



bighippo[®]

CONCERTS/PRODUCTION/IMAGINE

MADAN

ELECTRO MADNESS

RIDER TECNICO

MADAN RIDER 2017

PRODUCTION MANAGER: [REDACTED]

TEL: [REDACTED]

Correo: [REDACTED]

BIG HIPPO © [REDACTED]
[REDACTED]



APARTADO 1 (ESCENARIO):

El montaje deberá ser un día antes por el tamaño de la producción, no hay forma que sea el mismo día del show. El escenario debe estar limpio, seco y lo más importante, seguro, tenga en cuenta los siguientes puntos:

- Escenario de 16 mts boca x 10 m fondo x 2 m alto (tarima), 12 mts altura libre.
- X1 Riser de 60 cm de alto x 5 m de ancho x 4m de fondo. (Para dj Booth) (MARCADO EN COLOR VERDE EN EL PLANO ADJUNTO)
- X1 Riser de 20 cm de alto x 4 m de ancho x 1m de fondo. (Para ser usado como plataforma para el dj Booth) (MARCADO EN COLOR NARANJA EN EL PLANO ADJUNTO)
- X1 Base o templete para dj de 4 mts ancho x 1 mts fondo x **1.20m de alto**, a 4 patas, robusta y estable. (La base o templete debe ser lo suficientemente solida para soportar el peso de una persona, ya que Los decks deben estar sobre una superficie sólida y estable, libre de cualquier vibración y el movimiento. (No se admiten mesas blancas, cases de luces o algún tipo de superficie plástica). (MARCADO EN COLOR AZUL EN EL PLANO ADJUNTO)
- X2 sobre tarimas de 2.44 mts ancho x 2.44 mts fondo x 60 cm de alto. (MARCADO EN COLOR MORADO EN EL PLANO ADJUNTO)
- En casos de espectáculos al aire libre requerimos que el techo, laterales y pared posterior sean totalmente resistente a la intemperie (lluvia, viento y sol).
- Todas las sobre-tarimas deben ser solidas, profesionales y estar alfombradas en negro mate.
- Asegúrese que el escenario cuente con tres accesos y escaleras: 2 a cada lado de la tarima, y uno por la parte trasera.

(EJ. EN FIGURAS 3, 5 Y 7)

APARTADO 2 (TELAS):

Se requiere que las siguientes áreas sean cubiertas con cortinas negras apropiadas: Parte trasera interna del escenario, laterales internos del escenario, sobre-tarimas, frente de la tarima, laterales del escenario (detrás de las pantallas laterales y audio), pasarelas, áreas de trabajo.

APARTADO 3 (SISTEMA DE PA).

El sistema PA principal debe ser capaz de producir niveles de presión sonora de 115 dBa sin ningún tipo de distorsión.

Además, el sistema principal del PA debe tener los subs capaces de transportar hasta 30 Hz.

La empresa en renta tendrá que proporcionar operador de audio para asistencia de ingeniero

Preferimos los siguientes sistemas de Audio:

- L ACUSTIC
- D&B
- MEYER SOUND
- ADAMSON
- NEXO
- MARTIN
- FUNKTION 1
- **CONSOLA DE SALA Y MONITORES:**
- YAMAHA
- M7CL
- LS9
- QL5
- CL5
- DIGICO SD 21

APARTADO 4 (LUCES DE LA LOCACION).

Es esencial que para el show haya el mínimo de luz ambiente como sea posible, esto incluye bares, patrocinadores, pantallas periféricas que no tienen un uso directo con el espectáculo, etc. La iluminación del recinto se deberá apagar cuando el Production Manager lo indique, por tanto debe haber una persona del lugar que esté a cargo de esto y tener conocimiento del control de la iluminación del lugar, esto será probado el día anterior al espectáculo para verificar el nivel de oscuridad y dar manejo a situaciones que se tengan que resolver.

APARTADO 5 (MONITORES).

