

**El acervo Negrín:  
Una puerta hacia el arte, la cultura  
y el territorio wixárika**

**Proyecto de exposición itinerante  
2018**



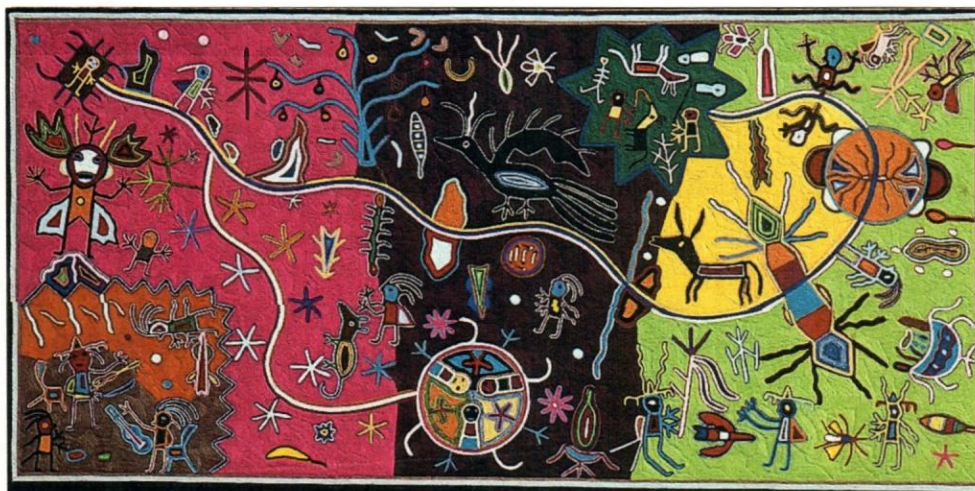
*El desmembramiento de Takutsi Nakawé por José Benítez Sánchez (1973)  
1.22 m x .81 m, estambre de lana sobre cera de campeche y madera*

Titular del proyecto: Diana Negrín  
Contacto: [negrindasilva@gmail.com](mailto:negrindasilva@gmail.com) / (510) 320-7492

## ANTECEDENTES

En 1970, Juan Negrín, un joven filósofo y artista mexicano-estadounidense, visitó una exposición de cuadros de estambre elaborados por artistas wixaritari (huicholes) fuera de la Basílica de Zapopan. Dichos cuadros eran sin duda representaciones contemporáneas de los *nierikate*—ofrendas sagradas decoradas con diferentes materiales como estambre, chaquira, monedas y espejos—que en la década de 1950 comenzaron a elaborarse bajo el patrocinio del antropólogo Alfonso Soto Soria y franciscanos interesados en plasmar la creatividad visual de los wixaritari sobre tablas de madera.

Su interés por las filosofías y religiones comparadas en conjunto con su práctica como pintor permitieron que Juan siguiera la pista de estos artistas y conociera más a fondo el contexto y contenido de estas obras tan distinguidas cuyo significado parecía ser más profundo que el de meras tablas de madera comercializables. En pocos años, Negrín acompañado de su esposa Yvonne, tejió fuertes lazos de amistad y colaboración con cinco artistas wixaritari y sus familias, viajando con ellos por lo largo y ancho del territorio wixárika. Durante las décadas de 1970 y 1980, patrocinó la creación de un acervo de cuadros de estambre de lana de varias dimensiones que marcaría a José Benítez Sánchez, Guadalupe González Ríos, Juan Ríos Martínez, Pablo Taizán de la Cruz y Tiburcio Carrillo Sandoval como maestros del arte moderno wixárika. Durante este mismo periodo, las obras fueron exhibidas en varios museos de Europa, Estados Unidos y México.



*Viaje de los muertos* por Guadalupe González Ríos (1974)  
1.22 m x 2.44 m, lana de estambre sobre cera de campeche y madera

## OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

Con una fuerte convicción del valor e importancia del acervo Negrín para el patrimonio cultural mexicano, este proyecto propone exhibir este acervo de manera itinerante, siguiendo el territorio sagrado wixárika: Nayarit, Jalisco, Zacatecas, San



Luis Potosí y la Ciudad de México. A pesar de varias giras en museos de arte moderno por Europa, Estados Unidos y México entre 1975 y 1992, estos tesoros del arte moderno mexicano no se han vuelto a exhibir en el país desde 1989. Durante este lapso de tiempo, el interés por los procesos visuales, la cosmovisión y la cultura wixárika ha crecido a nivel nacional e internacional y la artesanía elaborada con chaquira se ha vuelto un marcador reconocido no solo del pueblo wixárika sino de México como nación pluricultural. A la vez, ha aumentado la urgencia de las amenazas a los sitios sagrados y ecológicos wixaritari, ubicados en distintos puntos del territorio nacional. Ante esta encrucijada histórica, creemos esencial la organización de una exposición que muestre la riqueza cultural wixárika a través del inigualable material del acervo Negrín, tejiendo el territorio, la historia oral y el arte con la perseverancia de una cultura milenaria.



