

### CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

En la ciudad de Zapopan, Jalisco, a 20 septiembre de 2018 dos mil dieciocho, ante los testigos que al calce firman comparecen por una parte **El Patronato de las Fiestas de Octubre de la Zona Metropolitana de Guadalajara** (en lo sucesivo, el "**Patronato**"), representado en este acto por su Directora General, la **C. Martha Irene Venegas Trujillo**, y por otra parte, la sociedad **CREATIVIDAD Y ESPECTÁCULOS, S.A. DE C.V.**, representada por el C. [REDACTED] en lo sucesivo, el "**Prestador**"), a quienes en su conjunto se les denominará como las "**Partes**"; los cuales manifiestan su voluntad en celebrar el presente Contrato de Prestación de Servicios (en lo sucesivo, el "**Contrato**") y lo sujetan al tenor de las siguientes declaraciones y cláusulas:

I. Declara el **Patronato** a través de su representante que:

- a) El **Patronato** un Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco con personalidad jurídica y patrimonio propios, creado mediante el Decreto número 13,601, expedido por el H. Congreso del Estado de Jalisco y publicado en el Periódico Oficial "El Estado de Jalisco" con fecha 6 de julio de 1989, el cual ha sido adicionado y reformado mediante los Decretos con número 13,855, 16,450 y 17,860, expedidos también por el H. Congreso del Estado de Jalisco, y publicados en el referido Periódico Oficial.
- b) Cuenta facultades suficientes para la celebración del presente contrato (en lo sucesivo, el "**Contrato**"), tal y como se acredita con el oficio número DS/232/2017 de fecha 8 de mayo de 2017, suscrito por el Secretario de Turismo del Estado de Jalisco y Presidente del Patronato de las Fiestas de Octubre de la Zona Metropolitana de Guadalajara, el licenciado Enrique Ramos Flores.
- c) Dentro del objeto del **Patronato** se encuentra contemplado la celebración de actos y contratos como el que es materia del presente instrumento, motivo por el cual no tiene ningún impedimento para comparecer a la celebración del mismo.
- d) Para todos los efectos relacionados con el presente **Contrato**, señala como su domicilio el ubicado en la calle Mariano Bárcenas sin número, Fraccionamiento Auditorio, en Zapopan, Jalisco, Código Postal 45190.
- e) El **Patronato** se encuentra inscrito en el Registro Federal de Contribuyentes bajo la clave **PFO-890622-576**.
- f) Con fecha 29 veintinueve de agosto del año en curso, lanzó la convocatoria para participar en la Licitación Pública Nacional LPN01-2018, para la "Producción del Foro Principal Edición 2018 de las Fiestas de Octubre".
- g) Mediante fallo del 11 de septiembre de la presente anualidad, le fue adjudicado a la empresa Creatividad y Espectáculos, S.A. de C.V., el servicio al que se refiere la Licitación Pública Nacional LPN01-2018.

II. Declara el **Prestador** a través de su representante que:

- a) Es una sociedad debidamente constituida conforme a las leyes mexicanas, tal como consta en el Instrumento Público con número 46,743 de fecha 13 de julio de 2001, pasada ante la fe del licenciado Roberto Núñez y Bandera, Notario Público número 1 de la Ciudad de México, Distrito Federal.
- b) Cuentan con facultades suficientes para obligarse en los términos del presente Contrato, mismas que se desprenden de la Escritura Pública número 34,664 de fecha 22 de febrero del 2010, pasada ante la fe del licenciado Pedro Vázquez Nava, Notario Público número 70 de la Ciudad de México, Distrito Federal, las cuales a la fecha no le han sido revocadas o limitadas en forma alguna.
- c) Para todos los efectos relacionados con el presente **Contrato**, señala como su domicilio el ubicado en [REDACTED]
- d) Se encuentra inscrito ante el Registro Federal de Contribuyentes bajo la clave [REDACTED]
- e) Conoce sus obligaciones de carácter legal, fiscal y laboral, haciéndose responsable de las mismas.

AMBAS PARTES DECLARAN QUE EL PRESENTE CONTRATO, SE REALIZA DERIVADO DE LA LICITACIÓN PÚBLICA LOCAL, SIN CONCURRENCIA DE COMITÉ LPN01-2018.

**CLÁUSULAS**

**PRIMERA. Objeto.** Mediante la celebración del presente Contrato, el Prestador se obliga con el Patronato a proporcionar el Servicio de Producción del Foro Principal Edición 2018 de las Fiestas de Octubre, mismos que se detallan en el "Anexo A" del presente Contrato (en lo sucesivo, la "Prestación de los Servicios" y/o los "Servicios").

**SEGUNDA. Contraprestación.** Como contraprestación por los Servicios adjudicados, el Patronato se obliga a pagar al Prestador la cantidad de \$3'293,885.82 (Tres millones doscientos noventa y tres mil ochocientos ochenta y cinco pesos 82/100 M.N.) más el Impuesto al Valor Agregado ("IVA"), es decir, la cantidad de \$3'820,907.55 (Tres millones ochocientos veinte mil novecientos siete pesos 55/100 M.N.) en las fechas que se describen a continuación:

Fecha	Cantidad
15 de octubre del 2018	El 50% (cincuenta por ciento) de la contraprestación, es decir, la cantidad de \$1'646,942.91 M.N. (Un Millón Seiscientos Cuarenta y Seis Mil Novecientos Cuarenta y Dos Pesos 91/100 M.N.) más IVA.
6 de noviembre de 2018	El 50% (cincuenta por ciento) restante, es decir, la cantidad de \$1'646,942.91 M.N. (Un Millón Seiscientos Cuarenta y Seis Mil Novecientos Cuarenta y Dos Pesos 91/100 M.N.) más IVA.

La anterior contraprestación deberá pagarla el Patronato al Prestador mediante cheque o transferencia bancaria, siempre y cuando los Servicios se hayan prestado en tiempo y a satisfacción del Patronato de acuerdo a lo requerido en este contrato y el Anexo A.

**TERCERA. Vigencia.** Las Partes acuerdan en que la vigencia del presente Contrato iniciará el día **jueves 20 de septiembre del 2018** y concluirá el día **7 siete de noviembre de 2018**.

En el mismo sentido, ambas partes pactan que todos los Servicios objeto de este contrato, deberán ser entregados en Av. Mariano Bárcenas s/n, Fraccionamiento Auditorio, C.P. 45190, en la ciudad de Zapopan, Jalisco, a conveniencia del "PATRONATO", con la **C. Blanca Barquera Moreno**, Directora de Espectáculos del Patronato a más tardar el día **28 de septiembre del 2018 dos mil dieciocho**, quien verificará que los Servicios cumplan con las especificaciones y calidad requeridas.

Sin que con la entrega a que se refiere el párrafo anterior, pueda considerarse que se encuentre satisfecho el objeto del presente contrato, toda vez que como se advierte de la vigencia establecida en el primer párrafo de la presente cláusula el mismo concluye el día 7 siete de noviembre de 2018 dos mil dieciocho.

**CUARTA.- Casos de devolución y/o reposición.** Procederá la devolución y/o reposición, en caso de detectarse a juicio del área técnica del Patronato, los siguientes supuestos:

Cuando a juicio del área técnica del Patronato se presente un bien y/o servicio con características diferentes al objeto del presente contrato, o bien que no cumpla por lo menos con las características solicitadas en el Anexo A, el área técnica del Patronato, procederá a la devolución de los bienes o la reposición de los Servicios según sea el caso.

Se entiende como no entregados los bienes en términos del supuesto señalado en el párrafo anterior, se podrán aplicar las sanciones establecidas en las bases de la licitación pública nacional, sin concurrencia de comité LPN01-2018, hasta en tanto sean aceptados por el Patronato.

El Patronato, podrá hacer la reposición de los Servicios y el Prestador se obliga a reponerlos en el supuesto de que se detecten vicios ocultos o defectos de calidad durante su uso, el Prestador, dentro de los 3 (tres) tres días hábiles posteriores a la devolución remplazara el bien devuelto por otro nuevo de las misma calidad y especificaciones solicitadas, sin costo alguno adicional para el Patronato

**QUINTA. Causales de terminación anticipada.** Las Partes acuerdan como causales de rescisión o cancelación del contrato, los siguientes casos:

- a) Cuando el **Prestador**, no cumpla con cualquiera de las obligaciones de las bases de la convocatoria relativa a la **Licitación Pública Nacional LPN01-2018** y anexos o lo señalado en el presente **Contrato**.
- b) Cuando el **Prestador**, al momento de la adjudicación se encuentre en lo supuesto señalado del artículo 52 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios y artículo 108 de su Reglamento. Además de que se detecte durante la vigencia del contrato el supuesto señalado anterior.
- c) En caso de entregar los Servicios con especificaciones distintas a las contratadas, el **Patronato** considerará estas variaciones como un acto doloso y será razón suficiente para la cancelación total del pedido y/o contrato y la aplicación de la garantía, aún y cuando el incumplimiento sea parcial y sin perjuicio de ejecutar los procesos legales correspondientes y demás sanciones que resulten en su caso por un monto mayor a la garantía.

Ambas partes, acuerdan que el **Patronato** podrá terminar de manera anticipada el presente **Contrato** sin necesidad de declaración judicial, ni responsabilidad alguna para el mismo en caso de cualquier incumplimiento del **Prestador** a lo establecido en el presente **Contrato**.

Asimismo, las **Partes** acuerdan que en caso de terminación del presente **Contrato** por cualquiera de las causales descritas en la presente cláusula, el **Prestador** se encontrará obligado a devolver al **Patronato** las cantidades pagadas por el mismo, que hasta el momento de la terminación no hayan sido devengadas, y si se termina de manera anticipada el presente instrumento, el **Patronato** deberá pagar los gastos erogados por el **Prestador** hasta ese momento, debidamente documentados y relacionados con los servicios objeto del presente **Contrato**.

**SEXTA. Penas convencionales** Si el **Prestador** no cumple con el plazo, lugar y condiciones de entrega de los Servicios de acuerdo a lo establecido en el numeral 3 de las bases de licitación, se aplicará la pena convencional según los siguientes supuestos:

- a) Se aplicará una pena convencional sobre el importe total de la contraprestación con I.V.A. incluido de los Servicios que no hayan sido prestados de acuerdo a las especificaciones técnicas (**Anexo A**) o dentro del plazo establecido en el contrato, conforme a la siguiente tabla:

DIAS DE ATRASO	% DE SANCIÓN
01 (uno)	10% (diez por ciento)
De 02 (dos) en adelante se podrá rescindir el contrato a criterio del Patronato	

- b) Si el **Prestador** no cumple en tiempo y forma con lo estipulado en el presente **contrato**, el **Patronato** si lo requiere procederá a la adquisición del servicio con otro proveedor y se le cobrará al **Prestador** el excedente que resulte entre el monto adjudicado y el pago realizado, por concepto de daños y perjuicios.

El **Patronato** notificará por escrito al **Prestador** sobre los montos de las penas convencionales y daños y perjuicios que procedieran y será obligación del **Prestador** realizar lo siguiente:

1. El **Prestador** deberá de cubrir el pago de la pena convencional y/o daños y perjuicios que hayan sido cuantificados por el **Patronato**, dentro de un plazo no mayor a ocho días hábiles contados a partir de la notificación, a través de un cheque nominativo y certificado a favor del **Patronato**, el cual deberá ser depositado en la cuenta del **Patronato**, referenciando en el comprobante respectivo, el número del contrato que se generará. El **Prestador** deberá entregar al **Patronato**, copia del comprobante de pago a más tardar dos días hábiles posteriores a la fecha de pago.

El **Patronato**, verificará que los montos sean correctos, en su defecto el **Prestador** tendrá que realizar la corrección dentro de los 3 días hábiles siguientes a su devolución.

En caso de que el **Prestador** omita el pago de la pena convencional dentro de los 8 (ocho) días hábiles contados a partir de su notificación, desde estos momentos el **Patronato** cuenta con la autorización del **Prestador** para retener el monto omitido de cualquier saldo a favor de éste.

Si el **Prestador** incumple con lo estipulado en las bases de la licitación y además ya no es posible realizar el descuento por haberse cubierto en su totalidad el precio pactado y no existir parcialidad pendiente, se notificará a la Unidad Central de Compras, el detalle del incumplimiento, con las evidencias de las gestiones de cobro al **Prestador** y esta a su vez turnará el expediente al Departamento Jurídico de este **Patronato** para que esta ejercite las acciones legales correspondientes, generándose la obligación a cargo del **Prestador** del pago de gastos y costas que en su caso se generen por la instauración de algún procedimiento judicial, o requerimiento extrajudicial de cualquier índole.

**SÉPTIMA. Garantía para el cumplimiento del contrato.** El **Prestador** constituye garantía a favor del **Patronato** tanto para el cumplimiento del **Contrato**, como por la calidad, defectos y vicios ocultos de los bienes o Servicios, en Moneda Nacional, por el importe del 10% (diez por ciento) del monto total del contrato I.V.A. incluido, a través de **Fianza con la empresa MAPFRE con número de Fianza 0031800014013.**

Ambas partes establecen que esta garantía, independientemente de su forma de presentación, deberá permanecer hasta por un año más a partir de la fecha del contrato.

Por lo que el **Prestador** queda obligado ante el **Patronato** a responder por los defectos y vicios ocultos del servicio proporcionado, así como de cualquier otra responsabilidad en que hubiere incurrido en los términos señalados en el contrato respectivo y en el Código Civil para el Estado de Jalisco.

**OCTAVA.- Cesión de derechos y obligaciones.** Los derechos y obligaciones que se deriven del presente contrato, no podrán cederse en forma parcial o total a favor de otra persona física o jurídica, con excepción de los de cobro, en cuyo caso se deberá contar con la conformidad por escrito del **Patronato**

**NOVENA. Normatividad.** Las **Partes** convienen expresamente en que el **Prestador** se obliga a que sus trabajadores y demás dependientes cumplan cabalmente con todas y cada una de las disposiciones que les resulten aplicables como consecuencia de la celebración del presente **Contrato**.

**DÉCIMA. Relaciones laborales.** Mediante la celebración del presente **Contrato**, el **Prestador** manifiesta obligarse a contar con personal propio, debidamente capacitado, así como equipo y herramientas propias además se compromete a que sus empleados, colaboradores y trabajadores se sujeten al cumplimiento del **Reglamento Interno para el Uso del Auditorio**. Asimismo, las **Partes** manifiestan que no tienen nexo laboral alguno con los empleados y/o trabajadores de la otra, ni están facultados para dirigir las labores de los mismos, por lo que en este acto se liberan recíprocamente de toda responsabilidad relativa a cualquier accidente o enfermedad que su propio personal pudiera sufrir o contraer durante el desarrollo de sus labores o como consecuencias de ellas.

Así mismo, cualquier responsabilidad que resulte de la aplicación de la Ley Federal del Trabajo, Ley del Seguro Social, Ley del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores y/o cualquiera otra que resulte aplicable, derivada del presente **Contrato** y del ejercicio que en sus legítimos derechos tengan los trabajadores y/o empleados de las **Partes**, cada una los asume integralmente, y en caso de que las autoridades competentes resolvieran que algunas de las mismas debieran realizar el pago de prestaciones a favor del personal de la otra, esta se obliga a indemnizar a la parte que realizó el pago del monto total de la misma. Cada una de las **Partes**, el **Prestador**, como empresario y patrón, y el **Patronato** como Organismo Público Descentralizado, ambos patrones del personal que ocupe con motivo de los trabajos materia de este **Contrato** será el único responsable de las obligaciones derivadas de las disposiciones legales y demás ordenamientos en materia de trabajo y de seguridad social. Las **Partes** convienen por lo mismo en responder de todas las reclamaciones que sus trabajadores presenten en su contra o en contra de la otra parte en relación a los trabajos materia de este contrato. Bajo protesta de decir verdad, y en los términos del artículo 13 de la Ley Federal del Trabajo, las **Partes** manifiestan que cuentan con los elementos propios y suficientes para cumplir con las obligaciones que se deriven de la relación con sus trabajadores.