- X2 SISTEMAS DE PISO L-ACUSTIC T2C CON SUB'S (PARA DJ BOOTH)
- Los monitores deben tener en STEREO L / R y la configuración capaz de producir 116dBA sin distorsiones antes de limitar.
- Los monitores deben ser bi-amplificado, y no deben ser distorsionados, limitados o comprimidos en cualquier etapa.
- Los monitores deben colocarse a cada extremo del dj Booth y no debe poner en peligro el campo de visión desde la cabina.
- Los monitores deben ser controlados a través de la salida de la cabina en el Mixer ("BOOTH").



SIDEFILL / FRONT STAGE

- X8 V8 V8 d&b Audiotechnik (PARA SIDEFILL).
- X4 Vsubs Vsubs d&b Audiotechnik (PARA SIDEFILL)
- MSL 4 Y HP700 PARA SIDEFILL
- UPAS Y HP 700 PARA DJ BOOTH
- Y 10 ADAMSON
- X4 Front Stage monitors

APARTADO 6 (MICROFONIA).

- X2 MICROFONO SHURE BETA 52
- X 2 SENNHEISER G300
- SENNHEISER SKM5200
- X4-MICROFONOS WIRELESS UR SHURE BETA 58
- X5-DIRECT BOX
- X2-BASES DE MICROFONO

APARTADO 7 (INTERCOMUNICACIÓN).

8 UNIDADES CLEAR COMS

- X1 VIDEO
- X1 SONIDO
- X1 EFECTOS ESPECIALES
- X1 STAGE MANAGER
- X4 STAFF BIG HIPPO

APARTADO 8 (ILUMINACION) (ADECUADO AL STAGE PLOT DEL CONTRATANTE)

Por favor consulte las especificaciones de iluminación requeridas de acuerdo a los planos adjuntos, la programación deberá ser un día antes, sumamente importante,

- X25 VL3000
 - X25 VL3500
 - X25 DTS BEAMS RAPTOR
 - X4 MARTIN MAC 101
 - X2 STROBO MARTIN ATOMIC 3000
 - X6 MOLE FAY
 - X8 ELIPSOIDAL SOURCE FOUR
 - X2 MAQUINAS DE HUMO
 - X4 LASER PL 2700 RGB
-
- 01 Consola Grand MA2 (ubicada en el FOH)
 - CONSOLA PERLA AVOLITES
 - CONSOLA TIGRETOUCH
- (EJ. EN FIGURA 4, 5, 6 Y 7)**

Para los casos de festivales o eventos especiales es preferible que el comprador o su producción local envíen con antelación el diseño completo con el que se contará para el espectáculo.

APARTADO 9 (DJ BOOTH & BACKLINE).

- 02 x Pioneer DJM 900 NEXUS Mezclador Nexus (1 x primaria; 1 x repuesto).
- 04 x Pioneer CDJ 2000 NEXUS (Utilice última versión del firmware).

- gigabit switch 01 x 5 puertos (D-LINK: DES-108 o NETGEAR: GS108).
- 02 x Sistema de micrófono inalámbrico Shure ULX con SM 58 o la cabeza Beta58
- 5 x cat5 cables de red de corta longitud.
- X2 tomas de alimentación (en circuito independiente).
- X2 potentes ventiladores de refrigeración, situados a izquierda y derecha de la cabina.

IMPORTANTE:

- Todos CDs y la DJM-900 necesitan estar conectados al conmutador Gigabit de 5 puertos antes de la prueba de sonido. (EJ. FIG 1)

(FIG. 1)



- Para el dj Booth es necesario colocar sobre escenarios (RISERS) de 4m x 1.25 m de superficie y 1.20 m de alto. Ya que Los decks deben estar sobre una superficie sólida y estable, libre de cualquier vibración y el movimiento. (No se admiten mesas blancas, cases de luces o algún tipo de superficie plástica).
- El espacio entre el frente y la parte trasera de la cabina deberá ser de mínimo 2.5 metros.
- En caso de que los módulos de "LEDS" sobrepasen las dimensiones de altura de la cabina, adecuar con Risers para que los dos tengan la misma altura. (EJ. Figura 2 Y 5)
- El área del escenario deberá ser estable y estructuralmente segura.

