

ADENDUM AL CONVENIO DE COLABORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CELEBRADO ENTRE EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, EN ADELANTE "EL MUSEO CABAÑAS", REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR LA MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON, EN SU CARÁCTER DE DIRECTORA GENERAL, Y POR LA OTRA PARTE, EL WIXÁRIKA RESEARCH CENTER REPRESENTADA EN ESTE ACTO POR YVONNE NEGRÍN EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR EJECUTIVO, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ "WRC", AL TENOR DE LAS DECLARACIONES Y CLÁUSULAS SIGUIENTES:

DECLARACIONES

I. DECLARA "EL MUSEO CABAÑAS" Y "WRC":

- 1) Que se reconocen mutuamente la personalidad y personería con que comparecen.
- 2) Que con fecha 12 de abril de 2019 suscribieron un convenio de colaboración artística y cultural que tuvo por objeto: "Establecer las bases de colaboración entre "LAS PARTES", para el desarrollo de la exhibición de la muestra denominada "Grandes maestros del arte wixárika. Acervo Negrín" en adelante "LA EXPOSICIÓN", que se presentará en las salas 1 a 4 del Circuito Sur de "EL MUSEO CABAÑAS" por un periodo que comprende del día 20 de junio al 27 de octubre de 2019,..."
- 3) Que con base en el requerimiento del área de Exposiciones "EL MUSEO CABAÑAS" entregado por escrito ante la Dirección Administrativa, y con fundamento en los artículos 80 y 81 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, y el artículo 103 del Reglamento de la citada Ley "EL MUSEO CABAÑAS" y "WRC" acuerdan suscribir el presente adendum bajo las siguientes:

C L A U S U L A S

PRIMERA.- Toda vez que se cuenta con el presupuesto aprobado y disponible y sin que lo anterior rebase el veinte por ciento del monto total del convenio original, se modifica el punto 1 de la CLAUSULA SEGUNDA a efecto de quedar como sigue:

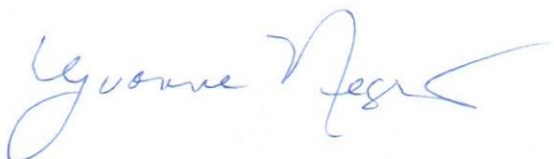
SEGUNDA.- Para el cumplimiento del objeto, "EL MUSEO CABAÑAS" se obliga a:

- 1) Cubrir a favor de "WRC", por concepto de "fee" de "LA EXPOSICIÓN", mediante transferencia bancaria la cantidad de \$31,185.00 USD (Treinta y un mil ciento ochenta y cinco 00/100 dólares M.A.) pagaderos al tipo de cambio vigente a la fecha de pago, cuyo valor unitario no deberá exceder al tipo de cambio de \$21.00 (Veintiún pesos 00/100 M.N.); a más tardar el día 20 veinte de mayo del 2019.

SEGUNDA.- "LAS PARTES" convienen que para todo lo no expresamente estipulado en este Adendum se someterán a lo previsto en el convenio de colaboración artística y cultural de fecha 12 de abril de 2019, dejando a salvo, con toda su fuerza y alcance legal, lo estipulado en el mismo.

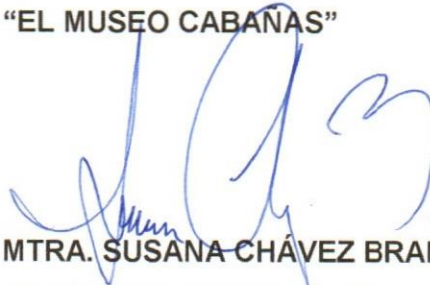
Leído que fue el presente instrumento y enteradas las partes de su contenido y alcance legal, manifiestan que en el mismo no existe error, dolo o lesión y de conformidad lo suscriben por duplicado, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el día **13 de mayo de 2019.**

"WRC"



YVONNE NEGRÍN
DIRECTORA EJECUTIVA DE
WIXÁRIKA RESEARCH CENTER

"EL MUSEO CABAÑAS"



MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON
DIRECTORA GENERAL DE
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

CONVENIO DE COLABORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL QUE CELEBRAN EL **INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS**, EN ADELANTE "**EL MUSEO CABAÑAS**", REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR LA **MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON**, EN SU CARÁCTER DE DIRECTORA GENERAL, Y POR LA OTRA PARTE, EL **WIXÁRIKA RESEARCH CENTER** REPRESENTADA EN ESTE ACTO POR **YVONNE NEGRÍN** EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR EJECUTIVO, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ "**WRC**", AL TENOR DE LAS DECLARACIONES Y CLÁUSULAS SIGUIENTES:

DECLARACIONES

I. DECLARA "EL MUSEO CABAÑAS":

- 1) Que es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco, con personalidad jurídica y patrimonio propios, conforme a lo dispuesto en el artículo 1° de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local el día 18 de diciembre de 1980, en ejecución del decreto número 10351 del H. Congreso del Estado de Jalisco.
- 2) Que la Mtra. Susana Chávez Brandon tiene capacidad legal para contratar y obligarse en representación del Instituto Cultural Cabañas, y según el poder conferido que se desprende de la escritura pública número 4,281 de fecha 14 de diciembre de 2018, pasada ante la fe del Lic. Javier Cuellar Vázquez, Notario Público número 4 del municipio de Zapopan, Jalisco.
- 3) Que señala como su domicilio para oír y recibir todo tipo de notificaciones en la finca marcada con el **número 8 de la calle Cabañas, Colonia Las Fresas, Plaza Tapatía, Guadalajara, Jalisco, México**, y con **RFC: ICC801113-PV6**.
- 4) Que los gastos que se generen con motivo de este convenio a cargo de "**EL MUSEO CABAÑAS**" se cubrirán del Recurso Estatal asignado para tales fines.

II. DECLARA "WRC":

- 1) Ser una fundación pública sin fines de lucro fundada y registrada en el Estado de California en mayo de 2001 bajo registro número C2272741.
 - 2) Que YVONNE NEGRÍN tiene capacidad legal para contratar y obligarse en representación de "**WRC**", de conformidad con el acuerdo de su Mesa Directiva.
 - 3) Que ha llevado a cabo las gestiones y actos jurídicos necesarios, a efecto de obtener el libre y legal uso de las obras para los fines culturales materia del presente instrumento.
- Tal y como lo acredita con el **Anexo 1**. Por lo que desde estos momentos deslinda a

MUSEO CABAÑAS respecto de conflictos que se susciten con terceros, relacionados con la propiedad, y en su caso, posesión de dichas piezas, asumiendo la total responsabilidad para comparecer ante cualquier autoridad que así lo requiera, para caso de controversia.

- 4) Que para los efectos del presente convenio señala como domicilio legal: 863 Leo Way, Oakland California 94611-1964, Estados Unidos de América.

III. DECLARAN "EL MUSEO CABAÑAS" Y "WRC":

- 1) Que en lo sucesivo cuando actúen en conjunto se denominarán como **"LAS PARTES"**.
- 2) Que se reconocen recíprocamente capacidad para el presente otorgamiento y, en consecuencia, es su voluntad celebrar el presente convenio de colaboración cultural para la realización de la exposición **"Grandes maestros del arte wixárika. Acervo Negrín"**, bajo las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA: El presente Convenio tiene por objeto, establecer las bases de colaboración entre **"LAS PARTES"**, para el desarrollo de la exhibición de la muestra denominada **"Grandes maestros del arte wixárika. Acervo Negrín"** en adelante **"LA EXPOSICIÓN"**, que se presentará en las **salas 1 a 4 del Circuito Sur de "EL MUSEO CABAÑAS"** por un periodo que comprende del día **20 de junio al 27 de octubre de 2019**, cabe aclarar que la misma está conformada por las obras que se enlistan en los **ANEXOS 2, 3, 4, 5 y 6** en adelante **"LAS OBRAS"**.

SEGUNDA.- Para el cumplimiento del objeto, **"EL MUSEO CABAÑAS"** se obliga a:

- 1) Cubrir a favor de "WRC", por concepto de "fee" de **"LA EXPOSICIÓN"**, mediante transferencia bancaria la cantidad de \$27,725.33 USD (Veintisiete mil setecientos veinticinco dólares 33/100 M.A.) pagaderos al tipo de cambio vigente a la fecha de pago, cuyo valor unitario no deberá exceder al tipo de cambio de \$21.00 (Veintiún pesos 00/100 M.N.); a más tardar el día 20 veinte de mayo del 2019.
- 2) Realizar la solicitud de préstamo formal de **"LAS OBRAS"** a cada uno de los coleccionistas privados.