**DÉCIMA PRIMERA.- Protección de datos personales.**

En caso de que las **Partes**, a efecto de dar cabal cumplimiento al objeto del presente contrato, llegaren a tener acceso a datos personales cuya responsabilidad recaiga en la contraparte, por este medio se obligan a:

- (I) Tratar dichos datos personales únicamente para efectos del desarrollo de la colaboración entre las **Partes**;
- (II) Abstenerse de tratar los datos personales para finalidades distintas a las instruidas por la contraparte y/o el titular de los citados datos;
- (III) Implementar las medidas de seguridad de protección de datos personales conforme a la normatividad aplicable para cada una de ellas;
- (IV) Guardar confidencialidad respecto de los datos personales tratados;
- (V) Suprimir los datos personales objeto de tratamiento una vez terminada la colaboración correspondiente;
- (VI) Abstenerse de transferir o comunicar los datos personales, salvo que cuente con la autorización previa, expresa y por escrito de la parte sobre la que recae la responsabilidad de los mismos, y/o del titular de los datos personales o la comunicación de dichos datos obedezca a una orden de autoridad competente. En este último caso, la parte reveladora deberá informarlo a la contraparte previamente a la transferencia de los datos;
- (VII) Tratar los datos personales a que tengan acceso, observando en todo momento para cada caso en particular, lo que para tal efecto establece la legislación estatal y federal en materia de privacidad y protección de datos personales, según corresponda.

**DÉCIMA SEGUNDA. Vicios.** Las **Partes** manifiestan que el presente **Contrato** carece de cualquier vicio de consentimiento, error, dolo, mala fe, mala intención o cualquier otra que pudiera anular el mismo o cualquiera de sus cláusulas.

**DÉCIMA TERCERA. Encabezados.** Las **Partes** convienen en que los encabezados que aparecen al inicio de cada una de las cláusulas que conforman este **Contrato** se han insertado única y exclusivamente para facilitar su lectura y manejo, motivo por el cual, no se considerará en ningún caso que definan o limiten las obligaciones de las cláusulas.

**DÉCIMA CUARTO. Modificaciones.** Las **Partes** acuerdan en que los términos y condiciones contenidos en el presente constituyen la voluntad de las mismas y deberá sustituir todas las comunicaciones previas entre ellas ya sean orales o escritas relacionadas con el objeto de este **Contrato** y ningún pacto o acuerdo modificando o ampliando el mismo, deberá ser obligatorio para cualquiera de las **Partes** salvo que se realice por escrito después de la fecha de firma de este **Contrato** y esté debidamente firmado por los representantes de ambas **Partes**.


**DÉCIMA QUINTO. Independencia de las cláusulas.** En el supuesto de que una o más de las estipulaciones contenidas en este **Contrato** se llegara a declarar como inválida por ministerio de ley o por mandamiento de autoridad judicial, el resto de las cláusulas aquí contenidas continuarán con plena validez y efecto jurídico entre las **Partes**.

**DÉCIMA SEXTA. Legislación aplicable.** Para la interpretación y cumplimiento del presente **Contrato**, las **Partes** se someten a la jurisdicción de los Tribunales del Primer Partido Judicial del Estado de Jalisco, renunciando a cualquier fuero que por razón de domicilio presente o futuro llegara a corresponderles.

Leído que fue el presente Contrato y enteradas las partes de su contenido, alcance y consecuencias legales, lo firman para constancia ante los testigos que al final se suscriben el día 20 de septiembre de 2018.

El Patronato

El Prestador


  
C. Martha Irene Venegas Trujillo  
Directora General

C. [REDACTED]

Testigo

Testigo

  
C. Alicia Ruiz Solís

  
C. Luis Angel Bernal Polo

La presente hoja de firmas corresponde al **Contrato de Prestación de Servicios** que consta de dieciséis cláusulas y cinco hojas solo por el anverso, celebrado entre **El Patronato de las Fiestas de Octubre de la Zona Metropolitana de Guadalajara** por conducto de su **Directora General** la **C. Martha Irene Venegas Trujillo** y la sociedad **CREATIVIDAD Y ESPECTACULOS S.A. DE C.V.**, representada por el C. [REDACTED] el día 20 de septiembre de 2018.

**Aviso de privacidad:** El Patronato de las Fiestas de Octubre de la Zona Metropolitana de Guadalajara, ubicado en Av. Mariano Bárcenas, sin número, Colonia Auditorio, C.P. 45190 en Zapopan, Jalisco, es el responsable del uso y protección de sus datos personales, y al respecto le informa lo siguiente:

Los datos personales que usted proporciona a este Patronato, serán única y exclusivamente utilizados para llevar a cabo los objetivos y atribuciones del mismo. Si desea conocer nuestro aviso de privacidad integral lo podrá consultar a través de la página de internet de este sujeto obligado, la cual es: <http://www.fiestasdeoctubre.com.mx/licitaciones/Aviso-de-privacidad.pdf>, mismo al que se puede acceder desde la página de Fiestas de Octubre (<http://www.fiestasdeoctubre.com.mx/>) en la parte inferior o bien de manera presencial en nuestras instalaciones.

“ANEXO A” DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS CELEBRADO ENTRE EL PATRONATO DE LAS FIESTAS DE OCTUBRE DE LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA REPRESENTADO POR SU DIRECTORA GENERAL, LA C. MARTHA IRENE VENEGAS TRUJILLO (EN LO SUCESIVO, EL “PATRONATO”), Y POR OTRA PARTE LA EMPRESA DENOMINADA CREATIVIDAD Y ESPECTÁCULOS, S.A. DE C.V., REPRESENTADA POR EL C. [REDACTED] (EN LO SUCESIVO, EL “PRESTADOR”).

### SERVICIOS

#### “CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE PRODUCCIÓN DEL FORO PRINCIPAL PARA LAS FIESTAS DE OCTUBRE 2018”

- 01 Personal Rigger Certificado.
- 01 Profesional \* certificado en el diseño de sistemas de sonorización.
- 01 Profesional Técnico\* certificado en la operación al 100% de la Consola en FOH.
- 01 Profesional Técnico\* certificado en la operación al 100% de la consola de monitores.
- 01 Profesional Técnico con conocimiento en la operación al 100% del control de iluminación.
- 02 Profesionales de stage para movimientos y control de conectividad.
- 04 Stage hands en movimientos de iluminación y rigging.
- 03 Camarógrafos profesionales con conocimientos del lenguaje y operación de video cámaras. 01 Operador profesional para mix de video con conocimiento al 100% en el funcionamiento del mix.
- 01 Técnico electricista con conocimiento al 100% en sistemas y funcionamiento de plantas de luz y AC.

#### **Nota:**

El personal solicitado constituye el requerimiento mínimo sugerido por la “CONVOCANTE” para la operación óptima de los sistemas instalados; pudiendo el “PROVEEDOR” aumentar el número del personal conforme a sus necesidades pero nunca disminuirlo.

Debe incluir copia simple de la carta donde la marca que va a operar **certifique** su entrenamiento y capacitación en sistemas de arreglos lineales, operación de procesador, consola o área que aplica. Al “PROVEEDOR” se le pedirá que presente el original para cotejarlo.

Podrán existir algunos cambios en fechas y en requerimientos.

### **NOTAS GENERALES**

**Días de servicio:** 31 treinta y un días (del 05 de octubre al 04 de noviembre de 2018).

**Horario:** Lunes a Domingo de 10:00 a 23:30 horas (que podrá extenderse de acuerdo a la programación elaborada por la Dirección de Espectáculos).

Para el día 28 de septiembre de 2018 todo el equipo de audio, iluminación y video debe estar montado, cableado, conectado y operable (Ya efectuadas las pruebas necesarias por parte del “PROVEEDOR”) antes de las 17:00 horas. Personal de la “CONVOCANTE” revisará que todo el equipo instalado cumpla con los requerimientos solicitados en estas Bases y el Contrato respectivo; de lo contrario no se recibirá el equipo y se considerará demora por parte del “PROVEEDOR” hasta que cumpla con todos los requerimientos solicitados.

El equipo deberá ser operado por personal **suficiente** y **calificado** con experiencia en eventos similares. El “PROVEEDOR” será el único responsable del manejo y mantenimiento de su equipo.

El equipo debe estar en óptimas condiciones para su operación y cumplir con las máximas medidas de seguridad a satisfacción de la “CONVOCANTE”; esto incluye infraestructura, equipo de audio, controles, cableado y conectores. El “PROVEEDOR” deberá acatar todas las disposiciones que indique el personal de Protección Civil. El equipo será inspeccionado antes, durante y después del evento por personal de la “CONVOCANTE”.

Las marcas y modelos tendrán que coincidir con los indicados en el rider, ya que así lo solicita bajo contrato el elenco artístico.

En caso de que los artistas requieran elementos menores adicionales a los requerimientos técnicos especificados, éstos podrán ser cubiertos por el "PROVEEDOR" sin costo adicional para la "CONVOCANTE"; a criterio del "PROVEEDOR".

#### "Escenario"

- 01 Escenario de 60 pies de frente por 43 pies de fondo reforzado.
- 02 áreas de trabajo (una de cada lado) unidas al escenario de 16.40 pies de frente por 40 pies de fondo (o aproximado)
- Escenario tarimas de trabajo todo a una altura mínima de 6 pies, con faldón negro a todo alrededor.
- 03 escaleras de acceso al escenario con barandal
- 01 rampa de acceso al escenario al menos de 2 m de ancho x 9 m de largo (aproximado) con barandal. Por la parte trasera del escenario.
- 06 sobre tarimas con ruedas de 8 x 8 pies, 2 a 1 pie de alto, 2 a 1.5 pies de altura (con un escalón para acceder a ellas), 2 a 2 pies de altura (con dos escalones para acceder a ellas) todas con faldón negro.
- 01 FOH sobre las butacas y túnel de entrada a la parte de abajo que consta de :
  - 1ª 6m x 2.44m a 2.80m de altura (aproximado)
  - 2ª 6m x 2.44m a 40cm de altura de la anterior (aproximado)
  - 3ª 6m x 2.44m a 60 cm de altura de la anterior (aproximado)Todas estas forradas con faldón negro y escaleras de acceso a la 1ª y escaleras de ahí a las siguientes.
- 01 tarima para cámara de video de 1.22 x 2.44 a altura del escenario forrada en tela negra (ubicada en una orilla, a la mitad del recinto ) con faldón negro

#### Especificaciones

- Prima del seguro por \$10'000,000.00 m.n. (diez millones de pesos 00/100 m.n.) para garantizar la responsabilidad civil por daños y perjuicios a terceros o en sus bienes o personas que hagan usos de los bienes y servicios descritos en esta partida (sólo se le pedirá al proveedor adjudicado para la firma del Contrato)
- Lugar: Auditorio Benito Juárez
- 31 treinta y un días (del 05 de octubre al 04 de noviembre de 2018).
- Deberá quedar instalado el día 28 de septiembre antes de las 17:00 horas y el desmontaje iniciará a partir del día 06 de noviembre de 2018.

Todas las partidas anteriores incluyen la renta de: materiales, madera y estructura tubular durante los días especificados; mano de obra de montaje y desmontaje, fletes, carga y descarga, materiales menores y maniobras internas; así como el mantenimiento de las estructuras, entarimados, escenarios, etc.

El "LICITANTE" deberá contemplar en su propuesta técnica y económica, tanto el diseño, medidas y montaje de los escenarios, de acuerdo a las especificaciones especiales en los **RIDERS** proporcionados por los artistas.

El "PROVEEDOR" será el único responsable del manejo y mantenimiento de su equipo, proveyendo del personal **suficiente y capacitado** para su montaje, mantenimiento y desmontaje.

El equipo debe estar en óptimas condiciones para su operación y cumplir con las medidas de seguridad máximas a satisfacción de la "CONVOCANTE". El "PROVEEDOR" deberá acatar todas las disposiciones que indique el personal de Protección Civil. El equipo será inspeccionado antes, durante y después del evento por personal de la "CONVOCANTE".

En caso de que los artistas requieran elementos menores adicionales a los requerimientos técnicos especificados, éstos podrán ser cubiertos por el "PROVEEDOR" sin costo adicional para la "CONVOCANTE"; a criterio del "PROVEEDOR".

#### ESCALERAS

Dos (3) juegos de escaleras de escenario principal, una a la izquierda, otra en la parte de atrás del escenario

y la última en el acceso central al escenario. (Con barandillas)

Dos (2) escaleras de 1.00mts (3.2ft) de alto para sobre tarima central. (Sin barandillas) - Un (1) escalera de 1.2mts (4ft) de alto para la sobre tarima central. (Sin barandillas)

**PASAMANOS**

Debe cubrir todos los espacios abiertos la izquierda del escenario, fondo del escenario y de la derecha del escenario. Todas las sobre tarimas deben cubrirse en todos los laterales con un paño negro. - El escenario se debe cubrir en todos los lados con un paño negro.

**“Pantalla LED”**

**Medidas 8 metros por 12 metros**

EL PATRONATO

EL PRESTADOR

  
C. MARTHA IRENE VENEGAS TRUJILLO  
DIRECTORA GENERAL

  
C. EDUARDO MONDRAGÓN MORA







**05 DE OCTUBRE 2018**

**RIDER BASE  
(ANEXO AL FINAL DEL  
DOCUMENTO)**

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

**06 OCTUBRE 2018**

**RIDER BASE  
(ANEXO AL FINAL DEL DOCUMENTO)**

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

**07 OCTUBRE 2018**

**RIDER BASE  
(ANEXO AL FINAL DEL DOCUMENTO)**

**(ESPECIAL)**



**08 OCTUBRE 2018**

**RIDER**





A quien corresponda:

**FIESTAS DE OCTUBRE**

En este documento le describe a continuacion el equipo de audio, Iluminacion y video que tenemos disponibles para renta.

### PA.

- 32 cajas marca Adamson E15
- 16 cajas sub marca adamson T 21

(con 4 bomper para colgar 4 puntos. Amplificado con powersoft. Y procesado con Lake LM26)

### sala:

- 1 consola Yamaha CL5
- 2 Rio Rack de 32 cada uno
- 1 Snake de 54 canales con 16 retornos
- 1 set de intercomunicacion sala a monitores
- 1 Hous y tarima para area de sala

### Monitores:

- 1 consola Yamaha CL5
- 2 Rios Rack de 32 canales cada uno
- 8 Monitores Adamson M215
- 4 cajas Adamson Exprectix X lado para Sf
- 2 cajas Adamson sub Expectrix X lado para SF

### Miselaneos

- 10 microfonosShure Beta 57
- 1 microfonoShure Beta 52
- 4 microfonosShure SM 81
- 1Set de cableado y Bases para micrófono necesario para lo descrito anterior.
- 8 microfonosShure Beta 58
- 1 microfonoshure Beta 91
- 6 cajas directas maraca BSS

### Iluminacion:

- 20 Wash marca DTS modelo 1201
- 24 Beam
- 30 Point
- 40 Core DTS
- 12 Martin Atomic 3000
- 18 par Led
- 6 Licos DTS
- 6 Mini Brutos
- 42 Xpointe Spot
- 14 wash led
- 4 Spliter
- 1 Consola MA Ultra Lite
- 2 Racks de dimer de 24 canales
- 2 distribuidores de corriente Pro Power
- 2 Generadores de Humo Martin



1 Ground Soport Marca Italiti de 10 torres. Altura de 13 mts. 19 de boca. con lona y motores  
1 Eccenario de 17 de frente por 12 de fondo a una altura de 1.20



**FIESTAS DE**  
**OCTUBRE**  
GUADALAJARA

se requiere cableado necesario para todo lo descrito anterior

## Video:

- 220 Modulos led de 8 pix
  - 3 camaras de video Panasonic para circuito cerrado
  - 3 Procesadores de Video
  - 1 Suicher
- cableado y aditamentos necesarios para colgar



**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

## Tour 2017

### Inpud List.

canal	Instrumento	Base de microfono	Microfono	Dinamico
1	Bombo Adentro		Beta 91	Gete
2	Bombo Afuera	Corta con Boom	Beta 52	
3	Tarola Arriba	Clamp	Beta 57	
4	Tarola Abajo	Corta con Boom	Beta 57	
5	Contra Tiempos	Con Boom	SM 81	
6	Tom 1	Clamp	Beta 57	
7	Tom 2	Clamp	Beta 57	
8	Tom 3	Clamp	Beta 57	
9	Tom 4	Clamp	Beta 57	
10	O H L	Con Boom	SM 81	
11	O H R	Con Boom	SM 81	
12	TUBA	Inalambrico		
13	Guitarra	Inalambrico		
14	Accordeon	Inalambrico		
15	Segunda Vox	Inalambrico		
16	Primera Vox	Inalambrico		
17	SPARE	Con Boom	Beta 58	
18	SPARE	Con Boom	Beta 58	
19	Aro	Clamp	Beta 98	
20	Sencerro	Clamp	Beta 98	



**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

### Stage Plot

Mix 1  
A  
Mix 4  
EAR



SF  
L

SF  
R



MIX 5    MIX 5

MIX 6    MIX 6

Mix 7    MIX 7

*Handwritten scribbles in blue ink.*

*Handwritten scribbles in blue ink.*

*Handwritten scribbles in blue ink.*

*Handwritten signature in blue ink.*

*Handwritten initials in blue ink.*



**09 OCTUBRE 2018**

**EVENTO PROHIBIDO**

**(EVENTO PATROSINADO)**

**10 OCTUBRE 2018**

**RIDER**



## FIESTAS DE OCTUBRE TÉCNICO INTRODUCCIÓN

El rider técnico y las especificaciones aquí descritas, son absolutamente necesarias para presentar el mejor espectáculo posible de **MATUTE**; y es parte integral del contrato.