APARTADO 10 (PANTALLA).

- X1 PANTALLA CENTRAL DE 8 X 5 m DE 3.5 PITCH DE RESOLUCIÓN.
- X2 PANTALLA EN TIRA DE 6X2 DE 3.5 PITCH DE RESOLUCIÓN.
- X2 PANTALLA EN TIRA DE 6X1 DE 3.5 PITCH DE RESOLUCIÓN.

- X1 PANTALLA INFERIOR PARA DJ BOOTH 8 X 2 m DE 3.5 PITCH DE RESOLUCIÓN.
- X2 PANTALLAS LATERALES PARA CIRCUITO CERRADO PITCH 3.5MM
- X2 CAMARAS PARA CIRCUITO CERRADO UBICADAS EN EL FOH
- X1 PROCESADOR DE VIDEO CON SOFTWARE NOVA O LED STUDIO
- TODAS LAS PANTALLAS DEBEN LLEGAR EN UNA SOLA SEÑAL DHMI O VGA CON UNA RESOLUCIÓN DE 1920 x 1080

IMPORTANTE

EL PROCESADOR DE VIDEO DEBE IR EN EL AREA DESIGNADA COMO “SALA” EN EL AREA LATERAL DEL ESCENARIO (**EJ. EN FIGURA 5**)

APARTADO 11 (ELECTRICIDAD)

Se debe contemplar suministro de corriente para todos los equipos, considere tener en circuitos independientes de audio, video e iluminación; requerimos 10 puntos de corriente en el escenario de 110V.

APARTADO 12 (BARRICADAS)

Se requiere una barricada estilo MOJO (free standing) que debe ir ubicada en toda la longitud del frente del escenario incluyendo: escenario, techo, torres de audio, pantallas laterales y demás elementos en la línea virtual del proscenio, también se debe ubicar en la periferia de las pasarelas y alrededor del FOH; si existe un corredor conectando el escenario con FOH este también deberá estar cerrado con el mismo tipo de barricada.

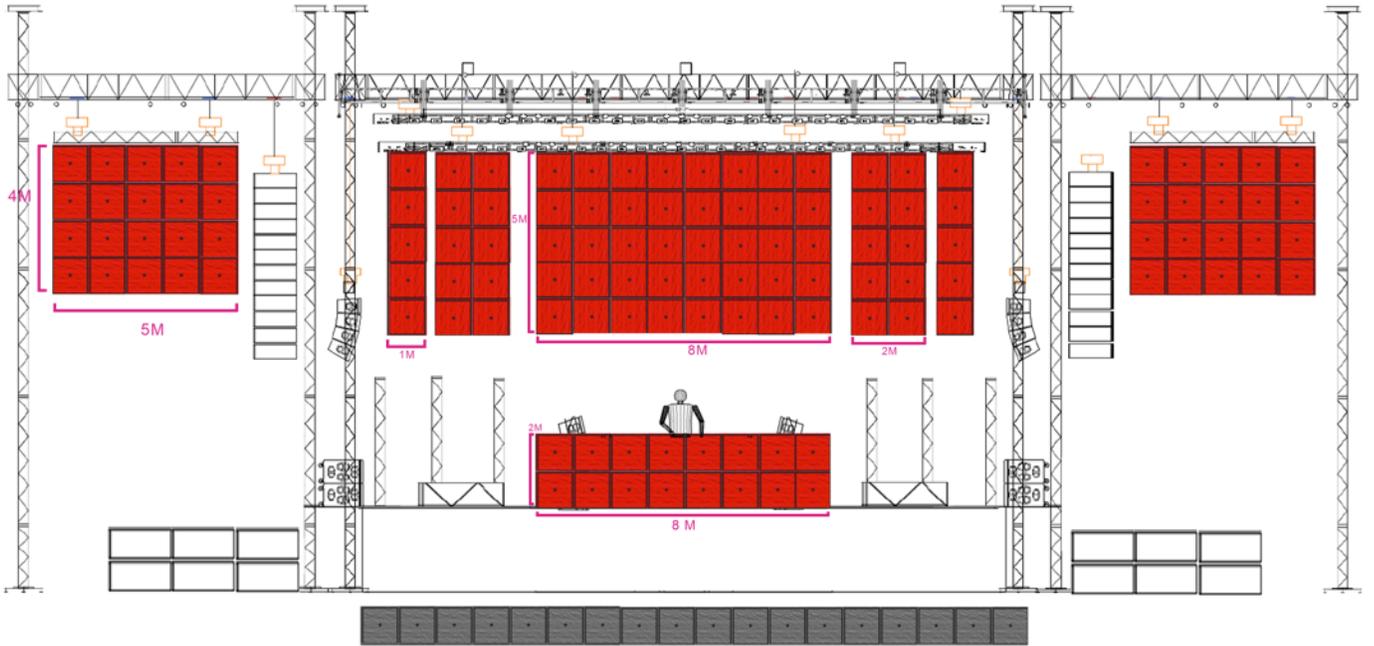
APARTADO 13 (EFECTOS ESPECIALES):

