

Área Requirente: Curaduría  
Número de Oficio: ICCEXP/014/2022  
Guadalajara, Jalisco, 21 de septiembre de 2021

**Denisse González Gazcón**  
**Directora Administrativa**  
**Instituto Cultural Cabañas**

Con fundamento en lo establecido en los artículos 24, numeral 1, fracción X, 47, numeral 2 y 73, numeral 1, y 74, numeral 1 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, 99, en todas sus fracciones y 100 del Reglamento de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, le solicito llevar a cabo la **ADJUDICACIÓN DIRECTA**, a favor de la Artista Visual **CYNTHIA GUTIERREZ ALVAREZ**, con el propósito de llevar a cabo la materialización de la obra y los términos colaborativos del proyecto expositivo *Habitar el colapso*.

La adjudicación señalada se solicita por un monto de **\$318,768.00** pesos que serán cubiertos con **RECURSOS PROPIOS**, señalando que esta Institución cuenta con suficiencia presupuestal en el capítulo **3000**, partida **3841** para dicha solicitud de compra.

Cabe señalar que el monto solicitado cubrirá el pago de FEE a la artista por los derechos de exhibición y además el servicio contratado consiste en llevar a cabo la conceptualización y producción de 11 obras de las 53 que integrará la muestra. Estas obras se realizarán in situ de naturaliza efímera creadas a partir de diversas intervenciones con materiales varios, conceptualizados a partir de elementos arquitectónicos o técnicos presentes en las salas de exhibición y de los patios del Museo, mismos que ofrecerán al público un amplio panorama de su quehacer artístico y, simultáneamente, un conjunto de obras creadas ex profeso para el espacio museístico.

Lo anterior se justifica en que la exposición de la artista CYNTHIA GUTIERREZ ALVAREZ, integra el programa anual de exposiciones 2021 del Instituto Cultural Cabañas, autorizado en Sesión Ordinaria No./001/2021 de fecha 26 de enero de 2021.

Sobre la artista Cynthia Gutiérrez. (Guadalajara, México, 1978)

El trabajo de Cynthia Gutiérrez denota una búsqueda constante por analizar la memoria en distintos niveles, generando tensiones o fisuras en los esquemas establecidos. Sus reflexiones y procesos parten de situaciones de conflicto; de terrenos inestables, indefinidos, cuya vulnerabilidad permite el desplazamiento en múltiples direcciones. A partir de fragmentos, reconfigura imágenes que alteran trayectos habituales y desestabilizan estructuras ofreciendo alternativas que operan simultáneamente entre realidad y ficción. Articula elementos históricos desde una nueva postura con cronologías distorsionadas que evidencian la imposibilidad de generar recuerdos precisos y revelan la fugacidad de la historia.

Con formación en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara ha realizado diversas exposiciones individuales como Todos los siglos son un solo instante, La Tallera (2019, México), No para siempre en la tierra, Proyecto Paralelo (2019, México), Persisting Monuments, SCAD Museum of Art (2017, EUA), Paráfrasis del estrago, Museo de Arte Raúl Anguiano (2016, México), Coreografía del colapso, Proyecto Paralelo (2014, México), Notas de Carnaval, Museo de Arte de Zapopan (2011, México), Escuela para cadáveres, Museo de las Artes (2008, México) y participado en muestras colectivas como Instantánea, Antigua Fábrica Kodak, (2020, México), La Déesse Verte, Gare Saint Sauveur (2019, Francia), Fragmentos americanos, Sala de Arte Público Siqueiros (2019, México), Nunca fuimos contemporáneos, XIII Bienal Femsá, Museo Rafael Coronel (2018, México); Viva Arte Viva, 57ª Exposición Internacional, Biennale Di Venezia (2017, Italia), Social Contract, Izolyatsia Platform for Cultural Initiatives (2016, Ucrania), Overburden, CCS Bard Hessel Museum (2016, EUA), A Certain Urge (Towards Turmoil), EFA Project Space (2016, EUA), Reconstrucción, Museo de Arte de Zapopan (2016, México), Como fantasmas que vienen de las sombras... y en las sombras, se van, ESPAC (2015, México), Objectsfoodrooms, Proyecto Paralelo (2015, México), Celemania, Frac des Pays de la Loire (2014, Francia), la Bienal de Berlín 8, KW Institute for Contemporary Art (2014, Alemania), Algunas Lagunas, Proyecto Paralelo (2013, México), Crossing Boundaries, II Bienal Internacional de Arte Joven de Moscú (2010, Rusia), y Hecho en casa, Museo de Arte Moderno (2009, México). Fue invitada a las residencias MCA Denver (2018, EUA), Frac des Pays de la Loire (2014, Francia) y A+D Arte y Desarrollo en Laboral Centro de Arte (2009, España). Ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2013-2014) y miembro del SNCA (2016-2019). Actualmente es becaria del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Jalisco (2020).

