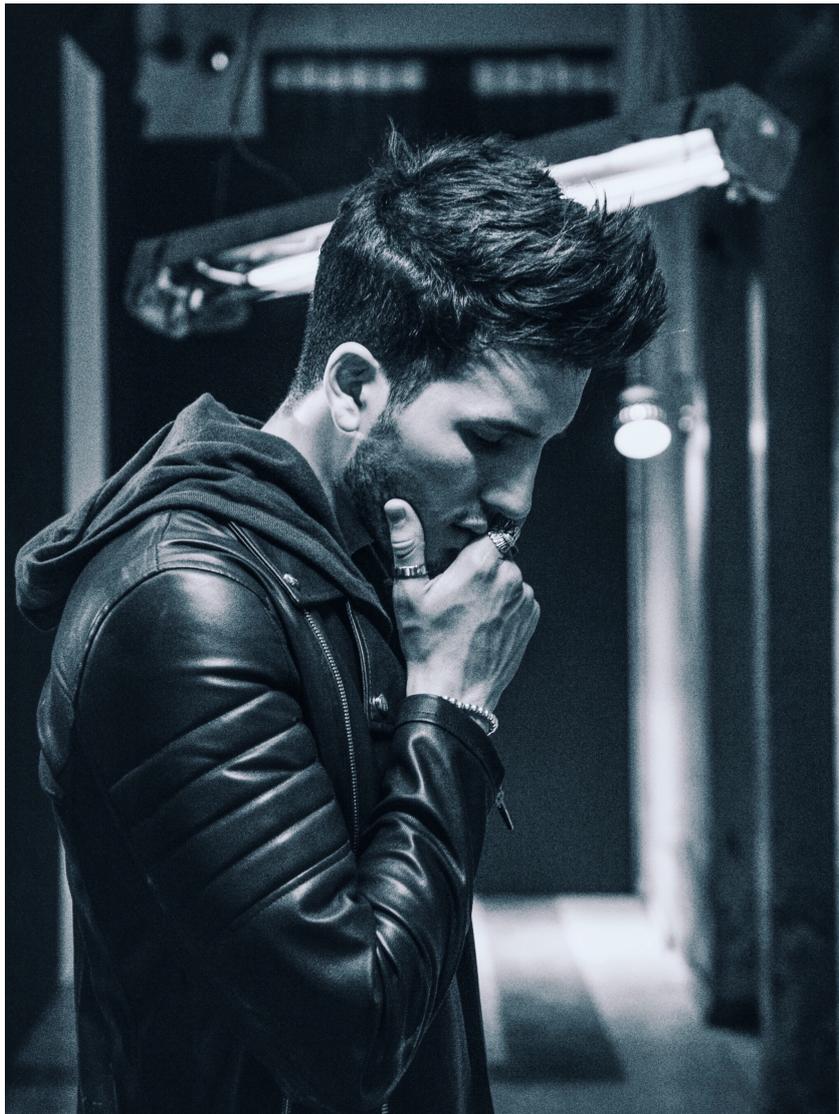


SEBASTIÁN YATRA

RIDER TÉCNICO 2017
ARENAS MEDIANAS Y GRANDES



El incumplimiento de este documento puede resultar en la cancelación del contrato.

SEBASTIÁN
YATRA

TABLA DE CONTENIDO

1. NOTAS DE IMPORTANCIA	3
2. CONTACTOS RELEVANTES	4
3. EQUIPO DE TRABAJO	5
3.1 MÚSICOS	5
3.2 CREW	5
4. ESPECIFICACIONES DE AUDIO	6
4.1 SALA	6
4.1.1 CONSOLA	6
4.2 MONITORES	7
4.2.1 CONSOLA	7
4.2.2 MEZCLAS	8
4.3 CORRIENTE ELÉCTRICA	9
4.4 PUBLIC ADDRESS (P.A.)	9
4.5 INPUT LIST	10
4.6 BACKLINE	11
5. LUCES Y VIDEO	13
5.1 LUCES	13
5.2 VIDEO	13
6. EFECTOS ESPECIALES	14
7. TARIMAS ESTRUCTURAS Y TECHOS	14
7.1 TARIMAS	14
7.1.1 SOBRETARIMAS	14
7.2 ESTRUCTURAS	14
7.3 TECHOS	15
7.4 HOUSEMIX	15
8. PRUEBA DE SONIDO	16
9. SEGURIDAD	16
10. CAMERINO Y CATERING	17
11. EQUIPAJE	20