El control de efectos debe estar ubicado al lado del procesador de video. Los momentos específicos serán acordados directamente con el proveedor local quien deberá proporcionar un técnico calificado para esta labor. Requerimos los siguientes efectos exclusivos para nuestro show:

- X6 Cryojets con 2 tanques CO2 de 25K c/u
- X4 Lanzallamas de gas propano (en secuencia)
- X2 Blaster de confeti con 4 disparos cada uno.
- Papel metalizado blanco.
- Papel metalizado plata.

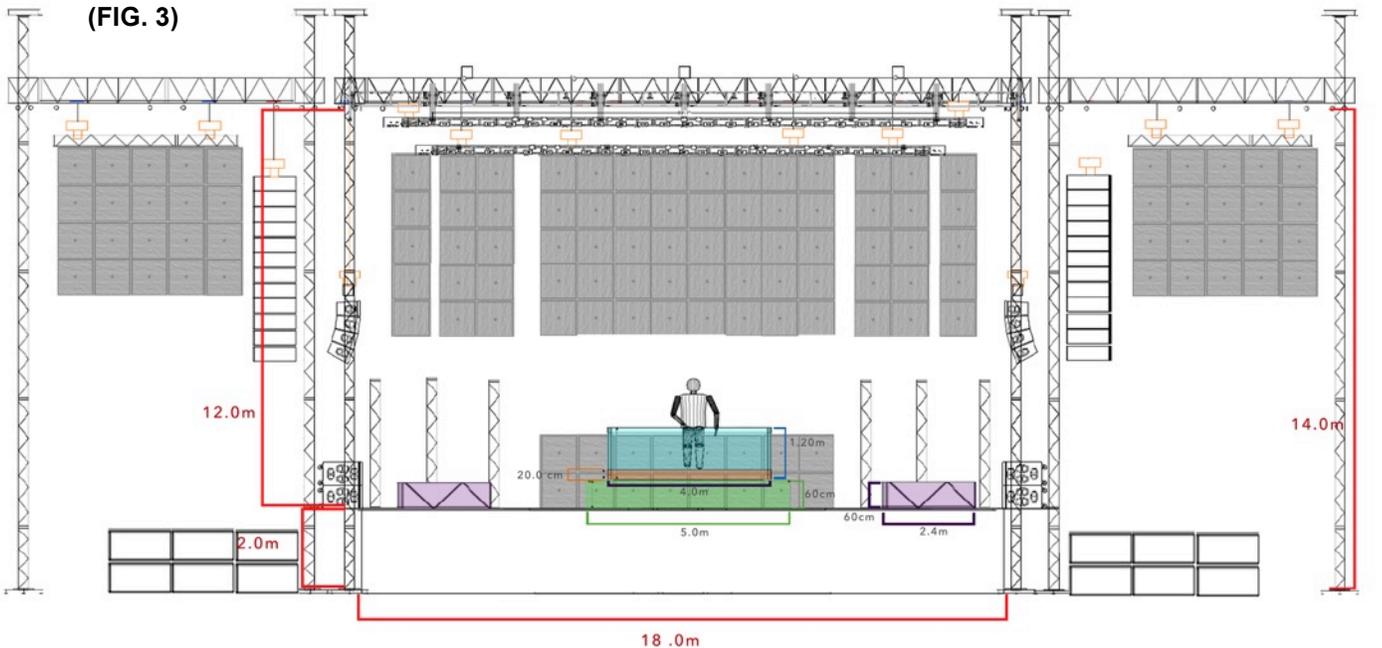
Estos deberán estar colocados proporcionalmente al frente del escenario.