*El lagarto venenoso guarda la entrada a Wirikuta* por Juan Ríos Martínez (1973)  
1.22 m x .81 m, estambre de lana sobre cera de campeche y madera

En años recientes ha habido algunas muestras de tablas de estambre y materiales intervenidos con chaquira, entre ellas “El Vochol” en el Museo de Culturas Populares, la colección de Artes de México, y “Caminos de Luz” en el Museo Nacional de Antropología. Sin embargo, aún falta una exposición que manifieste la unidad y sofisticación de materiales audiovisuales y documentación como la que aquí presentamos. Además de la singularidad de materiales que se expondrán, esta propuesta museográfica busca promover un diálogo sobre el arte moderno wixárika y la puerta que éste abre hacia la cultural y el territorio de este pueblo originario. Es nuestro objetivo poner en el lugar que les corresponde a estos creadores, escuchando sus relatos y observando la evolución de la cultura visual y material wixárika en su caminar en defensa del territorio sagrado y natural.

La presentación museográfica se hará en español y en wixárika con la intención de abrir el espacio a las diversas comunidades wixaritari urbanas. Asimismo, proponemos actividades asociadas a la exposición como son: conferencias, talleres para niños y muestras de películas realizadas por creadores wixaritari y no wixaritari.

## LA COLECCIÓN NEGRÍN

A lo largo de dos décadas, Juan e Yvonne Negrín coleccionaron más de 200 cuadros de estambre que ilustran la compleja historia, simbología y geografía wixárika a través de brillantes y diversas manifestaciones. El acervo también alberga aproximadamente cien esculturas de cantera que representan a los antepasados wixaritari. Estas fueron elaboradas por Yauxali y Matsiwa Taizán de la Cruz, y Dionisio de la Rosa. Los Negrín también coleccionaron una excepcional gama de bordados y tejidos, varios con tintes naturales y técnicas que escasamente se utilizan hoy en día. La mayoría de los textiles fueron elaborados con manta producida en la Fábrica de Bellavista. Por último, el acervo incluye 25,000 fotografías tomadas por Juan Negrín en el campo que documentan el territorio comunal y sagrado, las ceremonias enigmáticas de los wixaritari, así como momentos de la vida política y cívica.



*Memúu*, escultura de cantera elaborada por Yauxali (Pablo) Taizán de la Cruz

Esta colección se destaca por la meticulosa documentación que acompaña cada cuadro a través de conversaciones grabadas entre Negrín y los artistas que abordan la simbología y contenido de cada obra. A raíz de haber acompañado a cada uno de estos artistas a distintos sitios sagrados y en varias peregrinaciones, Negrín se dedicó a la cuidadosa explicación de los cuadros y otros materiales de la colección, uniendo las narraciones de los artistas registradas en audio, con las experiencias de su camino compartido.



*kutsuri* (morrall) tejido con lana y tinte natural de una raíz llamada *uxa*

DN



## LÍNEAS TEMÁTICAS

### 1. El arte wixárika como puente de diálogo intercultural

La evolución del arte elaborado por artistas y artesanos wixaritari se ha dado en relación al interés y patrocinio de un diverso público nacional e internacional. La iniciativa de Juan e Yvonne Negrín para reunir esta colección a lo largo de las décadas se ha basado en un intercambio cultural de largo plazo y con alcance transnacional. Por este motivo, el acervo Negrín nos permite apreciar cómo los distintos artistas que conforman la colección participaron en un diálogo intercultural, permitiendo distintas miradas hacia el complejo espiritual y territorial de este pueblo originario.