Para ahorrar tiempo y estar completamente claros, favor de no hacer ningún cambio en este documento y regresarlo como contrarider; favor de tomar notas de cualquier inconveniencia o dificultad técnica de acuerdo a su situación y contáctenos para aclararlas,

Por favor hagan llegar este rider a los representantes tanto de audio, iluminación, video y seguridad para la revisión de las especificaciones técnicas con el jefe de producción de **MATUTE**. Si tiene dificultades para cubrir las necesidades de este rider favor de contactarnos.

### CONTACTOS

Este rider técnico tiene que ser revisado con antelación y el PROMOTOR tiene que contactar al jefe de producción de MATUTE **al menos tres semanas antes** de revisar por completo el contrarider, y al menos 2 semanas antes del día del show. Para cualquier duda respecto a necesidades técnicas & logística (Escenario, Audio, Iluminación, video, backline, seguridad) con el jefe de producción – Federico Leal.

Para cualquier duda respecto a prensa, phoners, ruedas de prensa, catering, en plaza contactar con **SANTIAGO ARCE**.

Para cualquier duda con promociones, prensa, TV, Radio –

### BARRICADA

Se deberá de proporcionar una barricada de tipo "heavy" - free stand de todo lo ancho del escenario y venue, delimitando el área de backstage con el publico

Deberá de existir una línea de producción entre el escenario y el FOH

### SOUNDCHECK

El soundcheck como tal y montaje, MATUTE requiere de **6 horas** desde la llegada de la producción al foro, una vez terminado el soundcheck no se podrá mover backline, microfónica, subsnakes, las consolas, Audio FOH-MON son de uso exclusivo de MATUTE, la consola de iluminación es de uso exclusivo de MATUTE No se podrá abrir puertas sin la aprobación de la producción de MATUTE

### CARGADORES APOYO STAGE HANDS

MATUTE requiere de **6 cargadores de apoyo**, para la descarga, montaje, desmontaje, y carga. MATUTE requiere de 2 stage hands, durante el show de apoyo

### PROGRAMACION DE ILUMINACIÓN

La programación de iluminación se llevará a cabo **el día previo** del show, considerar esto en el horario de montaje de la producción local

### RIGGERS

La producción local deberá de proveer 4 riggers calificados y certificados para el anclaje de la escenografía e iluminación, **el día previo** al show,

### PUNTOS DE RIGGING

Para los puntos de rigging se deberá de mandar un plano del escenario o parilla para discutir el punto "0" del plot de rigging, el plot de rigging no podrá ser modificado de ninguna manera, debido a la seguridad, y al tipo de montaje de la producción de MATUTE





**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

El techo del **groundsupport** / parrilla, deberá ser de carga, **TOTAL STRUCTURE**, con una capacidad de carga central de al menos **8 TONELADAS** NO se aceptan techos de sombra, o CARGA perimetral

El tamaño del groundsupport será de **12 X 8 METROS** NO contando las áreas de trabajo, ni el flysystem, o áreas de pantalla **Altura mínima 7 metros**

### ESCENARIO & AREAS DE TRABAJO

El escenario tendrá que tener una medida de **12m X 7 metros** @ 1 metros altura pintado en color negro mate, completamente techado y aforado en tela negra en sus tres caras (**caja negra**) Delimitando el área total del escenario, **\*\*Tres accesos con escalera con barandal, L-R y parte trasera**

Dos áreas de trabajo L-R, las áreas de trabajo tendrán que tener una tamaño de 4.88 X 4.88 mismo nivel del escenario, techadas y con protección para la lluvia (waterproof)

### VESTIDURA ESCENARIO

El escenario tiene que estar vestido con 01 pipe & drape del ancho total del escenario

### SOBRETARIMAS

Se requieren **1** sobretarimas de las siguientes medidas MUY IMPORTANTE aforadas en tela negra en sus 4 caras, superficie en color negro mate,

- (1) sobretarima de 2.44x2.44 @ 40 CM

### FOH

La posición de la consola deberá situarse al centro del foro a una distancia del escenario de entre una y dos terceras partes de la longitud total del foro, no menor de 25m ni mayor a 35m. Tarimas para el FOH, tiene que estar completamente **TECHADA** y rodeada de valla de seguridad con una persona de seguridad y debe ser de las siguientes dimensiones.

- AUDIO  
Frente 4.88 m. X 3.66 m. @ 30 cm.
- ILUMINACIÓN & VIDEO  
Atrás 4.88 m X 3.66 m. @ 90 cm.
- SEGUIDORES  
2 Tarimas de 1.22m X 2.44m @ 3m (andamio) (layher)

### TOTAL ÁREA DE FOH

4.88m X 7.22m techada EN TRES NIVELES (contando seguidores)

### SERVICIOS DE EMERGENCIA

La producción local deberá proveer y contar con una ambulancia con paramédicos durante todo el montaje, show y desmontaje de la producción de MATUTE.

### GENERADORES

Se requieren tres generadores tres fases neutro y tierra física, los generadores tienen que estar aterrizados.

- 100 KVA audio - Video - Motores inteligentes
- 100 KVA iluminación, rigging
- 100 KVA spare

**JALISCO**



## FIESTAS DE OCTUBRE AVANZADA / SCOUTING

En caso de ser necesario se deberá de contemplar un scouting de la producción de MATUTE, dos boletos de avión o transportación terrestre.

### AUDIO

#### P.A.

Sistema "line array" o multicelular, en estéreo a cuatro vías, capaz de proporcionar 120 dB SPL en posición de mezcla sin distorsión armónica. Y con una cobertura homogénea tanto de presión sonora como de frecuencia, en todo el foro marcas sugeridas:

- L Acoustic
- MEYER SOUND LYON, MILO
- D&B J
- ADAMSON

#### PROCESAMIENTO SEÑAL (DRIVE CONTROL) LAKE CONTOUR

#### CONTROL FOH

01 consola digital **PM5D, CL5, DigiDesign SC48, SoundCraft Vi6** (Esta consola será únicamente para uso exclusivo de **MATUTE**) 01 Snake de 48 canales 8 retornos

#### FOH RACK (OUTBOARD)

01 sistema de clearcom con monitores de piso o bocina autoamplificada, con indicadores luminosos FOH – MON  
01 micrófono con switch para talkback

**NOTA:** De existir grupo abridor y después de contar con autorización, deberá contar con consolas, periféricos, microfonía, backline independiente al utilizado por MATUTE, por ningún motivo se moverá

#### FRONT FILL

04 Bafle MEYER SOUND UPJ

#### DRUMFILL

01 Drumfill MEYER SOUND 700HP; con UPA o MJF212a

#### SIDEFILL

04 sistemas MEYER SOUND MSL4  
02 MEYER SOUND 700HP

#### CONTROL MONITORES

01 consola digital YAMAHA CL5, PM5D RH, M7CL para uso exclusivo de MATUTE

**NOTA:** La consola de Monitores / secuencia deberá estar situada del lado izquierdo del escenario (stage Left) forzosamente.

TALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO



[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

#### IEM (in ear monitors)

06 sistemas de monitoreo personal SENNHEISER EW300 IEM O SHURE PSM1000 5598 / 3342-3629



06 Body packs  
02 SENNHEISER ASA-3  
02 SENNHEISER A2003 UHF

ó

01 SHURE PA821SWB  
01 SHURE PA805SWB  
01 SHURE IEM P6HW (body pack de cable)

### MICROFONIA

01 SHURE SM91 O SENNHEISER e901  
01 SHURE BETA 52 O SENNHEISER e902  
03 SHURE SM81  
03 SHURE SM57  
05 SENNHEISER e604 o e904 (solo estos)  
04 SHURE SM58  
02 SHURE UR1  
02 SHURE UR2 CON SM58  
02 SHURE UR2 CON BETA87 O KSM8  
03 RECEPTOR SHURE UR4D  
01 SHURE UA 844 SWB  
02 SHURE UA 870  
01 SENNHEISER E906

### ACCESORIOS

05 PEDESTALES MINI BOOM  
16 PEDESTALES CON BOOM  
03 PEDESTALES RECTOS  
01 AMPLIFICADOR DE AUDIFONOS  
02 SUB SNAKES DE 12 CANALES O 3 DE 08 CANALES  
04 DI ACTIVAS

### NOTA:

LOS EQUIPOS INALAMBRICOS PARA LOS INSTRUMENTOS LOS LLEVA LA PRODUCCION, **costo extra** (04 SENNHEISER Ew100 G3)

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





FIESTAS DE  
OCTUBRE  
CANAL  
GUADALAJARA

	INSTRUMENTO	MICROFONO	OBSERVACIONES
1	KICK in	SHURE SM 91/ SENNHEISER e901	CLAMP LP
2	KICK out	SHURE BETA 52A/ SENNHEISER e902	Pedestal Chico
3	SNARE up	SHURE SM57 / SHURE BETA 57	Pedestal Chico
4	SNARE dwn	SHURE SM57 / SHURE BETA 57	Pedestal Chico
5	H H	SHURE SM 81/ SENNHEISER e914	Pedestal recto
6	Tom 1	SENNHEISER E604 / E904 (solo estos)	Clamp
7	Tom 2	SENNHEISER E604 / E904 (solo estos)	Clamp
8	Tom 3	SENNHEISER E604 / E904 (solo estos)	Clamp
9	Tom 4	SENNHEISER E604 / E904 (solo estos)	Clamp
10	Tom 5	SENNHEISER E604 / E904 (solo estos)	Clamp
11	OH L	SHURE SM 81/ SENNHEISER e914	Pedestal Boom
12	OH R	SHURE SM 81/ SENNHEISER e914	Pedestal Boom
13	BASS	D. I.	
14	Synthe Pepe	SENNHEISER EW100G3 / SHURE UR1	
15	KEY L	D. I.	
16	KEY R	D. I.	
17	GTR L	SHURE SM 57	Pedestal Chico
18	GTR R	SENNHEISER E609	Pedestal Chico
19	LOOPS L		
20	LOOPS R		
21	COROS L		
22	COROS R		
23	Secuencia GTR		
24	Secuencia VOX		
25	Synthe JORGE 1	SENNHEISER EW100G3 / SHURE UR1	
26	Synthe JORGE 2	SENNHEISER EW100G3 / SHURE UR1	
27	VOZ PEPE Front	SHURE UR2 SM58	Pedestal Boom
28	VOZ TANA	SHURE UR2 BETA 87 o KSM8	Pedesta Boom
29	VOZ NACHO	SHURE UR1	
30	VOZ JORGE	SHURE UR2 BETA 87 o KSM8	Pedestal Boom
31	VOZ PEPE Key	SHURE SM 58	Pedestal Boom
32	VOZ IRVING	SHURE UR1	
33	SPEARE	SHURE UR2 SM58	
34	CLICK		
35	PERCUS L	SENNHEISER EW100G3 / SHURE UR1	
36	PERCAS R	SENNHEISER EW100G3 / SHURE UR1	
37			
38			
39			
40	Talk Back Der Escenario	SHURE SM58	Pedestal Boom
41	Talk Back Izq Escenario	SHURE SM58	Pedestal Boom

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO



[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

Av. Mariano Bárcenas S/N, Col. Auditorio, C.P. 45190, Zapopan, Jalisco, México

(33) 3672-5598 / 3342-3629



FIESTAS DE  
OCTUBRE  
GUADALAJARA



## MIX OUT - MATUTE

Boombox - Tour 2018

AUX		OBSERVACIONES
1	IEM - JORGE (VOCAL)	in ear Sennheiser EW300IEM G3
2		
3	IEM - TANA (VOCAL)	in ear Sennheiser EW300IEM G3
4		
5	IEM - PEPE (KEY)	in ear Sennheiser EW300IEM G3
6		
7	IEM - NACHO (VOCAL)	in ear Sennheiser EW300IEM G3
8		
9	IEM - OSO (BASS)	in ear Sennheiser EW300IEM G3
10	IEM - IRVING (DRUM)	in ear Sennheiser EW300IEM G3
11	DRUM FILL (HI)	MID / HI
12	DRUM FILL (SUB)	SUB
13		
14	VIDEO	
15	SIDE FILL L / R	MONITOR + SUB
16		

*Handwritten blue scribbles and arrows pointing towards the table.*

*Handwritten signature in blue ink.*

*Handwritten initials in blue ink.*

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO







FIESTAS DE  
OCTUBRE  
GUADALAJARA

## MICROFONIA

Boombox - Tour 2018

CANTIDAD	MICROFONO	OBSERVACIONES
1	SHURE SM 91 /e901	
1	SHURE BETA 52A / e902	
3	SHURE SM81	
3	SHURE SM57	
5	SENNHEISER E604 / E904	solo estos se aceptan
3	SHURE SM58	
4	CAJAS DIRECTAS	
2	SHURE BETA 98 HC	Para percusiones
1	SENNHEISER E906	
7	SHURE UR1	Cada uno con cable de instrumento
2	SHURE UR2 Beta 87 / KSM8	
2	SHURE UR2 SM58	
6	RECEPTOR SHURE UR4D J5	receptor doble
1	SHURE UA844SWB	distribuidor de antena
2	SHURE UA870	antena direccional uhf
5	inear Sennheiser EW300IEM G3	in ear
2	Sennheiser AC-3	combinador de antena
2	Sennheiser A2003 UHF	antena direccional

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO





**ILUMINACIÓN**  
**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GU.

### ILUMINACIÓN MÓVIL

- 46 ROBE Pointe o ClayPakySharpie + 1 spare ( No se aceptan Híbridos por ejemplo Mythos).
- 14 ROBE MMX washbeam o Varilite 3500 o Robe Led 1000 + 1 spare ( En caso de modelos pequeños consultarlo con la producción).
- 28 ROBE 300 led o Martin Mac Aura o Robe spider Wash

### ILUMINACIÓN CONVENCIONAL

- 32 PANELES DE LED (CUE PIX)
- 12 PARES ETC s4 con bases depiso **(CON MICA LEE 251 WTHITE DIFFUSION)**
- 08 OVATION LEEKOS RGB DE 36 GRADOS o Leekos de 36 grados
- 08 MARTIN ATOMIC 3000 o Nitro Strobe
- 12 Molefay de 8 LAMPARAS o Strike Chauvet Led Wash.
- 02 PARES ETC s4 con bases depiso ( PARA RISER DE BATERIA).

### CONTROL:

- 01 Road Hog 4 (la lleva la producción , costo extra)
- 01 High End DP8K + ArtnetNode 8 vías (la lleva la producción , costo extra)
- 01 ethernetswitch (la lleva la producción , costo extra)

### ACCESORIOS:

- 02 maquinas de humo DF 50 – haze
- 2 maquina de humo F-100
- 2 ventiladores grandes

### DIMMERS

- 36 canales de 2.4 kw.

### SEGUIDORES:

- 02 Seguidores de 1200 tiro largo LYcian
- 02 operadores para seguidores con experiencia

### INTERCOM

- 01 sistema de intercom de consola a dimmers
- 05 diademas con belt pack.

Suficiente cableado de comedia, corriente y señal, para no cruzar por ningún acceso de los artistas.

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



22 MOTORES DE UNA TONELADA  
02 CONTROLADORES DE MOTOR  
01 SET de rigging

### TRUSSING – DISEÑO

24 Box Truss médium duty 3 metros

### MOTORES RAPÍDOS

08 MOTORES RAPIDOS VELOCIDAD VARIABLE (Los lleva la producción, costo extra)

### VIDEO

**“ El control de video debe estar posicionado stage right, (los procesadores deben de estar ubicados ahí) ”**

01 Pantalla de LED pixel pitch 6 mm 9X6 metros, con su procesador “ 1 ”.

NOTA: En caso de que llevemos nuestro riser especial de bateria, requiermos que lleven cables largos de CAT 5 ya que el riser tiene movimeinto y un parte de la pantalla central se monta ahí y tiene movimiento.

