



# URBAND5

## RIDER TÉCNICO Y DE PRODUCCIÓN 2016



[www.urband5.com](http://www.urband5.com)

Tel: [REDACTED]



# IMPORTANTE

El siguiente rider representa los requerimientos básicos de **URBAND5**.

POR FAVOR LEALO CON CUIDADO

Por favor no dé por hecho nada, si hay algo de lo que no esté seguro contáctenos directamente y estaremos felices de asistirlo.

NO REALICE CAMBIOS SIN LA APROBACIÓN DE NUESTROS REPRESENTANTES



Eliminados doce renglones, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.

Nombre y firma de aceptación : \_\_\_\_\_  
(EMPRESARIO, PROMOTOR, REPRESENTANTE  
Ó PERSONA)

# 1. MONTAJE/ PRUEBA DE SONIDO

El día de la presentación, la locación deberá estar disponible para el montaje y Sound Check, en las horas correspondientes antes de la presentación ó en su debido caso, un día antes de la misma.

El suministro eléctrico deberá estar disponible y listo para usarse al momento de inicio del montaje.

El ingreso de la audiencia al recinto, no será permitido hasta haber terminado el montaje y Sound Check.

Es requisito que todo el equipo de producción sea alimentado con un generador eléctrico de una capacidad 15% mayor a la potencia total requerida por la suma total de consumo de todos los equipos requeridos. Esta debe ser independiente a elementos externos como: camerinos, baños, kioscos, aire acondicionado, anuncios, etc.

La cometida eléctrica que utilizaremos es de 127V C.A.

Es de vital importancia (en caso de ser necesario) que durante el Sound Check dos riggers estén presentes para el montaje del Kabuki de Opening; este será montado en la truss de front y sus amarres serán al ground support; de esta manera será fácilmente desmontable.

Sera necesario que tanto el stage manager del evento como los backliners y personal de audio estén presentes durante el sound check, para fluir de manera correcta.

# 2. ESCENARIO/ SEGURIDAD

Las dimensiones del escenario serán de acuerdo al venue.

Por seguridad, se proveerá al escenario y consola en sala, una barrera de seguridad sólida que contenga y no permita el acceso del público al escenario ni a las áreas restringidas, las vallas serán tipo Heavy Duty en “L”, no se aceptan vallas de “popotillo” ni que las vallas estén sujetas o apoyadas con la estructura del escenario. Dichas barreras deberán permitir que el sonido fluya a través de ellas sin obstaculizarlo de manera alguna.

La distancia mínima entre el escenario y la barrera será de 1.5m. y la máxima de 3m.

La altura de la barrera en ningún caso debe ser mayor a 1.5m de alto ó menor a 1m de alto.

Los accesos al escenario (escaleras) deberán estar firmes, iluminados, con barandales, secos, y limpios de objetos que obstruyan el paso.

Todas las superficies del escenario deberán ser lisas, uniformes y sin clavos, tornillos u objetos punzocortantes.

Los elementos de seguridad en la plaza; serán capacitados e independientes al personal de seguridad que viaja con el artista.

# 3.P.A. /FOH

Se utilizarán sistemas Line Array, dependiendo del venue y la cantidad de público se contemplarán las cantidades y su montaje (Tipo Fly System ó en Stack), las marcas aceptadas son: d&b, L-Acoustics, Nexo, E.A.W., Meyer Sound, Martin Audio. Los sistemas deberán estar EN PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO, con sus componentes originales. Cabe señalar que estos sistemas se darán por completo con sus racks de Amplificación (con la capacidad suficiente de potencia recomendada por el fabricante), Crossovers o Procesadores, Cableado correctamente polarizado y suficiente para la interconexión del sistema, Centros de Carga para A.C., Stands, Snakes, y Grúas o Motores para su instalación (en caso de ser Fly System).

Los sistemas deberán estar en configurados en modo estéreo y deberá entregar 115dB (Ponderación "C") de forma uniforme en todo el recinto.

\*Es obligación de la empresa de audio entregar al ingeniero de sonido del artista, la consola limpia y perfectamente calibradas a cero (INITIAL DATA). Esto ahorrará en gran medida el tiempo útil de la prueba de sonido.\*

La Consola deberá ser exclusivamente digital; esta deberá colocarse al frente del escenario a una distancia correcta y adecuada según el venue lo permita, protegida contra el clima (en caso de ser necesario) y con barreras, así como personal de seguridad que impidan totalmente el acceso a personas no autorizadas a dicha área.

