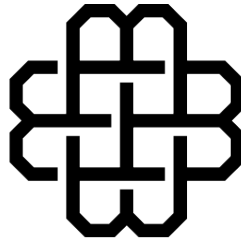




M A R I O
B A U T I S T A

R I D E R O F I C I A L 2 0 1 7



**M A R I O
B A U T I S T A**

El siguiente **RIDER TÉCNICO** es un anexo del contrato y no podrá ser modificado o impreso en diferente formato, ya que en dicho caso podría ser causa de cancelación de la presentación.

El rider solo podrá ser modificado por el Production Manager de **MARIO BAUTISTA**, de ser modificado por personas ajenas a la producción de **MARIO BAUTISTA**, se pondrá en riesgo la presentación del artista.

La producción de **MARIO BAUTISTA** podrá decidir si se realiza o no la presentación en situaciones de mal clima, NO haciéndose responsable de los costos originados por la cancelación. La única persona que podrá definir los Riders es el Production Manager de **MARIO BAUTISTA**.

La logística de las fechas y los trayectos deberán ser cuestionados por el promotor al Production Manager antes de cerrar las fechas, ya que si a consideración del Production Manager el trayecto de ciudad a ciudad tiene un riesgo de llegada el Production Manager podrá rechazar la fecha siguiente.

Es obligación solamente del promotor, a su propio costo, obtener todas las licencias, permisos, seguros, certificados, visas, autorizaciones y todo trámite requerido por cualquier sindicato, autoridad nacional o departamental, sociedad de autores y/o interpretes o cualquier otra entidad que tenga jurisdicción sobre las actuaciones; y complementara satisfactoriamente y por entero todos los términos requeridos.

Anuncios, Promoción, Artista Soporte:

A. El promotor podrá usar solamente las fotos provistas por el artista ya sea en programas, afiches, hojas de promoción, pósters, etc... Ninguna foto extra podrá ser utilizada por el promotor sin autorización por escrito.

B. El promotor NO empleará, ni permitirá la presencia de cualquier anunciador y/o maestro de ceremonias, artistas soporte, grupos y/o artistas de apertura para cualquiera de los conciertos, sin la autorización por escrito del Manager del **MARIO BAUTISTA**, el cual podrá rechazar la solicitud de los abridores.

PRODUCCIÓN:

Será de vital importancia la presencia constante de un Local Production del promotor en el venue; desde la llegada de la producción de **MARIO BAUTISTA** hasta la salida de la producción.

01 (un) Runner disponible 24 horas. (Identificarse con el Production o Tour Manager).

Prueba de sonido (Soundcheck):

Por cuestiones de seguridad, agradecemos su comprensión ya que está estrictamente prohibido el acceso y permanencia en escenario por parte de personas ajenas a la producción, (esto incluye al empresario, promotor y su familia e invitados).

El lugar de la presentación como el escenario deberán estar limpios de personas ajenas a la producción de **MARIO BAUTISTA**, la duración de la prueba de sonido la definirá el Production Manager de **MARIO BAUTISTA**, no se podrán abrir puertas sin un aviso por anticipado al Production Manager y si fuese el caso éste podrá retrasar el acceso del público por causas técnicas.

A partir de que el escenario y el equipo estén listos y operando correctamente, requerimos de 5 horas de montaje y 3 horas soundcheck.

Nota MUY IMPORTANTE:

Es necesario mandar previamente el **CONTRARIDER** que se designe para el evento perfectamente detallado con Marcas y Modelos, así como los **datos del proveedor del Equipo**.

Así mismo, todo deberá estar en perfectas condiciones y tendrá que estar instalado y listo para funcionar en su totalidad 1 hora antes de la hora acordada para el montaje de **MARIO BAUTISTA**.

Se aconseja utilizar la presente información con seriedad y utilizar los servicios de una compañía de Audio e Iluminación Profesional y con experiencia en eventos.

En caso de no cumplir con las especificaciones técnicas necesarias, tomando en cuenta la calidad y puntualidad en el Equipo y en el Servicio, el Artista no podrá realizar su presentación por razones obvias y el Production Manager de **MARIO BAUTISTA** podrá tomar la decisión de suspender el montaje y podrá ser motivo de cancelación.

CUALQUIER CAMBIO O SUGERENCIA QUEDA A CONSIDERACION DE LA PRODUCCION DE "**MARIO BAUTISTA**".

PRODUCTION MANAGER:

Email: [REDACTED]
Mobil: [REDACTED]

GROUND SUPPORT:

- 01 Ground Support techado con Fly System y back drop y laterales en color negro. (Éste debe de tener Mínimo 9 metros de alto de escenario al puente para la estructura del grupo). - La Altura del Ground Support debe ser mínimo de 12 metros.
- 02 Extensiones de escenario para consola de monitores y área de trabajo de 3.75 x 3.75 x 1.70 mts.
- 02 Alas para p.a. de 3.75 x 2.50 x 1.70 mts (en caso de ser necesarias).
- 02 Accesos (escaleras) una en el costado y una trasera (necesarias).
- 01 Acceso (escaleras) la cual será colocada por la producción.
- 01 Rampa de acceso (equipos).
- 01 House para consolas de sala e iluminación de 3.66 x 3.66 x 0.60 mts.

-Escenario:

18 mts de Ancho x 12 mts de Fondo a 1.70 mts de Altura del Piso; capaz de soportar carga de 750kg. / m2.

-Sobretarimas y Elevador:

La producción viaja con las Sobretarimas y el Elevador (elementos fundamentales de escenario), con un costo de \$18,000 pesos mexicanos + gastos de transportación al lugar de el evento, los cuales deben de ser pagados 02 días antes del show, en caso de requerir factura es más IVA.

-Vallas de seguridad:

- 01 Valla de seguridad para rodear el house de audio e iluminación.
- 01 Valla de seguridad al frente de todo el escenario estructura rígida a una distancia no menor de 1.50 mts del escenario y mínimo a 1.50 mts de altura, suficiente para cubrir todas las áreas laterales del escenario.

Eliminados tres rengones, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.

NOTAS:

1. El piso del escenario debe ser liso, firme y totalmente nivelado en color uniforme (gris o negro) sin obstáculos sobre el mismo.
2. Todo el escenario, sobre escenario, extensiones de escenario a las del P.A. sin excepción deberán ser forrados con tela negra.
3. En lugares como salones o discotecas el escenario se adaptara al criterio de la producción, para este objetivo es indispensable contar con un plano del lugar donde se especifiquen, alturas y dimensiones del lugar como mínimo 20 días antes de la presentación del show.
4. Nadie que no este autorizado por el Production Manager podrá estar arriba del escenario, ni bloqueando los accesos. El personal que tenga que estar arriba del escenario debido a sus funciones deberá estar vestido totalmente de negro.

AUDIO:

EQUIPO DE SALA. Mixers Aceptadas:

-**DIGICO Mixing Consoles (OPCION 1):** SD8, SD10, SD9.

-**AVID DigiDesign: (OPCION 2):** VENUE S6L, VENUE Profile, VENUE Mix Rack.

-**SOUNDCRAFT:** V14, V16.

-**YAMAHA:** RIVAGE PM10, PM5D RH, CL5 (Con dos Rio3224-D y software Actualizado).

NOTA: TODO EL EQUIPO DEBERA USAR SUS PROCESADORES ORIGINALES, Y LA AMPLIFICACION CORRECTA CON SU CABLEADO NECESARIO Y DEBERA ESTAR PRESENTE UN INGENIERO RESPONSABLE PARA ALINEAR Y AJUSTAR EL EQUIPO DE SALA Y MONITORES (**LINE DRIVER EN POSICION DE SALA OBLIGATORIO**).

El Sistema de P.A. debe operar en Estéreo, estar dividido mínimo en 3 vías, y con componentes originales siendo capaz de entregar 115 dB sin distorsión en la posición de Sala.

LA CANTIDAD AUDIO DEPENDERA DEL AFORO DEL LUGAR Y DE LA INFORMACION PREVIA ENVIADA A LA PRODUCCION DE **MARIO BAUTISTA** EN RELACION A LAS CARACTERISTICAS Y DIMENSIONES DEL FORO ASI COMO PROPOSITO DEL SHOW Y HORARIO DEL MISMO.

SISTEMAS DE P.A.:**- L-Acoustics:**

Muy Grande: K1 con K1-SB y SB28.
 Grande: K2 con sub SB28 / Vdosc con Sub SB218.
 Mediano y chico: Kara con SB28 / dVdosc con Sub SB218.

- d&b:

Grande: J8 + J12 con J sub y J Infra Sub.
 Mediano: V8 + V12 con V Sub.
 Chico: Q1 + Q10 con Q Sub.

- Meyer Sound:

Grande: Lyon con LFC1100 / Milo con 700HP.
 Mediano: Leopard con LFC1100 / Mica con 700HP.
 Chico: Melodie con 700HP.

- Adamson:

Grande: E15 con E219 / Y18 con Sub T21.
 Mediano: E12 con E219.
 Chico: Spektrix con E218.