06 Tiras de LED pixel pitch 6 mm 4 METROS DE ANCHO X 1 MTS DE ALTO, procesador “ 2 ”.

04 PANTALLA DE 1.5X1 METROS 6 MM 50X50CM IMPORTANTE, procesador “ 3 ”, ( requiermos que el cable de señal de CAT5 se de color negro)

Nota: Estas 4 pantallas estan enlazadas y tienen movimiento con los motres inteligentes, por lo que se requieren 08 cabels de cat 5 de 15 mts y 1 de 25 mts para llegar al procesador, y tambien considerar los cables de corriente como los de CAT5.

01 Procesador de señal HD de calidad de SPARE

01 Camaras SDI para CCTV

01 Camara Sony (Los lleva la producción, costo extra)

01 switcher (Los lleva la producción, costo extra)

02 Monitor de 40 ” para Telepronter se requiere la señal en stage right en formato VGA.

**BACKLINE: (Lo lleva la producción costo extra)**

**EN CASO DE QUE NO LO LLEVE LA PRODUCCION :**

**BATERIA DW COLECTOR SERIES O YAMAHA ABSOLUTE Bombo 20 X 22”**

Tarola DW 12” Y 14” Con parches : Evans 360 ó Remo Ambassador ( Blanco Rugozo).

Toms 08”, 10”, 12”

Toms 14” y 16” de piso

7 Stand de Platinos con Boom

Zildjian K Splash 10

Zildjian K Splash 12

Zildjian Pingide 22



FESTAS DE  
OCTUBRE  
JALISCO

Zildjian Crash Z custom 16  
Zildjian Crash avedis custom 17  
Zildjian china K  
Hi hats Zildjian Z custom

01 Stand de Hi-hat  
02 Stand de Tarola  
01 Pedal doble para Bombo DW-5000  
01 Asiento Para Bateria  
01 Alfombra de 2.50 x 2.50 mts

NOTA: TODOS LOS HERRAJES DEBERÁN FUNCIONAR A LA PERFECCION Y NO DEBERÁN ESTAR OXIDADOS, NI BARRIDOS.  
- TODOS LOS PARCHES DE TODA LA BATERIA DEBEN DE ESTAR EN EXCELENTES CONDICIONES DE PREFERENCIA NUEVOS.

### GUIARRA

01 Mesa Boogie Triple Rectifier con Gabinete 4x12, FenderDeville 4x10 ,FenderDeville 2x12  
02 Stands de Guitarra Hercules

### TECLADO

01 Teclado Yamaha Motif XS8 o XF8 ( NO SE ACEPTAN OTROS)  
Base Sencilla y Gruesa Para Teclado Ultimate o Hercules

### BAJO

01 Gabinete AMPEG 8X10 Classic  
01 Amplificador AMPEG SVT- 4  
02 Stands de Bajo Hercules

### EXTRAS

Controlador Roland Lucina negro Inalámbrico (Lo lleva la producción)  
Controlador RolandAxSynth blanco Inalámbrico (lo lleva la producción)

03 VENTILADORES PARA EL STAGE.

Matute utiliza voltaje 110V @60hz. Otro voltaje o ciclaje favor contactar a la producción

### PIROTECNIA

(Lo lleva la producción costo extra)

06 Tanques de Co2 con sifón de marca Infra de 25 kilos de capacidad (sellados).  
02 Tanques de Co2 de 9 kilos (sellados).  
04 tanques de gas L.P. de 10 kilos.  
03 Disparos de serpentina  
04 Disparos de papeles metalicos  
04 flamas

(110 minas) eventos publicos

[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

En caso de no poder usar pirotecnia flameable por restricci3n del venue, requerimos lo siguiente:

- 06 Tanques de Co2 con sif3n de marca Infra de 25 kilos de capacidad (sellados).
- 04 Tanques de Co2 de 9 kilos (sellados).

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



**12 OCTUBRE 2018**

**RIDER**

**13 OCTUBRE 2018**

**RIDER BASE  
(ANEXADO AL FINAL DEL  
DOCUMENTO)**

*[Handwritten scribble]*

*[Handwritten scribbles]*

*[Handwritten scribble]*

*[Handwritten scribble]*



**6 MEZCLAS DE MONITOR Y SIDE-FIELD:**

- MIX 1- VOCES
- MIX 2- PIANO Y TRECILLO
- MIX 3- TROMPETAS
- MIX 4- SIDE-FIELD IZQUIERDO
- MIX 5- SIDE-FIELD DERECHO
- MIX 6- PERCUSIÓN

**INPUT LIST**

NUM. CANAL	DESCRIPTION	MIC TIPE	BASE
1	bombo	Beta 91	Base corta
2	BASS	DIRECT LINE	
3	key	Direct line	





4	trecillo	Direct line	
5	Tom piso	Shure BETA 98	
6	OVER-HEAD	shure SM 81	OVER HEAD
7	TIMBAL H	Shure BETA 57	CLAMP
8	TIMBAL L	Shure BETA 57	CLAMP
9	TAROLA	Shure BETA 98	CLAMP
10	CONGA H	Shure BETA 98	CLAMP
11	CONGA L	Shure BETA 98	CLAMP
12	GUACHE	Shure SM 81 / MX 185 INAL.	CORTO
13	GUIRO	Shure SM 81 / MX 185 INAL.	CORTO
14	TROMPETA 1	SHURE BETA 98 INALAM.	
15	TROMPETA 2	SHURE BETA 98 INALAM.	
16	TROMPETA 3	SHURE BETA 98 INALAM.	
17	VOZ "tony"	Shure Beta 58 INAL. / KSM9	LARGO
18	VOZ "MUJER"	Shure Beta 58 INAL. / KSM9	LARGO
19	VOZ Charlie	Shure Beta 58 INAL. / KSM9	LARGO
20	VOZ Johana	Shure Beta 58 INAL / KSM9	LARGO
21	Voz "COCO"	Shure Beta 58 INAL. / KSM9	LARGO
22	Voz "Gilbert	Shure Beta 58 INAL / KSM9	LARGO

### LOCATION

MIX 1 FRENTE ESCENARIO (PARA VOCES MINIMO 4 MONITORES)

MIX 2 MEDIADOS DER. DEL ESCENARIO (PIANO Y TRECILLO (MINIMO. 1 MONITOR)

MIX 3 MEDIADO IZQ. DEL ESCENARIO (PARA TROMPETAS MIN. 1 MONITOR)

MIX 4 SIDEFILL IZQ (Mirrors FOH)

MIX 5 SIDEFILL DER (Mirrors FOH)

MIX 6 CENTRAL PARA PERCUSION (MINIMO 1 MONITOR)

### REQUERIMIENTOS TECNICOS ESCENARIO

- El escenario deberA estar seguro y amplio, con un mínimo de 9 metros frente, por 7 metros de profundidad. Y ESCALERAS DE ACCESO.

- En el caso de eventos al aire libre, el escenario, la posición y las zonas de backstage mezcla deben ser cubiertos, evitando QUE PUEDAN mojARSE en caso de lluvia. DE CASO CONTRARIO CUALQUIER DAÑO DEBERA SER CUBIERTO POR EL CONTRATANTE ( ). .

AUDIO. Ingeniero de la banda se permitirá el acceso a todos los controles del sistema y equipo.

El equipo contratado, deberA de contar con su propio Ing. FOH 1.

La consola de P.A. debe tener por lo menos 25 canales disponibles para la banda.













- Equipos externos deberA incluir una banda de 31, 1/3 de octava ecualizador grAfico para la mezcla de la casa (EstEreo si corresponde) y compresores / limitadores para el mismo. -Frente rellenos y rellenos retraso, necesaria para cubrir el lugar.

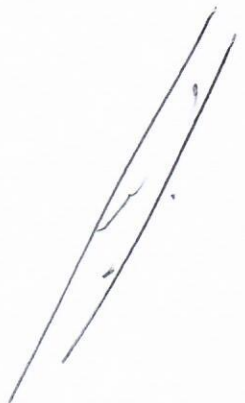
## BACKLINE

1 SET TIMBALES (TITO PUENTE)

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



-  1 LP JAMBLOCK RED
-  1 LP TIMBAL BELL ES9 o similar
-  1 LP CHA CHA BELL o similar
-  1 16 o 18 PULGADAS (SABIAN EL SABOR o similar)
  
-  1 Quality DW TAROLA 14" x 4" o similar. CON TRIPIE ALTO.
  
-  1 LP CONGA DRUM CLASSIC MODEL, GALAXY MODEL or similar
  
-  1 LP TUMBA CONGA DRUM CLASSIC MODEL, GALAXY MODEL or similar.
  
-  1 LP CONGA STAND
  
-  1 BOMBO DW 22 PULG CON PEDAL DW9000
  
-  1 GUACHE LP O SIMILAR
  
-  1 GUIRA DOMINICANA O LP
  
-  6 ATRILES PARA IPAD



*Conf*



**14 OCTUBRE 2018**

**RIDER**

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



# KASIMERITOS

Las especificaciones técnicas para la obra son muy sencillas y se pueden adaptar a las condiciones que tenga el venue, siempre cuando éstas sean suficientes para llegar a todos los asistentes.

01 CONSOLA (cualquier marca)

\*\*LA CONSOLA DEBERA ESTAR MINIMO A 50 MTS. FRENTE AL ECENARIO

SOLID STATE LOGIC SSL LIVE

SOUNDCRAFT VI 6

DIGIDESIGN VENUE SC48

MIDAS SERIES PRO FRO 1, PRO 6, PRO 9

PA SUFICIENTE PARA SALA, EL TAMAÑO DEPENDERÁ DEL TAMAÑO DEL VENUE

RCF MOD: 11L 55 A, O HDL 50-A

ADAMSON MOD: E 15

VEETEC JBL MODELO VT4880ADP-DA,

LAccustics dV-DOSC, V-DOSC:

CON SUS RESPECTIVOS SUBWOOFER

MONITOREO:

CUAQUIERA DE ESTOS MODELOS

04 SISTEMAS DE MONITOR MEYERSOUND MOD. UM-IP - 700 W Active-3-Piece-Speaker-

04 SISTEMAS DE MONITOR RCF MOD: NX 12-SMA

04 MEYER SOUN MOD: MJF-212a PRICE

SIDE FILE L - R 2 Meyer Sound 650-P High-Power X-ADJ, 2 Meyer Sound MSL-

MICROFONIA 6 MICROFONOS SHURE MODELO LAVALIEF / PARA VOZ 02 MICROFONOS MOD. BETA 98H/C SHURE /

ILUMINACIÓN

12 IDEA BEAM 300 SGM 24 IDEA WASH 700 SGM

1 CONSOLA PERLA AVOLITE, O Whoehog 3

02 SEGUIDORES CON OPERADOR

2 CAMERINOS DE 4MTS X 3MTS

PERFECTAMENTE ADECUADOS A NO MÁS DE 3 MTS DEL ECENARIO

02 CAMERINOS DE CAMBIO RÁPIDO A PIE DE ECENARIO

02 PANTALLA LED (UNA DE CADA LADO DE ECENARIO)

CATERING

24 GATORADE

24 REFRESCOS

30 BOTELLA DE AGUA NATURAL

04 CHAROLAS DE BOCADILLOS (SANDWICHES, TABLA DE QUESO, PAPAS SABRITAS)

02 CHAROLAS DE FRUTAS LAVADAS/DESINFECTADAS

VASOS Y HIELOS SUFICIENTES

Bushido Entretenimiento S.A de C.V

Az. Inglaterra #2635-10 Colonia Jardines del Bosque, Guadalajara Jalisco México

[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO



**15 OCTUBRE 2018**

**RIDER**

## SISTEMA DE MONITOREO

1. CONSOLA DE MONITORES DE 48 CANALES DIGITALES PM5D O M7CL.
  - EN CASO DE SER CONSOLA ANALOGA, YAMAHA PM 4000, MIDAS HERITAGE 3000,
  - SOUNDCRAFT SERIE FIVE, MH4.

10 CANALES DE EQ 1/3 DE OCTAVA (BSS, CLARK TEKNIK).

12 CANALES DE GATE DBX, DRAWMER BSS.

3 SPX 90, LEXICON PCM80-91

14 MONITORES DE PISO (MEYER, ELECTROVOICE, VERTEC, NEXXO, MARTIN, ADAMSON)

(TODOS DE LA MISMA CONFIGURACION Y TODO EL SISTEMA DE MONITORES DEBE SER BI-AMPLIFICADO CON SUS COMPONENTES ORIGINALES).

### RIDER P.A. EQUIPO PARA SALA.

24 BOCINAS (12 X LADO)

16 SUBS (8 X LADO)

(MEYER, ELECTROVOICE, VERTEC, NEXXO, MARTIN, ADAMSON).

### CONSOLAS DE PREFERENCIA PARA SALA.

#### DIGITALES:

YAMAHA PM 5D

YAMAHA PM 5D RH

YAMAHA M 7

#### ANALOGAS:

· MIDAS 48 CANALES YAMAHA PM 4000, MIDAS HERITAGE 3000,

· SOUNDCRAFT SERIE FIVE, MH4.

· MIXER - ALIEN & HEAT

8 CANALES DE COMPUERTA

8 CANALES DE COMPRESORES

2 EQ 31

15 procesadores de efectos (YAMAHA-LEXICON)

**1- SNAKE 48 CANALES**

### MARCAS DE GABINETES DE PREFERENCIA:



**FIESTAS DE OCTUBRE** MEYER SOUND  
GUADALAJARA

- ELECTRO VOICE
- NEXO
- JBL VERTEC
- MARTIN AUDIO
- ADAMSO

CH	DESCRIPCION	MICROFONO	BASE	GATE
1	CLARINETE	SHURE O SENNHEISER		BOOM
2	CLARINETE	SHURE O SENNHEISER		BOOM
3	CLARINETE	SHURE O SENNHEISER		BOOM
4	TROMBON	SHURE O SENNHEISER		BOOM
5	TROMBON	SHURE O SENNHEISER		BOOM
6	TROMBON	SHURE O SENNHEISER		BOOM
7	TROMPETAS	SHURE O SENNHEISER		BOOM
8	TROMPETAS	SHURE O SENNHEISER		BOOM
9	TROMPETAS	SHURE O SENNHEISER		BOOM
10	TAMBORA	SHURE O SENNHEISER		MINIBOOM
11	HIT HAT	SHURE O SENNHEISER		STAND RECTO
12	HIT HAT	SHURE O SENNHEISER		STAND RECTO
13	TAROLA	SHURE O SENNHEISER		BOOM
14	TAROLETA 1	SHURE O SENNHEISER		BOOM
15	TAROLETA 2	SHURE O SENNHEISER		BOOM
16	TIMBAL 1	SHURE O SENNHEISER		BOOM
17	TIMBAL 2	SHURE O SENNHEISER		BOOM
18	BONGO 1	SHURE O SENNHEISER		BOOM
19	BONGO 2	SHURE O SENNHEISER		BOOM
20	CONGA1	SHURE O SENNHEISER		BOOM
21	CONGA 2	SHURE O SENNHEISER		BOOM
22	WIRO	SHURE O SENNHEISER		BOOM
23	ARMONIA 1	SHURE O SENNHEISER		BOOM
24	ARMONIA 2	SHURE O SENNHEISER		BOOM
25	TUBA		SHURE O SENNHEISER	
26	VOZ 1	SHURE O SENNHEISER		WIRELESS
27	VOZ 2	SHURE O SENNHEISER		STAND
28	VOZ 3	SHURE O SENNHEISER		STAND



*Carp*

*Handwritten mark*







## ESTRUCTURA Y ESCENARIO

FIESTAS DE OCTUBRE  
GUADALAJARA

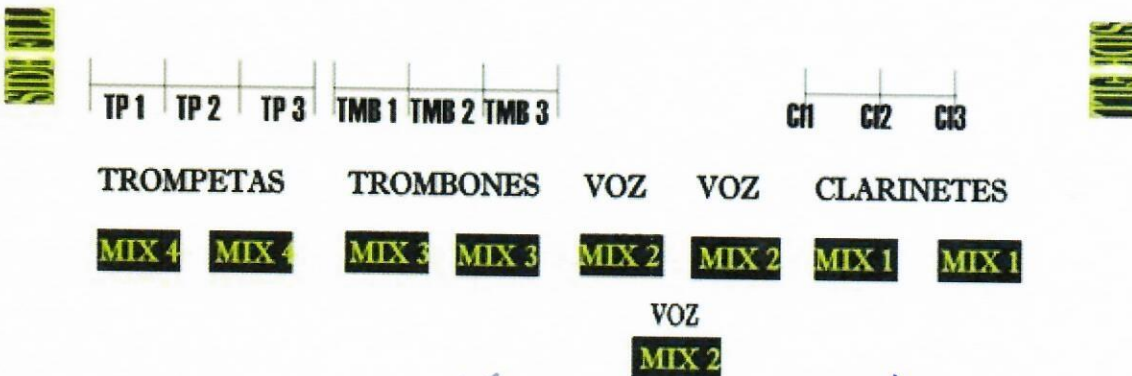
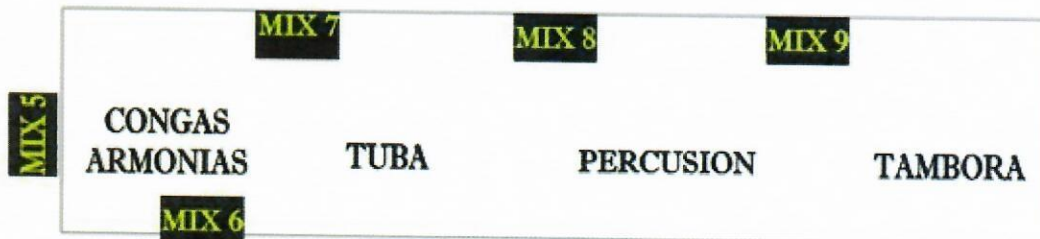
- 1 SOPORTE 12 X 10 MTS ALTURA 12 MTS CON ALA PARA AUDIO.
- 1 ESCENARIO DE 12 X 10 MTS /ALTURA 1.60 MTS APROX
- 1 SOBRESCEANRIO DE 10 X 2.50 MTS /ALTURA.50 CMS

### RIDER DE ILUMINACION

- 12 LUMINARIAS SPOT 575 W
- 8 LUMINARIAS WASH 575 W
- 4 ATOMIK 3000
- 1 CONSOLA DE ILUMINACION (PERLA, HOG´S)
- 4 BARRAS DE PAR 64
- \* DIMMER, KIT DE MICAS Y CABLEADO NECESERARIO PARA USO DE ESTE)
- 2 MAQUINAS DE HUMO CON VENTILADOR

- SOLICITAMOS OPERADOR DE ILUMINACION YA QUE LA BANDA NO CUENTA CON EL.

