBRAS"** SIEMPRE Y CUANDO DICHAS REPRODUCCIONES SEAN REALIZADAS SIN FINES DE LUCRO.
- XIII. NO REALIZAR TRABAJOS DE RESTAURACIÓN O DE LIMPIEZA TÉCNICA, NI ALTERACIÓN ALGUNA SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE **"EL INBAL"**.
- XIV. CORRER CON TODOS LOS GASTOS RELACIONADOS CON LA ELABORACIÓN DE LAS CÉDULAS.
- XV. LIMPIAR ÚNICAMENTE **"LAS OBRAS"** CON PLUMEROS O BROCHAS DE PLUMA O DE PELO SUAVE.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

- XVI. PERMITIR A "EL INBAL" Y/O COLECCIONISTA LA SUPERVISIÓN PERIÓDICA DE LA ADECUADA CONSERVACIÓN, VIGILANCIA Y CONDICIONES FÍSICAS, TÉCNICAS O AMBIENTALES DE EXHIBICIÓN DE "LAS OBRAS".
- XVII. CUMPLIR CON LA ELABORACIÓN DE LOS FORMATOS DE REPORTE DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y REMITIRLOS A "EL INBAL", PARA SU REVISIÓN.
- XVIII. CUBRIR LOS GASTOS DE TRASLADO, HOSPEDAJE, VIÁTICOS Y HONORARIOS DEL ARTISTA DURANTE EL MONTAJE Y LA INAUGURACIÓN DE "LA EXHIBICIÓN".
- XIX. EXTENDER UNA INVITACIÓN A UN REPRESENTANTE DE "EL INBAL" A LA INAUGURACIÓN DE "LA EXHIBICIÓN". "EL ICC" CUBRIRÁ LOS GASTOS DE TRASLADO, HOSPEDAJE Y VIÁTICOS DEL REPRESENTANTE DE "EL INBAL" PARA QUE ASISTA AL MONTAJE E INAUGURACIÓN DE "LA EXHIBICIÓN".
- XX. CUBRIR LOS GASTOS DE ELABORACIÓN, DISEÑO, IMPRESIÓN Y SERVICIOS DE LOS GRÁFICOS DE "LA EXHIBICIÓN", TALES COMO CÉDULAS, PENDÓN, INVITACIÓN WEB, PENDÓN PARA REDES SOCIALES, HOJAS DE SALA, CARTELES, MATERIALES DE DIFUSIÓN, TEXTOS EN RECORTE DE VINIL EN SALAS Y SEÑALÉTICA.

SEXTA. "EL ICC" RECONOCE LA AUTORIDAD QUE TIENE EL COMISARIO PARA RETIRAR "LAS OBRAS" EN CASO DE QUE LAS INSTALACIONES Y/O LAS CONDICIONES DE "LA SEDE" NO SEAN LAS ADECUADAS, O QUE "LAS OBRAS" CORRAN O LLEGASEN A CORRER ALGÚN RIEGO, EN ESTE SUPUESTO "EL ICC" DEBERÁ CUBRIR TODOS LOS GASTOS QUE SE ORIGINEN CON MOTIVO DEL RETIRO DE "LAS OBRAS".

SÉPTIMA. EN EL CASO QUE "LAS OBRAS" SUFRAN ALGÚN DAÑO, SE LEVANTARÁ UN ACTA DE HECHOS QUE SERÁ FIRMADA POR EL PERSONAL DE "EL ICC", ÉSTE A SU VEZ SE OBLIGA A DAR AVISO INMEDIATO A "EL INBAL" QUIEN EMITIRÁ LAS INSTRUCCIONES PERTINENTES.