- 3) Contratar y cubrir el costo del seguro en su modalidad clavo a clavo, contra todo riesgo que ampare cada una de **"LAS OBRAS"** y/o cualquier otro objeto que integre la muestra, así como los movimientos y traslados ida y vuelta su permanencia en el **"MUSEO CABAÑAS"**.
- 4) Cubrir la cantidad de \$40,000.00 (Cuarenta mil pesos 00/100 M.N.) Más IVA y menos retenciones por concepto de honorarios de la curadora de la muestra, previa entrega del correspondiente comprobante fiscal.
- 5) Realizar, mediante su propio personal, la vigilancia y mantenimiento de las salas de exhibición.
- 6) Aplicar las medidas de seguridad ya existentes en las instalaciones de **"EL MUSEO CABAÑAS"** para la protección de **"LAS OBRAS"**, durante todo el periodo de la exposición y su estancia.
- 7) Usar **"LAS OBRAS"** en forma exclusiva para su exhibición al público, obligándose a no cambiarlas de domicilio.
- 8) Cubrir el costo de retorno a su lugar de origen de **"LAS OBRAS"** que no itineran a otras sedes.
- 9) Apoyo en trámites Aduanales de **"LAS OBRAS"**.
- 10) Realizar los Trámites ante las instituciones correspondientes de vialidad y autoridades civiles y militares para solicitar colaboración y permiso de circulación en carretera y por el centro de la ciudad de Guadalajara, así como para estacionarse y realizar las maniobras de descarga y carga en el domicilio de **"MUSEO CABAÑAS"**, así como de igual forma para su retorno y/o traslado a la siguiente sede.
- 11) Desembalaje en presencia del comisario de **"LA EXPOSICIÓN"** designado por **"WRC"**.
- 12) Dictaminación de obra en colaboración con el comisario de la exposición designado por **"WRC"**.
- 13) En caso necesario, por peso y dimensiones, contratar maquinaria y personal para maniobras de carga y descarga de **"LAS OBRAS"**.
- 14) Cubrir los costos de traslado aéreo redondo para dos personas en dos periodos: para montaje e inauguración y para participar en el seminario de clausura de **"LA EXPOSICIÓN"**.
- 15) Colaborar con los medios a su alcance para hospedar a algunos invitados especiales y artistas participantes en **"LA EXPOSICIÓN"**.
- 16) Entregar salas listas para recibir **"LA EXPOSICIÓN"** según lo acuerden la curadora Diana Negrín y el Director de Museografía de **"EL MUSEO CABAÑAS"**.
- 17) Montaje con el equipo de **"EL MUSEO CABAÑAS"**, en horario de 10:00 a 15:00 horas de lunes a viernes. Fuera del horario anterior se consideran horas extras y serán

cubiertas por **"EL MUSEO CABAÑAS"**.

- 18) Diseñar los gráficos referentes a **"LA EXPOSICIÓN"** (pendón, invitación web, pendón para redes sociales, hoja de salas, etc.).
- 19) Textos en español y/o inglés para **"LA EXPOSICIÓN"** y para el catálogo. Corrección de estilo y traducciones en ambos idiomas.
- 20) Cubrir el costo de los siguientes impresos y servicios: un pendón, un cartel, hoja de sala, textos en recorte de vinil para sala: texto curatorial, título de la exposición, logotipos, créditos y agradecimientos y señalética.
- 21) Envío de invitaciones web a partir de la base de datos de **"EL MUSEO CABAÑAS"** a través de redes sociales.
- 22) Catálogo. Colaborar en la revisión de pruebas de galeras.
- 23) Colaborar con los medios a su alcance en la realización del seminario de clausura de **"LA EXPOSICIÓN"**.
- 24) Colaborar con **"WRC"** para:
 - Comunicación y difusión de **"LA EXPOSICIÓN"**.
 - Gráfico rector de **"LA EXPOSICIÓN"**.
 - Protocolo para rueda de prensa e inauguración
 - Coctel y música para la inauguración
 - Actividades paralelas

TERCERA.- Para el cumplimiento del objeto, el **"WRC"** se obliga a:

- 1) Extender y entregar a **"EL MUSEO CABAÑAS"** el correspondiente documento fiscal por el pago del fee.
- 2) Gestionar los préstamos con los propietarios de **"LAS OBRAS"**.
- 3) Cubrir los costos de embalaje de **"LAS OBRAS"**.
- 4) Cubrir los costos por acopio de **"LAS OBRAS"** y coordinar su logística en los diferentes domicilios de los coleccionistas en Estados Unidos.
- 5) Cubrir el costo del traslado de **"LAS OBRAS"** y coordinar su logística hasta las instalaciones de **"EL MUSEO CABAÑAS"**.
- 6) Cubrir el costo por los trámites aduanales correspondientes de **"LAS OBRAS"**, incluyendo la liberación del embarque en la Ciudad de México.
- 7) Designar a la Dra. Diana Michelle Negrín como curadora de la muestra, la cual será responsable de supervisar el montaje y desmontaje de **"LAS OBRAS"**.
- 8) Proporcionar la lista de **"LAS OBRAS"** en archivo editable que contenga, entre otros

datos, ficha técnica, imagen y avalúo de cada una de las obras, así como la colección a que pertenecen.

