

Área Requirente: Curaduría  
Número de Oficio: ICCEXP/06/2020  
Guadalajara, Jalisco, 11 de marzo de 2021

**Denisse González Gazcón**  
**Encargada de Despacho**  
**Instituto Cultural Cabañas**

Con fundamento en lo establecido en los artículos 24, numeral 1, fracción X, 47, numeral 2 y 73, numeral 1, y 74, numeral 1 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, 99, en todas sus fracciones y 100 del Reglamento de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, le solicito llevar a cabo la ADJUDICACIÓN DIRECTA, a favor del **María Fernanda Matos Moctezuma**, a fin de contratar los servicios de investigación y curaduría para la exposición Visiones de cambio. Los años 70 en la plástica de Jalisco.

La adjudicación señalada se solicita por un monto de **\$58,000.00** pesos que serán cubiertos por recursos de origen **ESTATAL**, señalando que esta Institución cuenta con suficiencia presupuestal en el capítulo **3000**, partida **3391** para dicha solicitud de compra.

Lo anterior se justifica en que el servicio de curaduría para la exposición **Visiones de cambio. Los años 70 en la plástica de Jalisco**, implica el desarrollo de una investigación sobre el contexto general, el campo del arte tapatío en dicha década, el estudio de cada uno de los artistas participantes y, finalmente, el análisis de cada una de las piezas que conformarán parte de la exposición. Una vez desarrollada la investigación, se necesita realizar el guión curatorial y museográfico, así como los textos introductorios, de sala y para el folleto.

El proyecto de la Maestra María Fernanda Matos Moctezuma es necesario ya que el Museo Cabañas ha desarrollado una línea curatorial a la cual se inserta este proyecto, proveyendo su visión particular. El hecho de que el Museo solicite este proyecto en particular a la Maestra Matos Moctezuma es debido a que ella tiene una trayectoria única en el campo del arte del país, ya que ha trabajado directamente con los artistas que formarán parte de esta exposición, además que ha desarrollado investigaciones anteriormente sobre este tema en particular. A pesar de que existen otros investigadores que tratan aspectos del arte mexicano en la década de los setenta, ninguno tiene una especialización en el arte tapatío de esta década, además de que ninguno tiene la experiencia de primera mano como la Maestra Matos Moctezuma.

Además, habríamos de sumarle que la experiencia de la Maestra Matos Moctezuma no sólo se encuentra en el campo de la investigación, sino el de los museos, ya que ha sido directora de diversos museos en el país, entre ellos, el más importante de todo México, el

Palacio de Bellas Artes. En conclusión, no existe otro investigador que en conjunto tenga el perfil profesional con el que cuenta la Maestra María Fernanda Matos Moctezuma, el cual se inserta de manera inmejorable para el desarrollo de este proyecto curatorial.

Encontrándonos en el supuesto previsto en el artículo 73, numeral 1, fracción I, de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contrataciones de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios.

De igual forma, manifiesto que la presente solicitud, atiende a la **correcta programación de adquisiciones** del Instituto Cultural Cabañas, en atención a sus necesidades reales y con sujeción al Presupuesto de Egresos aprobado.

Adjunto a la presente, la siguiente documentación:

1. Documentación que acredita el supuesto de la Adjudicación Directa (ANEXO A SOLICITUD).

Sin otro particular de momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente,



Víctor Palacios Armendáriz  
Curador en Jefe  
Instituto Cultural Cabañas

### ANEXO A SOLICITUD

Respecto de la **ADJUDICACIÓN DIRECTA** solicitada a favor de María Fernanda Matos Moctezuma y por la cantidad de **\$58,000.00 pesos**, para la obtención del servicio relacionado para lo cual, se rinde el siguiente **INFORME**:

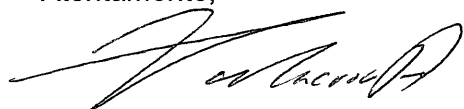
#### SUPUESTOS

- A. ( ) Se declaró desierta una o varias partidas en dos o más ocasiones y no existan bienes o servicios alternativos o sustitutos técnicamente razonables;
- B. (X) En el mercado sólo existe un posible oferente;
- C. ( ) Se trata de una persona que posee la titularidad o el licenciamiento exclusivo de patentes otorgada por la autoridad competente en México, así como aquellos con derechos protegidos de propiedad intelectual;
- D. ( ) Se trata de adquisiciones de bienes perecederos, granos y productos alimenticios, básicos o semiprocesados, que produzcan o fabriquen directamente los productores;
- E. ( ) Se realiza con fines de seguridad pública y se compromete la confidencialidad o alguna cuestión estratégica de seguridad interior del Estado, en los términos de las leyes de la materia;
- F. ( ) Se trata de caso fortuito o fuerza mayor, y no es posible obtener bienes o servicios mediante el procedimiento de convocatoria pública en el tiempo requerido para atender la eventualidad de que se trata, al tratarse de un caso de urgencia motivado por accidentes, eventos meteorológicos, contingencias sanitarias o acontecimientos inesperados, y lo solicitado, se limita a lo estrictamente necesario para afrontarla;
- G. ( ) Se trata de adquisiciones de bienes provenientes de personas que, sin ser proveedores habituales, ofrecen bienes en condiciones favorables respecto a su precio de mercado, en razón de encontrarse en estado de liquidación, disolución o bajo intervención judicial;
- H. ( ) Se trata de bienes producidos por la Industria Jalisciense de Rehabilitación Social.

La hipótesis antes seleccionada se justifica porque: Este oferente cumple con las credenciales y experiencia profesional que requiere el museo para el desempeño de esta comisión y se puede comprobar con los documentos adjuntos.

Con fundamento en el artículo 73 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios.

Atentamente,



Víctor Palacios Armendáriz  
Curador en Jefe  
Instituto Cultural Cabañas

antes de la compra se justifica  
la experiencia profesional que  
requiere el museo para el desempeño

antes de la compra se justifica  
la experiencia profesional que  
requiere el museo para el desempeño

la experiencia  
que  
requiere el museo para el desempeño