1. NOTAS DE IMPORTANCIA:

- Todo el equipo proporcionando se debe encontrar en buen estado físico y operativo para poder cumplir los requerimientos.
- Todo el equipo deberá estar completamente instalado y o preparado al menos dos horas antes de la prueba de sonido para su verificación y ajustes de ecualización y seteo por parte de los ingenieros.
- La respuesta de frecuencia del sistema debe no ser menor de 35 Hz. A 18Khz.
- El sistema de sonido deberá contar con los elementos suficientes para cubrir todas las áreas donde se ubique el público, para colocar en caso de ser necesarios refuerzos de delay, coberturas laterales, arenas, etc.
- La presión debe ser uniforme y la respuesta de frecuencia coherente en todo el lugar.
- El sistema de sonido no deberá ser limitado para lograr estos objetivos y deberá operar a tres, cuatro o cinco vías, dependiendo de modelos y marcas.
- Todos los componentes deberán ser originales y de una sola marca, no se aceptarán sistemas con componentes que no sean originales ni de marcas mezcladas.

2. CONTACTOS RELEVANTES:

PRODUCTION MANAGER:

[REDACTED]

Ph: [REDACTED]

[REDACTED]

TOUR & PERSONAL MANAGER:

[REDACTED]

Ph: [REDACTED]

[REDACTED]

MANAGER:

[REDACTED]

Ph: [REDACTED]

[REDACTED]

Eliminados nueve renglones, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.

3. EQUIPO DE TRABAJO

El equipo de trabajo de YATRA esta conformado por 22 personas, a no ser que en acuerdo con el contratante se especifique lo contrario.

3.1 MÚSICOS:

- Sebastián Yatra – Voz Líder y Guitarra Acústica
- Teclados
- Guitarras
- Bajo
- Batería
- DJ

3.2 CREW:

- Production Manager
- 2 Ingenieros (Sala/Monitores)
- 1 Stage Manager
- 1 Roadie/Tecnico
- 1 Video Jockey
- 1 Ingeniero de Luces
- 1 Tour Manager
- 1 Road Manager
- 1 Manager
- 6 Bailarines

4. ESPECIFICACIONES DE AUDIO:

4.1 SALA:

4.1.1 CONSOLA:

Modelos Aceptados:

DIGICO SD10, SD8, SD7 (Tarjeta MGB)

La consola debe estar ubicada a no menos de 20 metros del escenario formando un triángulo equilátero con los altavoces del P.A.

4.2 MONITORES:

4.2.1 CONSOLA:

Modelos Aceptados:

OPCIÓN A:

DIGIGRID EMOTION LV1 MINIMO A 32CH

SETTING:

- 1 DIGIGRID IOX
- 1 SERVER 1
- 2 SWITCHER NETGEAR
- 1 COMPUTADOR PARA LA APLICACIÓN EMOTION
- 2 PANTALLAS TOUCHSCREEN MULTIPUNTO DE 21 PULGADAS
- CABLEADO CAT 5 DESDE ESCENARIO A FOH

OPCIÓN B:

AVID PROFILE (3 DSP)

La consola debe estar ubicada a no menos de 20 metros del escenario formando un triangulo equilátero con los altavoces del P.A.

- La consola de audio EMOTION LV1 la proporcionará la producción de SEBASTIAN YATRA por un costo de \$800.000 COP o \$500 USD. Consultar con el Production Manager.

4.2.2 MEZCLAS DE MONITORES:

Mix	Descripción	Monitores
1 - 2	Drums	IN EARS (1 Bodytpack)
3 - 4	Bass	IN EARS (1 Bodytpack)
5 - 6	Gtr	IN EARS (1 Bodytpack)
7 - 8	Keys	IN EARS (1 Bodytpack)
9 - 10	DJ	IN EARS (1 Bodytpack)
11 - 12	Yatra	IN EARS (2 Bodytpack)
13 - 14	Stage Manager	IN EARS (1 Bodytpack)
15 - 16	CUE Monitor Engineer	IN EARS (1 Bodytpack)
17 - 18	Side Fills	Line Array (4 Way System)