- 9) Encomendar a Marina Negrín e Yvonne Negrín como supervisoras de la apertura y dictaminación de las obras.
- 10) Proporcionar packing list que detalle la obra que contenga cada bulto, peso en kg y dimensiones cúbicas en centímetros de la exposición.
- 11) Cubrir los costos de hospedaje, viáticos y traslados terrestres para dos personas en dos etapas de la exposición:
 - Para supervisar el montaje y asistir a la inauguración.
 - Para participar en el seminario de clausura de la exposición.
- 12) Colaborar con los medios a su alcance para hospedar a algunos invitados especiales y artistas participantes en la exposición.
- 13) Si es el caso, tramitar y cubrir los costos por derechos de autor para todas **"LAS OBRAS"** que serán utilizadas para comunicación y difusión de **"LA EXPOSICIÓN"** y en su caso proporcionar a **"EL MUSEO CABAÑAS"** el documento que lo acredite.
- 14) Producir y entregar al Museo los textos en español y/o inglés para la exposición y para el catálogo. Corrección de estilo y traducciones al wixaritari bajo supervisión de Tutupika Carrillo, docente de la Universidad Autónoma de Nayarit.
- 15) Cubrir los costos que se generen por la edición del Catálogo, en el que deberá incluir los créditos correspondientes a **"EL MUSEO CABAÑAS"** y acordar con éste la cantidad de ejemplares que se le proporcionará sin costo alguno por su colaboración.
- 16) Colaborar con los medios a su alcance en la realización del seminario de clausura.
- 17) Colaborar con **"EL MUSEO CABAÑAS"** para:
 - Comunicación y difusión de **"LA EXPOSICIÓN"**.
 - Gráfico rector de **"LA EXPOSICIÓN"**.
 - Protocolo para rueda de prensa e inauguración
 - Coctel y música para la inauguración
 - Actividades paralelas
- 18) Dar aviso a **"EL MUSEO CABAÑAS"** y con una anticipación mínima de 05 meses, en caso de que se pretenda la itinerancia de **"LAS OBRAS"** para ser exhibidas en otras sedes dentro del territorio nacional. En el caso de que las obras no salgan de territorio nacional dentro del periodo de 1 año que prevé la importación temporal **"WRC"** cubrirá en su caso las penalizaciones, multas, impuestos y/o similares que se generen por la salida del país de las obras.
- 19) Proporcionar los créditos a **"EL MUSEO CABAÑAS"** en cualquier diseño o mención de

"LA EXPOSICIÓN".

CUARTA.- "LAS PARTES" de común acuerdo se obligan a que el presente convenio no crea asociación ni ninguna otra figura jurídica similar, por lo que cada parte es responsable de sus actos. Por lo anterior también acuerdan que el personal de cada una de ellas, que sea designado para la realización de cualquier acción, con motivo de la ejecución del presente convenio, continuará en forma absoluta bajo la dirección y dependencia económica de la parte que la contrató, por lo que no podrá considerársele patrón sustituto y, por lo tanto, cada una de ellas asumirá las responsabilidades que de tal relación les correspondan.

QUINTA.- VIGENCIA.- El presente convenio comenzará a surtir efectos jurídicos a partir de su firma y concluirá el día **30 de junio de 2020**, para efecto de que se lleve a cabo la reexportación de **"LAS OBRAS"** en tiempo y forma.

SEXTA.- RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.- Las partes acuerdan resolver los conflictos que surjan por el incumplimiento de las obligaciones pactadas en este documento, o por su interpretación, en amable composición, caso contrario se someten a la jurisdicción de los Tribunales de la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

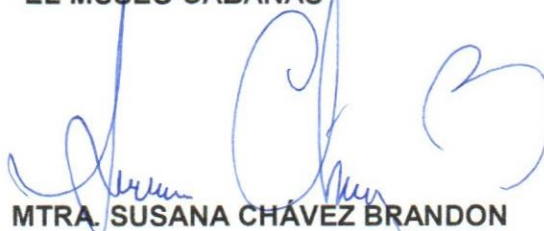
Leído que fue el presente instrumento y enteradas las partes de su contenido y alcance legal, manifiestan que en el mismo no existe error, dolo o lesión y de conformidad lo suscriben por duplicado, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el día **12 de abril de 2019**.