## STAGE PLOT & MIXERS



JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO



**16 OCTUBRE 2018**

**RIDER**

*Carp*

  
**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO 



**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

## BATERIA

Sonor (SQ2 o ProLite)

01x Tarola de 6" x 14" ó 6.5" x 14"

01x Tom de 10", 01x Tom de 12", 03x Tom de piso 16" x 16" con patas

01x Pedal

05x atriles de platillo con fieltros y protecciones de plástico en buen estado

01x Atril de Hi Hat y 01x Atril de tarola

01x Alfombra

01x Trono

Platillos Paiste (DarkEnergy, Formula 602, Signature o 2002)

20" Ride, 19" Crash, 18" Crash, 17" Crash, 14" Hi Hats, 10" Splash

Parches Evans

G1, G2, EC1 o EC2 para toms, Genera Dry para tarola, eMAD o eMAD2 para bombo

01x Roland SPD SX con stand y cables LyR

## TECLADOS

01x Motif XF7 o XF6 con base

01x Acordeón Hohner de teclas con 40 bajos

03x bases de teclados sencillas extra

## GUITARRA

02x Fender Twin

## BAJO

01x Ampeg SVT Classic

01x Ampeg 8x10

## EXTRAS

04x Sistemas Inalambricos Shure UHF-R

02x Receptores duales

04x Belt Packs UR1 con cable para instrumento (Jack 1/4)

01x Combinador de Antenas Shure con Antena y cableado coaxial

04x Multicontactos con corriente 110 V (convertir de 220V a 110V en caso necesario)

02x Bancos Negros tipo bar en muy buen estado (No madera)

01x Atril de Partituras

03x Stands para guitarra

04x Mesas de percusiones sin arco

04x Cables de 1.5 mts.

[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE OCTUBRE**  
Cables de 20 mts.  
01 x Manguera de 2 mts. de 10 Puntas Plug-XLR Macho  
GUADALAJARA

## AUDIO

EL AREA DE CONSOLAS DE SALA Y DE MONITORES SIEMPRE DEBERAN DE ESTAR PORTEGIDAS DE SOL Y DE LA LLUVIA Y DE TENER AREA DE SEGURIDAD DELIMITADA.

### P.A.

EL SISTEMA DEBE SER ESTEREO A 4 VIAS, ALTA CALIDAD, CON LAS ESPECIFICACIONES DE AMPLIFICACION Y PROCESAMIENTO SUGERIDAS POR EL FABRICANTE.

LOS PROCESADORES MONTADOS EN EL FOH.

COBERTURA UNIFORME EN TODO EL RECINTO Y ARREGLOS DE SUBWOOFERS EN CARDIOIDE (INDISPENSABLE).

ENTREGAR 105 Db PONDERACION B.

REQUERIMOS DE UN INGENIERO DE SISTEMAS CAPACITADO PARA ASISTIR AL INGENIERO DE MEZCLA.

### SISTEMAS SUGERIDOS EN ORDEN DE PREFERENCIA:

MEYER SOUND LYON / LFC 1100 SUBS

D&B SERIE J / J SUBS

L'ACOUSTICS V DOSC o K1 / SB 218 SUBS

### CONSOLA DE SALA (AL CENTRO DE LA SALA)

OPCIÓN 1: DIGICO SD10 Ó SD8, 48 INPUTS, ULTIMA VERSIÓN

OPCIÓN 2: YAMAHA CL5

### MISCELANEOS

01 SISTEMA DE COMUNICACIÓN FOH-MONITORES CON UNA BOCINA PEQUEÑA (SHOUT MIC)

01 IMPACT COMBO YAMAHA SERVER, 02 NETWORK SWITCH, 02 MULTITRACK SOUNDGRID.

01 PREAMP AVALON 737

### CONSOLA DE MONITORES (STAGE LEFT)

OPCIÓN 1: YAMAHA CL5, 48 INPUTS X 24 OUTPUTS, ULTIMA VERSIÓN

OPCIÓN 2: YAMAHA PM5D, DIGICO SD8, VENUE PROFILE

### IN EARS.

08 SISTEMAS DE IN EARS SHURE PSM 1000 CON 8 BODY PACKS

02 SISTEMAS DE IN EARS SHURE PSM 900 Ó PSM 1000 CON 6 BODY PACKS

01 SISTEMA DE IN EARS SHURE P9HW (para el baterista)

11 AUDÍFONOS SHURE SE535/425

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA COAXIAL

COMBINADORES DE ANTENA SHURE PA 812 A CON ANTENA Y CABLEADO

## ILUMINACIÓN

12 MARTIN MAC 700 PROFILE CMY

32 MAVERICK MK2 WASH

14 RUSH MH3 BEAM

07 SUNSTRIP ACTIVE 10 CH (STRIP LITE)

16 MOLEFAY LED 2 LITE

08 MARTIN ATOMIC 3000

14 ELATION LEEKO LED, 19 GRADOS

02 FOLLOW SPOT LYCIAN 1200

04 HAZER CON VENTILADOR

24 TRUSSES MK DE 10 PIES

02 BASES METALICAS PARA TRUSS MK

05 TRUSSES PRT PARA PUENTE FRONTAL

20 MOTORES DE 1 TON (12 PARA PUENTES DE LUCES Y 4 PARA PANTALLA)

03 CONTROLADORES DE MOTORES DE 8CH

01 SET DE RIGGING SEGÚN RECINTO

01 CONSOLA MA 2 LIGHT (CON SOFTWARE ACTUALIZADO)

01 SISTEMA DE COMUNICACIÓN A 3 ESTACIONES (CONSOLA Y 2 SEGUIDORISTAS)

## VIDEO

2 LIENZOS DE PANTALLA DE LED, MONTADOS A PISO, CON PITCH NO MAYOR A 6 MM, DE 7 METROS DE BASE X 3 METROS DE ALTURA

1 LIENZO DE PANTALLA DE LED, COLGADO, CON PITCH NO MAYOR A 6 MM, DE 3 METROS DE BASE X 3 METROS DE ALTURA

**SUPERFICIE TOTAL = 51 METROS CUADRADOS**

2 PROCESADORES CON ENTRADA HDMI, DVI, VGA O HD SDI


CABLEADO SUFICIENTE PARA LA OPERACIÓN DEL VIDEO EN EL FRONT OF HOUSE

1 SISTEMA DE CCTV A 3 CÁMARAS

  
**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO 

[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

 Av. Mariano Bárcenas S/N, Col. Auditorio, C.P. 45190, Zapopan, Jalisco, México

 (33) 3672-5598 / 3342-3629



## INPUT LIST PATY CANTU 2018

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO/D.I.	OBSERVACIONES	
1	BD IN	BETA 91		NETO
2	BD OUT	BETA 52	CLAMP/ SHORT BOOM	
3	SNARE TOP	SM 57	CLAMP/ SHORT BOOM	
4	SNARE BOTTOM	BETA 57	CLAMP/ SHORT BOOM	
5	HI-HAT	SM 81	SHORT BOOM	
6	TOM 1	BETA 98 / 56	CLAMP	
7	TOM 2	BETA 98 / 57	CLAMP	
8	TOM 3	BETA 98 / 56	CLAMP	
9	OH L	SM81	LARGE BOOM	
10	OH R	SM81	LARGE BOOM	
11	PAD L	D.I.	N/A	
12	PAD R	D.I.	N/A	
13	BASS 1	D.I.		
14	NOVATION 1	D.I.	N/A	
15	JERRY OFF 1	SM 58 SWITCH	LARGE BOOM	
16	JERRY OFF 2	SM 58 SWITCH	LARGE BOOM	
17	GUI 1 L	SM 57	SHORT BOOM	BLU
18	GUI 1 R	KSM 32	SHORT BOOM	
19	AXIOM L	D.I.	N/A	
20	AXIOM R	D.I.	N/A	
21	GUI ACUS 1	D.I.	N/A	
22	VOX BLU	SM 58	LARGE BOOM	
23	MOTIF L	D.I.	N/A	MARISOL
24	MOTIF R	D.I.	N/A	
25	MININOVA	D.I.	N/A	
26	VOX MARISOL	SM 58	LARGE BOOM	OUT STAGE
27	SEQ 1	XLR	N/A	
28	SEQ 2	XLR	N/A	
29	SEQ 3	XLR	N/A	
30	SEQ 4	XLR	N/A	
31	SEQ 5	XLR	N/A	
32	SEQ 6	XLR	N/A	
33	SEQ 7	XLR	N/A	
34	SEQ 8	XLR	N/A	
35	VOX MAIN	SENNHEISER 5200	HERCULES MS201B	PATY
36	VOX SPARE	SENNHEISER 5200		
37	VOX OFF	SM 58		
38	AMB L	SM 81	SHORT BOOM	JALISCO GOBIERNO DEL ESTADO
39	AMB R	SM 81	SHORT BOOM	



**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

40	TALK BACK FOH	SM 58 SWITCH	LARGE BOOM
41	TALK BACK MON	SM 58 SWITCH	LARGE BOOM
42	TEC 1 STAGE L	SM 58 SWITCH	LARGE BOOM
43	TEC 2 STAGE R	SM 58 SWITCH	LARGE BOOM

## LISTA DE MEZCLAS DE MONITOREO

### MIX MONITORES PATY CANTU 2018

1 y 2	PATY	IN EAR	PSM 1000
3 y 4	BLU	IN EAR	PSM 1000
5 y 6	JERRY	IN EAR	PSM 1000
7 y 8	MARISOL	IN EAR	PSM 1000
9 y 10	NETO	IN EAR	P9HW
11	NETO DRUM FILL	MEYER	HP 700
12	INVITADO 1	IN EAR	PSM 1000
13	INVITADO 2	IN EAR	PSM 1000
14 y 15	SPARE CUE L	IN EAR	PSM 1000
16	TEC 1 / CUE	IN EAR	PSM 900
17	TEC 2	IN EAR	PSM 900
18	TEC 3	IN EAR	PSM 900
19 y 20	SIDE FILL	MEYER	HP700 + MSL4

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



**17 OCTUBRE 2018**

**RIDER BASE  
(ANEXADO AL FINAL DEL  
DOCUMENTO)**

*Cep*

*om*

*[Signature]*

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO 



**18 OCTUBRE 2018**

**RIDER**

*Conf*

*Conf*

  
**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO 

## 1. MONTAJE/PRUEBA DE SONIDO

El día de la presentación, la locación deberá estar disponible para el montaje y prueba de sonido al menos 12 horas antes de la presentación ó en el debido caso un día antes de la presentación, estando todo listo a la hora pactada previamente para la realización de la prueba de sonido y programación de iluminación.

El suministro eléctrico deberá estar disponible y listo (ya cableado) para usarse al momento de inicio del montaje, hasta una hora y media después de haber culminado la presentación.

**EN CASO DE SER GENERADORES DE CORRIENTE ELÉCTRICA, EL PRODUCTION MANAGER DECIDIRÁ EL HORARIO PARA APAGAR LOS GENERADORES**

El suministro eléctrico del lugar y de la instalación de todos los equipos, deberá estar perfectamente polarizado (fase 1, fase 2, fase 3, Neutro y Tierra Física) **ESTO ES MUY IMPORTANTE.**

El ingreso de la audiencia al recinto no será permitido hasta haber culminado el montaje y prueba de sonido.

Desde la llegada del Crew de Lupita D'Alessio al lugar del evento, deberá estar el equipo de audio listo para funcionar, así como el backline montado y listo, la iluminación montada y lista para funcionar, con todo ya probado (la consola de iluminación ya parchada y "adreseadas" las máquinas de acuerdo al DMX Patch).

### 6.1 GENERADORES DE AC.

Se requieren 3 generadores de AC silenciosos a tres fases 110-125 Volts @ 60Hz con neutro y tierra física debidamente polarizados.

01 Audio, escenario, video 175KVA

01 Spare 175KVA

01 Iluminación 175KVA.

Es necesario una red de distribución de AC a 110V en todo el escenario, así como en las áreas de trabajo, FOH, camerinos. Las personas encargadas de las plantas de luz deben estar en todo momento cerca de ellas.

Es requisito que las consolas y equipo de audio sean alimentadas con una planta de luz distinta a la que provea la iluminación, con una capacidad 40 % mayor a la potencia total requerida por la suma total de consumo de todos los equipos requeridos e independiente a elementos externos como: camerinos, baños, kioscos, aire acondicionado, anuncios, etc. **(MUY IMPORTANTE)**

\*Es necesario la presencia de un electricista desde el momento en que dé inicio el montaje hasta una hora después de terminado el evento.

Será necesario que el Production Manager del evento, los backliners y personal de audio e iluminación, estén presentes durante el sound check, para fluir de manera correcta, es importante que el personal se encuentre en condiciones óptimas de trabajo, es decir, aseados, descansados, sin estar bajo la influencia de drogas o alcohol.

## 2. ESCENARIO

Es necesario contar previamente con los planos del lugar y las medidas de cada espacio (LAYOUT), así como fotografías donde se puedan apreciar las siguientes áreas: escenario, público y camerinos.

El escenario debe ser firme, totalmente plano, techado y nivelado de: 18m. ancho x 15m. profundidad x 1.60m. a 1.80m. de altura, de construcción sólida y plana sin agujeros, ni agregados, tapizado con charol color negro (**MUY IMPORTANTE**). deberá tener un faldón frontal y lateral para cubrirlo de color negro. Las escaleras deberán de estar bien iluminadas y con barandal localizadas a los lados izquierdo, derecho y detrás del escenario.

### 7.1 GROUND SUPPORT

En el caso de una presentación al aire libre, se requerirá un techo (ground support) adecuado a los requerimientos de carga y diseño del Show, con lona en la parte superior y paredes laterales de un material para viento, ésta protección también se pondrá en las áreas de trabajo y monitores (carpa con la medida del área de Monitores). El ground support tendrá una altura vertical mínima de 14m. sobre el nivel máximo del escenario, será capaz de soportar 8,000 kilos y tendrá las medidas de 18m. ancho x 12.30m. de fondo como mínimo.

### 7.2 BACKDROP & TELONES

2 telones negros de 8m. Largo x 7m. Alto.

1 telón negro de 4m. Largo x 7m. Alto sobre Truss de 4m. Al aire libre puede ser MESH 70%, también cubriendo las paredes laterales del escenario y cubriendo en su totalidad el acceso al escenario.