- Martin audio:

Grande: MLA + MLD Con MLX Sub / Longbow.
 Mediano: MLA Compact Con sub DSX / W8LC Con Sub WS218X.
 Chico: MLA Mini Con sub DSX / W8LM Con Sub WS218X.

- Nexo:

Grande: STM M46 + B112 con S118 / GeoT Con CD18.
 Mediano: STM M28 con CD18 / GeoD Con CD18.
 Chico: GeoS12 con RS18.

MONITORES:

La Produccion Viaja con su consola de monitores Digico S21 con un costo de \$5,000 pesos mexicanos, los cuales deben de ser pagados 02 días antes del show, en caso de requerir factura es más IVA.

- In Ears:

La Produccion Viaja con los In Ears con un costo de \$10,000.00 pesos mexicanos, los cuales deben de ser pagados 02 días antes del show, en caso de requerir factura es más IVA.

- Monitores de Piso:

06 monitores de piso a 1 mezcla estas son nuestras opciones.

- 1- Meyer sound MJF212-A.
- 2- L` Acoustics HQ115.
- 3- NEXO PS15.

- Monitor Lateral / Side Fill:

04 Bocinas Meyer Sound MSL-4 (2 por lado).
 04 Bocinas Meyer Sound 700HP (2 por lado arreglo cardioide vertical).

MICROFONÍA:

01 Snake de 56 Canales con splitter.
 03 Sub Snake de 12 Ch.
 01 Sub Snake de 8 Ch.
 02 Micrófonos Shure SM 58 Inalámbricos Serie UR para usarse de spare.
 01 SNAKE DE 56 X 12.
 02 Micrófonos Shure SM 58 Inalámbricos Serie UR (Spare)
 01 Diadema Sennheiser ew 152 G3 o Shure Beta 53 inalámbrica (Spare)
 01 SHURE BETA 91.
 01 SHURE BETA 52.
 02 SHURE BETA 57.
 05 SHURE BETA 56 c/ Clam.
 04 SHURE SM 57.
 08 SHURE SM 58.
 05 SHURE SM 81.
 03 SHURE SM 58 UR.
 17 CAJAS DIRECTAS.
 03 SUB SNAKES.
 01 STAND PARA MICROFONO RECTA CON BASE REDONDA.
 CABLES Y BASES SUFICIENTES.

SNAKE CON SPLITER DE 56 CANALES, SNAKE CON SPLITER DE 56 CANALES, SUBSNAKE DE 16 CANALES CON CABLE LARGO (10mts), CABLES XLR SUFICIENTES PARA CUBRIR RIDER CON SPARES, INSERTS, PARCHEOS Y TODO EL CABLEADO NECESARIO PARA SALA Y MONITORES, AMPLIFICACIÓN Y PROCESOS ORIGINALES DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

INPUT LIST

MARIO BAUTISTA

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	NOTAS	STAND
1	KICK IN	Beta 91		
2	KICK OUT	Beta 52		Short Boom
3	SNARE 1 TOP	SM57		Clamp LP
4	SNARE 1 BOTTOM	Beta 57		Clamp LP
5	SNARE 2 TOP	SM57		Clamp LP
6	SNARE 2 BOTTOM	Beta 57		Clamp LP
7	SNARE 3	Beta 57		Clamp LP
8	HI HAT	KSM137		Straight
9	TOM 1	Beta 56 /senn E904		Clamp
10	TOM 2	Beta 56 /senn E904		Clamp
11	TOM 3	Beta 56 /senn E904		Clamp
12	OVER HEAD LEFT	KSM32		Tall Boom
13	OVER HEAD RIGHT	KSM32		Tall Boom
14	OCTAPAD L	D.I.		
15	OCTAPAD R	D.I.		
16	BAJO	D.I.		
17	BAJO	Beta 58		Short Boom
18	GTR L	Sennheiser 906 / KSM32		Audix Zbar
19	GTR R	Sennheiser 906 / KSM32		Audix Zbar
20	ACUSTICA	D.I.		
21	KEYBOARD L MOTIF 7	D.I.		
22	KEYBOARD R MOTIF 7	D.I.		
23	KEYBOARD L MOTIF 8	D.I.		
24	KEYBOARD R MOTIF 8	D.I.		
25	VIRUS L	D.I.		
26	VIRUS R	D.I.		
27	SEQ 1	D.I.		
28	SEQ 2	D.I.		
29	SEQ 3	D.I.		
30	SEQ 4	D.I.		
31	SEQ 5	D.I.		
32	SEQ 6	D.I.		
33	CLICK	D.I.		
34	VOZ DRUM	D.I.	VOZ EDWIN	BOOM
35	MARIO	PROPIO	Wireless	Straight
36	MARIO DIADEMA	PROPIO	Wireless	DIADEMA
37	MARIO SPARE	BETA 58	Wireless	
38	Ambiental Izquierdo	SM81	Solo Mon	TALL BOOM
39	Ambiental Derecho	SM81	Solo Mon	TALL BOOM
40	FOH	SM58S	Switch	
41	MON	SM58S	Switch	
42	TIME CODE		SECUENCIA #8	

ILUMINACION:**- Controlador de iluminación:**

01 GrandMA 2 Full Size, Light o Ultra-Light.

- Iluminación Robótica:

12 VL 3000 Spot o Mac Viper Spot o Clay Paky Mythos, únicamente móviles CMY, no rueda de color (Más Spare).

16 VL 3500 Wash o Mac 2000 o Mac Aura (Más Spare).

18 Clay Paky Sharpy Beam o Elation Beam 5R modo extendido o Clay Paky Mythos (Más Spare).

08 Moving heads Next One Chauvet (Más Spare).

- Iluminación Convencional:

-08 Atomic 3000 Martin (solo se acepta esta marca y modelo, NO LEDS).

-12 Par Led de 10 w (4Ch IRGB).

-04 Lekos 26° ETC ó Multi zoom JR.

-02 Barras de ACL 4 Lamparas c/u.

-04 Mole Fay de 8 o 6 lamparas c/u.

- Seguidores:

02 Seguidores tiro Largo 1200 HMI (que los seguidores sean de la misma marca para que no tenga variación de luminosidad y que la lamparas estén en buen estado, ya que si no cumplen con lo dicho se tendrán que cambiar)

01 Sistema de Intercomunicación con 3 diademas

- Maquinas de Humo:

02 Maquinas de Humo DMX Parchadas en la consola , ,Antari ó Martin Magnum F-100 fog con suficiente liquido de humo (importante no hazer no funcionan en lugares abiertos)

04 Ventiladores **importantísimos!!**

- Rigging:

16 TRUSS 20"X20"X10'

06 TRUSS PRT

19 MOTORES I TON (SE PROPONEN ESTAS CANTIDADES PUEDE CAMBIAR DEPENDIENDO EL PESO DE LA PANTALLA).

NOTA: NO SE ACEPTAN EQUIPOS CHINOS Y CUALQUIER EQUIPO DESCONOCIDO EL PROVEEDOR TIENE QUE PROPORCIONAR LA LIBRERÍA PARA LA CONSOLA GRANMA 2.

VIDEO:

NOTA: Las Medidas de las pantallas dependerá de las medidas de los módulos con los que cuente el proveedor y del ancho del escenario, favor de entregar las especificaciones de la pantalla a la producción para sacar la cuenta de los módulos necesarios.

- Pantallas:

01 Pantalla colgada de 12 x 5 m con una resolución mínima de 8mm montada según planos.

01 Pantalla a Piso de 8.00 x 2.00 mts.

02 Procesador Pantalla Central con entrada DVI o HDMI.

- CCTV:

Tres cámaras digitales con salida HDMI con camarógrafos y clearcom.