"WRC"



YVONNE NEGRÍN
DIRECTORA EJECUTIVA DE
WIXÁRIKA RESEARCH CENTER

"EL MUSEO CABAÑAS"



MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON
DIRECTORA GENERAL DE
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

ANEXO 2. Del convenio de Colaboración artística y cultural de fecha 12 de abril de 2019 celebrado entre el **INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS y WIXÁRIKA RESEARCH CENTER** con motivo de la exposición:

Grandes maestros del arte wixárika. Acervo Negrín

Colección George y Laurie Howell

312 School Street

Acton, MA 01720

Suma de avalúos en USD \$190,000.00


No.	NOMBRE DE LA OBRA	VALOR (USD)	IMAGEN
1.	Guadalupe González Ríos El nacimiento de la luna, 1973 Tabla de estambre 1.22 x 1.22 m	\$40,000.00	
2.	Guadalupe González Ríos La metamorfosis de Nuestros Antepasados Petrificados, 1974 Tabla de estambre 1.22 x 1.22 m	\$40,000.00	
3.	Juan Ríos Martínez Kieraka guarda la entrada de Wirikuta, 1973 Tabla de estambre .81 x 1.22 m	\$20,000.00	
4.	Juan Ríos Martínez Wirikuta, 1973 Tabla de estambre .81 x 1.22 m	\$20,000.00	
5.	Juan Ríos Martínez Visiones del venado azul, 1973 Tabla de estambre .80 x 1.22 m	\$20,000.00	

Handwritten signature

Handwritten signature

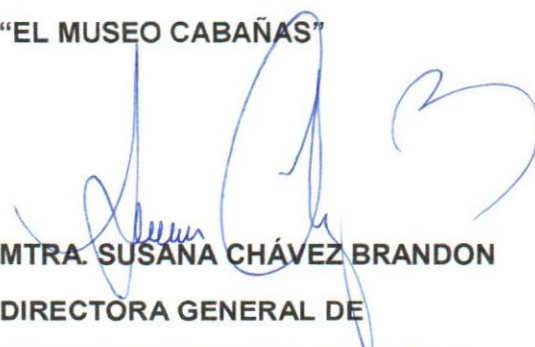
6.	Tutukila Xiküakame sale de casa, 1973 -1975 Tabla de estambre .80 x 1.22 m	\$20,000.00	
7.	Tutukila El viaje de Xiküakame, 1973 - 1974 Tabla de estambre .80 x 1.22 m	\$20,000.00	
8.	Citaima/Lucia Lemus de la Cruz sin título, 1981 tabla de estambre .70 x .70 m	\$10,000.00	

"WRC"



YVONNE NEGRÍN
DIRECTORA EJECUTIVA DE
WIXÁRICA RESEARCH CENTER

"EL MUSEO CABAÑAS"



MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON
DIRECTORA GENERAL DE
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

ANEXO 3. Del convenio de Colaboración artística y cultural de fecha 12 de abril de 2019 celebrado entre el **INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS y WIXÁRIKA RESEARCH CENTER** con motivo de la exposición:


Grandes maestros del arte wixárika. Acervo Negrín

Colección John H. Bowles


P.O. Box #560

Riner, VA 24149

Suma de avalúos en USD \$75,000.00

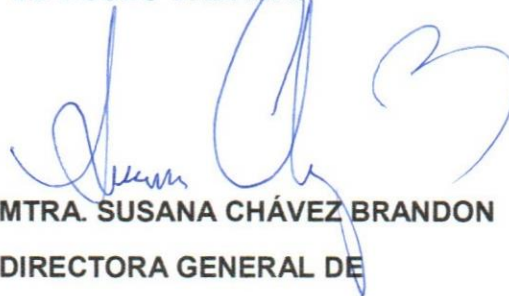
No.	NOMBRE DE LA OBRA	VALOR (USD)	IMAGEN
1	Guadalupe González Ríos El nacimiento de Nuestra Madre Maíz, 1974 tabla de estambre 1.22 x 2.44 m	\$75,000.00	

"WRC"



YVONNE NEGRÍN
DIRECTORA EJECUTIVA DE
WIXÁRIKA RESEARCH CENTER

"EL MUSEO CABAÑAS"



MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON
DIRECTORA GENERAL DE
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

ANEXO 4. Del convenio de Colaboración artística y cultural de fecha 12 de abril de 2019 celebrado entre el **INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS y WIXÁRIKA RESEARCH CENTER** con motivo de la exposición:


Grandes maestros del arte wixárika. Acervo Negrín

Colección Pamela and Eric Johnson

8203 Marysville Road,

Oregon House, CA 95962

Suma de avalúos en USD \$40,000.00

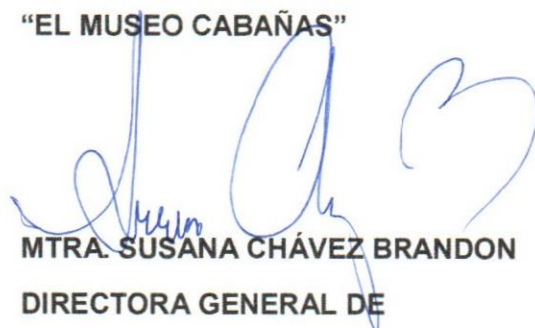
No.	NOMBRE DE LA OBRA	VALOR (USD)	IMAGEN
1	Guadalupe González Ríos Sin título, 1976 tabla de estambre 1.22 x 1.22 m	\$40,000.00	

"WRC"



**YVONNE NEGRÍN
DIRECTORA EJECUTIVA DE
WIXÁRIKA RESEARCH CENTER**

"EL MUSEO CABAÑAS"



**MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON
DIRECTORA GENERAL DE
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS**

ANEXO 5. Del convenio de Colaboración artística y cultural de fecha 12 de abril de 2019 celebrado entre el **INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS y WIXÁRIKA RESEARCH CENTER** con motivo de la exposición: "Grandes maestros del arte wixárika. Acervo Negrín".

Grandes maestros del arte wixárika. Acervo Negrín

Colección Sr. Steve Arbury

Radford University Art Museum

801 E. Main St.

Radford, VA 24141

Suma de avalúos en USD \$102,000.00

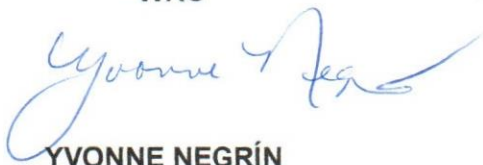
No.	NOMBRE DE LA OBRA	VALOR (USD)	IMAGEN
1.	Guadalupe González Ríos La pacificación de las rocas, 1975 tabla de estambre 1.22 x 2.44	\$60,000.00	
2.	Juan Ríos Martínez Pescando para bendecir el maíz, 1974 tabla de estambre .60 x .60	\$7,000.00	
3.	Juan Ríos Martínez Un niño es inculcado con el agua sagrada de Tatewari, 1974 tabla de estambre .60 x .60	\$7,000.00	

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

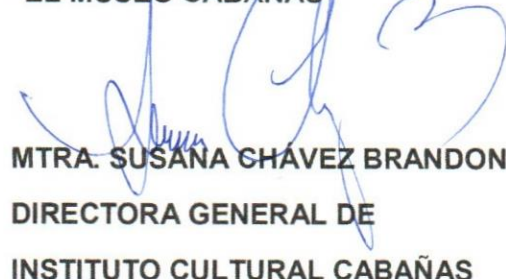
4.	Juan Ríos Martínez Tatei Yuawime llena los silos con maíz, 1975 tabla de estambre .60 x .60	\$7,000.00	
5.	Tutukila Tatei Yurianaka localiza su lugar sagrado, 1975 tabla de estambre .60 x .60	\$7,000.00	
6.	Tutukila Yurianaka llega a la Haramara, 1975 tabla de estambre .60 x .60	\$ 7,000.00	
7.	Tutukila Yurianaka llega a la cima, 1975 tabla de estambre .60 x .60	\$ 7,000.00	

"WRC"



YVONNE NEGRÍN
DIRECTORA EJECUTIVA DE
WIXÁRICA RESEARCH CENTER

"EL MUSEO CABAÑAS"


MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON
DIRECTORA GENERAL DE
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

ANEXO 6. Del convenio de Colaboración artística y cultural de fecha 12 de abril de 2019 celebrado entre el **INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS y WIXÁRIKA RESEARCH CENTER** con motivo de la exposición: "Grandes maestros del arte wixárika. Acervo Negrín".

Grandes maestros del arte wixárika. Acervo Negrín

Colección Yvonne Negrín
863 Leo Way, Oakland, CA 94611
(510) 420-1116

Suma de avalúo en USD \$821,700.00

Beneficiario Preferente: Yvonne Negrín

No.	NOMBRE DE LA OBRA	VALOR (USD)	IMAGEN
1.	Benítez Sánchez La deificación de Nuestra Madre Alma de Rocío, 1975 tabla de estambre 1.22 x 2.44 m	\$75,000	
2.	Benítez Sánchez El eclipse, 1981 tabla de estambre .90 x .81m	\$20,000	
3.	Benítez Sánchez El nierika de Kauyumarie, 1974 tabla de estambre 1.22 x 1.22 m	\$40,000	