### 7.3 SOBRE ESCENARIO

02 SOBRE ESCENARIO DE 6 mts Largo X 2.44 Ancho X 1.22 CM de Altura 02

SOBRE ESCENARIO DE 6 mts Largo X 2.44 Ancho X 60 CM de Altura

Todos los sobre-escenarios deberán estar tapizados con charol del mismo color que el escenario (**MUY IMPORTANTE**).

Tarimas FOH •Audio 04.80 mts (16 pies) ancho x 3.66 mts (12 pies) fondo x 0.60 mts (2 pies) alto (en lugares cerrados aprox. 40mts - 120 pies- del centro del escenario)

Iluminación/video: 04.80 mts (16 pies) ancho x 3.66 mts (12 pies) fondo x 0.90 mts (3 pies) alto de tras de la tarima de Audio Se necesita 2 mesas o Cases para colocacion de consola y de visualizador de video

Torre de Seguidores: 3.66 mts (12 pies) ancho x 1.22 mts (4 pies) fondo x 06.00 mts (19 pies) alto (ubicados dentro de un área acondicionada para ellos) detrás de la tarima de control de audio, Iluminación y video.

## 3. P.A. Y CONSOLA DE SALA



**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

Preferimos un sistema Line Array (arreglo lineal), colgado donde sea posible, que puede variar en proveedor o marcas:

L'ACOUSTICS: K1, K2.  
Meyer Sound: Lyon, Leo.  
JBL: VTX

Pero puede ser sustituido bajo previo aviso por escrito a nuestro Production Manager. El sistema deberá estar **EN PERFECTO ESTADO DE FUNCIONAMIENTO**, con sus componentes originales. Cabe señalar que este deberá contar con la amplificación correspondiente recomendada por el fabricante, Crossovers o Procesadores, Cableado correctamente polarizado y suficiente para la interconexión del sistema, Centros de Carga para A.C., Stands, Snakes, Bumpers y Grúas o Motores para su instalación (en caso de ir colgado).

El sistema deberá estar en configurado de la siguiente manera y deberá entregar 118dB (Ponderación "C") de forma uniforme en todo el recinto:

NOTA: Todos los sistemas deben estar "riggeados", NO "STACKADOS"

No se aceptarán equipos que no sean originales ni cumplan con componentes originales y amplificación recomendada por el fabricante, el sistema debe estar correctamente cableado de acuerdo a las especificaciones del mismo.

El proveedor tiene la obligación de hacer llegar a la producción de Lupita D'Alessio el diseño previo del sistema de acuerdo a la marca del equipo y software de predicción correspondiente con las medidas reales de todo el venue.

El sistema de audio deberá ser alineado y entregado a la producción con 2 horas de anticipación al soundcheck de Lupita D'Alessio libre de tierras, limitadores o compresores. Los técnicos de las compañías (audio, iluminación, backline), deberán estar descansados, bien alimentados, con buena disposición y capacitados para la realización del trabajo, preparados para la resolución de cualquier problema, así mismo, no deberán ingerir bebidas alcohólicas o estar bajo la influencia de drogas antes y durante el show. **ESTO ES MUY IMPORTANTE.**

El área de FOH será únicamente para el personal de Lupita D'Alessio y el personal de las empresas de audio, luces y video.

NOTA: De existir grupo abridor y después de contar con autorización, deberá contar con consolas, periféricos, microfonía y backline diferente al utilizado por Lupita D'Alessio.

En caso de eventos al aire libre, invariablemente las posiciones de consolas de sala, monitores e iluminación deberán ser protegidas del sol y lluvia con carpas.

La consola será únicamente para uso exclusivo de Lupita D'Alessio, deberá estar centrada y a una distancia entre 30 y 35 mts. del escenario, en caso de superar los 40 mts. se deberán poner monitores de campo cercano en configuración estéreo.

La configuración básica de salida de la consola de FOH debe ser bajo las siguientes especificaciones:

- Main L
- Main R
- Sub-Woofers\*
- Front Fill

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

Av. Mariano Bárcenas S/N, Col. Auditorio, C.P. 45190, Zapopan, Jalisco, México

(33) 3672-5598 / 3342-3629



**SUBWOOFER:** La configuración de subs deberá ser únicamente cardioide. **LA CANTIDAD DE EQUIPO VARÍA DE ACORDO AL LUGAR Y EL AFORO** y para tal efecto se requerirán con anticipación planos del lugar para poder estimar la cantidad de equipo a utilizar. Cualquier diseño de audio tendrá que ser aprobado por la producción de Lupita D'Alessio

La marca y modelos para consola de sala aceptados son:

- DiGiCo SD7, DiGiCo SD8, DiGiCo SD9, DiGiCo SD10, DiGiCo SD12

Con la siguiente configuración:

48 canales de input y 16 outputs.

Miscelaneos Sala:

01 Snake de 56 inputs y 16 retornos.

01 Lexicon PCM81, PCM91 o Eventide H3000.

01 Fuente de intercom entre sala y monitores, 2 diademas con sirena.

Todos los canales, los subgrupos de audio, las salidas main/auxiliares y los medidores deberán funcionar correctamente.

#### 4. MONITORES

La marca y modelo para consola de monitores aceptada es:

1. Yamaha Rivage PM10 (Rack RPio622 con 3 tarjetas RY16-ML-SILK y 3 tarjetas RY16- DA)

Con la siguiente configuración:

48 canales de input y 32 outputs.

Cableado suficiente para la conexión del outboard.

Monitoring systems:

07 Monitores de piso L'Acoustic 115XT, Meyer Sound MJF212 o AudioFocus CM 15a (todos tienen que ser misma marca y modelo).

08 In-Ear Sennheiser inalámbricos ew300 G3 o G4, Shure PSM1000, combinador de antenas y antenas helicoidales con técnico y software para scan del espectro de RF.

11 In-Ear alámbricos Shure P9HW

100 pilas AA Duracell o Energizer nuevas (Muy importante).

15 Audífonos Shure SE535 (Indispensable Shure SE535 Limpios con diferentes tamaños de gomas).

Side Fill

[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

2 Meyer Sound MSL-4 (Por lado) "Riggeado", no "Stackeado"  
01 Meyer Sound 650-P (Por lado)

Miscelaneos monitores:

01 Snake de 56 canales con 32 retornos y splitter, todos los canales y retornos funcionando (Splitter aislado).

01 Red de corriente para escenario con 10 contactos polarizados con identificación de fase, neutro y tierra física a 110 voltios 15 amperes.

## 10. BACKLINE

Es obligación de la empresa de backline entregar al Production Manager o Stage Manager del artista el backline limpio y en perfecto estado de funcionamiento. **MUY IMPORTANTE.** El backline será para uso exclusivo de Lupita D'Alessio. Se requiere de 1 persona que este disponible en todo momento a partir de la llegada de técnicos y producción de Lupita D'Alessio al venue.

### DRUM SET:

Tama Starclassic, Yamaha Maple absolute o DW Collectors con parches Aquarian

1 Kick 22" x 18" o 22" x 20"

1 Tom 10"

1 Tom 12"

1 Tom de piso 14"

1 Tom de piso 16"

Tarolas 14" con atril (en perfecto estado) 1

Atril de hi-hat (en perfecto estado)

7 Atriles telescópicos (en perfecto estado)

1 Pedal Sencillo (en perfecto estado)

1 Banco (en perfecto estado)

1 Alfombra y Atril de partitura (en perfecto estado)

Set Platillos TRX, Zildjian o Sabían (en perfecto estado)

1 Hi hat 14"

1 Splash 8"

1 Splash 10"

1 Crash 16"

1 Crash 18"

1 Ride 20"

1 China 18"

### PIANO:

01 Yamaha Motif XF8

01 Pedal de sustain

[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

- 01 Base para teclado
- 01 Asiento para teclado
- 01 Dummy de piano ¼ de cola negro.

#### TECLADO:

- 01 Yamaha Montage 8

- 01 Pedal de sustain
- 01 Base para teclado
- 01 Asiento para teclado

#### BAJO:

- 01 Amplificador Ampeg SVT-4 PRO
- 01 Gabinete Ampeg 8X10

#### GUITARRAS:

- 02 Amplificadores Fender Hot Rod DeVille 212

#### PERCUSIÓN:

- 02 Timbales sinfónicos (26" y 29")
- 01 Campanas Tubulares
- 02 Congas LP con base
- 02 Bongos LP con base
- 01 MalletKAT
- 01 Base para teclado
- 01 Mesa para toys (pandero, shaker, cabasa, cowbell, cortina, etc.)

#### MISCELANEOS:

- 01 Interfaz Motu UltraLite-mk3 Hybrid
- 14 Atriles de lectura con luz
- 02 Drum Shield (Acrílico aislantes para batería y percusión) 01
- Base para guitarra
- 01 Base para bajo
- 05 Periqueras (Percusión, bajo, sala, iluminación y monitores)
- 01 Rollo de Gaffer negro 2"
- 01 Rollo de Gaffer de color fluorescente 1"
- 03 Ventiladores negros medianos (Los ventiladores deben encontrarse en perfecto estado funcional y estético)
- 01 Regulador de voltaje para computadora de secuencias. (Muy Importante)
- 01 Mesa Quick Lock para secuencias.
- 14 Toallas de mano blancas
- 25 Velas LED

NOTA: Estos modelos de Backline son sumamente importantes para el show de Lupita  
[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





- El MalletKAT lo proporciona la producción de Lupita D'Alessio con un costo de \$3,000.00 MXN

## 10. INPUT LIST Y MICROFONÍA

(Deberá ajustarse exacto a esta lista)

Input Channel	Inst.	Sennheiser	Shure	Stand
1	Kick In	e901	Beta 91A	/
2	Kick Out		Beta 52A	Short Boom
3	Snare Up	MD-421 II	SM 57A	Clamp
4	Snare Down	MD-421 II	Beta 57A	Clamp
5	Hi-Hats	e914	SM 81	Tall Boom
6	Tom 1	e904	Beta 56	Clamp
7	Tom 2	e904	Beta 56	Clamp
8	Tom 3	e904	Beta 56	Clamp
9	OH L	e914	KSM 32	Tall Boom
10	OH R	e914	KSM 32	Tall Boom
11	Talkback Director	e945 C/Switch	SM58 C/Switch	Tall Boom
12	Bass DI	Passive DI	Passive DI	/
13	Gt L	MD-421 II	SM 57A	Short Boom/CabGrabber
14	Gt R	e906	Beta 57A	Short Boom/CabGrabber
15	Piano L	Passive DI	Passive DI	/
16	Piano R	Passive DI	Passive DI	/
17	Keyboard L	Passive DI	Passive DI	/
18	Keyboard R	Passive DI	Passive DI	/
19	Seq L	Passive DI	Passive DI	/
20	Seq R	Passive DI	Passive DI	/
21	Click	Passive DI	Passive DI	/
22	Saxofón	e908 Wireless	Beta 98 UHF-R	Clamp
23	Trompeta 1	e908 Wireless	Beta 98 UHF-R	Clamp
24	Trompeta 2	e908 Wireless	Beta 98 UHF-R	Clamp
25	Trombón	e908 Wireless	Beta 98 UHF-R	Clamp
26	Coro 1	e945	Beta 57 A	Straight
27	Coro 2	e945	Beta 57 A	Straight
28	Coro 3	e945	Beta 57 A	Straight
29	Lupita	SKM 5200	Beta 58 UHF-R	Straight
30	Spare	SKM 5200	Beta 58 UHF-R	Straight
31	Conga Hi	e904	Beta 56	Clamp
32	Conga Low	e904	Beta 56	Clamp
33	Bongoes	e904	Beta 56	Tall Boom
34	Toys 1	e914	SM 81	Tall Boom
35	Toys 2	e914	SM 81	Tall Boom







**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

36	MalletKAT L	Passive DI	Passive DI	/
37	MalletKAT R	Passive DI	Passive DI	/
38	Timbal Hi	MD-421 II	KSM 32	Tall Boom
39	Timbal Low	MD-421 II	KSM 32	Tall Boom
40	Campana Tubular	e914	SM 81	Tall Boom



## 10. OUTPUT PATCH

(Monitores en escenario)

Aux Send	Mix	Type	Sennheiser	Shure
1-2	Lupita	Wireless IEM	ew300 G3	PSM 900/1000
3-4	Drums	Hardwire IEM		P9HW
5-6	Guitarra	Wireless IEM	ew300 G3	PSM 900/1000
7-8	Piano	Hardwire IEM		P9HW
9-10	Keyboard	Hardwire IEM		P9HW
11-12	Sax	Wireless IEM	ew300 G3	PSM 900/1000
13-14	Trompeta 1	Hardwire IEM		P9HW
15-16	Trompeta 2	Hardwire IEM		P9HW
17-18	Trombón	Hardwire IEM		P9HW
19-20	Coro 1	Hardwire IEM		P9HW
21-22	Coro 2	Hardwire IEM		P9HW
23-24	Coro 3	Hardwire IEM		P9HW
25	Percusión	Hardwire IEM		P9HW
26	Front Floors	4 Wedges		
27	Drum Fill	1 Wedge		
28	Bass	1 Wedge		
29-30	Side Fill			
Looped From Lupita	Spare Lupita	Wireless IEM	ew300 G3	PSM 900/1000
	CUE	Wireless IEM	ew300 G3	PSM 900/1000
Copy From Lupita	Production	Wireless IEM	ew300 G3	PSM 900/1000
Copy From Lupita	Stage	Wireless IEM	ew300 G3	PSM 900/1000

*Conf*

*o*

## 11. ILUMINACIÓN

Dimmers.

40 canales de 2.4 kw.

Iluminación

convencional.

16 Leekos 26°

16 Mini Brutos de 2 lámparas

04 Mini Brutos de 8

lámparas 12 Robe Robin

Color Strobe. 04 Máquinas

de humo DF-50 04

Ventiladores

01 Candelabro (imagen anexa) sujetado a motor (montado con la cadena hacia abajo), con circuito eléctrico a dimmer suficiente para bajar hasta 3mts)



Iluminación móvil.

28 VL3500 Wash

30 Clay Paky

Mythos. 14 Mac 101

12 Robe Robin CycFX 8 (Barra

Tilt) Consola.

GrandMA2 Full Size con NPU. **NO PEARL AVOLITES, NO HOG**

Seguidores.

02 seguidores de tiro largo de 2500 watts.

Intercom.

[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



03 diademas con belt pack.

01 sistema de intercom de consola a Seguidores

## 12. RIGGING

34 C motores de una tonelada 75 pies de cadena mínimo (4 Motores para PA y 2 para Side Fill)

17 Mk1 de 3m.

11 Mk1 curve 2m.

08 Truss PRT Doble Hung

Colocación Lámparas (ver Lightning & Rigging

Plot) Puente Frontal (sobre Ground Support)

08 Truss PRT Doble

Hung 07 Leekos 26°

10 VL3500 Wash

04 Mini Brutos de 8 lámparas

05 Motores de una tonelada 75 pies de cadena mínimo (Poner Linea de Vida)

Bridge Left (Rigging)

01 Mk1 3m.

01 Mk1 curve 2m.

04 Clay Paky

Mythos 04 Leekos

26°

02 Motores de una tonelada 75 pies de cadena

mínimo Bridge Mid (Rigging)

02 Mk1 de 3m.

08 Clay Paky Mythos

03 Motores de una tonelada 75 pies de cadena

mínimo Bridge Right (Rigging)

01 Mk1 3m.

01 Mk1 curve 2m.

04 Clay Paky

Mythos 05 Leekos

26°

02 Motores de una tonelada 75 pies de cadena

mínimo Back Bridge.

05 Mk1 de 3m

10 VL3500 Wash

- 06 Clay Paky Mythos
- 02 Robe Robin Color Strobe.
- 04 Motores de una tonelada 75 pies de cadena mínimo

**Video Bridge**

- 04 Mk1 de 3m.
- 02 Robe Robin Color Strobe.
- 03 Motores de una tonelada 75 pies de cadena mínimo

**Calle Front Left (Rigging)**

- 01 Mk1 de 3m.
- 02 Mk1 curve
- 2m. 02 VL3500
- Wash
- 02 Mac 101
- 04 Mini Brutos de 2 lámparas
- 02 Motores de una tonelada 75 pies de cadena

**mínimo Calle Front Right (Rigging)**

- 01 Mk1 de 3m.
- 02 Mk1 curve
- 2m. 02 VL3500
- Wash
- 02 Mac 101
- 04 Mini Brutos de 2 lámparas
- 02 Motores de una tonelada 75 pies de cadena

**mínimo Calle Back Left (Rigging)**

- 01 Mk1 de 3m.
- 02 Mk1 curve
- 2m. 02 VL3500
- Wash
- 02 Mac 101
- 04 Mini Brutos de 2 lámparas
- 02 Motores de una tonelada 75 pies de cadena

**mínimo Calle Back Right (Rigging)**

- 01 Mk1 de 3m.
- 02 Mk1 curve
- 2m. 02 VL3500
- Wash
- 02 Mac 101
- 04 Mini Brutos de 2 lámparas
- 02 Motores de una tonelada 75 pies de cadena mínimo

Floor.