(FIG. 2)

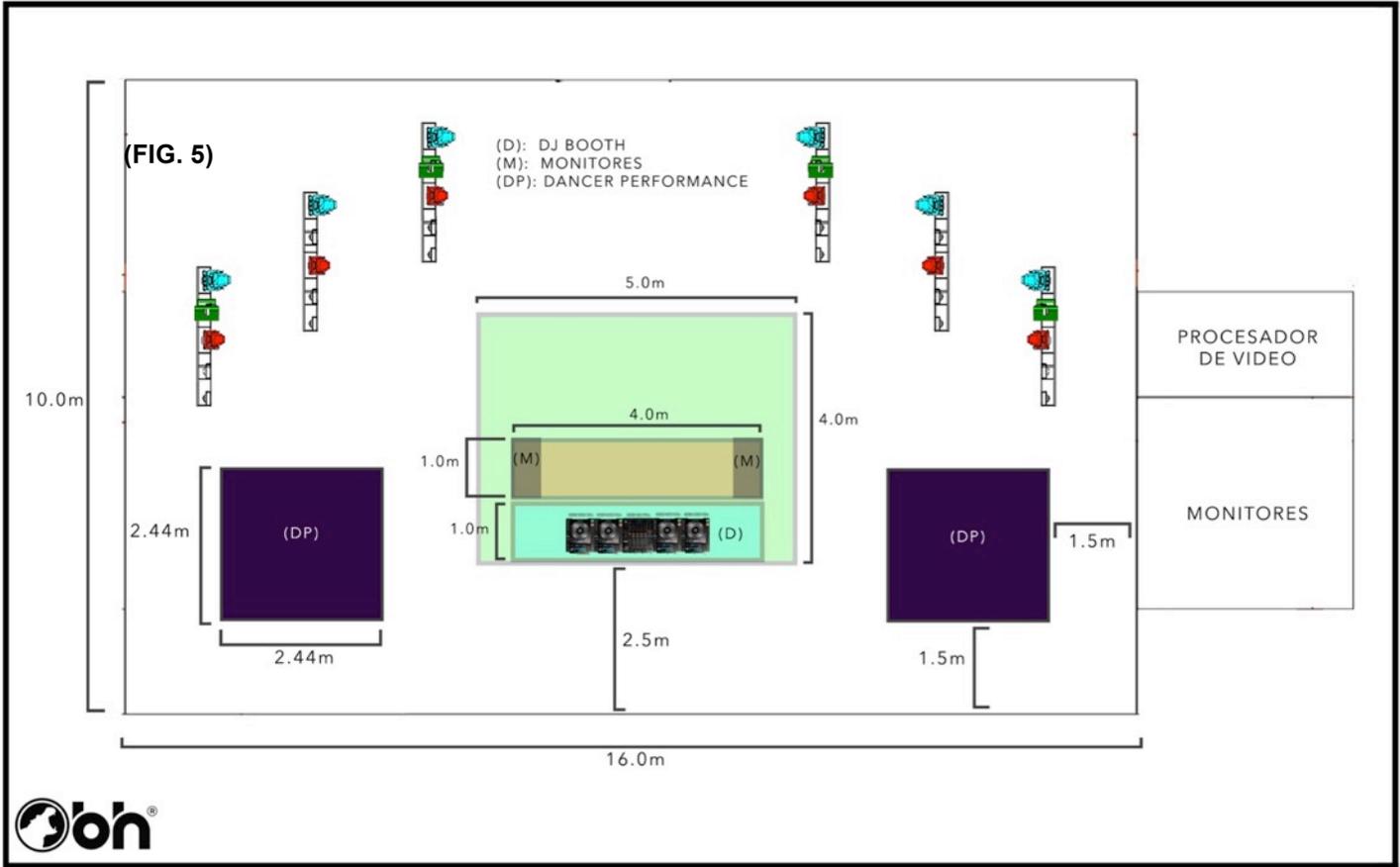