4.	Benítez Sánchez Los cabellos de Nuestra Madre Mensajera de la Lluvia se convierten en serpientes de agua, 1979 tabla de estambre 1.22 x 1.22 m	\$40,000	
5.	Benítez Sánchez Tatei Atsinari Nuestra Madre es como la serpiente enrollada de atole crudo, 1980 tabla de estambre 1.22 x 1.22 m	\$40,000	
6.	Benítez Sánchez El altar de Tatewari (Nuestro Abuelo Fuego), 1974 tabla de estambre .80 x 1.22 m	\$20,000	
7.	Benítez Sánchez El desmembramiento de Watakame (El Primer Cultivador) 1973 tabla de estambre .81 x 1.22	\$25,000	
8.	Benítez Sánchez El desmembramiento de Takutsi Nakawe (Nuestra bisabuela), 1973 tabla de estambre .81 x 1.22 m	\$25,000	
9.	Benítez Sánchez El sacrificio y la ascensión de Nuestras Madres, 1979 .91 x 1.22 m tabla de estambre	\$25,000	

Handwritten signature

Handwritten signature

10.	Benítez Sánchez Sin título, 1974 tabla de estambre .60 x .90 m	\$10,000	
11.	Benítez Sánchez Nuestro Hermano Mayor Vecino del Viento y Nuestra Madre Joven Aguila Cambian el Temporal de las aguas, 1984 tabla de estambre .70 x .90 m	\$10,000	
12.	Benítez Sánchez Los muertos se reúnen bajo un hongo, 1973 tabla de estambre .60 x .80	\$10,000	
13.	Benitez Sanchez Los cuatro aspectos del espíritu, 1972 tabla de estambre .60 x.60	\$7,000	
14.	Benítez Sánchez El aspecto universal de Tamatsi Kauyumarie, 1972 tabla de estambre .60 x.60 m	\$7,000	
15.	Benítez Sánchez, La comunicación entre los Antepasados, 1973 tabla de estambre .60 x .60 m	\$7,000	

16.	Benítez Sánchez El renacimiento del venado en venadito, 1974 tabla de estambre .60 x .60 m	\$7,000	
17.	Benítez Sánchez Tatei Utuanaka, Madre de los Peces, 1979 tabla de estambre .60 x .60	\$7,000	
18.	González Ríos El viaje de los muertos, 1974 tabla de estambre 1.22 x 2.44 m	\$75,000	
19.	González Ríos El nacimiento del sol, 1973 tabla de estambre 1.22 x 1.22 m	\$40,000	
20.	González Ríos El nacimiento del kieri, 1973 tabla de estambre 1.22 x 1.22 m	\$40,000	
21.	González Ríos Una comunicación mística con el árbol del viento, 1973 tabla de estambre .60 x .60 m	\$7,000	

22.	González Ríos Peregrino petrificado, 1975 tabla de estambre .60 x .60 m	\$7,000	
23.	González Ríos Sin título, 1974 tabla de estambre .60 x .60 m	\$7,000	
24.	González Ríos Sin título, 1974 tabla de estambre .60 x .60 m	\$7,000	
25.	Ríos Martínez La cabeza de Nuestro Hermano Mayor Venado Azul, 1973 tabla de estambre .60 x .60 m	\$7,000	
26.	Ríos Martínez La trama sagrada, 1974 tabla de estambre .60 x .60 m	\$7,600	
27.	Ríos Martínez La fuente de agua sagrada, 1975 tabla de estambre .60 x .60	\$7,000	




gyl

g

28.	Ríos Martínez Sin título 1, 1975 tabla de estambre .60 x .60	\$7,000	
29.	Ríos Martínez El coloquio de los venados, 1975 Tabla de estambre .60 x .60 m	\$7,000	
30.	Ríos Martínez Sin título 2, 1975 tabla de estambre .60 x .60 m	\$7,000	
31.	Ríos Martínez Un devoto al kieri es protegido de la tentación, 1975 Tabla de estambre .80 x 1.20 m	\$18,000	
32.	Ríos Martínez Wirikuta-2, 1975 Tabla de estambre .80 x 1.20 m	\$18,000	

32

8

33.	Tutukila El dueño de la caza y del alba, 1975 tabla de estambre .80 x 1.22 m	\$20,000	
34.	Tutukila Takutsi es perseguido por el pueblo Hewixi, 1973 tabla de estambre .90 x 1.23 m	\$20,000	
35.	Tutukila Takutsi y Tamatsi Kauyumarie se roban la jicara de la lluvia y las flechas, 1973 tabla de estambre .90 x 1.23	\$20,000	
36.	Tutukila El ídolo de Tatewari, 1974 tabla de estambre .60 x .60	\$7,000	
37.	Tutukila El niño es sacrificado, 1974 tabla de estambre .60 x .60	\$7,000	
38.	Yauxali La captura de los cristales sagrados, 1982 tabla de estambre .72 x .70	\$10,000	