08 Robe Robin Color Strobe. (Bajo  
tarimas) 12 Robe Robin CycFX 8 (Barra  
Tilt)  
06 Mac 101 (Proscenio)

### 13. VIDEO

Pantalla LED 12m. x 5m. pitch 6mm. Colocada en el video bridge.

01 Cámara Sony PMW-200 con tripoide Manfrotto 515 MVB cabezal 516 con camarógrafo experimentado en tomas de concierto.

### 14. TELEPROMPTER

02 Monitores LCD de video de 32" (Única medida) con cable HDMI suficiente y distribuidor de señal (splitter) para ambos.



*Carp*

*03*


**19 OCTUBRE 2018**

**RIDER BASE  
(ANEXADO AL FINAL DEL  
DOCUMENTO)**



**20 OCTUBRE 2018**

**RIDER BASE  
(ANEXADO AL FINAL DEL  
DOCUMENTO)**



**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



**21 OCTUBRE 2018**

**RIDER BASE  
(ANEXADO AL FINAL DEL  
DOCUMENTO)**

*Coel*

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



**22 OCTUBRE 2018**

**RIDER**

*[Handwritten scribble]*

*[Handwritten scribble]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten scribble]*

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO 



**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

### **Aclaración Rider Técnico.**

El rider técnico que a continuación se detalla DEBE ser respetado en su totalidad, cualquier duda debe ser consultada con la Producción de MOLOTOV.

### **Requerimiento de rider.**

Si algún cambio fuese necesario con respecto al siguiente rider técnico, se deberá hablar con el Production Manager de MOLOTOV para previa autorización. Cualquier cambio sin conocimiento y autorización del Production Manager de MOLOTOV podría ser causa de cancelación de la presentación.

### **Avanzada.**

El PROMOTOR deberá pagar dos boletos de avión o transportación terrestre según sea definido por el Production Manager de MOLOTOV, para una avanzada en los casos que se considere necesario, tanto los gastos de hospedaje como los viáticos serán cubiertos por el PROMOTOR y en dicha avanzada deberá estar presente el productor local y los encargados de cada area, para resolver cualquier duda.

### **Ground Support.**

El PROMOTOR deberá rentar un ground support marca Tom Cat, Total Structure, NO COMETA ni fabricados sin marca (GENERICOS).

El Ground Support deberá estar total y perfectamente cubierto con lona de plástico IMPERMEABLE para evitar filtraciones en caso de lluvia. El no cumplir con este requisito puede ser causa de cancelación de show en caso de lluvia.

El Ground support deberá tener fly system para el sistema de audio.

El Ground support deberá quedar montado un día antes para que la producción de MOLOTOV, de ser necesario, empiece el montaje una tarde antes a la presentación.

### **Medidas de Ground support.**

13 m de frente. (sin contar fly system, ni areas de trabajo).

11 m de fondo.

12 m del Piso al Techo y 9 mts de altura libre (del stage al truss).

El Ground support deberá estar aforado en sus tres lados (Stage L, Stage R y back).

### **Telones negros que hagan caja negra. IMPORTANTISIMO.**

Se necesitara de dos escaleras de acceso al stage y una rampa de carga.

### **Especificaciones de escenario.**

El escenario deberá estar perfectamente nivelado y sin orificios.

El escenario deberá ser de marca y no elaborado de polines, maderas, etc.... que cumpla con la seguridad necesaria para soportar el peso que cargará.

### **Medidas de escenario.**

13 m de ancho.

11 m de fondo.

1.80 m de alto.

[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

### **Área de trabajo Stage Left.**

El área de trabajo Stage Left es donde estará ubicada la consola de monitores y el área de trabajo del técnico de guitarras/bajo, con escalera de acceso y al mismo nivel del stage, techada, con las siguientes medidas:

4.88 m de ancho.

Profundidad igual a la del escenario.

1.80 m de alto.

### **Área de trabajo Stage Right.**

El área de trabajo Stage Right con escalera de acceso y al mismo nivel del stage, techada, con las siguientes medidas:

3.66 m de ancho.

Profundidad igual a la del escenario.

1.80 m de alto.

### **Área de consola de sala F.O.H.**

El área de consolas de Sala, Iluminación y Video, deberá estar cercada y con 2 elementos de seguridad custodiándola, techada y con paredes de lona.

### **Medidas área de audio.**

3.66 m largo.

2.44 m fondo.

0.30 m de alto.

### **Área de Consola de iluminación.**

3.66 m largo.

2.44 m fondo.

0.60 m de alto.

### **Drum Riser.**

2.44 m x 2.44 m x 0.30 m de alto. (con alfombra negra de la medida exacta del drum riser)

### **Corriente de escenario.**

110v - 125v a 60 Hz.

Todo el sistema deberá estar perfectamente aterrizado .

En los caso de los países con corriente 220v, se deben contar con transformadores de energía a 110v, aterrizados y ubicados en los puntos donde indica el Stage Plot.

**El uso de los generadores para la presentación es INDISPENSABLE y el local production deberá consultar con las compañías locales las capacidades adecuadas.** El

uso de energía de casa esta sujeto a capacidad y que este debidamente aterrizado!. Si ésta toma de corriente de casa también alimenta otras cosas como refrigeradores, cantinas, baños, aires acondicionados, etc será IMPOSIBLE SU USO.

### **Ventiladores.**

Se requieren 3 Ventiladores de piso.

Estos deben ser de metal, potentes y en correcto funcionamiento.

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



### **Trussing, Rigging.**

[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

19 Motores CM de 1 Tonelada para Iluminación y video.

Av. Mariano Bárcenas S/N, Col. Auditorio, C.P. 45190, Zapopan, Jalisco, México

(33) 3672-5598 / 3342-3629



- 01 Controlador de motores.
- 16 Thomas trussing Mod. GP 12 x 12 ,10 feet.  
<http://www.jthomaseng.com/pdf/files/GP%2012x12-00.pdf>
- 01 Set completo de rigging.

### Generadores.

El PROMOTOR deberá contratar y pagar el servicio al menos 2 generadores. De 2100, trifásico + tierra, perfectamente balanceado, aterrizado, con tanque lleno de combustible. Deberá contar con 100 metros x línea de feeder, centro de carga y deberá estar el operador del generador presente siempre. En el caso de que hubiera un desperfecto de corriente y se dañaran los equipos de MOLOTOV, el PROMOTOR es totalmente responsable de cubrir los gastos, reparación o reposición de equipos nuevos.

### Barricada de seguridad.

La barricada de seguridad tiene que ser del ancho del venue para poder bloquear todo acceso. Los tipos de barricada que se pueden admitir son: Mojo y heavy. NO SE ADMITEN BARRICADAS DE TIPO TUBULAR, BICYCLE RACK. La distancia entre el stage y la barricada deberá ser de 3 mts. **NO se podrá hacer la presentación sin la barricada (REQUISITO INDISPENSABLE).**

**ES INDISPENSABLE QUE EL GROUND SUPPORT ESTE PERFECTAMENTE TECHADO Y AFORADO DE NEGRO EN SUS TRES LADOS (STAGE L, STAGE R Y BACKSTAGE). LAS AREAS DE TRABAJO STAGE LEFT Y RIGHT + FOH DEBEN ESTAR TECHADOS POR COMPLETO. TODO DEBE ESTAR PERFECTAMENTE CUBIERTO CON LONA PLASTICA IMPERMEABLE PARA EVITAR FILTRACION DE AGUA.**

### AUDIO

#### P.A.

El equipo de audio deberá operar en stereo, capaz de entregar 120 db a una distancia de 50 m. Deberá ser 100% original y ser de la misma marca, con su proceso original y deberá de estar abierto para alineamiento y otros ajustes que el Ingeniero de Molotov considere necesarios. No se aceptan equipos genéricos o los que no se encuentren descritos en el rider. La cantidad de equipo, marca y otras opciones tendrán que ser debidamente autorizadas por la Producción de Molotov. No cumplir con estas estipulaciones seria una falta grave al contrato y causa de cancelación. Adicionalmente al PA principal, el audio debe contar con un sistema de Front fill capaz de cubrir las primeras filas pegadas al escenario y un sistema de Out fill para cubrir los lados del escenario.

#### Array Systems.

L'Acoustics (K1 + K1 SB), o (VDOSC + SB 28).  
Nexo STM (M46 + B112 + S118 sub) [www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)  
D & B serie J (J8 + J12 + J Sub + J Infra).

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO





FIESTAS DE  
OCTUBRE  
GUADALAJARA

Martin Audio Serie MLA.

Adamson Serie Energia.

JBL Serie VTX (V20 + S28) o VerTec (VT4888 + VT4882).

### Consola digital de FOH:

Digico SD10, SD8, SD9, SD7.

**NOTA: AL MOMENTO DE ARRIBO DEL CREW DE MOLOTOV AL VENUE, EL SISTEMA DE SONIDO COMPLETO DEBERA ESTAR FUNCIONANDO CON DOS MICROFONOS EN SALA Y MONITORES CON SISTEMA TALKBACK.**

## MONITORES

### Monitores de piso.

12 Monitores de piso:

**L'Acoustics 115XT HiQ, D&B Audiotechnik M2, Martin Audio LE2100S o LE1500S, Nexo 45N12 o PS15, Adamson M215, Eaw SM500, SM400 o SM84, JBL PRX615M o SRX715.**

Dentro de México, Molotov proporcionará 6 Monitores NEXO 45N12 (Stage Left Miky + Stage Center Tito), por lo que el promotor deberá proporcionar 6 monitores en lugar de 12.

### Side Fill.

**4 sistemas por lado tipo line array con 2 subwoofers por lado:**

**JBL VTX Series V25-II + G28 Dual 18" Subwoofer, JBL VerTec VT 4888, VT 4889 + VT 4880A Subwoofer, L'Acoustics KARA o ARCS II, + SB28; D&B Audiotechnik Serie Q + Q-Sub (3 subs); Martin Audio W8L + WS218; Nexo GeoS12 + RS18, Nexo STM.**

**MOLOTOV NO ACEPTA MARCAS MEYER SOUND Y D.A.S. EN MONITOREO. ESPECIALMENTE EN SIDEFILL**

### Drum Fill.

2 sistemas con subwoofer:

**L'Acoustics ARCS II + SB28; D&B Audiotechnik Serie Q + 2 Q-Sub, Nexo GeoS12 + RS18.**

### Consola de monitores:

Digico SD8, SD10, SD9. (En este orden)

Venue SC48.

Proporcionada por MOLOTOV dentro de México.

En caso se shows internacionales, deberá ser proporcionada por el promotor local.

### Monitoreo inalámbrico.

Molotov proporcionará el monitoreo inalámbrico.

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

Av. Mariano Bárcenas S/N, Col. Auditorio, C.P. 45190, Zapopan, Jalisco, México

(33) 3672-5598 / 3342-3629

## INPUT LIST

CH	DESCRIPCIÓN	MIC	POSICIÓN
1	Kick In	Beta 91	Drum set
2	Kick Out	Beta 52A	Drum set
3	Snare In	Beta 56A	Drum set
4	Snare Out	Beta 56A	Drum set
5	Hi Hat	KSM 137	Drum set
6	Tom 1	Beta 98 Amp	Drum set
7	Tom 2	Beta 98 Amp	Drum set
8	Tom 3	Beta 52A	Drum set
9	Tom 4	Beta 52A	Drum set
10	Ride	KSM 137	Drum set
11	O.H.L	KSM 137	Drum set
12	O.H.R	KSM 137	Drum set
13	Bass D.I. Paco	Active D.I.	Stage Right
14	Bass Mic Paco	Beta 52A	Stage Right
15	Bass D.I. Miky	Active D.I.	Stage Left
16	Bass Mic Miky	Beta 52A	Stage Left
17	Gtr 1 Randy	KSM 32	Drum set
18	Gtr 3 Tito L	KSM 44	Stage Center L
19	Gtr 3 Tito R	KSM 44	Stage Center R
20	Gtr 4 Miky	KSM 32	Stage Left
21	Vox Paco	SM 58	Stage Right
22	Vox Tito	SM 58	Stage Center
23	Vox Miky	SM 58 + Active D.I.	Stage Left
24	Vox Randy	Beta 56A	Drum set
25	Vox Spare Tito	SM 58	Stage Center
26	Vox Spare Miky	SM 58	Stage Left
27	Vox Coros	SM 58	Stage Left
28	Sec	Active D.I.	F.O.H.
29	Click	Active D.I.	F.O.H.
30	Ambient	SM 81	Stage Center R
31	Ambient	SM 81	Stage Center L
32	O.H. Mono	KSM 32	Drum Set



**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUA

## BACKLINE

### LOS REQUERIMIENTOS DE BACKLINE SON SOLO PARA SUDAMERICA.

#### Randy. (Drums).

- Ludwig Legacy. (Maple Shells) or
- Ludwig Vintage. (Maple shells) or
- Ludwig Vistalite. (Acrylic Shells).
- 24" x 16" Kick drum.
- 13" x 12" Rack tom.
- 16" x 16" Floor tom.
- 18" x 16" Floor tom.
- 2 x 14" x 6.5" Ludwig Black Beauty snare drum.
- 3 x Ludwig snare stands LAC21SS.
- 1 x Ludwig hihat stand LAC16HH.
- 7 x Ludwig boom cymbal stands LAC35BCS.
- 1 x Ludwig round drum stool LAC49TH.
- 1 x Ludwig kick drum pedal LAC14FP.

**Si no esta disponible el hardware Ludwig, nuestra segunda opción es DW.**

- 3 x DW 9000 snare stands 9300.
- 1 x DW 9000 hihat stand 9500DXF. (3 patas).
- 7 x DW 9000 boom cymbal stands 9700.
- 1 x DW 9000 round drum stool 9100M.
- 1 x DW 9000 kick drum pedal.

#### Paco. (Bass).

- 2 x Orange 4 Stroke 500 bass amps.
- 2 x Orange OBC 810 8 x 10" bass cabs.
- 1 x Fender Hot Rod DeVille III 212 Black Panel.
- 2 x 10 m speakon - speakon, speaker cables.

#### 2nda Opción.

- 1 x Fender Twin Reverb 2 x 12" 212 Black Panel.
- 1 x 8 Space Ultra Case guitar boat.

#### Miky. (Bass).

- 1 x Mesa Engineering M9 Carbine bass amp.
- 1 x Ampeg SVT 4PRO bass amp.
- 2 x Harke Transporter 4 x 10" 410TP bass cabs.
- 1 x Ampeg SVT 8 x 10" 810E bass cab.
- 1 x Mesa Engineering Dual Rectifier.
- 1 x Mesa Engineering 4 x 12" guitar cab.

#### 2nda Opción.

- 1 x Harke HA 7000 bass amp.

#### Tito. (Guitar).

- 1 x Marshall Plexi MK II Lead Series 100 w.
- 2 x Marshal 1960 AX Vintage 16 ohm guitar cabs, (Straight and Slant).
- 1 x 6 Space Ultra Case guitar boat.

[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO







**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

**2da Opción.**

1 x Marshall JCM 800 Super Lead 100 w.

### Misceláneos.

- 4 x Single guitar stands
- 3 x Ventiladores de piso.
- 10 x 10 m cables de instrumento.
- Suficientes cables AC y de bocina.

**NOTA: En países donde el voltaje sea de 220v, favor de proveer 5 reductores de voltaje con suficiente capacidad para trabajar con el equipo de MOLOTOV.**

## ILUMINACION Y VIDEO

### Iluminación.

- 04 Martin Mac 700 Spot.
  - 30 Martin Mac Aura.
  - 16 Martin Mac 101.
  - 30 Robe Pointe..
  - 17 Martin Atomic 3000 Strobe.
  - 08 Molefay de 2 unidades cada uno.
  - 04 Maquinas de humo grandes con ventilador.
  - 02 Haze con ventiladores.
  - 03 Sistemas de intercom con head set y bellpack.
  - 01 Rack de dimmers con cableado necesario para la conexión del equipo.
  - 01 Consola Pearl Avolite Expert Titan (pedida para shows internacionales).
- Dentro de México, Molotov proporcionará una consola Pearl Avolite Expert Titan.