#### Sobre la exposición *Habitar el colapso*

En la muestra la artista propone un abordaje desde distintos enfoques, disciplinas y procesos de producción a las estructuras de poder que —si bien en crisis— continúan sustentando a los Estados contemporáneos. Es decir, la noción de historia oficial, identidad nacional, patrimonio cultural, espacio público, crecimiento económico, progreso, entre otros. integrará un significativo conjunto de obras realizadas en distintos momentos de su trayectoria además de una serie de piezas producidas ex profeso para la exposición en donde los visitantes no serán considerados como simples receptores de información, y la relación del museo con ellos será activa, reflexiva, constructiva y educativa, y no sólo bajo una premisa de experiencia estética.

Para llevar a cabo la exposición se ha signado un Convenio de Coparticipación y Difusión Cultural entre el Instituto Cultural Cabañas y el Consejo Nacional Adopte una Obra de Arte, A.C., con el objeto de conjuntar acciones para llevar a cabo un proyecto de arte y cultura en beneficio de la ciudadanía del Estado de Jalisco y sus visitantes. Adopte una Obra de Arte y el Instituto Cultural Cabañas se comprometen a que dicho proyecto tendrá como característica principal el fomento cultural y artístico mediante la materialización de la exposición retrospectiva denominada *Cynthia Gutiérrez / Habitar el Colapso* y como objetivo medular, ofrecer un amplio panorama de la trayectoria artística de Cynthia Gutiérrez y, simultáneamente, fungir como una plataforma de diálogo, aprendizaje y

reflexión en torno a los preceptos estéticos y ámbitos de conocimiento que han influenciado su práctica.

Cada una de las partes se comprometió mediante este convenio a realizar las acciones de su competencia para captar los fondos necesarios en la materialización y consecución de los objetivos.

Adopte inscribió el proyecto de exposición al programa *Beca de Arte BBVA*, emitido por Fundación BBVA Bancomer para apoyar la producción y difusión de iniciativas sobresalientes de arte y cultura. Como resultado la Fundación BBVA otorgó un donativo que será destinado de manera exclusiva al desarrollo de la exposición denominada *CYNTHIA GUTIÉRREZ / Habitar el colapso*, las bases se establecen en el contrato de donación celebrado entre el Consejo Nacional Adopte una Obra de Arte, A.C. y la Fundación, de fecha 29 de junio de 2021, se adjunta copia.

Encontrándonos en el supuesto previsto en el artículo 73, numeral 1, fracción I, de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios.

De igual forma, manifiesto que la presente solicitud, atiende a la correcta programación de adquisiciones del Instituto Cultural Cabañas, en atención a sus necesidades reales y con sujeción al Presupuesto de Egresos aprobado.

Adjunto a la presente, la siguiente documentación:

1. Carta invitación del Instituto Cultural Cabañas a la artista Cynthia Gutiérrez Álvarez para llevar a cabo la exposición.
2. Respuesta de Cynthia Gutiérrez Álvarez vía correo electrónico
3. Convenio de Coparticipación y Difusión Cultural entre el Instituto Cultural Cabañas y el Consejo Nacional Adopte una obra de Arte
4. Contrato de Donación entre la Fundación BBVA Bancomer y el Consejo Nacional Adopte una obra de Arte
5. Documentación que acredita el supuesto de la Adjudicación Directa (ANEXO A SOLICITUD).
6. CV de artista

Sin otro particular de momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente.