### 2. Maestros del arte moderno wixárika (1970-1990)

José Benítez Sánchez (1938-2009)  
Tutukila (Tiburcio) Carrillo Sandoval (1949-1996)  
Guadalupe González Ríos (1923-2003)  
Juan Ríos Martínez (1930-1996)  
Yauxali (Pablo) Taizán (1949-1996)  
Lucía Taizán (1960- )

Esta línea exhibirá obras representativas de cada uno de los seis artistas de la colección Negrín. Cada cuadro de estambre cuenta con una grabación en audio que explica y profundiza los elementos de la obra. Un aspecto singular de esta colección de tablas de estambre es la apreciación que le permiten lograr a un amplio público sobre las técnicas y estéticas particulares de cada artista. **José Benítez Sánchez** ha sido el más productivo y reconocido de los artistas wixaritari del siglo XX. La presente selección incluye piezas que muestran la evolución de su genio, desde sus obras tempranas como "El desmembramiento de Takutsi Nakawé" (1973) que emplean un uso distinto del espacio, a las obras más barrocas que definieron su estilo, como "Los cabellos de Nuestra Madre Mensajera de la Lluvia se Convierten en Serpientes de agua" (1980).

**Juan Ríos Martínez** (quien también fue un destacado violinista) y **Tutukila Carrillo Sandoval** crearon varias series de tablas de estambre que tratan diferentes temas de la cosmovisión wixárika. Para esta exposición, quisiéramos exponer obras de la serie creada por Ríos Martínez sobre Wirikuta, el camino de peregrinación en el oriente, considerado uno de los puntos más sagrados del territorio wixárika por ser el lugar donde nació el sol y donde se recolecta el peyote. Las series que nos interesan exponer de Carrillo Sandoval incluyen piezas sobre la historia mítica del diluvio y sobre las hazañas de "Nuestra madre fértil", *Tatei Yurianaka*.



*La figura petrificada de Tatewarí, Nuestro Abuelo Fuego por Tutukila Carrillo Sandoval  
60 cm x 60 cm, estambre de lana sobre cera de campeche y madera*

**Guadalupe González Ríos** se destaca por sus figuras y colores que desafían la gravedad y tienen un uso único del espacio. Varias de sus obras fueron elaboradas en grandes paneles de 1.22 x 1.22 y 1.22 x 244 metros. Los cuadros que se exhibirán de González Ríos abarcan temas sobre los orígenes del sol, la luna, "Nuestra Madre Maíz" y el *kieri*, también conocido como el árbol del viento y pariente del toloache. **Yauxali (Pablo) Taizán de la Cruz** fue guía de Juan Negrín y José Benítez en varias peregrinaciones a Wirikuta. Yauxali empezó a hacer cuadros y esculturas de cantera en 1978 en un esfuerzo por explicar la función de Nuestros Antepasados y su iconografía en la historia *wixárika*. Esta exposición también incluirá tablas de estambre elaboradas por **Lucía Taizán** cuyas obras de dimensión pequeña juegan entre la abstracción y la figuración.



*Sin título por Lucía Taizán  
40 cm x 40 cm, estambre de lana sobre cera de campeche y madera*



### 3. El arte wixárika como territorio sagrado

Las tablas de estambre y esculturas de cantera representan diferentes momentos y aspectos de la historia, mitología y el territorio wixárika. Esto incluye lugares sagrados así como los distintos antepasados o deidades que forman parte del complejo cultural y territorial wixárika. Por consiguiente, el recorrido museográfico también incluirá fotografías tomadas por Juan Negrín en distintos puntos del territorio wixárika, además de materiales suplementarios que presentan el lugar fundamental que tiene el territorio ancestral wixárika en la creación de la reproducción cultural y estética de este pueblo originario.

#### SEDES & CALENDARIOS PROPUESTOS

- Museo de los Cinco Pueblos y Museo de Arte Contemporáneo Emilia Ortiz, Tepic (agosto-diciembre 2019)
- Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (2020)
- Museo Zacatecano, Zacatecas (septiembre 2020-febrero 2021)

#### SEDES CONTEMPLADAS

- Centro de las Artes, San Luis Potosí
- Antiguo Colegio de San Idelfonso ó Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- The Fowler Museum (University of California, Los Angeles)
- The Mexican Museum (San Francisco, California)



*Los cabellos de Nuestra Madre Mensajera de la Lluvia se Convierten en Serpientes de agua por José Benítez Sánchez (1980)*

1.22 m x 1.22 m, estambre de lana sobre cera de Campeche y madera

**Equipo de trabajo**

Yvonne Negrín, Directora del Centro de Investigación Wixárika

Aukwe García Mijarez, Consejo Regional Wixárika

Tutupika Carrillo, Universidad Autónoma de Nayarit

Juan Aurelio Carrillo de la Cruz, Universidad Autónoma de Nayarit

Ingrid Arriaga, École des Hautes Études en Sciences Sociales

Xabier F. Coronado, editor independiente