- Los Side Fills deben ser un sistema Line Array d&b Audiotechnik, Nexo, L´Acoustics o Adamson colgado que arrojen una presión sonora de 110dB al otro extremo de la tarima sin distorsión y con unos 6 dB de Headroom.
- Las mezclas tipo wedge o cuña deben ser d&b Audiotechnik, Nexo, L´Acoustics o Adamson.
- Los sistemas de IN EAR deben ser SHURE PSM 900 con su combinador de antenas unidireccionales y audífonos SHURE SE425. Los sistemas de IN EAR los proporcionará la producción de SEBASTIAN YATRA por un costo de \$1.200.000 COP o \$800USD. Consultar con el Production Manager
 - 8 IEM SISTEMAS & 9 BODYPACKS
 - 1 IEM PARA FOH & 3 BODYPACKS
 - TOTAL 9 SISTEMAS & 12 BODYPACKS

4.3 CORRIENTE ELÉCTRICA: 110V a 60Hz estable Tipo Nema 5 o Americana (USA), generador con red de distribución polarizada y tierra por todo el escenario y área de consolas. Audio, Luces y Video no deben compartir fases.

4.4 P.A:

- Sistema Line Array d&b Audiotechnik, Nexo, L´Acoustics o Adamson colgado que arrojen una presión sonora de 110dB al punto de mezcla sin distorsión y con unos 6 dB de Headroom.
- Se debe efectuar una medición en el punto de mezcla y 5 puntos mas en el área del publico y la respuesta del sistema en todos estos puntos debe ser idealmente plana.

4.5 INPUT LIST:

INPUT LIST		
Ch	Instrument	Mic
1	Kick In	Shure Beta 91
2	Kick Out	Shure Beta 52A
3	Kick Trigger	Trigger (Yatra)
4	Snare up	Shure Sm 57A
5	Snare down	Shure Beta 57A, Sm 57
6	Snare Trigger	Trigger (Yatra)
7	Hi-Hat	Shure Sm 81
8	Tom 1	Shure Beta 56, Shure Beta 98D/S
9	Tom 2	Shure Beta 56, Shure Beta 98D/S
10	Tom 3	Shure Beta 56, Shure Beta 52A
11	Tom 4	Shure Beta 56, Shure Beta 52A
12	OH L	Shure Ksm 32
13	OH R	Shure Ksm 32
14	Kick SPD	D.I.
15	Roland SPD L	D.I.
16	Roland SPD R	D.I.
17	Seq 1	D.I. (Yatra)
18	Seq 2	D.I. (Yatra)
19	Seq 3	D.I. (Yatra)
20	Seq 4	D.I. (Yatra)
21	Seq 5	D.I. (Yatra)
22	Seq 6	D.I. (Yatra)
23	Seq 7	D.I. (Yatra)
24	Seq 8	D.I. (Yatra)
25	Mini Nova	D.I.
26	Mini Nova	D.I.
27	Bass	D.I.
28	GTR L	Shure Beta 57A, Sm 57
29	GTR R	Shure Beta 57A, Sm 57
30	GTR A.	Active D.I.
31	GTR Yatra	Shure UR (Wireless) (Yatra)
32	Motif XF8 L	D.I.
33	Motif XF8 R	D.I.
34	Motif XF7 L	D.I.
35	Motif XF7 R	D.I.
36	Controller L	D.I.
37	Controller R	D.I.
38	TalkBack Dj	Beta 58A UR (Wireless)
39	Vocals Dj	Beta 58A UR (Wireless)
40	Vocals Key	Beta 58A UR (Wireless)
41	Vocals Key	Beta 58A UR (Wireless)
42	Vocals Yatra	Active D.I.
43	Spare Host	Shure Ksm 9 UR (Wireless)
44	Talkback Stage	Shure Sm 58
45	Talkback Mon	Shure Sm 58
46	Talkback Foh	Shure Sm 58
47	Crowd L	Shure Sm 81
48	Crowd R	Shure Sm 81

Nota: Todos los micrófonos deben ir con sus respectivas bases, clams y piañas. Los Items marcados con (Yatra) los provee la producción de Sebastián Yatra. Los colores son para diferenciar por zonas donde van los sub snakes.

4.6 BACKLINE: El BACKLINE deberá ser respetado al 100%. No se aceptan sustitutos. En algunos casos el BACKLINE deberá ser contratado con nuestro proveedor. Consultar con el Production Manager.

Batería:

- Bombo de 22 pulgadas
- 2 Bases de Snare 13 pulgadas
- 1 Tom de aire de 10 pulgadas
- 1 Tom de aire de 12 pulgadas
- 1 Tom de Piso de 14 pulgadas
- 1 Tom de Piso de 16 pulgadas
- 6 Bases para Platillos
- 1 Maquina de Hi-Hat
- 2 Pedales de Bombo
- 1 Silla de Batería
- 1 Alfombra de 2x2

Marca: Tama Starclassic, DW Collector Series, Yamaha Oak.