"EL ICC" NO PODRÁ ALTERAR, RESTAURAR, DESENMARCAR O MOVER A OTRA SEDE O LUGAR "LAS OBRAS" SIN SOLICITAR POR ESCRITO PREVIA AUTORIZACIÓN A "EL INBAL", ASIMISMO, QUEDA ESTABLECIDO QUE EN NINGÚN MOMENTO SE REALIZARÁ ALGÚN TRABAJO DE RESTAURACIÓN SIN PREVIO CONOCIMIENTO Y AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE "EL INBAL", DEBIENDO NOTIFICAR INMEDIATAMENTE CUALQUIER SUCESO A:

WILLY KAUTZ FERIANI

DIRECTOR DE LA SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS

sapstallera.direccion@inba.gob.mx

DOMICILIO: CALLE TRES PICOS NÚMERO 29, COLONIA POLANCO, CÓDIGO POSTAL 11560, EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

TELÉFONO: 86 47 53 40.

OCTAVA. LA DEFINICIÓN TÉCNICA DEL TIPO DE EMPAQUE Y EMBALAJE DE "LAS OBRAS" CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A "EL INBAL", A TRAVÉS DE "EL CENCROPAM", EN EL ENTENDIDO DE QUE SE UTILIZARÁN MATERIALES ADECUADOS PARA TAL FIN. PARA LA DEVOLUCIÓN DE "LAS OBRAS" SE DEBERÁ EMPLEAR ESE MISMO EMPAQUE Y EMBALAJE, SUSTITUYENDO POR MATERIALES IGUALES O SIMILARES AQUELLOS QUE POR EL USO SE DESGASTEN O DETERIOREN.

NOVENA. EN VIRTUD DE QUE "LAS OBRAS" DESCRITAS EN EL ANEXO UNO DEL PRESENTE CONTRATO SON PROPIEDAD DE LA NACIÓN MEXICANA O SE ENCUENTRAN BAJO SU RESGUARDO, ESTÁN SUJETAS AL RÉGIMEN DE DOMINIO PÚBLICO DE LA FEDERACIÓN, POR JDRA/PMP 4963/2019.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

LO TANTO, SON INALIENABLES, IMPRESCRIPTIBLES E INEMBARGABLES Y NO ESTÁN SUJETAS A ACCIÓN REIVINDICATORIA O POSESIÓN DEFINITIVA O PROVISIONAL, O ALGUNA OTRA POR PARTE DE TERCEROS, POR LO QUE LAS MISMAS NO PODRÁN SER RETENIDAS BAJO NINGÚN SUPUESTO O CIRCUNSTANCIA, INDEPENDIENTEMENTE DE QUE SE CUBRA LA INDEMNIZACIÓN CORRESPONDIENTE. LO ANTERIOR CON FUNDAMENTO EN EL ARTÍCULO 13 DE LA LEY GENERAL DE BIENES NACIONALES.

DÉCIMA. "LAS PARTES" ACUERDAN QUE EL PRESENTE CONTRATO PUEDE TERMINAR ANTICIPADAMENTE CUANDO OCURRA ALGUNO DE LOS SIGUIENTES SUPUESTOS:

- I. PORQUE **"EL ICC"** DESTINE **"LAS OBRAS"** PARA UN USO DIFERENTE AL INDICADO EN ESTE CONTRATO SIN AUTORIZACIÓN PREVIA Y POR ESCRITO DE **"EL INBAL"**.
- II. PORQUE **"EL ICC"** LLEVE O INTENTE LLEVAR A CABO CUALQUIER ACCIÓN TENDIENTE A AFECTAR, LIMITAR O DEBILITAR LOS DERECHOS QUE **"EL INBAL"** TIENE SOBRE **"LAS OBRAS"**.
- III. POR INCUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES DE ESTE CONTRATO CONTRAÍDAS POR **"EL ICC"**.
- IV. POR INCAPACIDAD DE **"EL ICC"** PARA CUMPLIR CON LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ACORDADAS.
- V. POR ACUERDO DE **"LAS PARTES"**.

DÉCIMA PRIMERA. "EL INBAL" AUTORIZA A **"EL ICC"** LA REPRODUCCIÓN A SU COSTA DE **"LAS OBRAS"** PARA:

- I. LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE **"LA EXHIBICIÓN"**.
- II. REALIZAR LAS INVITACIONES O CUALQUIER OTRA PUBLICACIÓN CON FINES DE DIVULGACIÓN, EDUCACIÓN, PROMOCIÓN O FOMENTO ARTÍSTICO DE **"LA EXHIBICIÓN"**.

