

CONVENIO DE COLABORACIÓN QUE CELEBRAN, POR UNA PARTE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "UNAM", QUIEN DE CONFORMIDAD CON EL ACUERDO QUE DELEGA Y DISTRIBUYE COMPETENCIAS PARA LA SUSCRIPCIÓN DE CONVENIOS, CONTRATOS Y DEMÁS INSTRUMENTOS CONSENSUALES EN QUE LA UNIVERSIDAD SEA PARTE, PUBLICADO EN EL GACETA-UNAM EL 23 DE ENERO DEL 2003 DELEGA LA ADMINISTRACIÓN Y FIRMA DEL PRESENTE A LA DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES, EN LO FUTURO IDENTIFICADO COMO "LA DIGAV", REPRESENTADA EN ESTE ACTO POR LA MTRA. GRACIELA DE LA TORRE, DIRECTORA GENERAL DE ARTES VISUALES DE LA UNAM, Y POR LA OTRA PARTE EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE DENOMINARÁ "EL MUSEO CABAÑAS" REPRESENTADO POR SU DIRECTORA GENERAL, MTRA. SUSANA CHÁVEZ BRANDON, ASISTIDA EN ESTE ACTO POR RUBÉN MÉNDEZ RAMOS, EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR DE MUSEOGRAFÍA Y POR MARÍA DEL RAYO DÍAZ VÁZQUEZ, COORDINADORA DE EXPOSICIONES, DEL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS Y EN CONJUNTO SERÁN DESIGNADAS COMO LAS PARTES DE CONFORMIDAD CON LAS SIGUIENTES:

DECLARACIONES

- I. Declara "LA DIGAV", a través de su Directora General, que:

I.1. Es una dependencia de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Que su objetivo primordial es la investigación y la reflexión sobre la cultura visual, su historia y expresiones, que contribuyan a cumplir con el propósito fundamental de la Universidad de extender los beneficios de la cultura tanto a su propia comunidad, como a la sociedad que la hace posible.

I.2. Dentro de sus finalidades se encuentra generar exposiciones que contribuyan al conocimiento y difusión del arte contemporáneo nacional e internacional.

I.3. LA MTRA. GRACIELA DE LA TORRE es la Directora General de Artes Visuales, por lo que tiene facultades para suscribir el presente Instrumento, de conformidad con el Acuerdo que delega y distribuye competencias para la suscripción de convenios, contratos y demás instrumentos consensuales en que la Universidad sea parte, publicado en el Gaceta-UNAM el 23 de enero del 2003, mismas que a la fecha no les han sido modificadas o revocadas.

I.5 Que el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, forma parte de la Dirección General de Arte Visuales y participa activamente del proyecto del Centro Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

I.6. Para los efectos del presente convenio señala como su domicilio el ubicado en Insurgentes sur # 3000, Centro Cultural Universitario, Delegación Coyoacán, C.P. 04510. Ciudad de México.

II. Declara "EL MUSEO CABAÑAS":

II.1. Que es un Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco, con personalidad jurídica y patrimonio propios, conforme a lo dispuesto en el artículo 1° de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local el día 18 de diciembre de 1980, en ejecución del decreto número 10351 del H. Congreso del Estado de Jalisco; que tiene como objetivo principal la preservación, investigación y divulgación de la obra de José Clemente Orozco en los términos que determine la legislación aplicable.

II. 2. Que la Mtra. Susana Chávez Brandon tiene capacidad legal para contratar y obligarse en representación del Instituto Cultural Cabañas, y según el poder conferido que se desprende de la escritura pública número 4,281 de fecha 14 de diciembre de 2018, pasada ante la fe del Lic. Javier Cuellar Vázquez, Notario Público número 4 del municipio de Zapopan, Jalisco.

II. 3. Que el organismo que representa tiene su domicilio en el número 8 de la Calle Cabañas, colonia las Fresas, plaza tapatía en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, y que cuenta con Registro Federal de Contribuyentes ICC 801113 PV6.

III.- Declaran "LAS PARTES", que:

III.1. Con la celebración del presente convenio, no infringen disposiciones legales o contractuales a la que se encuentren sujetos de acuerdo a las leyes mexicanas, extranjeras o tratados internacionales que sean aplicables.

III.2. Ambas están de acuerdo en los términos de este documento por lo que lo suscriben sin dolo, error o mala fe, violencia física o moral, temor o cualquier otro vicio de la voluntad.

III.3 Que para garantizar el acceso a la información pública, de conformidad con la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios y demás disposiciones aplicables otorgan su consentimiento para que en caso de ser solicitado se proporcionen los datos que obran en el presente instrumento jurídica, salvo los que la propia ley considera como confidenciales.

III.4 Que se acordó con el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) suscribir un convenio en los mismos términos que se definen en el presente documento.

Que expuesto lo anterior están de acuerdo con sujetar su compromiso a las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA.- El objeto: Es establecer las condiciones conforme a las que "LAS PARTES" colaborarán para presentar la exposición "Resetting Memories/ Restablecer memorias, la cual será presentada del 23 de mayo al 20 de septiembre de 2020, en "EL MUSEO CABAÑAS" ubicado en calle Cabañas número 08, colonia Las Fresas, Plaza Tapatía, C.P. 44360 en Guadalajara, Jalisco, para lo anterior "LA DIGAV" organizará el traslado de la obra que se especifica en el documento anexo a "EL MUSEO CABAÑAS" durante el periodo comprendido del 01 de abril al 19 de octubre de 2020, tiempo necesario para los embalajes, inventarios, traslados, instalaciones y desmontaje de las obras que integran la referida exposición.

El cumplimiento del objeto del presente convenio está sujeto a que "EL MUSEO CABAÑAS" realice por su cuenta las gestiones necesarias para obtener la autorización de Ai Weiwei/Studio relativa al derecho de uso de la exposición y demás condiciones para su exhibición.

SEGUNDA.- Gastos: "EL MUSEO CABAÑAS" cubrirá la cantidad de \$1,198,037.50 (Un millón ciento noventa y ocho mil treinta y siete pesos 50/100 M.N.) más \$191,686.00 (Ciento noventa y un mil seiscientos ochenta y seis pesos 00/100 M.N.) de IVA lo que suma un total de **\$1,389,723.50 (Un millón trescientos ochenta y nueve mil setecientos veintitres pesos 50/100 M.N.)** por los conceptos señalados enseguida:

- Scouting y preparación. Gastos de viaje del artista Ai Weiwei para la proyección de la exposición.
- Producción de obra realizada en México que integra la exposición.
- Folio extendido.

- Participación proporcional del gasto de transporte de la obra Beijing/Alemania – Ciudad de México.

El pago se hará en una sola exhibición a través de transferencia interbancaria al número de cuenta del PATRONATO FONDO DE ARTE CONTEMPORÁNEO A.C. previa expedición del recibo fiscal correspondiente, dentro de los treinta (30) días naturales posteriores a la firma del presente instrumento.

En lo Acopio, embalaje y transporte internacional de obra incluyendo su retorno al cierre de la exposición en "EL MUSEO CABAÑAS".

TERCERA.- Los gastos que se generen por los traslados de la exposición serán cubiertos equitativamente entre las tres sedes. "EL MUSEO CABAÑAS" cubrirá la cantidad de \$1,561,097.00 (Un millón quinientos sesenta y un mil noventa y siete pesos 00/100MN) IVA incluido, mismos que serán pagados de forma directa al transportista especializado.

Una vez realizado el desmontaje de las obras que conforman la exposición, "EL MUSEO CABAÑAS" en colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), se comprometen a enviarlas al sitio designado por Ai Weiwei/Studio en la ciudad de Montemor - O Novo, Portugal.

CUARTA.- Los Seguros: Se contrataran para proteger las obras durante su trayecto y durante su estancia en la exposición en el Museo mismos que serán de clavo a clavo. El costo del trayecto Monterrey – Guadalajara, permanencia en Guadalajara hasta la entrega de la obra entrega en la ciudad de Montemor - O Novo, Portugal, serán cubiertos a partes iguales entre "EL MUSEO CABAÑAS" y el MARCO de Monterrey, según acuerdo a celebrarse entre ambas partes.

QUINTA.- Responsabilidad: Durante el tiempo que permanezcan las obras en "EL MUSEO CABAÑAS" éste será el responsable de cuidarlas con toda diligencia y cubrir todos los gastos que se requieran para su conservación, y serán responsables de la pérdida, destrucción o deterioro de las obras, independientemente de la causa o la persona que lo origine, desde su montaje, hasta su embalaje.

h
B
Raya

SEXTA.- Del montaje de la obra: El montaje de la obra correrá por cuenta de "EL MUSEO CABAÑAS" en coordinación con Ai Weiwei/Studio.

SÉPTIMA.- De la instalación y desmontaje de las obras: "LAS PARTES" están de acuerdo en que el montaje y desmontaje de las obras y el *Salón Ancestral de la Familia Wang*, será efectuado por el equipo de especialistas necesario, el cual tendrá que ser designado en su caso por el Ai Weiwei/Studio, cubriendo "EL MUSEO CABAÑAS" los gastos que se originen por este concepto.

OCTAVA.- De las condiciones de montaje: La exhibición y seguridad de las obras. "EL MUSEO CABAÑAS" conviene vigilar las condiciones de montaje y conservación de las obras, respondiendo a las normas y prácticas aplicables en este tipo de exhibiciones.

NOVENA.- De los créditos del MUAC, en todos los materiales de comunicación, difusión y publicitarios deberá aparecer la siguiente leyenda:

"Exhibición organizada y producida por el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC/ UNAM, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey MARCO y el Instituto Cultural Cabañas.

El MUAC proporcionará los logotipos y créditos que deberán aparecer en los materiales de comunicación, difusión y publicitarios, así como acordar y autorizar la colocación y distribución de su imagen corporativa (créditos, menciones, logotipos, pies de foto, etc.) en todos los materiales impresos y electrónicos utilizados para "La Exposición" (invitación, folleto, catálogo, carteles, publicidad, palabras inaugurales, redes sociales, etc)

DÉCIMA.- Publicación. En caso de que "EL MUSEO CABAÑAS" esté interesado en la publicación que acompañó a la exposición, el MUAC la pone a su disposición, a través de su Departamento de Comercialización a costo de la producción.

DÉCIMO PRIMERA.- Modificaciones al Contrato: Las presentes cláusulas podrán ser modificadas o adicionadas por voluntad previa y por escrito de "LAS PARTES". Dichas modificaciones o adiciones obligarán a los signatarios a partir de la fecha de su firma.

DÉCIMO SEGUNDA.- “LAS PARTES” convienen que el personal contratado por cada una para la realización del presente convenio, se entenderá relacionado exclusivamente con aquella que lo empleó; por ende, cada una de ellas asumirá su responsabilidad por este concepto, y en ningún caso serán consideradas como patrones solidarios o sustitutos.

DÉCIMO TERCERA.-Terminación Anticipada del Contrato: “LAS PARTES” acuerdan que el presente convenio terminará anticipadamente en los siguientes casos:

1. Por mutuo acuerdo.
2. Cuando haya incumplimiento en cualquiera de las cláusulas anteriores.

DÉCIMO CUARTA.- Rescisión. Cualquiera de “LAS PARTES” podrá rescindir el presente convenio sin necesidad de declaración judicial cuando medie incumplimiento de los compromisos de la contraparte, previa notificación por escrito.


DÉCIMO QUINTA.- Cesión de Derechos: Ninguna de “LAS PARTES”, podrá ceder total o parcialmente los derechos y obligaciones derivadas del presente contrato.

DÉCIMO SEXTA.- Jurisdicción y Competencia.- “LAS PARTES” convienen que el presente Instrumento es producto de la buena fe, por lo que toda controversia e interpretación que se derive del mismo, respecto de su operación, formalización y cumplimiento, será resuelta en amigable composición.

Si no llegaran a ningún acuerdo, se someterán a la jurisdicción de los Tribunales Federales con sede en la Ciudad de México, renunciando expresamente a cualquier otro fuero que por razón de sus domicilios, presentes o futuros, o por cualquier otra causa pudiera corresponderles.

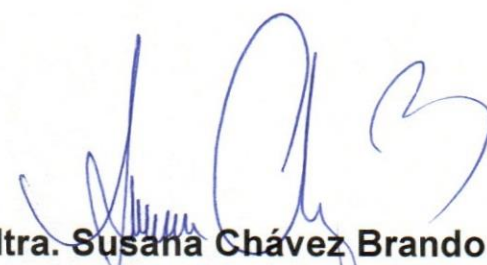
Leído que fue el presente Convenio y enteradas "LAS PARTES" de su contenido y alcance de todas y cada una de las cláusulas, lo firman por triplicado, en la Ciudad de México a 11 de diciembre de 2019.

POR "LA DIGAV"



Mtra. Graciela De La Torre
Directora General de Artes
Visuales. Universidad Nacional
Autónoma De México.


POR "EL MUSEO CABAÑAS"



Mtra. Susana Chávez Brandon
Directora General
Instituto Cultural Cabañas



Rubén Méndez Ramos
Director de Museografía
Instituto Cultural Cabañas



María del Rayo Díaz Vázquez
Coordinadora de Exposiciones
Instituto Cultural Cabañas