20

8

39.	Yauxali El barco de Nakawé, 1982 tabla de estambre .80 x .80	\$10,000	
40.	Yauxali Sin título 1, 1991 Tabla de estambre .60 x .60 m	\$6,000	
41.	Yauxali Sin título 2, 1991 Tabla de estambre .60 x .60 m	\$6,000	
42.	Yauxali Sin título 3, 1991 Tabla de estambre .90 x .90 m	\$9,000	
43.	Yauxali Sin título 4, 1991 Tabla de estambre .80 x .80 m	\$8,000	
44.	Yauxali Las abejas hallan su camino a la colmena, 1981 tabla de estambre .40 x .40	\$2,000	





Handwritten signature

Handwritten signature

45.	Citaima/Lucia Tatéi Niwetsika, 1981 tabla de estambre .40 x.40 m	\$1,500	
46.	Yauxali Teanuxa Kauyumarie 1979-1984 Escultura cantera	\$5,000 memuute	
47.	Yauxali Teanuxa Kauyumarie & tepari, 1979-1984 Escultura cantera	\$4,000 tepari/disco	
48.	Yauxali o Matsiwa Teanuxa Eakatewari 1979-1984 Escultura cantera	\$4,000 memute	
49.	Yauxali o Matsiwa Teanuxa Eakatewari 1979-1984 Escultura cantera	\$3,000 tepari/disco	






Handwritten signature

Handwritten signature

50.	El barco de Watákame, Yauxali, 1980, Escultura de cantera.	\$4,000	
51.	Uxayucauye Teanuxa Tatewari, 1979-1984 Escultura cantera 20 kilos	\$3,000	
52.	Kutuni de lana tejido a mano (blanco), María Sandoval, 1979	\$2,500	
53.	Kutsuri de lana hilado y tejido a mano, tinte amarillo natural y blanco, diseño chuparrosa, María Sandoval, 1979	\$2,000	
54.	Kutsuri de lana hilado y tejido a mano con técnica antigua hakia (azul natural y blanco), Autor desconocido, 1970	\$3,000	

2/2

B

55.	Kutsuri de lana hilado y tejido a mano (blanco y café), diseño de águila de doble cabeza con flor de hikuri, autor desconocido, 1980	\$1,500	
56.	Faja hilada y tejida a mano (azul natural/indigo y blanco con hilo rojo y amarillo a la orilla), diseño flor de hikuri, autor desconocido, 1950	\$4,000	
57.	Faja hilada y tejida a mano (azul natural/indigo y blanco con rojo por orilla), Autor desconocido, 1960	\$3,500	
58.	Faja hilada y tejida a mano (blanco y negro con rojo en la orilla), autor desconocido 1970	\$2,500	
59.	Kutuni de hombre bordado con punto de oro sobre manta de primera, Autora desconocido, 1974	\$3,500	



59

59

60.	Pantalón de hombre bordado con punto de oro sobre manta de primera, autora desconocida, 1974	\$2,500	
61.	Tuwara bordado con punta de oro en manta de primera, con franja de lana roja, Jamaima Carrillo, 1978	\$2,500	
62.	Kutsuri bordado con punta de oro sobre manta de primera, diseño con ardillas y fuente de agua, franja con chaquira, Autora desconocida, 1965	\$1,500	
63.	Kutsuri bordado con punta de oro sobre manta de primera, diseño abstracto, Autora desconocida, 1973	\$1,500	
64.	Kutsuri bordado con punta de oro sobre manta de primera, diseño abstracto, Autora desconocida, 1973	\$800	
65.	Kutsuri bordado con punta de oro sobre manta de primera, diseño abstracto, Autora desconocida, 1974	\$800	

gk

B

66.	Carrillera para hombro, bordada con punta de oro, autora desconocida, 1974	\$1,000	
67.	Xicuri de mujer bordado a mano con punta de oro, con manta de primera, Jamaima Carrillo, 1976	\$2,500	

"WRC"

Yvonne Negrin

YVONNE NEGRÍN
DIRECTORA EJECUTIVA DE
WIXÁRICA RESEARCH CENTER

"EL MUSEO CABAÑAS"

Susana Chávez Brandon

MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON
DIRECTORA GENERAL DE
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS