



RIDER TÉCNICO Y DE PRODUCCIÓN

IMPORTANTE

El siguiente rider representa los requerimientos básicos y generales para la presentación de CD9.

POR FAVOR LÉALO CON CUIDADO.

Firmándolo, usted está accediendo a proporcionar a CD9 equipo y condiciones de trabajo esenciales para su presentación.

Cualquier omisión de los términos incluidos en este rider, es una omisión de contrato y puede causar que CD9 suspenda su presentación, no liberándolo a usted de la obligación de pago.

Por favor no dé por hecho nada, si hay algo de lo que no esté seguro contáctenos directamente y estaremos felices de asistirlo.

POR FAVOR NO REALICE CAMBIOS SIN LA APROBACIÓN DE NUESTRO PRODUCTION MANAGER.

Production Manager :

████████████████████

Cel : ██████████████████

████████████████████

Eliminados tres renglones, con fundamento legal en el artículo 28 fracción I, en relación con el artículo 7 fracción II de la LTIPEJ. En virtud de tratarse de información concerniente a datos personales.



PREVISIONES GENERALES

CD9 proveerá al CONTRATANTE los temas musicales, fotos y logotipos necesarios para la realización de la publicidad de la presentación (radio, tv, posters, flyers, medios impresos, etc.) la cual será provista por el empresario.

En ningún caso se permitirá publicidad en el escenario.

Todo punto relacionado con la publicidad debe ser discutido al momento de la contratación con el management del artista.

CD9 se reserva el derecho de actuar antes ó después de otro artista y tiene el derecho de decidir la duración de los tiempos otorgados a estos.

CD9 se reserva el derecho de decidir el tiempo que durará su presentación, así como el repertorio a interpretar en esta.

PRE-PRODUCCIÓN Y AVANZADA

Es indispensable que 8 personas viajen en avanzada mínimo un día antes de la fecha de presentación y supervise el lugar de la misma o se provea información y planos del lugar para adaptar el show, como también se reúna con el personal de producción de EL CONTRATANTE y un representante de cada proveedor (audio, iluminación, video, escenario, backline, transportes, catering, seguridad, etc.).

EL CONTRATANTE en previo acuerdo con el Production Manager y Tour Manager, coordinará este scouting.

SE REQUIEREN VIÁTICOS PARA LA AVANZADA \$500 POR PERSONA



SEGURIDAD Y CUSTODIA

El contratante garantiza contratar personal de seguridad necesario para la presentación y que este vele por la seguridad e integridad de todo nuestro personal y todos nuestros equipos en todo momento, así como también por la seguridad de todo el público presente.

La empresa a cargo de la seguridad, se responsabilizará por hacer cumplir las siguientes restricciones:

No se permitirá la permanencia, el tránsito ni la visión del público hacia las áreas de back stage y camerinos.

No se permitirá el acceso de ningún equipo fotográfico, cámaras de video ó equipos de audio (salvo acreditación de prensa previamente autorizados por nuestro representante).

No se permitirá el acceso del público al lugar de la presentación, con ningún tipo de armas (armas de fuego, gases, navajas, etc.) ni de cualquier objeto que pueda presentar un riesgo para las personas y equipo.

En caso de eventos masivos, conciertos al aire libre o plazas comerciales, se deberá considerar **vallas heavy** para contener a la gente, entre éstas, deberá haber espacio suficiente y acceso controlado, todo esto para evitar algún accidente por aplastamiento.

Ante la producción de CD9, el único responsable del incumplimiento de alguno de estos puntos será EL CONTRATANTE y estará sujeto a acciones legales si fuere el caso.

IDENTIFICACIÓN Y ACREDITACIONES DE ACCESO

El contratante deberá proveer identificaciones a todas aquellas personas que deban estar durante el montaje, la presentación y desmontaje, incluyendo a todo el personal de CD9.

Dichas acreditaciones deben especificar la compañía a la que pertenece y la función que desempeñará durante el evento. (Seguridad, audio, iluminación, montaje, producción, etc.)

En el momento oportuno, nuestro Production Manager ó jefe de seguridad restringirá los accesos a las áreas de camerinos, back stage y escenario, con el apoyo del personal de seguridad contratado para el evento, el cual estará a disposición de nuestro jefe de seguridad.

TRANSPORTACIÓN/HOSPEDAJE/VIÁTICOS.



Todas las necesidades de transportación, deberán ser cubiertas por EL CONTRATANTE sin cargo alguno para CD9, esto incluye: lugares de estacionamiento (sin cargo para el grupo), visas, permisos para salir de aeropuertos, etc.

El costo de viáticos será de **\$500 pesos mexicanos por día por persona Y 50 DLS POR PERSONA EN EL EXTRANJERO**, en la localidad donde se realizará el show, los cuales, se entregarán en efectivo a la llegada del artista al Production Manager Ó depositados con mínimo 3 días de anticipación.

Los vehículos serán: 2 Suburban en excelentes condiciones, color blanco o negro modelos recientes (no anteriores a 2013) MUY IMPORTANTE, 1 Vans con capacidad para 15 personas de modelo 2012 en adelante con aire acondicionado (la última fila de asientos removida a fin de acomodar nuestro equipo y maletas.) y 1 CRAFTER , **TODOS ESTOS TRANSPORTES, ESTARÁN A COMPLETA DISPOSICIÓN DE LA PRODUCCIÓN** en todo horario y sólo con un operador, sin acompañantes, el cuál, no deberá ingerir en absoluto bebidas alcohólicas o drogas y se encontrará en perfectas condiciones para manejar. *Puede variar el número de vans de acuerdo al show contratado.

La transportación entre eventos cuya distancia sea mayor a 4 horas, deberá realizarse en vehículo con literas ó aérea y tener transportación local (2 SUBURVAN MODELOS RECIENTES EN PERFECTO ESTADO 1 VAN PARA 15 PERSONAS CON LA ULTIMA FILA DE ASIENTOS REMOVIDA Y 1 CRAFTER.)

***Nota: NO SE ACEPTAN BOLETOS COMPRADOS EN LA AEROLINEA DE VIVAEROBUS , los boletos deberán ser autorizados por la producción previo a la compra y se deberán de tener las reservas pagadas por lo menos 5 días previos a viajar.**

Es requisito que el hotel sea como mínimo *cinco estrellas (clase ejecutiva)*, con teléfono, restaurante, internet (sin cargos adicionales) y room service toda la noche ubicado cerca de el lugar de la presentación (de preferencia a no más de 15min).

CD9 requiere: 5 Habitaciones Sencillas y 10 habitaciones dobles diarias durante la estancia en la localidad (puede variar de acuerdo al show contratado).

TODAS LAS HABITACIONES DEBERÁN ESTAR EN EL MISMO PISO FORZOSAMENTE.

**EN CASO DE QUE el viaje sea Terrestre, REQUERIMOS DE 2 HABITACIONES DOBLES Más para choferes-.*

- El empresario es responsable del pago de exceso de equipaje.
- El grupo viaja con exceso de equipaje de 300 Kg aprox. por viaje, esto solo contando los equipos de los que CD9 es dueño.

O tener algún arreglo con la aerolínea en la que se vuela.

EN LA COMPRA DE BOLETOS SE DEBE DE PONER NOTA QUE EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN VIAJA CON EXCESOS DE EQUIPAJE Y SE NECESITA HACER COMPENSACIÓN DE PESOS Y/O QUE TODOS LOS EQUIPAJES SE PUEDAN PONER A NOMBRE DE UNA PERSONA RESPONSABLE DE LOS EQUIPOS. ESTA NOTA LA TIENE QUE RECIBIR LA AEROLINEA. EN CASO DE QUE HAYA PROBLEMAS PARA VIAJAR CON LOS EQUIPOS POR FALTA DE ESTA NOTA O DEBIDO A QUE NO HAYA UN RESPONSABLE PARA PAGAR LOS EXCESOS LA PRODUCCIÓN Y LA OFICINA NO SE HACEN RESPONSABLES.

EL CONTRATANTE asumirá el pago de TODOS los impuestos aeroportuarios de salida y entrada que correspondan al (los) país (es) incluido (s) en la contratación y las conexiones aéreas que dichos viajes involucren, si fuere el caso, tanto para CD9, como para todo su personal técnico y de producción.

USO DE NOMBRE Y ENTREVISTAS.

Toda la información acerca de entrevistas deberá enviarse lo antes posible a nuestro representante y/o personal manager, incluyendo: Nombre de la publicación o estación de radio, t.v., direcciones y el nombre de la persona que realizará la entrevista, tipo de entrevista (phoner/en vivo), así como la duración de la entrevista (este tema informarse al mail: paola@iconmanagement.com.mx)



El día de la presentación las entrevistas ó firmas de autógrafos tendrán lugar solo si el tiempo lo permite y no habrá cambios una vez enviada la logística final.

EL CONTRATANTE acuerda no comprometer a CD9 a realizar apariciones personales, entrevistas ó cualquier tipo de evento promocional o personal sin el consentimiento escrito de nuestro representante.

VARIOS:

Las obligaciones de CD9 expresadas anteriormente son sujetas a cancelación ó suspensión debido a enfermedad, imposibilidad de ejecutar, accidente, retraso de transportación, dificultades laborales ó cualquier orden impuesta por una autoridad pública ó similar fuera del control o alcance de CD9.

EL CONTRATANTE proveerá a CD9 de cortesías, gafetes o boletos complementarios para la presentación (30 cortesías o gafetes en lugares preferenciales).

EL CONTRATANTE deberá proveer a la persona encargada de prensa, copias originales de publicaciones en prensa, flyers y posters referentes a la presentación, así mismo el plan para publicitar el evento, no relacionando ni el nombre, ni las imágenes de CD9 con otro tipo de información o actividad.

EL CONTRATANTE dispondrá a sus expensas de servicios médicos calificados de emergencia y primeros auxilios, para todo el personal de CD9 y/o público asistente, esto con la finalidad de atender cualquier eventualidad que se presente, bien sea por accidente ó enfermedad. Es importante cumplir con las normativas locales para la aplicación de ambulancias y paramédicos que dictan los planes de protección civil local, al menos, deberá contar con una ambulancia y 2 equipos a pie de paramédicos, la ambulancia, deberá estar en un lugar de fácil acceso desde el escenario y de fácil salida en caso de traslados.



CATERING Y CAMERINOS

El contratante deberá proveer en el lugar de la presentación 3 camerinos, UNO DE ELLOS ES DE CAMBIO RÁPIDO, estos deberán estar limpios, con puerta y mecanismo de seguridad y equipados como a continuación se especifica:

CAMERINO 1: CD9

Capacidad mínima para 10 personas con las siguientes características:

Buena iluminación dentro del camerino y cuarto de baño.

Cuarto de baño limpio (ducha CON AGUA CALIENTE, lavamanos, W.C., urinario)

Papel sanitario y jabón para manos

Una mesa larga de 2m x .60m

Una mesa corta de 1.2m x .60m

4 tomas de corriente 110 volts

Espejo de cuerpo entero

10 toallas de mano nuevas

1 paquete de vasos rojos

1 caja de pañuelos desechables

50 servilletas desechables

1 charola de sushi fresco variado (incluir salsa soya)

1 charola de cuernitos frescos de jamón y queso ó sándwiches de jamón con queso (incluir lata de rajas con queso)

1 Bolsa de Ruffles de queso grande

1 Bolsas de Papas Fritas grandes

1 Charola de Frutas fresca de temporada , lavadas y desinfectadas

36 Botellas chicas de agua purificada de 325ml

16 Gatorades o Bebidas rehidratantes sabores varios

5 Red bulls (MUY IMPORTANTES)

24 Refrescos de Cola en lata

12 Refrescos de Coca Cola light

12 refrescos de sabores de marca Coca Cola

1 Bolsa con hielo nueva (en hielera limpia) con pinzas

4 sillones de 3 plazas.

1 Secadora de cabello

1 Plancha de cabello

1 Rack para ropa

30 ganchos para colgar ropa (MUY IMPORTANTES)

6 sillas

1 Sistema de Aire Acondicionado o Calefacción, dependiendo el caso MUY IMPORTANTE

CAMERINO DE CAMBIO RÁPIDO (muy cerca del escenario, a un costado): CD9



Capacidad mínima para 8 personas con las siguientes características:

Las medidas mínimas serán: 4m x 4m

Deberá ser construido en materiales sólidos (Madera, octanorm, PVC, etc), deberá de tener techo sólido y no tener huecos, hoyos o recovecos en dónde se pueda mirar hacia adentro.

Buena iluminación dentro del camerino

Una mesa corta de 1.2m x .60m

4 tomas de corriente 110 volts

2 Espejo de cuerpo entero

5 toallas de mano nuevas

1 caja de pañuelos desechables

1 Rack para ropa con 20 ganchos

6 sillas

CAMERINO 2: Producción

Capacidad mínima para 10 personas con las siguientes características:

Buena iluminación dentro del camerino y cuarto de baño.

Cuarto de baño limpio (ducha CON AGUA CALIENTE, lavamanos, W.C., urinario)

Papel sanitario y jabón para manos

Una mesa larga de 2m x .60m

Una mesa corta de 1.2m x .60m

4 tomas de corriente 110 volts

6 toallas de mano nuevas

40 Vasos desechables del número 10 (de preferencia rojos)

1 caja de pañuelos desechables

80 servilletas desechables

1 Bolsas de Papas Fritas grandes

3 pizzas de tamaño familiar (distintos sabores)

2 charolas de cuernitos ó sándwiches de jamón con queso.

36 Botellas chicas de agua purificada de 325ml

12 Gatorades ó bebidas rehidratantes sabores varios

10 Monster Verdes (MUY IMPORTANTES)

24 Refrescos de Cola en lata

12 Refrescos de sabores surtidos

12 Aguas Minerales

1 Bolsa con hielo nueva (en hielera limpia) con pinzas

6 sillas

1 Sistema de Aire Acondicionado o Calefacción, dependiendo el caso MUY IMPORTANTE

LOS REFRESCOS DEBERÁN SER FORZOSAMENTE DE LA MARCA COCA COLA, NO SE ACEPTAN OTRAS MARCAS.

Esto deberá estar listo desde la llegada del staff de CD9, montado en el camerino de producción y las pizzas serán ordenadas en el horario que el Production Manager decida.



MONTAJE/PRUEBA DE SONIDO

El día de la presentación, la locación deberá estar disponible para el montaje y prueba de sonido al menos 12 horas antes de la presentación ó en el debido caso un día antes de la presentación, estando todo listo a la hora pactada previamente para la realización de la prueba de sonido y programación de iluminación.

El suministro eléctrico deberá estar disponible y listo (ya cableado) para usarse al momento de inicio del montaje, hasta una hora y media después de haber culminado la presentación.

EN CASO DE SER GENERADORES DE CORRIENTE ELÉCTRICA, EL PRODUCTION MANAGER DECIDIRÁ EL HORARIO PARA APAGAR LOS GENERADORES

El suministro eléctrico del lugar y de la instalación de todos los equipos, deberá estar perfectamente polarizado (fase 1, fase 2, fase 3, Neutro y Tierra Física) ESTO ES MUY IMPORTANTE.

El ingreso de la audiencia al recinto no será permitido hasta haber culminado el montaje y prueba de sonido.

Es requisito que las consolas y equipo de audio sean alimentadas con una planta de luz distinta a la que provea la iluminación, con una capacidad 40 % mayor a la potencia total requerida por la suma total de consumo de todos los equipos requeridos e independiente a elementos externos como: camerinos, baños, kioscos, aire acondicionado, anuncios, etc. (MUY IMPORTANTE)

La tensión eléctrica que utilizaremos es de 110 – 125 Volts @ 60Hz.

*Es necesario la presencia de un electricista desde el momento en que dé inicio el montaje hasta una hora después de terminado el evento.

Será necesario que el Production Manager del evento, los backliners y personal de audio e iluminación, estén presentes durante el sound check, para fluir de manera correcta, es

importante que el personal se encuentre en condiciones óptimas de trabajo, es decir, aseados, descansados, sin estar bajo la influencia de drogas o alcohol.



ESCENARIO

Las dimensiones del escenario deberán tener como mínimo: 15m de ancho x 10m de profundidad, la altura, dependerá de la cantidad de audiencia.

Por seguridad, se colocará una valla al frente del escenario y rodeando las consolas en sala, sirviendo como barrera de seguridad, la cual deberá ser sólida, con capacidad suficiente para que contenga y no permita el acceso del público al escenario, ni a las áreas restringidas, las vallas serán tipo Heavy Duty en "L", no se aceptan vallas de "popotillo" ni que las vallas estén sujetas o apoyadas con la estructura del escenario. Dichas barreras deberán permitir que el sonido fluya a través de ellas sin obstaculizarlo de manera alguna. Ideal y en caso de que las dimensiones del recinto o la capacidad del lugar, sea de más de 3,000 asistentes, deberá de existir, un pasillo de valla heavy entre el escenario y el corral del Front of House, esto, para considerarlo como línea de vida y sacar a las asistentes desmayadas (MUY IMPORTANTE).

*El dispositivo del plan de protección civil, deberá de ajustarse a la normativa del lugar, esto lo deberán checar de manera local y bajo la supervisión de las autoridades de protección civil locales, siendo ellos responsables de la seguridad del público.

La distancia mínima entre el escenario y la barrera será de 1.5m. y la máxima de 4m.

La altura de la barrera en ningún caso debe ser mayor a 1.5m de altura ó menor a 1.2m

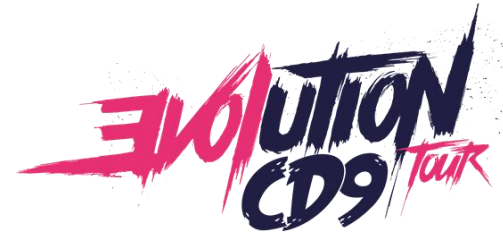
Los accesos al escenario deberán estar firmes, con barandales, secos, y limpios de objetos que obstruyan el paso (considerar personal de limpieza para el mismo antes y durante el show).

Todas las superficies del escenario deberán ser lisas, uniformes y sin clavos, tornillos u objetos punzocortantes.

La parte posterior del escenario (fondo) y las laterales, deberán estar cubierta en su totalidad por un telón negro.

***EL GRUPO VIAJA CON 1 SOBRETARIMA, EL COSTO DE LA TRANSPORTACIÓN DEL MISMA, CORRE POR CUENTA DEL EMPRESARIO Y SE REALIZA CON NUESTRO PROVEEDOR. *EL COSTO DE LA TARIMA ES DE \$12,000.**

P.A. Y CONSOLA DE SALA



Preferimos un sistema Line Array (arreglo lineal), colgado donde sea posible, que puede variar en proveedor o marcas:

L'ACOUSTICS: K1, K2, V-Dosc, Kara

D&B Audiotechnic: J, V y Q.

Meyer Sound: Lyon, Milo, Mica.

AudioFocus: Ares 8, Ares 12, Subs MT218a

Martin Audio: W8L Longbow, W8LC, MLA.

Pero puede ser sustituido bajo previo aviso por escrito a nuestro Production Manager. El sistema deberá estar EN PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO, con sus componentes originales. Cabe señalar que este deberá contar con la amplificación correspondiente recomendada por el fabricante, Crossovers o Procesadores, Cableado correctamente polarizado y suficiente para la interconexión del sistema, Centros de Carga para A.C., Stands, Snakes, Bumpers y Grúas o Motores para su instalación (en caso de ir colgado).

El sistema deberá estar en configurado en estéreo y deberá entregar 118dB (Ponderación "C") de forma uniforme en todo el recinto. RECORDEMOS QUE ES UN GRUPO PARA NIÑAS Y QUE LAS FANS GRITAN DURANTE TODO EL CONCIERTO, FAVOR DE CONSIDERAR LA PONDERACIÓN "C" Y LA PRESIÓN SOLICITADA.

No se aceptarán equipos que no sean originales ni cumplan con componentes originales y amplificación recomendada por el fabricante, el sistema debe estar correctamente cableado de acuerdo a las especificaciones del mismo.

El proveedor tiene la obligación de hacer llegar a la producción de CD9 el diseño previo del sistema de acuerdo a la marca del equipo y software de predicción correspondiente con las medidas reales de todo el venue. Es necesario contemplar un sistema de Front Fill, outfill y delay. El sistema de audio deberá ser alineado y entregado a la producción con 2 horas de anticipación al sound check de CD9 libre de tierras, limitadores o compresores.

Desde la llegada del Crew de CD9 al lugar del evento, deberá estar el equipo de audio listo para funcionar, así como el backline montado y listo, la iluminación montada y lista para funcionar, con todo ya probado (la consola de iluminación ya parchada y "adreseadas" las máquinas de acuerdo al DMX Patch).



Los técnicos de las compañías (audio, iluminación, backline), deberán estar descansados, bien alimentados, con buena disposición y capacitados para la realización del trabajo, preparados para la resolución de cualquier problema, así mismo, no deberán ingerir bebidas alcohólicas o estar bajo la influencia de drogas antes y durante el show. **ESTO ES MUY IMPORTANTE**

La Consola de sala deberá colocarse al frente a una distancia de 18m como mínimo y 40m como máximo, centrada (muy importante), montada en una tarima de 3.75m x 3.75m y .60cm de altura, techada, protegida con barreras de seguridad y personal de seguridad que impidan totalmente el acceso a personas no autorizadas a dicha área y bajo las siguientes especificaciones:

48 canales de input, grupos VCA ó DCA y 32 outputs.

Las marcas aceptadas son: Avid Venue S6L, Yamaha PM5DRH, Yamaha CL5 con dos rio3224-D, Digidesign D-Show, Digidesign Venue Profile, Avid SC48.

Snake de 48 inputs y 32 retornos (Es importante tener suficientes retornos, al menos 24 disponibles en caso de no tener SNAKE digital o STAGE RACK en el escenario)

***EN CASO DE NO CONTAR CON LA CONSOLA, ÉSTA LA PUEDE PROPORCIONAR EL GRUPO CON UN COSTO DE \$15,000 PESOS MAS TRANSPORTACIÓN (S6L Digidesign)**

MONITORES

48 canales de input, grupos VCA ó DCA y 32 outputs.

Las marcas aceptadas son: Avid Venue S6L, Digidesign D-Show (con 24 outs), Digidesign Venue Profile (con 24 outs), Avid SC48 con expansión a 32 outputs, Yamaha CL5 con dos rio3224-D.

NO SE ACEPTAN OTROS

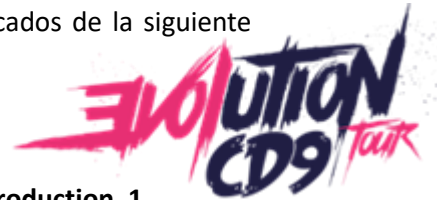
Cableado suficiente para la conexión del outboard.

1 Drumfill con 2 upa y un subwoofer Meyer 650p / EAW SB 850P / AudioFocus MT218 ó B18 con CM12a ó CM15a

14 In-ear monitor system Sennheiser KMS 2000 Ó PSM 1000 con antena distro y audífonos SL535 con 2 almohadillas de repuesto nuevas cada juego de audífonos distribuidor de antena y antena Helicoidal y 40 pilas AA Duracell o Energizer nuevas (**Muy importante**) ubicados de la siguiente manera:

2 transmisores con antenas cortas en el area de house con dos body packs.

***Nota: En total se usan 14 Body packs (5 Cantantes, 4 Músicos, 2 Stages, 1 Production, 1 Iluminación, 1 Video).**



1 Sistema de Side Fill Estéreo (L`ACOUSTICS: ARCS con SB28, EAW KF 850 con Subs SB850, AudioFocus ARES8 con sub B18 ó MT218a)

BACKLINE

EL BACKLINE LO LLEVA EL GRUPO CON UN COSTO DE \$10,000

INPUT LIST Y MICROFONÍA (deberá ajustarse exacto a esta lista):

Input	Inst.	Mic/DI	Stand
1	Kick In	Shure Beta 91	/
2	Kick Out	BeyerDynamic TG D50d	Short Boom
3	Snare 1 Up	BeyerDynamic TG D35d	Short Boom
4	Snare 1 Down	Shure SM57	Short Boom
5	Snare 2 Up	Shure SM57	Short Boom
6	Snare 2 Down	Shure SM57	Short Boom
7	Hi-Hats	Shure SM81/Shure KSM 137	Short Boom
8	Tom 1 10" (Rack)	BeyerDynamic TG D35d	Clamp
9	Tom 2 12" (Rack)	BeyerDynamic TG D35d	Clamp
10	Tom 3 16" (Floor)	BeyerDynamic TG D35d	Clamp
11	Ride	Shure SM81/Shure KSM 137	Boom
12	OH L	BeyerDynamic TG I53c	Boom
13	OH R	BeyerDynamic TG I53c	Boom
14	Trigger L	DI	/
15	Trigger R	DI	/
16	Bass Line	DI	/
17	Bass Mic	Shure Beta 52	Boom
18	Gt L	Shure SM57/Sennheiser e906	Short Boom/CabGrabber
19	Gt R	Shure KSM 32	Short Boom/CabGrabber
20	Vox Director	Sennheiser e835/Shure SM58	Boom
21	Keyboard 1 L	DI	/
22	Keyboard 1 R	DI	/
23	Keyboard 2 L	DI	/
24	Keyboard 2 R	DI	/

25	Seq L	DI	/
26	Seq R	DI	/
27	Seq Alonso	DI	/
28	Seq Jos	DI	/
29	Seq Alan	DI	/
30	Seq Fredy	DI	/
31	Seq Bryan	DI	/
32	Click	DI	/
33	Click Spare iPod	DI	/
34	Seq Spare iPod	DI	/
35	Vox 1 Alonso	Beyer Dynamic TG100/Shure UR2 Beta 58A	Boom
36	Vox 2 Jos	Beyer Dynamic TG100/Shure UR2 Beta 58A	Boom
37	Vox 3 Alan	Beyer Dynamic TG100/Shure UR2 Beta 58A	Boom
38	Vox 4 Fredy	Beyer Dynamic TG100/Shure UR2 Beta 58A	Boom
39	Vox 5 Bryan	Beyer Dynamic TG100/Shure UR2 Beta 58A	Boom
40	Vox Spare 1	Beyer Dynamic TG100/Shure UR2 Beta 58A	Boom
41	Vox Spare 2	Beyer Dynamic TG100/Shure UR2 Beta 58A	Boom
42	Vox Stage Ángel	Shure UR2 Beta 58A	Boom
43	Vox Stage Richie	Sennheiser e835/Shure SM58	Boom
44	Talkback (F.O.H.)	Sennheiser e835/Shure SM58	/
45	iPod L (F.O.H.)	DI	/
46	iPod R (F.O.H.)	DI	/
47	Video L (F.O.H.)	DI	/
48	Video R (F.O.H.)	DI	/

Output Patch (Monitores en escenario)

Mix	Output	Destino	Ubicación
1	1-2	Side Fill	Stage
2	3-4	Herman (Guitarra)	Stage
3	5-6	Gochez (Batería)	Stage
4	7-8	Peter (Teclados)	Stage
5	9-10	Erick (Bajo)	Stage
6	11-12	Alonso (Voz)	Stage
7	13-14	Jos (Voz)	Stage
8	15-16	Alan (Voz)	Stage
9	17-18	Freddy (Voz)	Stage
10	19-20	Bryan (Voz)	Stage
11	21-22	Stage (3 Bodys)	Stage
12	23	Drum Fill	Stage

Output Patch (Monitores en House)

Mix	Output	Destino	Ubicación
1	7-8	Luz/Video (2 Bodys)	F.O.H.

***EN CASO DE NO CONTAR CON EL SISTEMA DE IN EARS, EL GRUPO LO PUEDE LLEVAR CON UN COSTO DE \$13,000**

***EN CASO DE NO CONTAR CON EL SISTEMA DE INALAMBRICOS, EL GRUPO LO PUEDE LLEVAR CON UN COSTO DE \$6,000**

ILUMINACIÓN:



- 1 Puente de back de 10 m ELEVADO CON MOTORES
- 2 Puente de back inclinados (angulados) de 5m de largo (elevado con 4 motores) 20" x 20"
- 1 Puente down back de 10m de largo (elevado con motores) 20" x 20"
- 1 Puente de front de 12 metros de largo (elevado con motores) con bisagra central
- 4 trusses mk de 3 mts
- 24 Luminaria Robótica Cabeza Móvil Robe Pointe
- 16 Luminaria Robótica Conic SQWR 36 ó Mac Aura ó Mac 301
- 12 Luminarias Robóticas Cabeza Móvil Robe Led Wash 300 ó Martin Mac 301
- 8 Luminarias Robóticas Cabeza Móvil Spot VL 3015, Martin Viper Spot, Robe BMFL Spot ó BMFL Wash Beam.
- 8 Luminarias Roboticas VL 3500
- 16 Estrobos Atomic 3000
- 4 Mini Brutos (Mole Fay) de 8 celdas
- 8 Mini Brutos (Mole Fay) de 4 celdas
- 12 Lekos DE LED con Zoom 25° - 50° con clamp (montados en el puente de front)
- 12 Par Can 1K (12x Medium Flood)
- 1 Rack de dimmers dmx de 32 canales Leprecon o E.T.C.
- 4 Seguidores con seguidoristas (la potencia de los seguidores, será de acuerdo al lugar, favor de enviar modelo y marca en el contrarider)
- 1 Sistema de intercom de la consola a los seguidoristas

4 Máquinas de humo **HAZER A BASE DE AGUA** HZ500 con un ventilador por máquina (MUY importante)

1 Consola MA Lighting Full Size, Light, Command Wing con Expansion Wing y Lap Top con On PC en su última versión.

NO SE ACEPTA OTRO MODELO DE CONSOLA O CONTROLADOR

***Las consolas deberán ser originales, en caso de no contar con la consola, se podrá solicitar que la viajemos con un costo adicional de \$4500**

***Los módulos SQWR 36, tienen un costo de \$12,000 pesos**

Video:



Para la realización del show de CD9, se deberá contar, con

1 pantalla de Leds de 10m x 4m de al menos 10mm de resolución colgada en el back del escenario apoyada en el piso.

1 pantallas de led de 10m x 2m de al menos 10mm (esta pantalla va 2.60 mts mas adelante que la de back (muy importante)

6 pantalla de leds de 1m x 6m de 10mm como minimo (banners laterales)

Se requieren 2 procesadores para pantalla de leds con entrada HDMI

(Nuestro V.J. sólo tiene este tipo de salida y entrega 2 puntas desde el área de house).

Para eventos en donde la capacidad de la plaza sea de más de 3,000 personas, se deberá reforzar la parte visual por pantallas de proyección o de Leds laterales en el escenario (tamaño de la pantalla de acuerdo al Venue, llevará el mismo programa de la pantalla de back).

***Considerar un circuito cerrado de al menos 3 cámaras, el material será grabado y entregado a nuestro operador de video.**

El proveedor de video deberá llevar splitters, amplificadores de señal y todo lo necesario para la conexión desde nuestra salida HDMI al house de audio y o al Stage Right.

Para la pantalla central, se debe considerar un switcher multiformato, a donde el program del circuito cerrado, entre junto con una señal de la lap top de nuestro operador de video

Por otro lado, la salida del audio del video, se deberá considerar una conexión de mini plug a cajas directas para llevar la señal hasta la consola de audio.

***EN CASO DE NO CONTAR CON LAS PANTALLAS DE LED PARA EL ESCENARIO, FAVOR DE CONTACTARNOS**



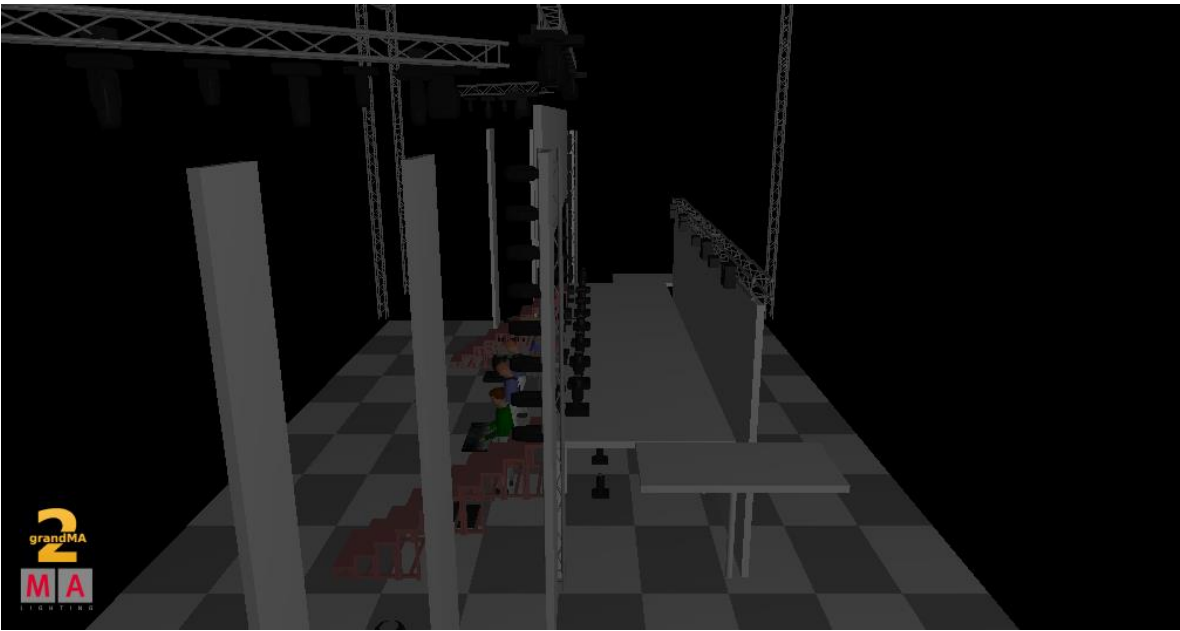
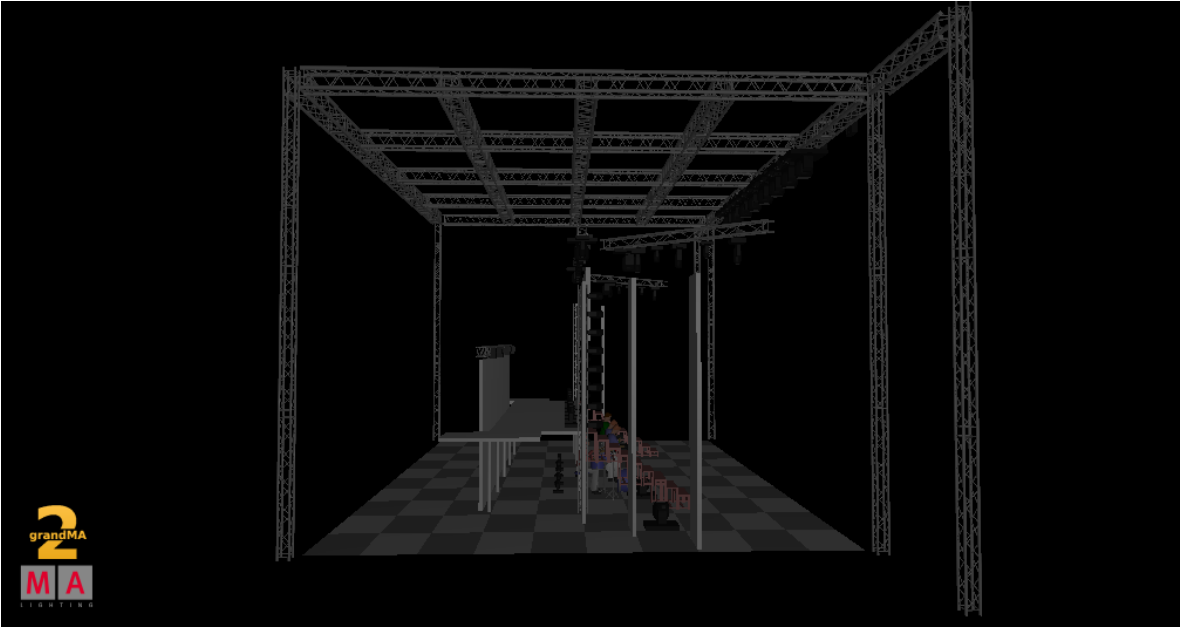
PIROTÉCNIA Y EFECTOS ESPECIALES

Los Efectos Especiales los lleva la producción de CD9 con un costo de \$20,000

CD9 LLEVA LOS EFECTOS LOS CUALES SE DEBERA LIQUIDAR UNA SEMANA ANTES DEL SHOW.

PLOTS



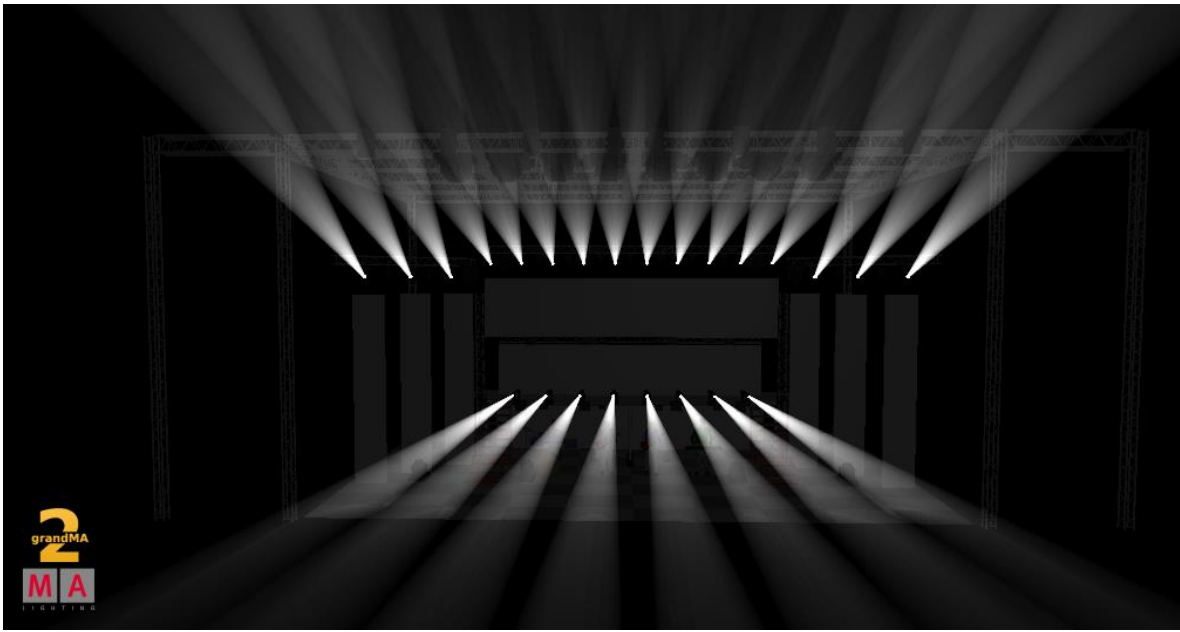


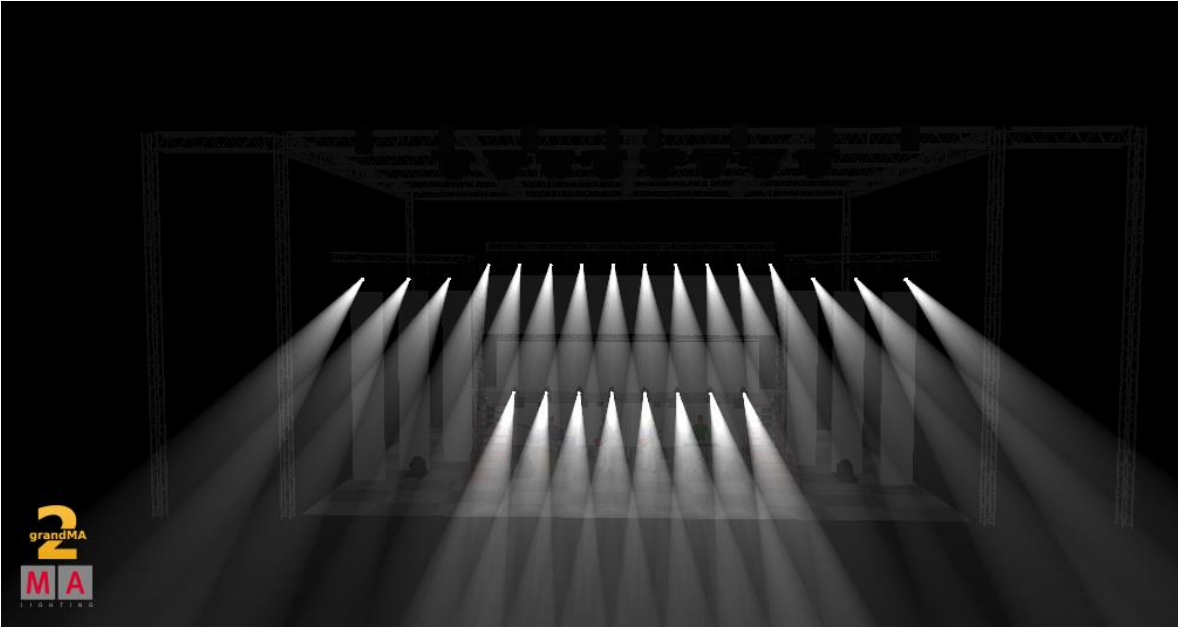


ALL ROBE 300



**ALL
POINTES**





ALL ATOMIX





ALL MOLE FAY





ALL SQWR