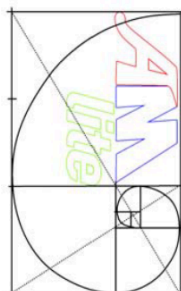
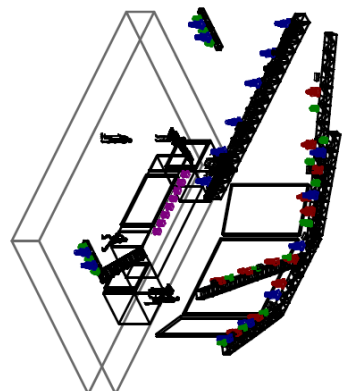
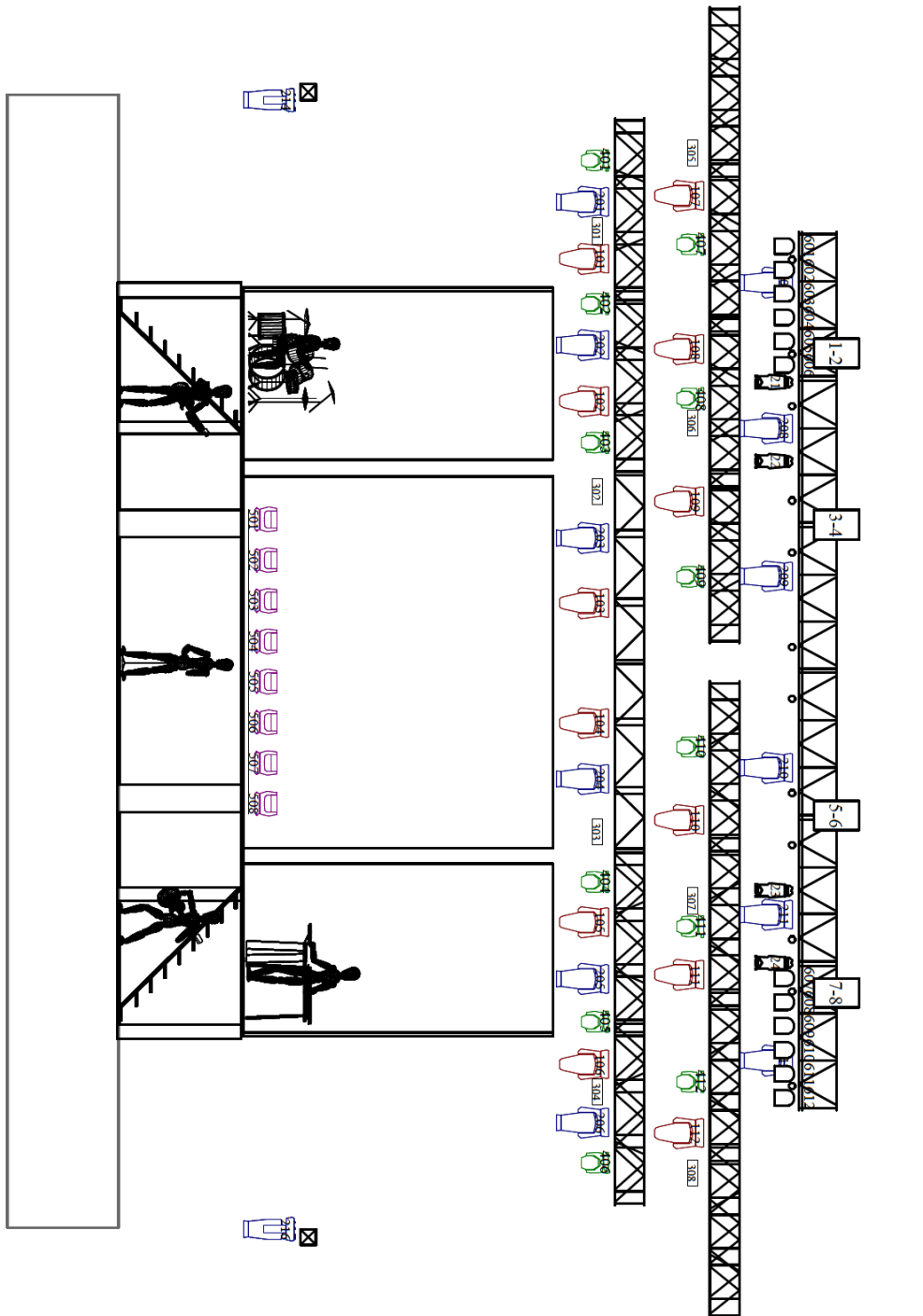
01 SWITCHER DE CAMARAS CON IN/OUT HDM.

Las Cámaras se deben de ubicar de la siguiente manera:

- 01 Cámara en escenario de la izquierda viendo de frente al escenario.
- 02 Cámara front house del lado izquierdo.
- 03 Cámara abajo de escenario del lado derecho.

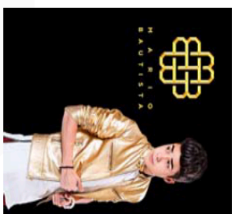
Los camarógrafos deben de ir vestidos de negro **(muy importante)**.

Truss, bumpers y cableado necesario para que las señales del procesador y cámaras lleguen al FOH.
Corriente 110 con tableta de preferencia 5 entradas.



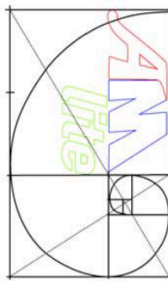
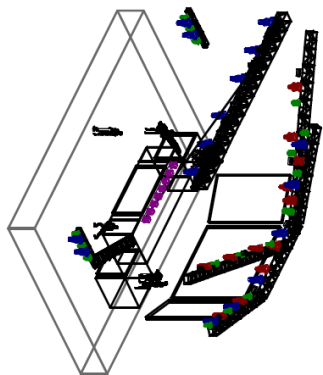
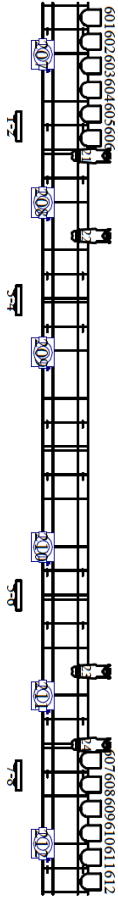
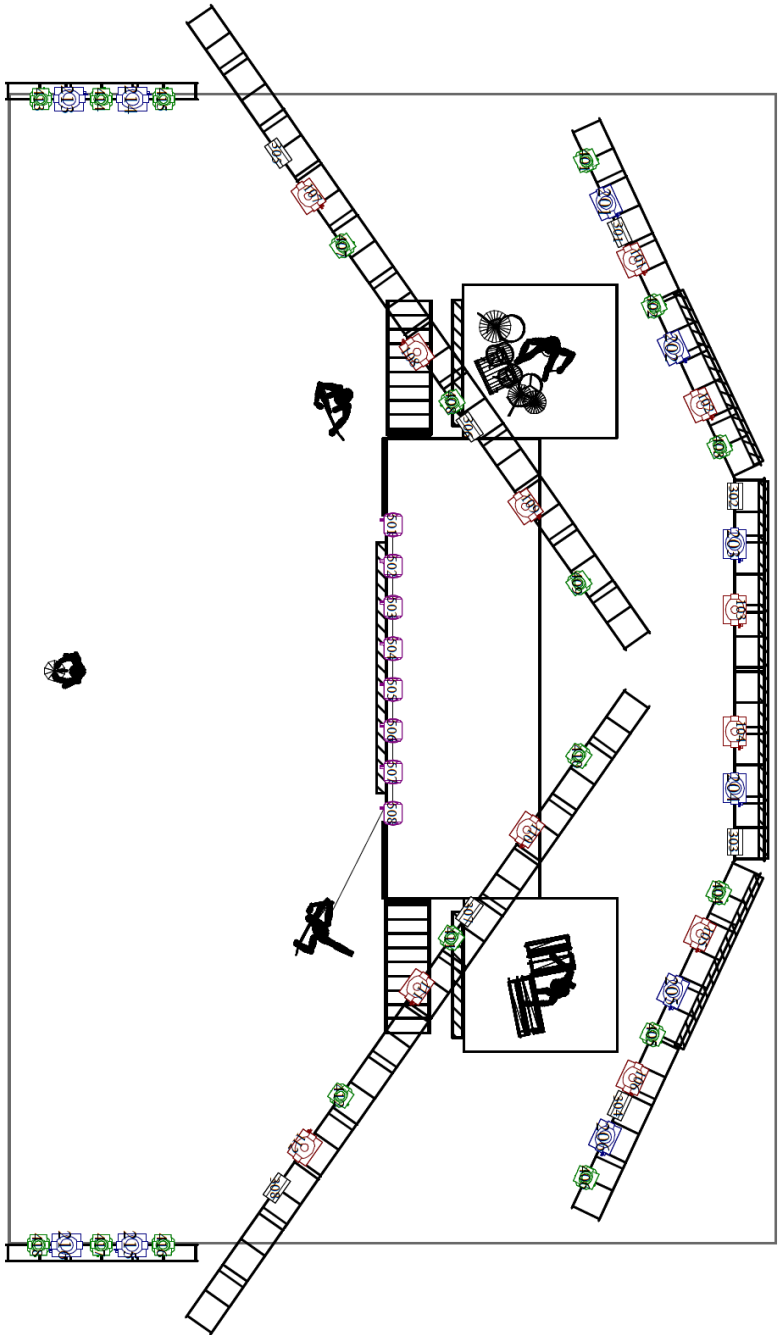
Symbol	Name	Lamp
	VL3500 Wash	HTI 1500W/
	VL3000 Spot	MSR1200 S
	Sharp	MSD Plain
	Atomic 3000	XOP 7-OF
	Thomas 8 Lite Par 36	FCX
	CE Source 4 - 25/60 Zoom	HPL 750W/
	64B LED Pro	LED
	Next NXT-1	LED

DERECHOS RESERVADOS:
 Este diseño es propiedad exclusiva de AMilite por el tour en curso
 La distribución o modificación total o parcial no autorizada en cualquier método esta Prohibida.



amilite.com.mx	
Show Name	MARIO BAUTISTA AQUI ESTOY
Lighting Designer	
Reference	
CAD File Name	2017
ID FRONT	

Eliminado un renglón con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.



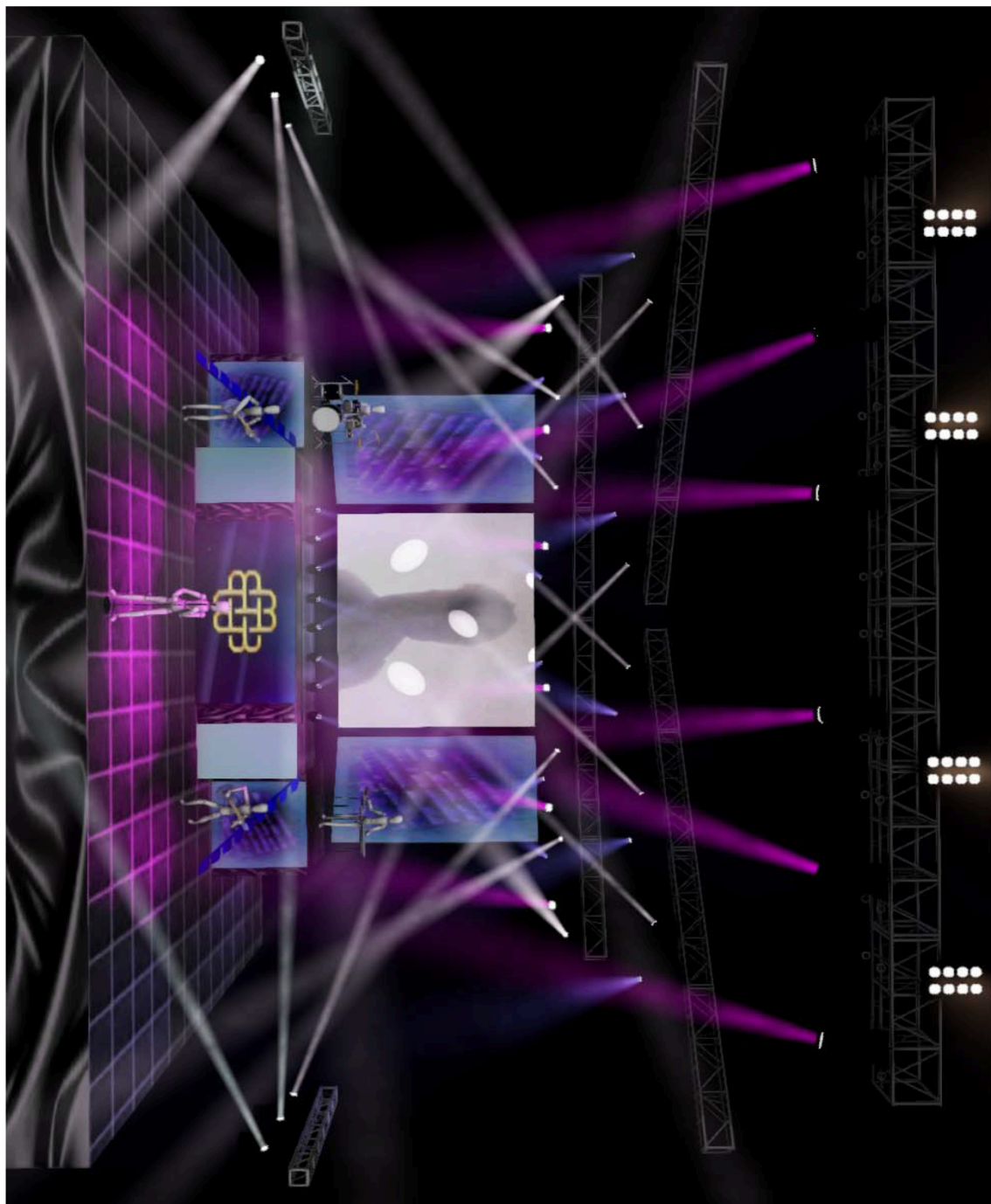
Symbol	Name	Lamp
	VL 3500 Wash	HTI 1500
	VL 3000 Spot	MSR120
	Sharpy	MSD Pia
	Atomic 3000	XOP 7-0
	Thomas 8 Lite Par 38	FCX
	CE Source 4 - 25/50 Zoom	HPL 750
	648 LED Pro	LED
	Next NXT-1	LED

DERECHOS RESERVADOS:
 Este diseño es propiedad exclusiva de Amilite por el tour en curso
 La distribución o modificación total o parcial no autorizada en cualquier método esta Prohibida.

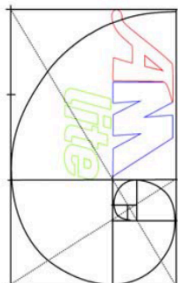
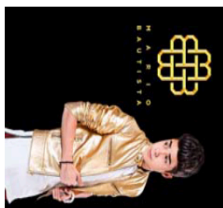
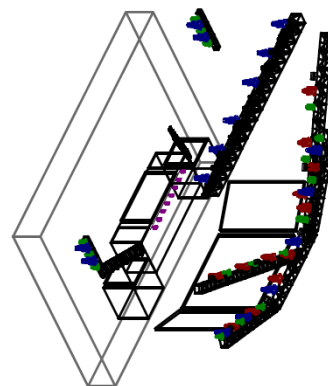


Show Name	amilite.com.mx
Lighting Designer	MARTIO BAUTISTA AQUI ESTOY
Reference	
CEO File Name	2017
ID TOP	

Eliminado un renglón con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.

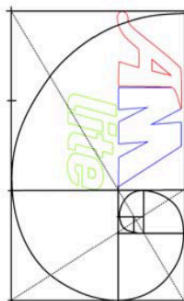
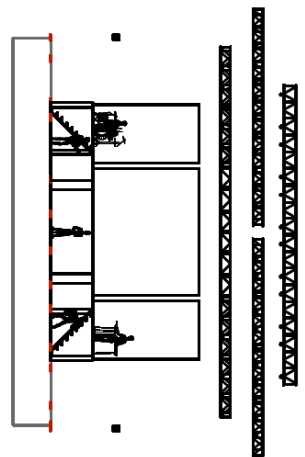
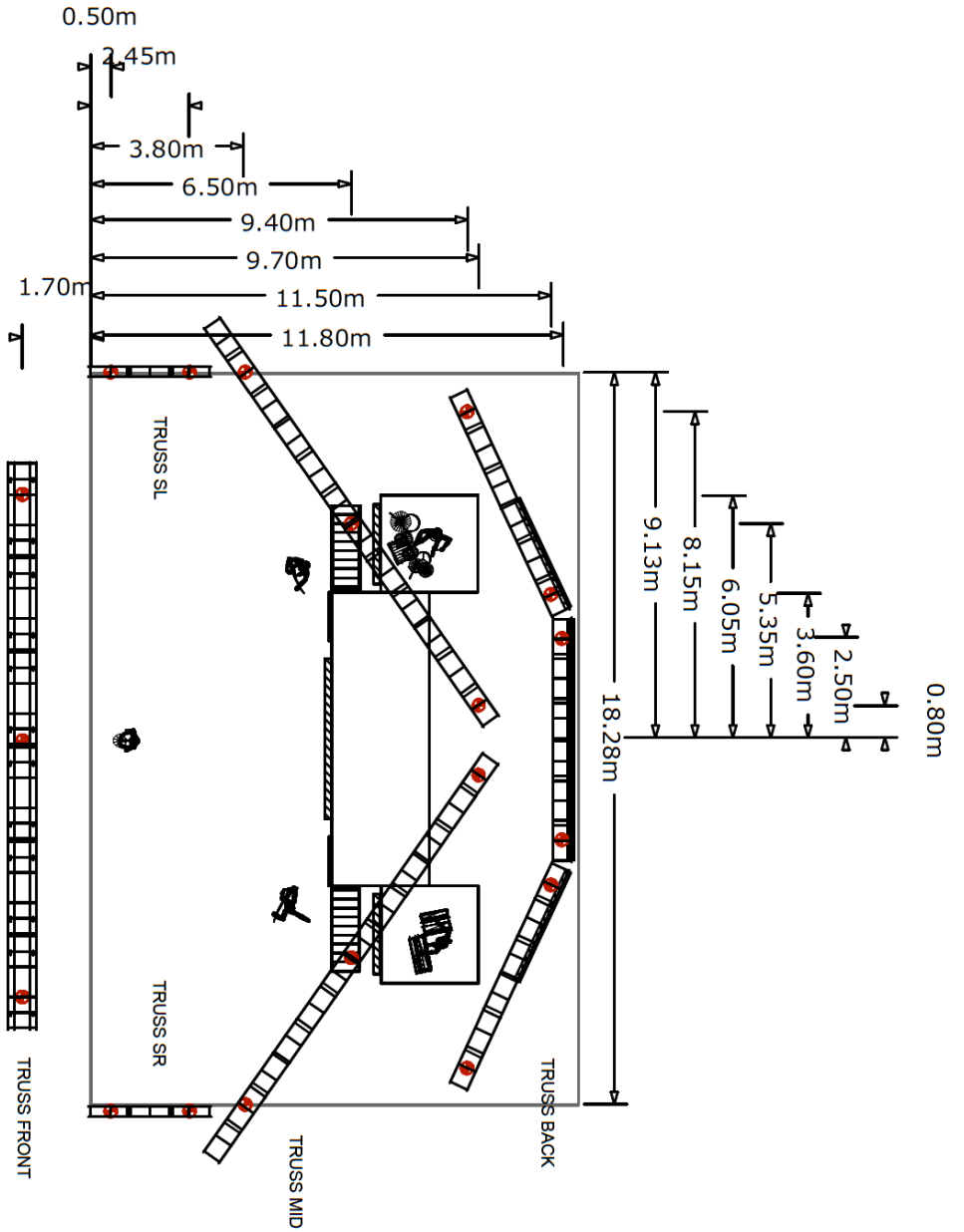


DERECHOS RESERVADOS:
 Este diseño es propiedad exclusiva de Amilte por el tour en curso
 La distribución o modificación total o parcial no autorizada en cualquier método esta Prohibida.



amilte.com.mx	Show Name
MARIO BAUTISTA AQUÍ ESTOY	Lighting Designer
Reference	Date
2017	Render

Eliminado un renglón con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.



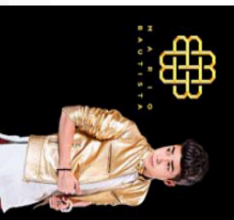
La cantidad de motores dependera del peso del equipo, estructura y pantallas. Este es un dibujo ilustrativo para distancias requeridas. Los triángulos azules son spanset para sujetar la estructura

Disclaimer

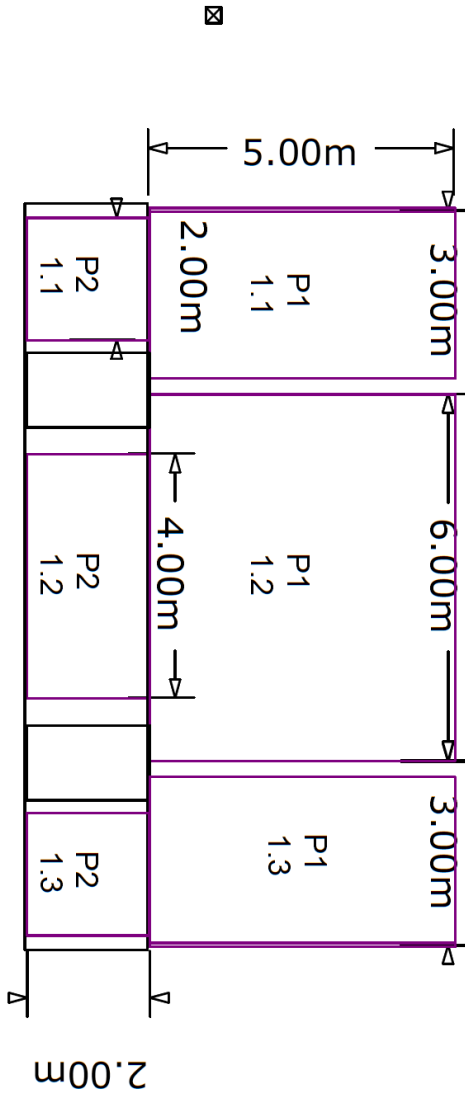
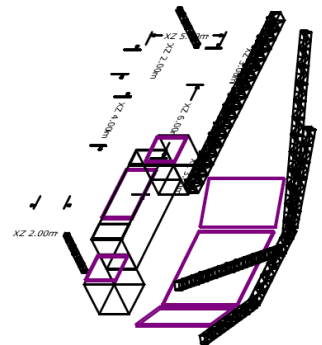
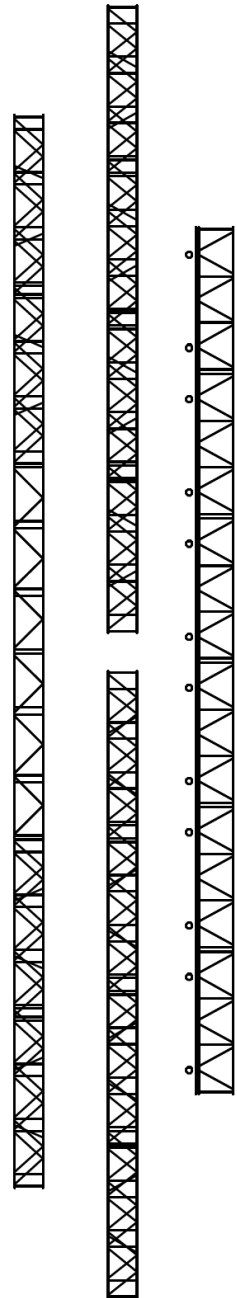
1.-These designs and/ or drawings are intended as representation only. the desingnes and/ or draftsperson is not a licensed engineer and is not qualified to determine whwther the desings and/ ordrawings meet structural, safety, and/ or building code requirements.
 1.-Estos diseños y / o dibujos tienen como Único objetivo representar los diseños Únicamente El dibujante no es un ingeniero con licencia y no está calificado para determinar que los diseños y / o dibujos cumplen con los requisitos de seguridad y / o código de construcción estructurales .

DERECHOS RESERVADOS:

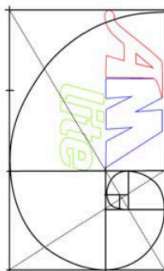
Este diseño es propiedad exclusiva de AMlite por el tour en curso
 La distribución o modificación total o parcial no autorizada en cualquier método esta Prohibida.



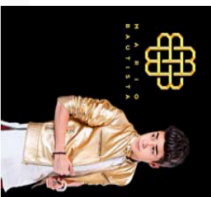
Show Name	amlite.com.mx	
Lighting Designer	MARIO BAUTISTA AQUI ESTOY	
Reference		Date
		2017
CAD File Name	RIGGING	



Symbol Name Lamp Lens Fixture Option

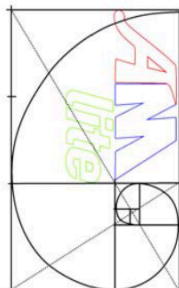
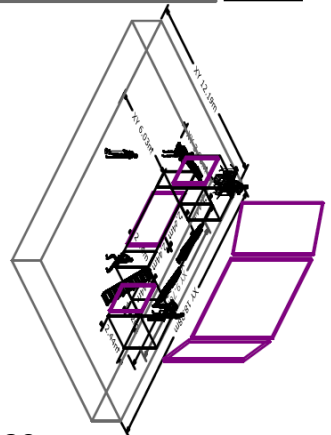
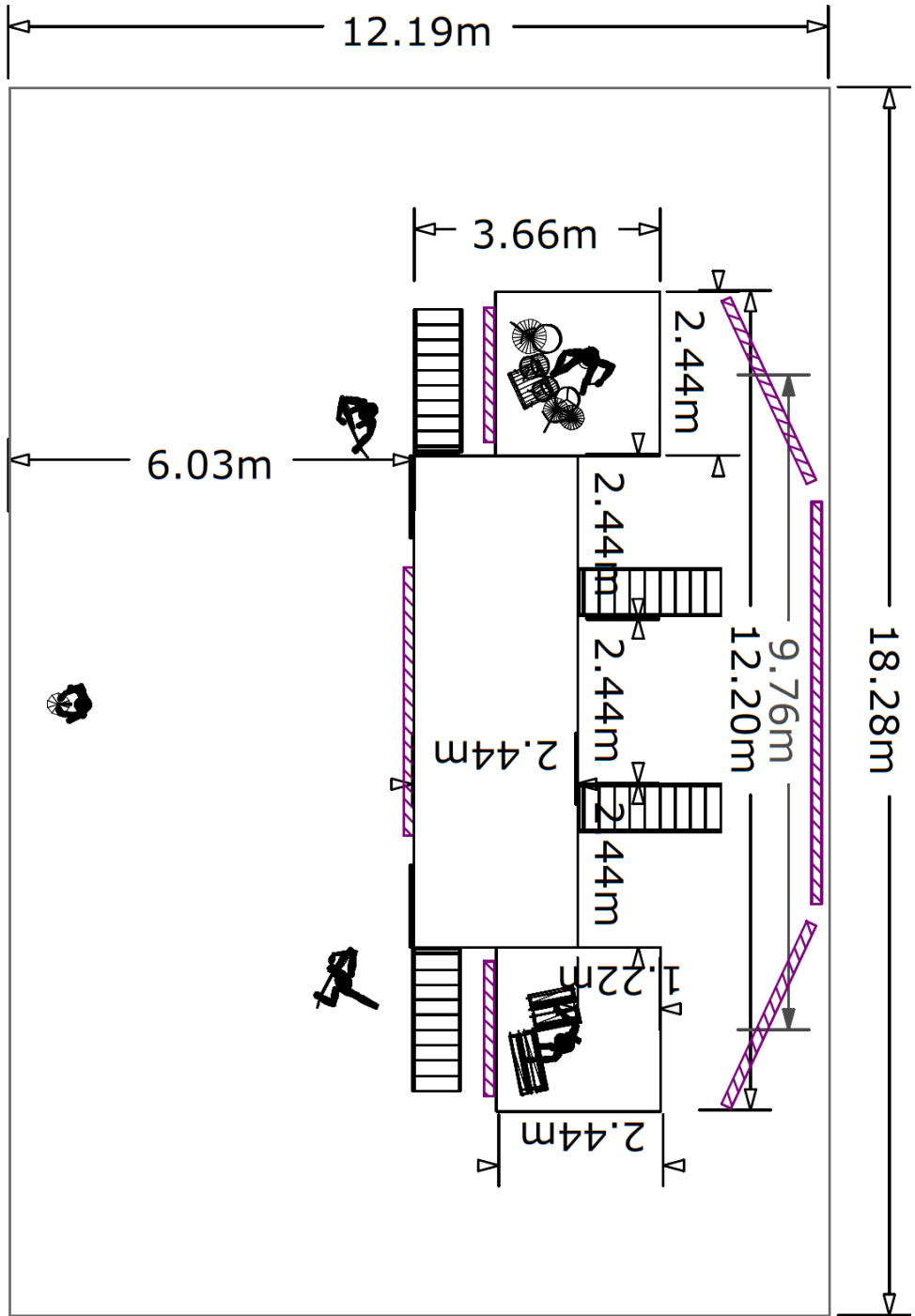


DERECHOS RESERVADOS:
 Este diseño es propiedad exclusiva de Amite por el tour en curso
 La distribución o modificación total o parcial no autorizada en cualquier método esta Prohibida.



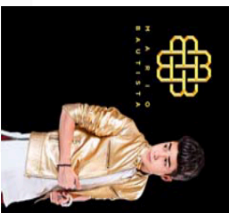
Source Name	amite.com.mx	
Lighting Designer	MARIO BAUTISTA AQUÍ ESTOY	
Reference		Date
CUO File Name		2017
SET UP VIDEO		

Eliminado un renglón con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.



Symbol Name Lamp Lens Fixture Opti

DERECHOS RESERVADOS:
 Este diseño es propiedad exclusiva de AMITE por el tour en curso
 La distribución o modificación total o parcial no autorizada en cualquier método esta Prohibida.



Site Name	amite.com.mx
Lighting Designer	MARIO BAUTISTA AQUÍ ESTOY
Reference	
DATE	2017
CAD File Name	
STAGE	

Eliminado un renglón con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.

BACKLINE:

El Backline debe de ser contratado con nuestro proveedor exclusivo BACKLINE SUPPORT.

Éste es exclusivo para **MARIO BAUTISTA** y viaja en la camioneta de carga del grupo.

El costo es de \$12,000 pesos mexicanos, los cuales deben de ser pagados 02 días antes del show, en caso de requerir factura es más IVA.

FX:

Los Efectos Especiales deben de ser contratados con nuestro proveedor exclusivo PYROFETTI. Este es exclusivo para **MARIO BAUTISTA** y viaja en la camioneta de carga del grupo. El costo es de \$25,000 pesos mexicanos, los cuales deben de ser pagados 02 días antes del show, en caso de requerir factura es más IVA.

PLANTAS DE LUZ:

2 Planta de 1200 Amperes de 120 Volts a 3 fases, una para iluminación y otra para audio y red de escenario. Se proveerán generadores eléctricos estables, libres de ruido, con interruptores térmicos y capacidad suficiente para las necesidades de audio, iluminación y escenario. Las especificaciones eléctricas para el cumplimiento de este Rider Técnico son:

Iluminación: Tres fases de 400 amp. más Neutro.

Sonido: Tres fases de 300 amp. más Neutro.

El equipo de audio tendrá que estar montado y probado, al menos 5 horas antes de la prueba de sonido. El equipo técnico deberá tener total acceso a los Racks de amplificación y procesos (En caso de ser necesario). La distribución de corriente eléctrica debe ser por separado de audio e iluminación y alimentación.

MISCELANEOS:

Se requieren los siguientes materiales:

04 paquetes de pilas AA DURACELL O PRO CELL.

04 paquetes de pilas AAA DURACELL O PRO CELL.

06 pilas de 9v DURACCEL O PRO CELL.

04 SHARPIES PUNTO MEDIANO COLOR NEGRO.

04 SHARPIES PUNTO MEDIANO COLOR PLATA.

HOSPITALIDAD:**- CAMERINOS:**

El empresario debe proveer **04** camerinos, que deberán estar listos con todo lo solicitado dos horas antes de la llegada de **MARIO BAUTISTA**, músicos y staff al lugar del evento, las llaves, accesos y uso de los camerinos son de uso exclusivo y quedan a consideración de la producción de **MARIO BAUTISTA**.

Los camerinos deberán estar cerca del escenario, fuera de cualquier área pública, con acceso directo al mismo, deberán ser seguros, limpios y confortables, perfectamente iluminados, tomas de corriente, un baño completo en perfecto estado y acondicionado con agua, corriente eléctrica, papel higiénico, jabón de manos y toallas limpias.

***CATERING LOAD IN/ SOUNDCHECK:**

Al arribar el equipo técnico deberá contar con lo siguiente:

EQUIPO DE PRIMEROS AUXILIOS* INDISPENSABLE

- Conexión a internet vía WiFi, (El usuario y la contraseña deberá estar visible dentro del camerino).
- 14 Refrescos de lata fríos y sabores surtidos, Coca-cola regular, Coca-cola Light, Sidral.
- 20 Botellas de agua embotellada frías.

- 20 Sándwich de jamón, queso y tomate. *En su defecto 02 charolas de SUBWAY variados.
- Servilletas desechables.
- Hielo limpio.
- Vasos de plástico rojo.
- 10 toallas de mano.
- Jabón, papel higiénico.
- Gel antibacterial *obligatorio.

Al arribar los músicos y bailarines deberán encontrar en "CAMERINO 2 y 3" lo siguiente:

- Conexión a internet vía WiFi, (El usuario y la contraseña deberá estar visible dentro del camerino).
- 14 Refrescos de lata fríos y sabores surtidos, Coca-cola regular, Coca-cola Light, Sidral.
- 24 Botellas de agua embotellada 12 frías y 12 al tiempo.
- 02 charolas de SUBWAY variados. (IMPORTANTE CONSIDERAR 2 PORCIONES VEGETARIANAS)
- Servilletas desechables.
- Hielo limpio.
- Vasos de plástico rojo.
- 10 toallas de mano.
- Jabón, papel higiénico.
- Gel antibacterial *obligatorio

Al arribar MARIO BAUTISTA a Soundcheck deberá encontrar en su CAMERINO lo siguiente:

- Conexión a internet vía WiFi, (El usuario y la contraseña deberá estar visible dentro del camerino).
- 5 Refrescos de lata fríos y sabores surtidos, Coca-cola regular, Coca-cola Light, Sidral.
- 10 Botellas de agua embotellada 5 frías y 5 al tiempo.
- 5 Sándwich de jamón, queso y tomate.*En su defecto 1/2 charola de SUBWAY variados ó 1 pizza grande.
- 1 paquete de chicles Trident XtraCare sabor Menta.
- Hielo limpio.
- Vasos de plástico rojo.
- Servilletas desechables.
- 3 Toallas de mano.
- Jabón, papel higiénico.
- Gel antibacterial *obligatorio

***CATERING PARA SHOW:**

- Camerino 01 MARIO BAUTISTA:

- Debe de estar listo **2 horas antes de la presentación.**
- Conexión a internet vía WiFi, (El usuario y la contraseña deberá estar visible dentro del camerino).
- Camerino de 5 x 5 metros, perfectamente iluminado con luz cálida, con baño, puerta y llave.
- Aire Acondicionado y/o Calefacción.
- Debe de tener al menos 03 tomas de corriente 120v. (MUY IMPORTANTE)
- 02 sillones cómodos.
- 01 Mesa con mantel (negro de preferencia) para catering.
- 10 Vasos de vidrio.
- 1 paquete de chicles Trident XtraCare sabor Menta.
- 01 Espejo de cuerpo completo.
- 01 Bote de basura mediano.
- 01 Hielera grande o frigobar para enfriar las bebidas.
- 01 Ventilador MUY IMPORTANTE.
- 01 Cafetera y servicio de café.
- 01 Servicio de té de jengibre, té verde, té de manzanilla, sobres de azúcar refinada y splenda.
- Servilletas desechables
- 01 Bote chico de miel de abeja natural (Carlota) *MUY IMPORTANTE

- 12 Aguas embotelladas a temperatura ambiente.
- 12 Refrescos de dieta variados a temperatura ambiente (8 Coca-Light, 4 Sidral-Light, 4 Squirt-Light)
- 06 Aguas mineral a temperatura ambiente.
- 08 Gatorades de sabores surtidos a temperatura ambiente.
- 04 Red Bull Sugar Free fríos.
- 01 Charola con dulces surtidos (scuinkles, gomitas, skittles etc).
- 01 Charola de frituras (Papas, Doritos Etc).
- 03 Plumones "sharpie" 2negros y 1 gris.
- 05 Toallas de mano nuevas.
- 02 Toallas de cuerpo completo.
- 01 Paquetes de toallas limpiadoras y exfoliaste marca Olay.
- 01 Ramo de 15 Rosas Rojas con moño y celofán (típico)
- Gel antibacterial *obligatorio.