Las especificaciones de la consola son:

48 ó 32 canales de input, 8 grupos VCA y por lo menos 16 envíos de Mix.

Las marcas y series aceptadas son:

- YAMAHA CL5, YAMAHA M7CL-48, YAMAHA LS9, MIDAS M32 & DIGICO SD7; SD8 ó SD10.

La tarjeta de red de la consola deberá estar en perfecto estado de funcionamiento y trabajando (MUY IMPORTANTE) ya que se utilizara vía wireless para ajuste de monitores.

# 4. MONITORES

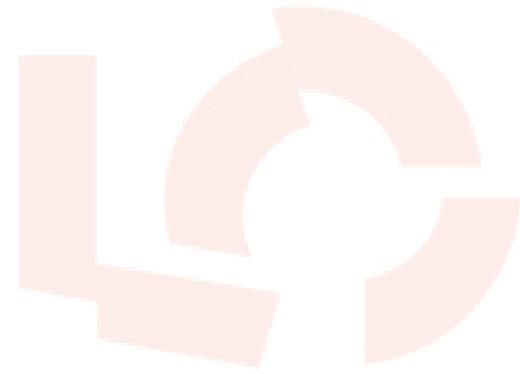
Estos se enviaran directamente desde la consola de FOH; razón por la cual se requieren 16 retornos via Snake XLR:

- 10 ó 12 Retornos para In-Ears.
- 2 Retornos para Side Fill.
- 2 Retornos para P.A.

Cantidad de Sistemas para Escenario:

- 6 In Ears (6 Monitores Personales); Shure PSM 1000 ó Shure PSM 900 ó Sennheiser EW 300 G3 con Antenna, Combiner, Audifonos y Baterias. (MUY IMPORTANTE)
- 1 Sistema de Side Fill por lado; d&b, L-Acoustics, Nexo, Meyer Sound, HK, EAW ó Martin Audio, con Subwoofer 2x18" por Lado. (En caso de ser posible el side fill será provisto en arreglo lineal). MUY IMPORTANTE
- 7 Micrófonos Inalámbricos UHF SHURE UR4D con capsulas BETA 58 ó SM 58 ó KSM9 con Distro, Antennas y Baterias. (MUY IMPORTANTE)

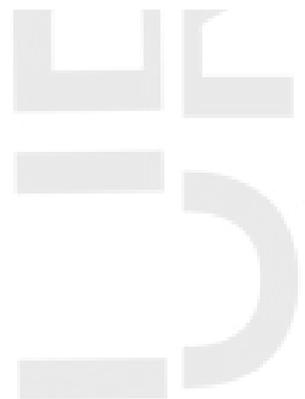
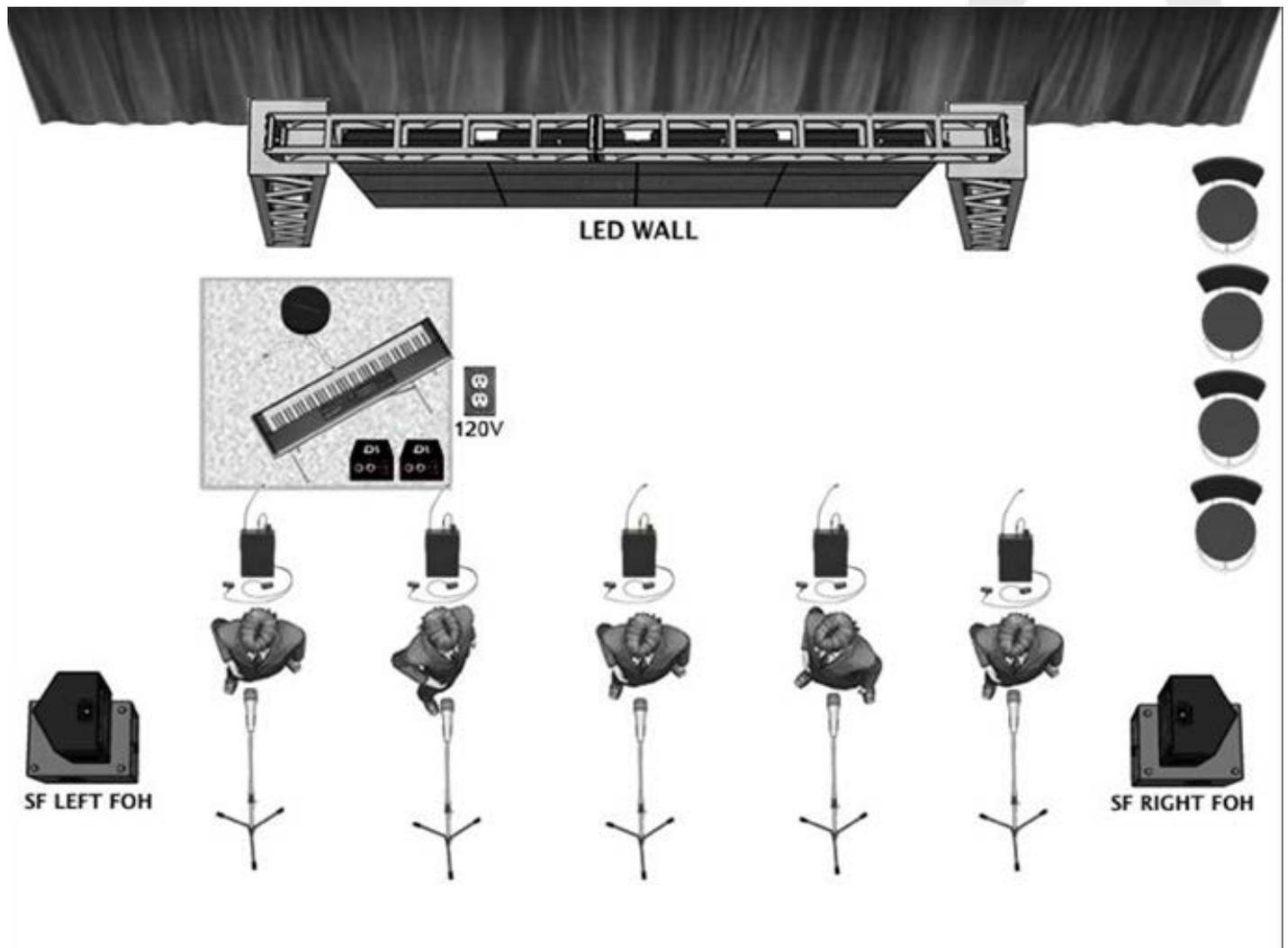
# 5. INPUT & OUTPUT LIST



CH	INST	MIC/DI	ESP	STAND
1	VOX 1 "ANDREW"	SHURE B58/SM58/KSM9	WIRELESS UHF	STRAIGHT
2	VOX 2 "CHARLY"	SHURE B58/SM58/KSM9	WIRELESS UHF	STRAIGHT
3	VOX 3 "X-TIAN"	SHURE B58/SM58/KSM9	WIRELESS UHF	STRAIGHT
4	VOX 4 "FRAN"	SHURE B58/SM58/KSM9	WIRELESS UHF	STRAIGHT
5	VOX 5 "DIEGO"	SHURE B58/SM58/KSM9	WIRELESS UHF	STRAIGHT
6	VOX 6 SP 1 & VX OFF 1	SHURE B58/SM58/KSM9	WIRELESS UHF	STRAIGHT
7	VOX 7 SP 2 & VX OFF 2	SHURE B58/SM58/KSM9	WIRELESS UHF	STRAIGHT
8	--	--	--	--
9	SEQ 1 LEFT	DI	--	--
10	SEQ 1 RIGHT	DI	--	--
11	KEY LEFT	DI	--	--
12	KEY RIGHT	DI	--	--
13	AMBIENT RIGHT	ANY CONDENSER	STAGE RIGHT	BOOM
14	AMBIENT LEFT	ANY CONDENSER	STAGE LEFT	BOOM
15	TALKBACK	ANY SWITCH	FOH	BOOM

MIX	INPUT	NAME
1-2	IN EAR 1 (L-R)	VOX 1 "ANDREW"
3-4	IN EAR 2 (L-R)	VOX 2 "CHARLY"
5-6	IN EAR 3 (L-R)	VOX 3 "X-TIAN"
7-8	IN EAR 4 (L-R)	VOX 4 "FRAN"
9-10	IN EAR 5 (L-R)	VOX 5 "DIEGO"
11-12	IN EAR 6 (L-R) SP/FX	SPEAR
13-14	SF (L-R)	SIDE FILL STAGE
15-16	MAIN (L-R)	PA

# 6. STAGE PLOT



# 7. BACKLINE

\*Es obligación de la empresa entregar al Staff la backline limpia y en perfecto estado de funcionamiento.\*

- 1 Synt. YAMAHA MOTIF XF8 de 88 teclas tipo peso piano con pedal de sustain.

## SPEAR PRODUCTS:

- 1 Banco para Teclado (altura ajustable).
- 1 Alfombra o tapete 2.44 x 2.44m (mismo que ira montado en el teclado)
- 1 Stand para teclado tipo "X" sencilla reforzada tipo Heavy.
- 4 Cables con plug ¼" por 2 m. de largo mínimo.
- 2 Extensiones p/corriente correctamente polarizadas de 10m (fase, neutro y física).
- 6 Bancos (Periqueras) con posa pies.
- 7 Bases para micrófono inalámbrico.

# 8. ILUMINACIÓN

## Iluminacion robótica

- 30 Martin Mac 101
- 06 Martin Atomic 3000
- 12 Martin Mac Aura
- 06 Robe pointe

## Iluminacion convencional

- 06 minibrutos de 02 celdas

## Estructura

- 06 trusses mk2 con base de piso
- 01 puente de front de 6mts
- 02 motores de 1 ton

## Misceláneos

- 03 seguidores 1200
- 03 máquinas de humo con ventilador
- 01 sistema de intercom 4 estaciones

## Control

- 01 Consola de Iluminacion MA Command Wing+MAonPC+FaderWing.  
Que necesariamente proporcionará el proveedor de URBAND5.



## 9. VIDEO

- 01 Pantalla central de Led's 5mm de 4x3 mts; dependiendo de las dimensiones del escenario se aumentará o disminuirá la medida de dicha pantalla; esta se colocara en la parte trasera (fondo del escenario) centrada y con una altura mínima de 1.5 mts a partir del piso del escenario.
- 04 pantallas de leds 2x3 laterales 5mm. Mismas que se colocarán conforme a lo permitan las características del escenario.
- 01 Consola de Iluminacion MA Command Wing+MAonPC+FaderWing como se menciona en el partado de Iluminación.
- Procesador de video.
- Cableado

## 10. MERCH

Se deberá proporcionar la asignación y espacio correspondientes (a vista del público y protegido del mismo) para la venta de la mercancía oficial.

# 11. TRANSPORTES/ HOSPEDAJES

Se solicitarán los correspondientes de acuerdo al lugar del evento; las condiciones serán estipuladas en el contrato.

# 12. CUOTAS SINDICALES

La empresa; deberá cubrir todas y cada una de las cuotas sindicales y las relativas a sociedades de gestión colectiva aplicables (ANDA, SUTUM, SACM, etc.) entregando los recibos correspondientes de dicho (s) pago (s) al representante del artista antes de la presentación.

# 13. CAMERINOS/ CATERING

-

Se requieren 2 (Dos) camerinos

Se necesitan limpios, ventilados y con iluminación.

Sala "A" Para cambio rápido de vestuario a pie de escenario.

La Sala "A" debe contar con lo siguiente:

- Espejos
- Percheros
- 6 Sillas
- Tomas de corriente a 127V CA

Sala "B" Exclusiva para el Artista.

La Sala "B" debe contar con lo siguiente:

- 1 Mesa con 10 sillas ó 3 sillones.
- 1 Espejo.
- 8 Toallas Pequeñas.
- 1 paquete de toallas desinfectantes.
- 1 Baño privado (con todas las necesidades de aseo)
- Contactos eléctricos.
- 1 Ventilador.
- 2 Pizzas Familiares (Vegetariana)
- 1 Charola con bocadillos.
- 1 Charola de frutas de temporada.
- 1 Charola con embutidos y quesos.
- Pan de caja o Baguette.
- 1 Charola de botanas surtidas.
- 1 Charola de dulces surtidos.



- 12 Botellas de agua chicas
- 12 Botellas de Gatorade ó Vitamin Wáter.
- 6 Latas de Red Bull ó Boost.
- 6 Aguas minerales de 200 ml marca Perrier.

Según las condiciones del lugar se solicitara seguridad, la cual solo permitirá el acceso al camerino a personas autorizadas por el management.