DÉCIMA SEGUNDA. "EL INBAL", PODRÁ SOLICITAR POR ESCRITO A **"EL ICC"** CON 30 DÍAS PREVIOS, EL RETIRO ANTICIPADO DE **"LAS OBRAS"**. **"EL ICC"** OTORGARÁ LAS FACILIDADES REQUERIDAS.

DÉCIMA TERCERA. EN CASO DE QUE "EL ICC", PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE **"EL INBAL"**, DECIDA PROLONGAR EL PERIODO DE **"LA EXHIBICIÓN"**, LA VIGENCIA DE ESTE CONTRATO SERÁ MODIFICADA CON UN CONVENIO. DURANTE EL PROCESO DE ELABORACIÓN Y FIRMA DE ESE DOCUMENTO LEGAL O PARA CUALQUIER OTRO TRÁMITE O IMPREVISTO, **"LAS PARTES"** CONVIENEN QUE TODAS LAS CLÁUSULAS CONTENIDAS EN ESTE CONTRATO SERÁN VIGENTES, HASTA QUE SE RESUELVA LA SITUACIÓN JURÍDICA O ADMINISTRATIVA.

DÉCIMA CUARTA. ESTE INSTRUMENTO JURÍDICO CONSTITUYE EL TOTAL DE DERECHOS Y OBLIGACIONES ENTRE "LAS PARTES", POR LO QUE ANULA CUALQUIER DOCUMENTO, CORRESPONDENCIA, CONVERSACIÓN U OTRO TIPO DE ACUERDO VERBAL O ESCRITO CELEBRADO CON ANTERIORIDAD.

DÉCIMA QUINTA. EN CASO DE DUDA O CONTROVERSIA CON MOTIVO DE LA INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN DE ESTE CONTRATO, "LAS PARTES" ACUERDAN SOMETERSE



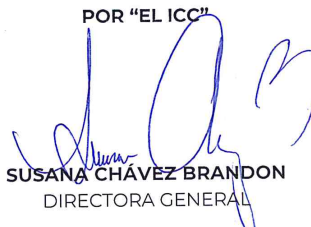
A LA JURISDICCIÓN DE LOS TRIBUNALES FEDERALES COMPETENTES CON SEDE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, Y RENUNCIAN A CUALQUIER OTRA QUE PUDIERA CORRESPONDERLES POR RAZÓN DE SUS DOMICILIOS PRESENTES O FUTUROS.

LEÍDO ESTE CONTRATO Y ENTERADAS "LAS PARTES" DE SU CONTENIDO Y ALCANCE LEGAL, LO RATIFICAN Y FIRMAN EN TRES TANTOS DE IGUAL VALIDEZ EN LA CIUDAD DE LA CIUDAD DE MÉXICO, EL DÍA 24 DE FEBRERO DE 2020.

POR "EL INBAL"


PEDRO FUENTES BURGOS
SUBDIRECTOR GENERAL DE
ADMINISTRACIÓN Y APODERADO LEGAL

POR "EL ICC"


SUSANA CHÁVEZ BRANDON
DIRECTORA GENERAL


DOLORES MARTÍNEZ ORRALDE
SUBDIRECTORA GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO INMUEBLE


WILLY KAUTZ FERIANI
DIRECTOR DE LA SALA DE ARTE PÚBLICO
SIQUEIROS

DOCUMENTO CONSTANTE DE	22	FOJAS ÚTILES, INSCRITO POR LA DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA EL DÍA 24 DEL MES DE Marzo DEL AÑO 2020, EN EL LIBRO DE REGISTRO DE ACTOS Y ACUERDOS CONSENSUALES, BAJO EL NÚMERO 541.CMO.08.DAS/2020	CONSTE.
REGISTRÓ		CAMILA	