Bajo:

- 1 Cabezote Ampeg SVT Classic
- 1 Cabina Ampeg 8x10
- 1 Stand de Instrumento

Guitarra:

- 2 Amplificadores Fender Blues Deville 4x10
- 2 Stands de instrumento

Teclado:

- 2 Stand de Teclado sencillos
- 1 Motif XF8
- 1 Motif XF7
- Mesa de Percusión

DJ:

- Mesa para DJ Booth 1,2 Mts de Largo por 0,6 Mts de Ancho por 1 Mt de Alto. Aforada en tela Negra completamente hasta la superficie.

5. LUCES Y VIDEO:

5.1 LUCES:

- 10 Vari Lite 3000 Spot o Mac 2000 Spot
- 12 Sharpy 5R
- 5 Vari Lite 3000 Wash o Mac 2000 Wash
- 18 Martin Mac 101
- 3 Jarag Blinders de 25 lámparas
- 8 Atomik 3000
- 24 Par Led
- 36 Bar Led
- 1 Seguidor (Intercom con Ingeniero de Luces)
- 2 Hazer
- Consola Grand MA 2

La consola debe estar ubicada en el House Mix en frente del escenario.

Para festivales la producción nos debe hacer llegar con 1 semana de anticipación un ZIP con el PLOT, ADRESS, PATCH y WYSIWYG.

5.2 VIDEO:

- Pantalla Central de Leds P8 de 9x3 Mts.
- 2 Pantallas Laterales de Leds P8 de 2,4x3 Mts
- Dj Booth aforado en módulos de led P8
- Consola Roland V-440

La consola debe estar ubicada en el House Mix en frente del escenario.

Para festivales la producción nos debe hacer llegar con 1 semana de anticipación un ZIP con el PLOT y PIXEL MAP.

6. EFECTOS ESPECIALES:

- 8 Cryo Jet Packs de Colores RGB DMX control por corte de corriente. 8 Cilindros Grandes.
- 2 Cañones de Ventury
- 12 Minas
- Programador a disposición
- Control ubicado en FOH

7. TARIMA, ESTRUCTURAS Y TECHOS:

7.1 TARIMA:

Tarima de 14,4 Mts de Largo por 7,20Mts de Fondo a unos 2 Mts de Altura. Su distribución debe ser como la especificada en el Stage Plot. Debe tener mínimo dos escaleras de acceso.

Para las dos áreas de trabajo se requiere un espacio de 3,6 x 2,4 Mts a cada lado del escenario. Estas áreas deben desplegarse a cada costado de la tarima.

7.1.1 SOBRETARIMA:

Las Sobretarima para batería, teclados y Dj deben ir a una altura de 1,2 Mts de la Tarima Principal, con dos escaleras de acceso. Su distribución debe ser como la especificada en el Stage Plot. Adicional la Sobretarima para Guitarra y Bajo deben ir a una altura de 0,4 Mts de la Tarima Principal. Su distribución debe ser como la especificada en el Stage Plot.

7.2 ESTRUCTURAS:

Se requiere un Ground Support de 15x9 Mts. La altura dependerá del recinto. Se debe proveer la estructura necesaria para el colgado de iluminación y video como se especifica en el Stage Plot.

7.3 TECHOS:

El techo debe cubrir todo el escenario, y sus respectivas áreas de trabajo. Debe tener laterales y estar aforado completamente en el backdrop y sus costados con tela NEGRA formando un BLACK BOX. **NO SE ACEPTAN POLISOMBRAS para el aforo.**

7.4 HOUSEMIX:

El área de House Mix debe ser de 3,6 Mts de Ancho por 2,4 Mts de Fondo, debe ir elevada a 0,60 Mts del piso y debe ir cubierta. A esta aérea solo tendrán acceso personal autorizado por el Production Manager.

8. PRUEBA DE SONIDO:

- La prueba de sonido se realizara mínimo 8 horas antes del show.
- El Equipo Técnico de YATRA llegara 2 horas antes que comience la prueba de sonido para ultimar detalles y verificar que todo este correcto.
- Todo el sistema debe estar montado y funcionando a la llegada del Equipo Técnico.
- Debe haber personal competente por parte de la compañía productora del evento a disposición del Equipo Técnico de YATRA.
- La prueba de sonido tendrá una duración de 2 horas.
- No se permitirán cambios sobre consolas, periféricos, escenario y riggin después de realizada la prueba sin autorización previa del Equipo Técnico.