- Camerino 02 MÚSICOS:

- Debe de estar listo **2 horas antes de la presentación.**
- Conexión a internet vía WiFi, (El usuario y la contraseña deberá estar visible dentro del camerino).
- Aire acondicionado y/o calefacción.
- Debe de tener al menos 03 tomas de corriente 120v.
- 02 sillones cómodos.
- 01 Mesa con mantel (negro de preferencia) para catering.
- 01 Espejo de cuerpo completo.
- 01 Bote de basura mediano.
- 01 Hielera grande o frigobar para enfriar las bebidas.
- 01 Servicio de café, té, azúcar normal, splenda y vasos térmicos.
- 24 Aguas embotelladas a temperatura ambiente.
- 12 Refrescos surtidos fríos.
- 12 Gatorades de sabores surtidos a temperatura ambiente.
- 07 Red Bull fríos.
- 01 Charola grande con pepino, jícama y zanahoria.
- Limones suficientes.
- Hielo limpio, vasos rojos, servilletas desechables.
- 10 Toallas de mano nuevas.
- 01 Caja de Kleenex.
- 02 Charolas grandes de SUBWAY variados.
- Gel antibacterial *obligatorio.

- Camerino 03 BAILARINES:

- Debe de estar listo **2 horas antes de la presentación.**
- Conexión a internet vía WiFi, (El usuario y la contraseña deberá estar visible dentro del camerino).
- Aire acondicionado y/o calefacción.
- Debe de tener al menos 03 tomas de corriente 120v.
- 02 sillones cómodos.
- 01 Mesa con mantel (negro de preferencia) para catering.
- 01 Espejo de cuerpo completo.
- 01 Bote de basura mediano.
- 01 Hielera grande o frigobar para enfriar las bebidas.
- 01 Servicio de café, té, azúcar normal, splenda y vasos térmicos.
- 24 Aguas embotelladas a temperatura ambiente.
- 12 Refrescos surtidos fríos.
- 12 Gatorades de sabores surtidos a temperatura ambiente.
- 07 Red Bull fríos.
- 01 Charola grande con pepino, jícama y zanahoria. MUY IMPORTANTE.
- 01 Charola grande con fruta SIN PICAR: uvas, manzanas, fresas, plátanos, peras. MUY IMPORTANTE.

- Limones suficientes.
- Hielo limpio, vasos rojos, servilletas desechables.
- 10 Toallas de mano nuevas.
- 01 Caja de Kleenex.
- 01 Charolas grandes de SUBWAY variados. (IMPORTANTE CONSIDERAR 2 PORCIONES VEGETARIANAS)
- Gel antibacterial *obligatorio.

- Camerino 04 STAFF:

- Debe de estar listo **2 horas antes de la presentación.**
- Conexión a internet vía WiFi, (El usuario y la contraseña deberá estar visible dentro del camerino).
- Aire acondicionado y/o calefacción.
- Debe de tener al menos 03 tomas de corriente 120v.
- 02 sillones cómodos.
- 01 Mesa con mantel (negro de preferencia) para catering.
- 01 Bote de basura mediano.
- 01 Hielera grande o frigobar para enfriar las bebidas.
- 01 Servicio de café, té, azúcar normal, splenda y vasos térmicos.
- 24 Aguas embotelladas a temperatura ambiente.
- 20 Refrescos surtidos fríos.
- 12 Gatorades de sabores surtidos a temperatura ambiente.
- 10 Red Bull fríos.
- Hielo limpio, vasos rojos, servilletas desechables.
- 10 Toallas de mano nuevas.
- 01 Caja de kleenex.
- 20 Sandwich de Jamón, queso, tomate y aguacate (previo al Show) o 02 charolas grandes de SUBWAY variados.
- Gel antibacterial *obligatorio.

- VIÁTICOS:

La suma total de VIATICOS es de \$14,000 pesos mexicanos por día (24 horas) y deberán ser entregados en efectivo, o transferidos al Tour Manager por lo menos 02 días antes de show.

En caso de que la fecha sea en el extranjero, el monto de los viáticos será de \$1,000 dólares americanos por día (24 horas), y deberán ser entregados al Tour Manager por lo menos 02 días antes de show.

PRODUCTION MANAGER:

Email:

Mobil:

TOUR MANAGER

Email:

Mobil:

CORTESÍAS:

MARIO BAUTISTA solicita 20 accesos. Estos accesos estarán ubicados en asientos centrales al escenario, y en las primeras filas. El número exacto y la ubicación serán determinados con anticipación entre el Personal Manager y el representante del promotor. Estos accesos deben ser entregados al Production Manager de **MARIO BAUTISTA**. Así mismo se requieren **10 All Access** para invitados especiales de **MARIO BAUTISTA**.

Eliminados seis renglones, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.

DISCRIMINACIÓN:

Ninguna discriminación por cualquier razón de raza, religión, sexo, ideas políticas, edad o País de origen será permitida o autorizada por el promotor en cuanto a lo relacionado con la venta de boletos o admisión al venue, incluyendo en estos términos la entrega de ingresos gratuitos a los periodistas y/o fotógrafos.

SERVICIOS MÉDICOS:

El promotor será el responsable de contratar **una ambulancia y 4 paramédicos** los cuales deberán permanecer en el inmueble desde el montaje, realización del show y desmontaje, para garantizar la oportuna intervención de servicios médicos, en caso de ser necesario. Este servicio correrá por cuenta del promotor.

ACREDITACIONES:

El promotor deberá considerar 30 acreditaciones de acceso total, para el artista y toda su producción. La producción de **MARIO BAUTISTA** entregará muestras de las acreditaciones del tour para que sean habilitadas para el día del show.

El Crew del inmueble deberá ser acreditado por el promotor con un color distinto al de la producción de **MARIO BAUTISTA**.

El Production Manager de **MARIO BAUTISTA** controlará los accesos a backstage, independientes de los accesos ya entregados por el promotor antes y después del show.

PATROCINIOS Y MARKETING:

Ningún tipo de marca o publicidad puede aparecer en el escenario, backstage, camerinos y áreas de trabajo sin la previa autorización por escrito de la PRODUCCIÓN del artista.

Los anuncios de audio o video de patrocinadores no se pueden reproducir en los 30 minutos previos al inicio del show.

La elaboración de los carteles, pósters y publicidad relacionada al show de **MARIO BAUTISTA** deberá ser aprobada por [REDACTED], esta estrictamente prohibido imprimir o distribuir por algún medio el material de promoción sin la previa autorización por escrito de [REDACTED].

ARTISTAS INVITADOS Y GRUPOS SOPORTE:

Los artistas invitados o grupos soporte deberán ser autorizados 15 días previos al show por el PRODUCTION MANAGER del artista BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA PODRÁ SER UN GRUPO CON BACKLINE, **DEBERÁN SER SOLO TALENTOS CON PISTAS**. El promotor deberá proporcionar un camerino para la estadía del artista invitado.

El artista invitado y su Crew solo podrán permanecer en escenario durante su presentación, terminada ésta deberán abandonar el escenario de inmediato.

SEGURIDAD:

Mario Bautista cuenta con un jefe de seguridad propio con el cual se deberá ver previamente todo lo referido a seguridad durante TODA nuestra estadía.

En todos los venues o recintos sin excepción se deberá contar con valla heavy.

Se solicita la siguiente distribución de elementos, en las siguientes áreas:

10 elementos en el frente del escenario

05 en línea de vida (en caso de que exista y sea al aire libre)

02 elementos en el FOH (consola de sonido y luces)

Eliminados parcialmente dos renglones, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.

03 elemento en puerta de acceso a los camerinos y escenario, *SIN EXCEPCIONES. Así mismo el personal de seguridad acompañará al artista y su personal hasta que embarquen en sus vehículos, que los trasladarán desde el venue hasta el hotel.

Durante el **soundcheck** EL CONTRATANTE proveerá personal de seguridad suficiente para la guarda y protección del artista, su personal, sus equipos y vehículos. El personal de seguridad NO debe portar ningún tipo de armamento.

Los elementos de seguridad deberán estar antes en el lugar de la presentación y deberán tener una junta con el JEFE DE SEGURIDAD de **MARIO BAUTISTA** para detallar aspectos.

Cualquier duda, favor de contactar al Production Manager.

TRANSPORTACION/AEREOS/INTERNACIONAL/VISAS:

El **FLYLIST** junto con el **ROOMLIST** deberá ser solicitado al TOUR MANAGER.