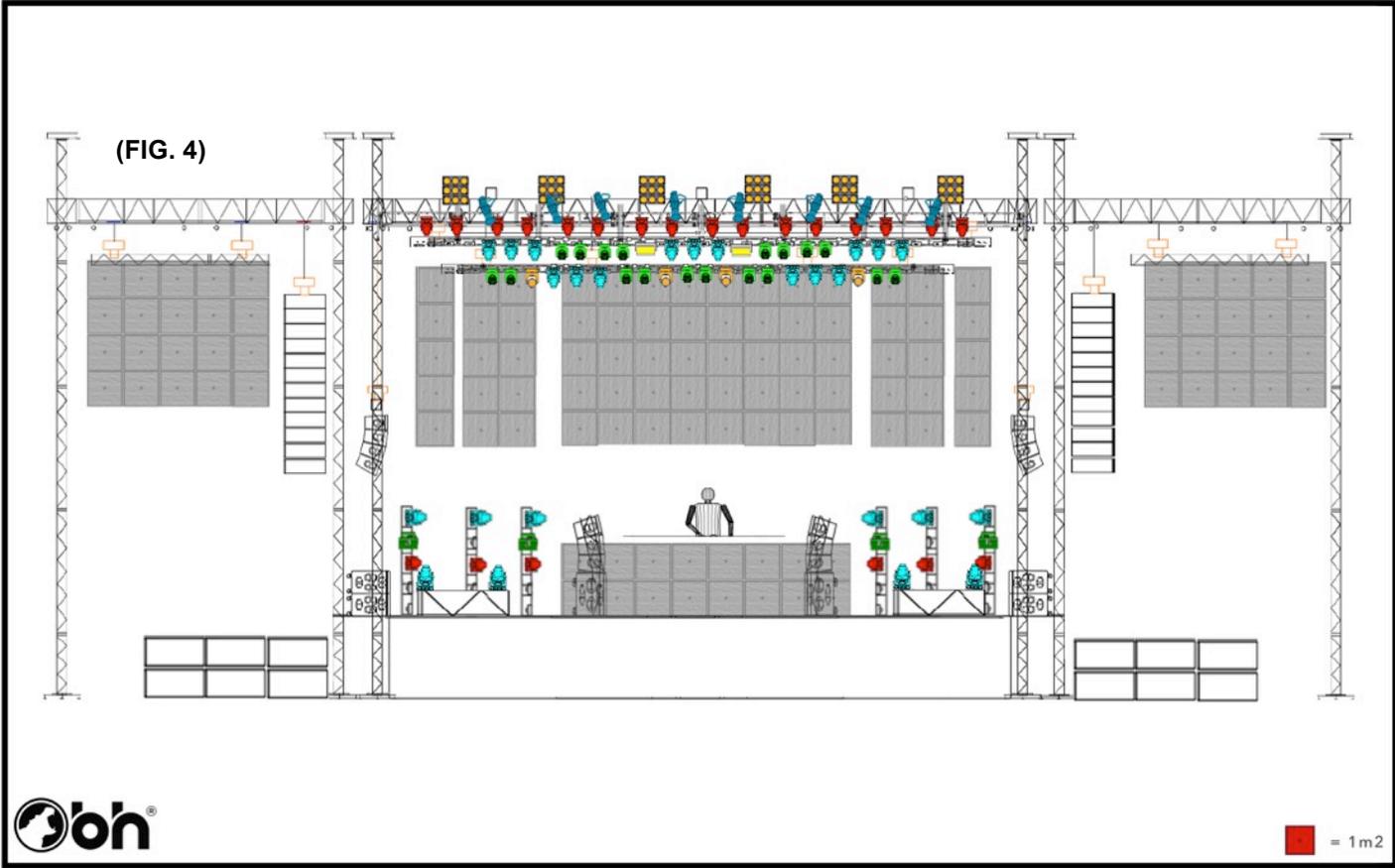