Víctor Palacios Armendáriz  
Curador en Jefe  
Instituto Cultural Cabañas

## ANEXO A SOLICITUD

Respecto de la **ADJUDICACIÓN DIRECTA** solicitada a favor de la Artista Visual **CYNTHIA GUTIERREZ ALVAREZ** por la cantidad de **\$318,768.00 pesos**, para la obtención del servicio relacionado para lo cual, se rinde el siguiente **INFORME**:

### SUPUESTOS

- A. ( ) Se declaró desierta una o varias partidas en dos o más ocasiones y no existan bienes o servicios alternativos o sustitutos técnicamente razonables;
- B. (X) En el mercado sólo existe un posible oferente;
- C. ( ) Se trata de una persona que posee la titularidad o el licenciamiento exclusivo de patentes otorgada por la autoridad competente en México, así como aquellos con derechos protegidos de propiedad intelectual;
- D. ( ) Se trata de adquisiciones de bienes perecederos, granos y productos alimenticios, básicos o semiprocesados, que produzcan o fabriquen directamente los productores;
- E. ( ) Se realiza con fines de seguridad pública y se compromete la confidencialidad o alguna cuestión estratégica de seguridad interior del Estado, en los términos de las leyes de la materia;
- F. ( ) Se trata de caso fortuito o fuerza mayor, y no es posible obtener bienes o servicios mediante el procedimiento de convocatoria pública en el tiempo requerido para atender la eventualidad de que se trata, al tratarse de un caso de urgencia motivado por accidentes, eventos meteorológicos, contingencias sanitarias o acontecimientos inesperados, y lo solicitado, se limita a lo estrictamente necesario para afrontarla;
- G. ( ) Se trata de adquisiciones de bienes provenientes de personas que, sin ser proveedores habituales, ofrecen bienes en condiciones favorables respecto a su precio de mercado, en razón de encontrarse en estado de liquidación, disolución o bajo intervención judicial;
- H. ( ) Se trata de bienes producidos por la Industria Jalisciense de Rehabilitación Social.

La hipótesis antes seleccionada se justifica porque: Para llevar a cabo la exposición se ha firmado un Convenio de Coparticipación y Difusión Cultural entre el Instituto Cultural Cabañas y el Consejo Nacional Adopte una Obra de Arte, A.C., con el objeto de conjuntar acciones para llevar a cabo un proyecto de arte y cultura en beneficio de la ciudadanía del Estado de Jalisco y sus visitantes. Adopte una Obra de Arte y el Instituto Cultural Cabañas se comprometen a que dicho proyecto tendrá como característica principal el fomento cultural y artístico mediante la materialización de la exposición retrospectiva denominada *Cynthia Gutiérrez / Habitar el Colapso* y como objetivo medular, ofrecer un amplio panorama de la trayectoria artística de Cynthia Gutiérrez y, simultáneamente, fungir como una plataforma de diálogo, aprendizaje y reflexión en torno a los preceptos estéticos y ámbitos de conocimiento que han influenciado su práctica.


Cada una de las partes se comprometió mediante este convenio a realizar las acciones de su competencia para captar los fondos necesarios en la materialización y consecución de los objetivos.

Adopte inscribió el proyecto de exposición al programa *Beca de Arte BBVA*, emitido por Fundación BBVA Bancomer para apoyar la producción y difusión de iniciativas sobresalientes de arte y cultura. Como resultado la Fundación BBVA otorgó un donativo que será destinado de manera exclusiva al desarrollo de la exposición denominada *CYNTHIA GUTIÉRREZ / Habitar el colapso*, las bases se establecen en el contrato de donación celebrado entre el Consejo Nacional Adopte una Obra de Arte, A.C. y la Fundación, de fecha 29 de junio de 2021, se adjunta copia y se comprueba con los siguientes documentos adjuntos:

1. Carta invitación del Instituto Cultural Cabañas a la artista Cynthia Gutiérrez Álvarez para llevar a cabo la exposición.
2. Respuesta de Cynthia Gutiérrez Álvarez vía correo electrónico
3. Convenio de Coparticipación y Difusión Cultural entre el Instituto Cultural Cabañas y el Consejo Nacional Adopte una obra de Arte
4. Contrato de Donación entre la Fundación BBVA Bancomer y el Consejo Nacional Adopte una obra de Arte
5. Documentación que acredita el supuesto de la Adjudicación Directa (ANEXO A SOLICITUD).
6. CV de artista

Con fundamento en el artículo 73 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios.

Atentamente,

  
Víctor Palacios Armendáriz  
Curador en Jefe  
Instituto Cultural Cabañas