9. SEGURIDAD: El CONTRATANTE debe hacerse cargo de suplir todo el personal de seguridad que cumpla con el protocolo de seguridad de SEBASTIAN YATRA. Consultar con el Production Manager.

- La producción de SEBASTIAN YATRA tiene total autonomía de cancelar la presentación si se ve en riesgo cualquier miembro del Equipo de Trabajo.
- Si por algún motivo se llegase a perder o dañar algún elemento de la producción de SEBASTIAN YATRA, el CONTRATANTE debe asumir todos los costos.

10. CAMERINO Y CATERING:

Debe existir un área de camerinos de fácil acceso, iluminación, toma corrientes, baños, espejos, sillas, mesas, con personal de seguridad para asistir a todo el Equipo de Trabajo. Esta área es exclusiva para el Equipo de Trabajo de YATRA, nadie mas tendrá acceso sin autorización. Los camerinos y Catering debe estar listo antes de dar inicio a la prueba de sonido.

Camerino 1:

- 1 Baño en perfectas condiciones.
- 1 Espejo de Cuerpo completo.
- 1 Espejo de Tocador
- 1 Sala (1 Mesa, 1 Sofa y 4 Puffs)
- 2 Sillas altas
- 1 Armario metálico para vestuario
- 4 Toma corriente de 110V a 60Hz estable Tipo Nema 5 o Americana (USA)
- Aire Acondicionado o Calefacción.
- 1 Tabla de Quesos
- 1 Tabla de Frutas
- 15 Botellas de Agua SIN GAS, AL CLIMA.
- 15 Botellas de Agua CON GAS, FRÍAS.
- 10 Red Bull FRÍOS.
- 1 Nevera con hielo.
- 4 Toallas de Mano.

Camerino 2:

- 1 Baño en perfectas condiciones.
- 1 Espejo de Cuerpo completo.
- 1 Espejo de Tocador
- 1 Sala (1 Mesa, 1 Sofa y 4 Puffs)
- 10 Sillas
- 1 Armario metálico para vestuario
- 8 Toma corriente de 110V a 60Hz estable Tipo Nema 5 o Americana (USA)
- 2 Tablas de Quesos
- 2 Tablas de Frutas
- Snacks
- 30 Botellas de Agua SIN GAS, FRÍAS.
- 20 Botellas de Agua CON GAS, FRÍAS.
- 20 Red Bull FRÍOS.
- 1 Nevera con hielo.
- Gaseosas y Jugos.
- 12 Toallas de Mano.

2 Camerinos Para Quickchange:

Estos camerinos deben estar ubicados detrás del escenario.

- 1 Espejo de Cuerpo completo.
- 1 Mesa
- 1 Armario metálico para vestuario

Si el horario de soundcheck o de show esta entre las 12:00hrs y 14:00hrs o 19:00hrs y 21:00hrs la producción debe proveer 22 cenas calientes. Consultar con el Tour Manager.

11. EQUIPAJE: El CONTRATANTE debe asumir los sobrecostos que generen el equipaje de SEBASTIAN YATRA, además de las piezas personales de cada integrante del equipo de trabajo, se llevarán las siguientes piezas:

- 1 Pelican Case 1620 con Sistema para Multitrack (Hard Case, Equipaje por Bodega aprox 33kg)
- 2 Pelican Case 1620 con Sistema LV1 (Hard Case, Equipaje por Bodega aprox 33kg)
- 1 Pedal Board para Guitarra (Hard Case, Equipaje por Bodega aprox 28kg)
- 1 Guitarra Electro Acústica Epiphone (Hard Case, Equipaje por Bodega aprox 12kg)
- 1 Guitarra LSL Del Rey (Hard Case, Equipaje de mano aprox 12Kg)
- 1 Pedal Board para Bajo (Soft Case, Equipaje de mano 4kg)
- Bajo Lackland 55-60 (Soft Case, Equipaje de mano 12Kg)
- Mini Nova (Soft Case, Equipaje de mano aprox 10Kg)
- 2 Computadores Mac (Soft Case, Equipaje de mano aprox 12Kg)
- 1 Pad Roland SPD (Soft Case, Equipaje de mano aprox 3kg)
- Redoblante Orange Country Maple (Soft Case, Equipaje de mano aprox 5kg)
- Set de Platillos (Soft Case, Equipaje de mano aprox 11Kg)
- 1 Maleta con Vestuario (Soft Case, Equipaje por Bodega aprox 23kg)