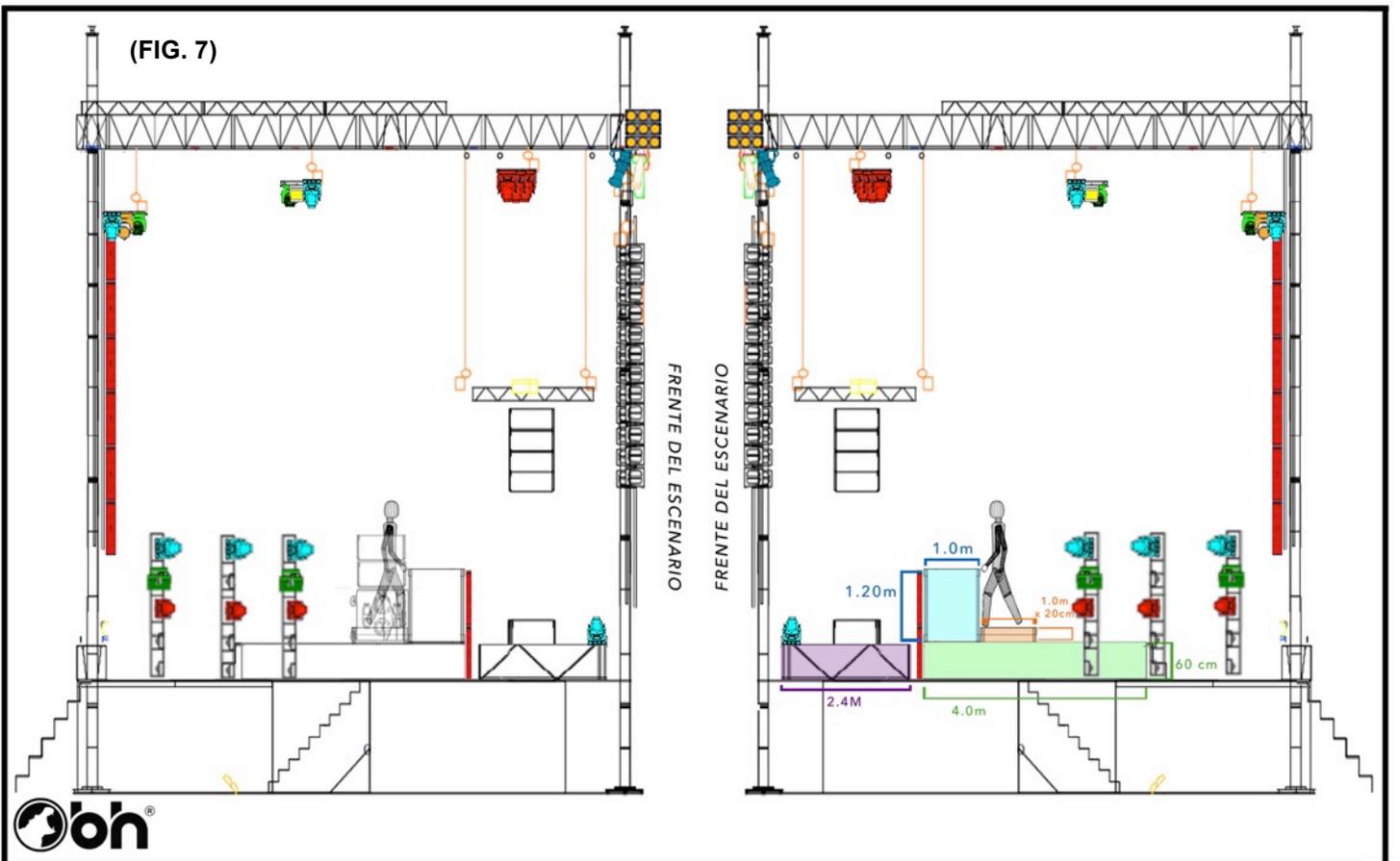
