

Área Requirente: Curaduría
Número de Oficio: ICCEXP/021/2021
Guadalajara, Jalisco, 09 de noviembre de 2021

Denisse González Gazcón
Directora Administrativa
Instituto Cultural Cabañas

Con fundamento en lo establecido en los artículos 24, numeral 1, fracción X, 47, numeral 2 y 73, numeral 1, y 74, numeral 1 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, 99, en todas sus fracciones y 100 del Reglamento de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, le solicito llevar a cabo la **ADJUDICACIÓN DIRECTA**, a favor de la **C. María Dolores Contreras Rojas**, con el propósito de llevar a cabo una parte de la producción de la obra artística titulada *Falsos peregrinajes* que integrará la exposición *Habitar el colapso* / Cynthia Gutiérrez, a presentarse en las instalaciones del Museo Cabañas del 28 de enero al 22 de mayo de 2022.

La adjudicación señalada se solicita por un monto de **\$159,500.00** pesos que serán cubiertos con **RECURSOS PROPIOS**, señalando que esta Institución cuenta con suficiencia presupuestal en el capítulo **3000**, partida **3841** para dicha solicitud de compra. Es importante informar que este recurso se obtuvo a partir del programa *Beca de Arte BBVA*, emitido por Fundación BBVA Bancomer quien otorgó el donativo para ser destinado de manera exclusiva al desarrollo de la exposición *Habitar el colapso* / Cynthia Gutiérrez.

Cabe señalar que el monto solicitado cubrirá el labrado de 171 rocas volcánicas – Recinto – medidas variables, con la intención de emular un muro estilo precolombino con grecas y cortes, siguiendo el diseño artístico de Cynthia Gutiérrez según se describe en las imágenes del documento adjunto, así mismo también contempla el traslado de las rocas al Museo Cabañas, una vez terminado el labrado.

La artista Cynthia Gutiérrez solicita al Museo Cabañas, la contratación de María Dolores Contreras Rojas con quien ha trabajado varios proyectos anteriormente con entera satisfacción en el proceso y resultados en tiempo y forma. A decir de Cynthia, María Dolores entiende enteramente la naturaleza de este tipo de proyectos, por lo que le confía totalmente sus diseños artísticos originales para su construcción con la entera seguridad de confidencialidad en el uso de la información. Además de la confianza que la artista deposita en su equipo de trabajo, tiene la certeza de que cuenta con el personal calificado, las herramientas y la infraestructura necesarias para entregar la pieza en tiempo y forma para la exposición.

EL CERCO es el taller a través del cual la maestra María Dolores Contreras Rojas, realiza y se especializa en los procesos técnicos y de construcción de obras de arte en diversos materiales o soportes, sin embargo sale por completo del común de los talleres ya que

La hipótesis antes seleccionada se justifica porque: La artista Cynthia Gutiérrez solicita al Museo Cabañas, la contratación de María Dolores Contreras Rojas con quien ha trabajado varios proyectos anteriormente con entera satisfacción en el proceso y resultados en tiempo y forma. A decir de Cynthia, María Dolores entiende enteramente la naturaleza de este tipo de proyectos, por lo que le confía totalmente sus diseños artísticos originales para su construcción con la entera seguridad de confidencialidad en el uso de la información. Además de la confianza que la artista deposita en su equipo de trabajo, tiene la certeza de que cuenta con el personal calificado, las herramientas y la infraestructura necesarias para entregar la pieza en tiempo y forma para la exposición.

EL CERCO es el taller a través del cual la maestra María Dolores Contreras Rojas, realiza y se especializa en los procesos técnicos y de construcción de obras de arte en diversos materiales o soportes, sin embargo sale por completo del común de los talleres ya que sus procesos de construcción no restan importancia, mérito, ni peso al discurso filosófico o conceptual que proponen en su obra los artistas, antes bien, el taller intercede, participa con el espectador para sumar a la lectura tradicional con respecto al arte. EL CERCO Propone ampliar la manera en la que se construye, se analiza y se consume el arte contemporáneo de nuestros días. Se adjunta el CV de la maestra Dolores y portafolio de producción de su taller.

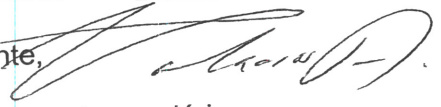
Hoy por hoy, en la historia del arte contemporáneo, los artistas hacen alianzas con talleres que responden a las exigencias que involucra la producción de sus piezas artísticas, en este sentido la artista Cynthia Gutiérrez ha construido a lo largo de varios años una alianza con la maestra María Dolores Contreras Rojas a través de su taller EL CERCO Para la construcción y puesta en exhibición de sus piezas en general, y en lo particular en este momento, la pieza *Falsos peregrinajes* que se integrará a la muestra del Museo Cabañas.

Por lo anterior, nos encontramos en el supuesto de que en el mercado solo existe un posible oferente que responda a las expectativas que la artista propone en la construcción de su obra Con fundamento en el artículo 73 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios.

Se adjunta y se comprueba con los siguientes documentos adjuntos:

1. Esquema de construcción de la pieza *Falsos peregrinajes*.
2. CV de María Dolores Contreras Rojas
3. Portafolio de producción del taller de la maestra María Dolores Contreras, denominado EL CERCO.

Atentamente,


Víctor Palacios Armendáriz
Curador en Jefe
Instituto Cultural Cabañas

ANEXO A SOLICITUD

Respecto de la **ADJUDICACIÓN DIRECTA** solicitada a favor de la Artista Visual **C. María Dolores Contreras Rojas** por la cantidad de **\$159,500.00 pesos**, para la obtención del servicio relacionado para lo cual, se rinde el siguiente **INFORME**:

SUPUESTOS

- A. () Se declaró desierta una o varias partidas en dos o más ocasiones y no existan bienes o servicios alternativos o sustitutos técnicamente razonables;
- B. (X) En el mercado sólo existe un posible oferente;
- C. () Se trata de una persona que posee la titularidad o el licenciamiento exclusivo de patentes otorgada por la autoridad competente en México, así como aquellos con derechos protegidos de propiedad intelectual;
- D. () Se trata de adquisiciones de bienes perecederos, granos y productos alimenticios, básicos o semiprocesados, que produzcan o fabriquen directamente los productores;
- E. () Se realiza con fines de seguridad pública y se compromete la confidencialidad o alguna cuestión estratégica de seguridad interior del Estado, en los términos de las leyes de la materia;
- F. () Se trata de caso fortuito o fuerza mayor, y no es posible obtener bienes o servicios mediante el procedimiento de convocatoria pública en el tiempo requerido para atender la eventualidad de que se trata, al tratarse de un caso de urgencia motivado por accidentes, eventos meteorológicos, contingencias sanitarias o acontecimientos inesperados, y lo solicitado, se limita a lo estrictamente necesario para afrontarla;
- G. () Se trata de adquisiciones de bienes provenientes de personas que, sin ser proveedores habituales, ofrecen bienes en condiciones favorables respecto a su precio de mercado, en razón de encontrarse en estado de liquidación, disolución o bajo intervención judicial;
- H. () Se trata de bienes producidos por la Industria Jalisciense de Rehabilitación Social.

sus procesos de construcción no restan importancia, mérito, ni peso al discurso filosófico o conceptual que proponen en su obra los artistas, antes bien, el taller intercede, participa con el espectador para sumar a la lectura tradicional con respecto al arte. EL CERCO Propone ampliar la manera en la que se construye, se analiza y se consume el arte contemporáneo de nuestros días. Se adjunta el CV de la maestra Dolores y portafolio de producción de su taller.

Hoy por hoy, en la historia del arte contemporáneo, los artistas hacen alianzas con talleres que responden a las exigencias que involucra la producción de sus piezas artísticas, en este sentido la artista Cynthia Gutiérrez ha construido a lo largo de varios años una alianza con la maestra María Dolores Contreras Rojas a través de su taller EL CERCO Para la construcción y puesta en exhibición de sus piezas en general, y en lo particular en este momento, la pieza *Falsos peregrinajes* que se integrará a la muestra del Museo Cabañas.

Por lo anterior, nos encontramos en el supuesto de que en el mercado solo existe un posible oferente que responda a las expectativas que la artista propone en la construcción de su obra, este supuesto está previsto en el artículo 73, numeral 1, fracción I, de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios.

De igual forma, manifiesto que la presente solicitud, atiende a la correcta programación de adquisiciones del Instituto Cultural Cabañas, en atención a sus necesidades reales y con sujeción al Presupuesto de Egresos aprobado.

Adjunto a la presente, la siguiente documentación:

1. Esquema de construcción de la pieza *Falsos peregrinajes*.
2. Documentación que acredita el supuesto de la Adjudicación Directa (ANEXO A SOLICITUD).
3. CV de María Dolores Contreras Rojas
4. Portafolio de producción del taller de la maestra María Dolores Contreras, denominado EL CERCO.

Sin otro particular de momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente



Víctor Palacios Armendáriz
Curador en Jefe
Instituto Cultural Cabañas