El promotor deberá cumplir con los requerimientos de vuelos exactamente como se solicita. ESTE PUNTO DEL RIDER NO ES NEGOCIABLE.

TOTAL VUELOS		TOTAL HABITACIONES	
VUELOS	Cantidad	HABITACIONES	CANTIDAD
Priority / Premier	3	JR Suite	1
Optima / Confort	7	Sencilla	3
Light / Clásica	17	Dobles	12
TOTAL VUELOS	27	TOTAL HABITACIONES	16

TOUR MANAGER

Email: [REDACTED]

Nota importante: Una vez realizadas las reservaciones de vuelos y habitaciones, el Promotor deberá hacerle llegar de inmediato al Tour Manager los **CODIGOS DE CONFIRMACIÓN DE VUELOS** así como el nombre del hotel, nombre de la reservación y del encargado del hospedaje por parte del Promotor.

TODAS LAS HABITACIONES SIN EXCEPCIÓN DEBERÁN CONTAR CON "EARLY CHECK IN". ESTE PUNTO DEL RIDER NO ES NEGOCIABLE.

EN CASO DE SER NECESARIO DEBIDO A LA SALIDA DE VUELOS, LAS HABITACIONES DEBERÁN CONTAR CON "LATE CHECK OUT". **ESTE PUNTO DEL RIDER NO ES NEGOCIABLE.**

REQUERIMIENTOS TERRESTRES:

El Promotor proveerá durante todo el período de estancia de **MARIO BAUTISTA**:

01 SPRINTER MERCEDES BENZ VIP CON CAMAS Y ASIENTOS DE PIEL (**MARIO BAUTISTA**). En su defecto una SUBURBAN DE LUJO DE RECIENTE MODELO (2 AÑOS) (Este punto será acordado con el Tour Manager ANTES DE SU CONTRATACIÓN)

EN LOS TRAMOS TERRESTRES DE 500 KM O 5 HRS SE DEBERA CONTRATAR LA CAMIONETA DE **MARIO BAUTISTA** CON NUESTRO PROVEEDOR EXCLUSIVO. ESTE PUNTO DEL RIDER NO ES NEGOCIABLE.

01 SPRINTER MERCEDES BENZ (O CRAFTER) PARA MÚSICOS Y BAILARINES.
01 SPRINTER MERCEDES BENZ (O CRAFTER) PARA CREW DE PRODUCCIÓN.

Los operadores deberán portar de manera individual un PASE TAG con suficiente crédito para poder acceder a los carriles exclusivos existentes en las casetas de cobro durante los trayectos.
(EL TIPO DE CAMIONETAS ESPECIFICADAS EN ESTE RIDER, NO ES NEGOCIABLE).

Eliminados dos renglones, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.

La transportación estará disponible según lo requieran las tareas del día, independientemente del número de trayectos o lugares que solicite el personal del artista. No habrá restricciones por parte del operador o empresa contratada. Así mismo deberán tener un excelente trato hacia el artista y su Crew, el operador deberá conocer las rutas principales para la llegada al hotel, al venue al aeropuerto etc., deberá contar con Waze para elegir la mejor ruta posible en caso de un percance. El operador no podrá tener acompañante alguno en ningún momento y deberá permanecer alerta cerca de la camioneta para abrirla y cerrarla según las necesidades del personal.

Se requiere transportación aérea si la ciudad del show se encuentra a más de 500 km o 5 horas de camino, este punto es muy importante, favor de tomar sus previsiones.

Transportes Canseco se aceptará SOLO en Ciudad de México - **FAVOR DE NO IGNORAR ESTE PUNTO. UNA CAMIONETA DE CARGA CON LOS EQUIPOS DE ESCENOGRAFIA VIAJARÁ DESDE LA CIUDAD DE MÉXICO, ÉSTE SERÁ CON NUESTRO PROVEEDOR. FAVOR DE PONERSE EN CONTACTO CON EL PRODUCTION MANAGER EN CUANTO RECIBA ESTE RIDER PARA PROPORCIONAR EL COSTO DE ÉSTE SERVICIO. ESTE PUNTO DEL RIDER NO ES NEGOCIABLE.**

INTERNACIONAL:

Para U.S.A., Centroamérica y Sudamérica el promotor deberá de proporcionar 4 celulares con crédito suficiente para la comunicación inmediata del Crew de **MARIO BAUTISTA** los cuales deberán contar al menos con \$50 dls de crédito. MUY IMPORTANTE.

VISAS:

EL CONTRATANTE deberá realizar la solicitud de Visas de Trabajo, Internaciones o cualquier otro tipo de permiso o cuotas necesarias para todos los integrantes del Crew de **MARIO BAUTISTA**. Este trámite deberá ser realizado con la antelación que requiera el país de actuación.

INGRESO CAMARAS Y GRABADORAS:

Se le negará el acceso a la sala a personas que no cuenten con la autorización por escrito y que estén portando cámaras de video, foto profesional o no profesional. EL CONTRATANTE deberá de hacer figurar en toda la publicidad del espectáculo, y en las entradas este requerimiento. Además deberá colocar carteles en los accesos a la sala de conciertos haciendo referencia a esto. EL CONTRATANTE asumirá el papel de verificador del cumplimiento, extendiéndolo inclusive, a grabadores de audio, profesionales o portátiles, que permitan la grabación y/o filmación de la totalidad del concierto o parte de él, incluyendo, pero no limitando a los representantes y/o cameraman de televisión y técnicos de cadenas de radio.

En el backstage no deberá haber fotógrafos/camarógrafos de ningún tipo, ni personas que **no estén autorizadas** y previamente acreditadas por el Crew de **MARIO BAUTISTA**. Sobre escenario SOLO Y ÚNICAMENTE estarán las personas con acreditación correspondiente (WORKING) entregadas vía producción de **MARIO BAUTISTA**. Los camarógrafos autorizados deberán estar vestidos de negro en su totalidad. De lo contrario si las hubiere, las personas serán invitadas a retirarse por el personal de producción/seguridad y cualquier cámara y/o equipo de grabación o filmación no autorizado estará sujeto a confiscación hasta el final del concierto, y las cintas podrán ser removidas de sus máquinas. El artista podrá grabar en audio y video el o los conciertos para su uso.

PRENSA:

A fin de facilitar el trabajo de prensa y de agilizar el de los representantes de **MARIO BAUTISTA** y El Contratante, se autorizará la filmación y la toma de fotografías solamente de la PRIMERA A LA TERCERA CANCIÓN del concierto. Estos camarógrafos estarán autorizados y debidamente acreditados por **MARIO BAUTISTA** y El Contratante. Éstos se ubicaran en un lugar predeterminado de la sala antes del comienzo del concierto. Un representante de **MARIO BAUTISTA** comunicará a un representante de EL CONTRATANTE el momento exacto del final de la filmación. La toma de señal de AUDIO será suministrada sola y exclusivamente por el Operador de Sala con previa autorización del PRODUCTION MANAGER de **MARIO BAUTISTA**, debiendo el Contratante proveer, incluido en el sistema de audio, los correspondientes distribuidores de señal.

INMUEBLE:

Nuestra prueba de audio se realizara 3 horas antes de la apertura de puertas, ESTE PUNTO NO ES NEGOCIABLE. Dicha prueba debe de transcurrir sin interrupciones, por lo que el acceso al público, prensa y gente ajena al show queda estrictamente prohibido, así como cámaras de video, de audio, de fotografía y la **GRABACION CON CELULARES**.

El acceso del público a la sala se realizará una vez terminada la prueba de sonido, y con previa autorización del PRODUCTION MANAGER.

La producción de **MARIO BAUTISTA** tendrá el control sobre la música previa y posterior al show.

Todas la iluminación que afecte al desarrollo del show deberá ser apagada, salvo las de emergencia, en pasillos y escaleras.

Todos los proveedores deberán presentar sus cartas de responsabilidad civil, con los datos de la ciudad y el inmueble donde se desarrollara el show, en el caso de que sea GROUND SUPPORT DEBERA ENTREGAR MEMORIA DE CALCULO AVALADA POR UN D.R.O. ESTE DOCUMENTO ES INDISPENSABLE *MUY IMPORTANTE.

MEET AND GREET:

En caso de existir MEET AND GREET, el promotor deberá ponerse en contacto con Sergio Hernández (M&G Manager) sergio.hernandez@kasstagency.com para hacer llegar el RIDER EXCLUSIVO para Meet and Greet y darle todas las facilidades para la realización de ésta actividad.

C O N T A C T O S :**MANAGER:**

Email: [REDACTED]

PERSONAL MANAGER:

Email: [REDACTED]

PRODUCTION MANAGER:

Email: [REDACTED]

Mobil: [REDACTED]

MEDIOS/MARKETING:

Email: [REDACTED]

TOUR MANAGER:

Email: [REDACTED]

MEET AND GREET:

Email: [REDACTED]

DISEÑO:

Email: [REDACTED]

Eliminados catorce renglones, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.