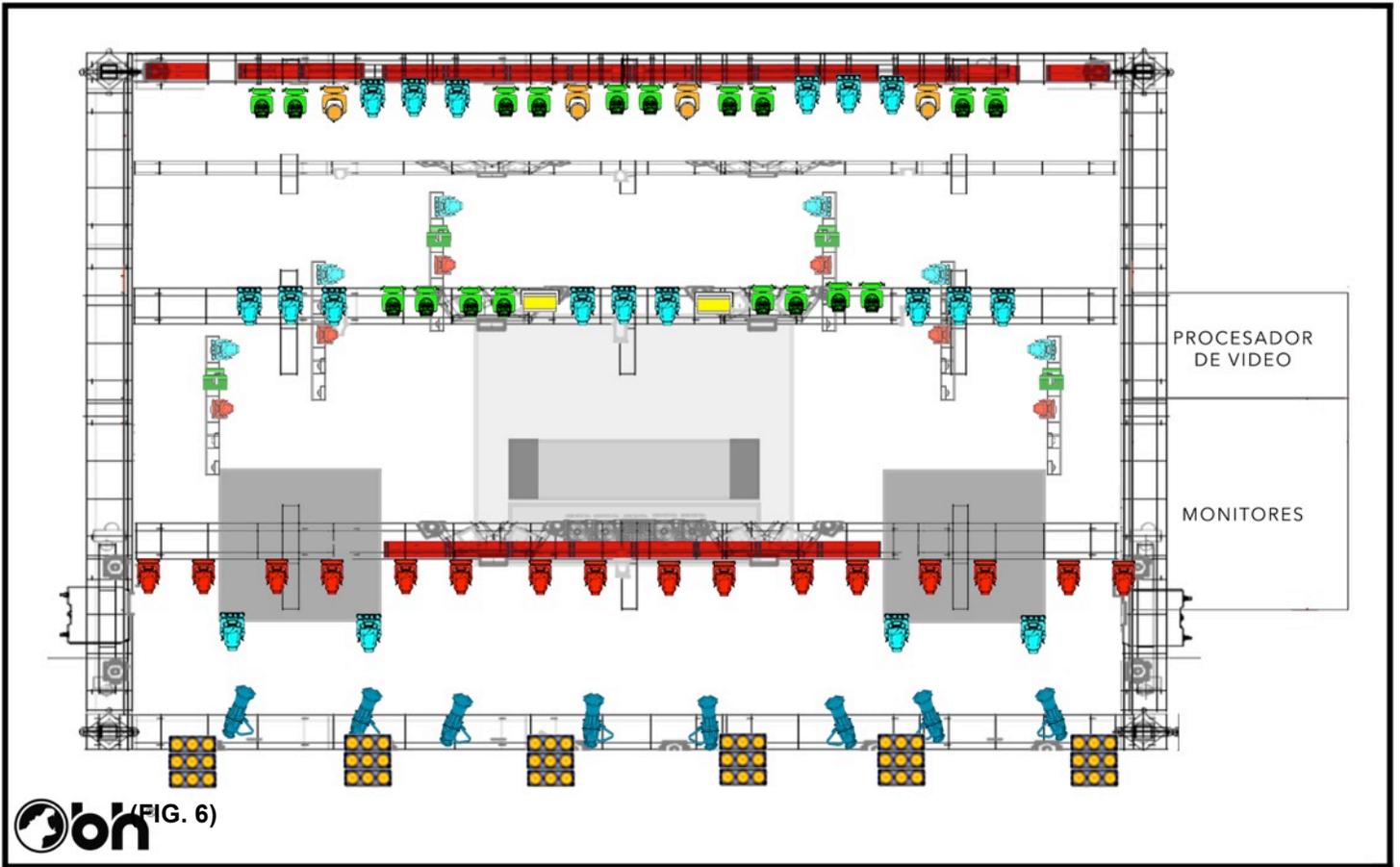
■ = 1m²

(FIG. 3)



■ = 1m²





KEY