**CADA PUENTE DEBE ESTAR SUJETO POR 3 MOTORES, POR SEGURIDAD Y PARA TENER UN OPTIMO DESEMPEÑO, CON EXCEPCION DE LAS TRUSSES DE CALLE, (2 MOTORES POR TRUSS).**

### Estructura.

- 01 Puente de 12 m, MK1 para pantalla.
- 01 Puente de back de 12 m, MK1.
- 01 Puente medio de 12 m, MK1.
- 01 Puente cenital de 12 m, MK1.
- 01 Puente frontal de 12 m, MK1.
- 02 Puentes MK1 de 6m, ubicados sobre los Sidefills.

**CON EXCEPCION DE LOS MAC 101 QUE VAN DE CALLE, EL RESTO QUE APARECEN EN EL PLOT, VAN A PISO.**

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

Av. Mariano Bárcenas S/N, Col. Auditorio, C.P. 45190, Zapopan, Jalisco, México

(33) 3672-5598 / 3342-3629



FIESTAS DE  
OCTUBRE  
Video  
GUADALAJARA

01 Pantalla Central de LED de 12 m x 4 m con 6 mm de pitch. Esta pantalla deberá montarse sobre un back truss independiente a los puentes de luces.

02 Pantallas laterales de LED de 8mm con una medida de 6m x 4m para transmisión de circuito cerrado.

02 Procesadores para pantallas laterales VCWALL o RGB LINK con entradas SDI, HDMI, DVI. **(Pantalla central y Pantallas laterales).**

05 Cámaras Sony XDCam EX1R /EX3 o Panasonic P2 o similar Full HD - SDI. **(NO CANON). TODAS LAS CAMARAS DEBEN SER DEL MISMO MODELO.**

01 Switcher HD SDI Data Video Panasonic, Sony con 5 Inputs y 2 Outputs suficientes por cámara. **(NO BLACKMAGIC).**

04 Convertidores SDI a SD por cámara.

02 Convertidores SDI a HDMI.

01 Blackmagic Design Mini Converter SDI Distribution.

01 Splitter HDMI x 4 outputs.

01 Atomos Ninja/Panasonic u otro para grabación de CCTV en 1080 FullHD.

05 Intercoms. **(NO RADIOS).**

05 Operadores de cámaras.

01 Operador de switcher.

01 Asistente de switcher.

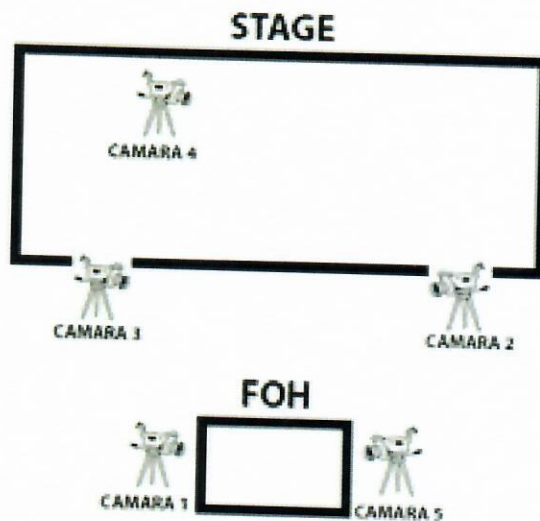
Cableado necesario para cámaras e intercoms.

**TODO EL EQUIPO, (VIDEOSWITCHER Y PROCESOS DEBEN ESTAR UBICADOS EN EL F.O.H.**

**EL INGENIERO DE MOLOTOV TIENE EL CONTROL Y DECISION TOTAL SOBRE EL CONTENIDO QUE SE TRANSMITIRA DURANTE EL SHOW.**

**ES IMPORTANTE VERIFICAR QUE TODOS LOS MODULOS DE LAS PANTALLAS TANTO CENTRAL COMO LATERALES SE ENCUENTREN EN PERFECTO ESTADO. NO SE ACEPTAN MODULOS CON FALLAS O PÍXELES QUEMADOS.**





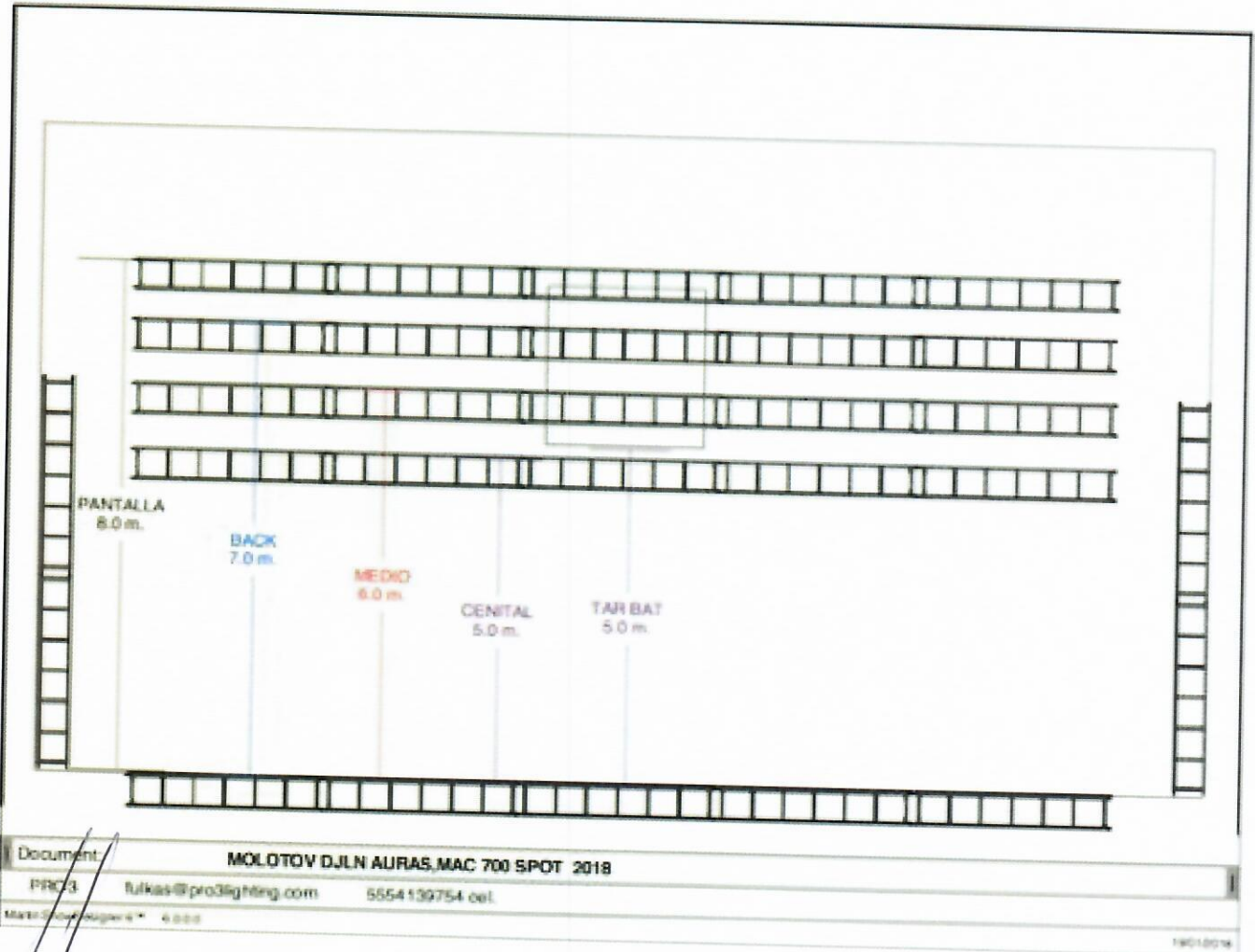
- LAS CAMARAS 1 Y 5 DEBERAN ESTAR SOBRE RISERS DE 1,20MTS, A LOS LADOS DEL FOH.
- LAS CAMARAS 2 Y 3 DEBERAN ESTAR SOBRE RISERS DE 0,50MTS ENTRE LA BARRICADA Y EL STAGE.
- LA CAMARA 4 ESTARA EN EL STAGE.

### ILUMINACION MOVIL Y CONVENCIONAL

SI EL FOH TIENE UN SOLO NIVEL, LA CONSOLA DE LUCES DEBE SER UBICADA EN POSICION CENTRAL JUNTO A LA CONSOLA DE AUDIO.

SI EL FOH TIENE 2 NIVELES, LA CONSOLA DE LUCES DEBE ESTAR UBICADA DE MANERA CENTRAL DIRECTAMENTE DETRÁS DE LA CONSOLA DE AUDIO.

# DISTANCIAS .



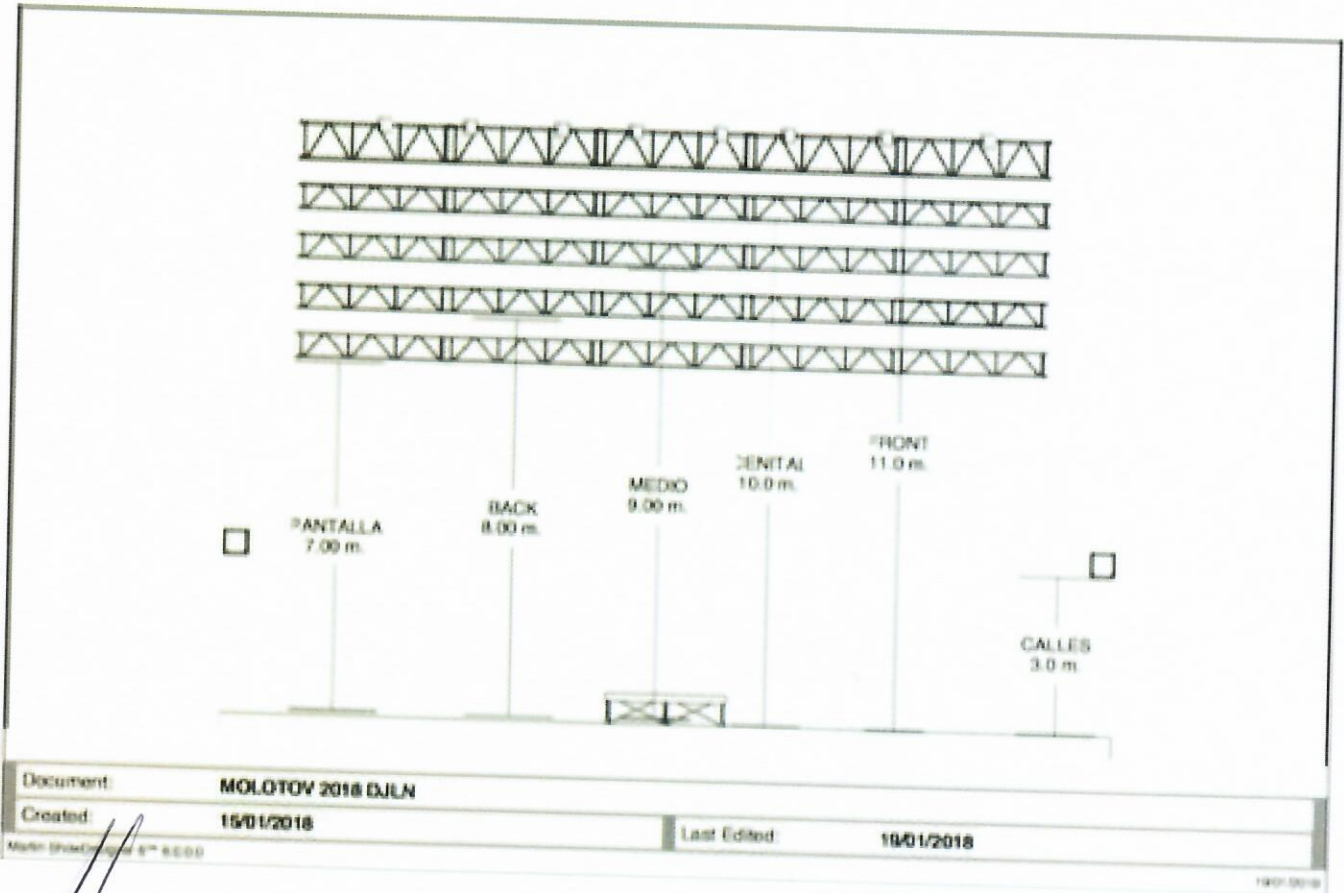
*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

# ALTURAS.



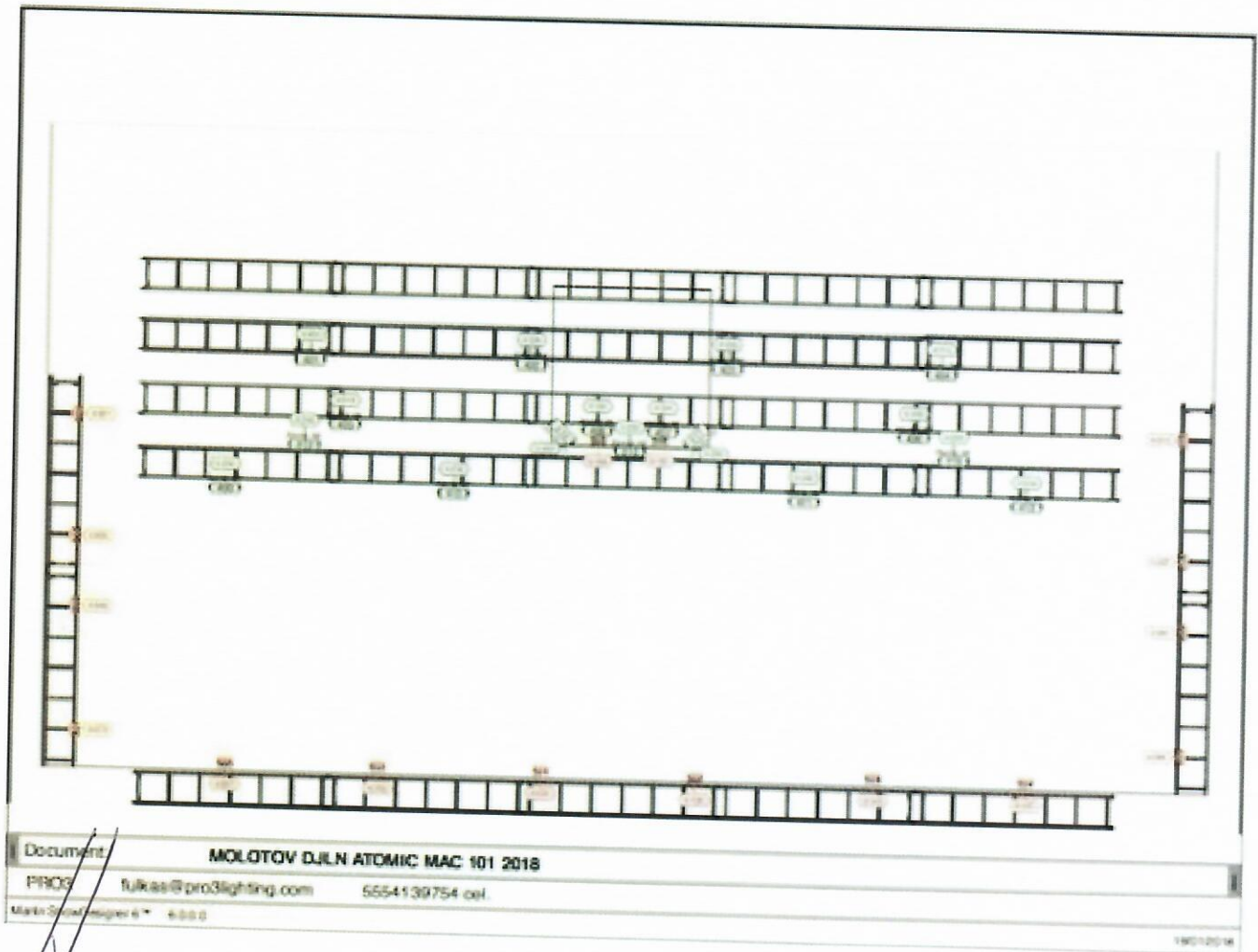
*Handwritten notes and signatures in blue ink:*

- Two parallel lines with arrows pointing downwards.
- A large signature.
- A smaller signature.
- A small mark resembling the letter 'D'.

*Handwritten signature in blue ink.*



# ID ATOMIC, MAC 101



*Handwritten notes and arrows pointing to the left side of the rig diagram.*

*Handwritten signature or initials.*

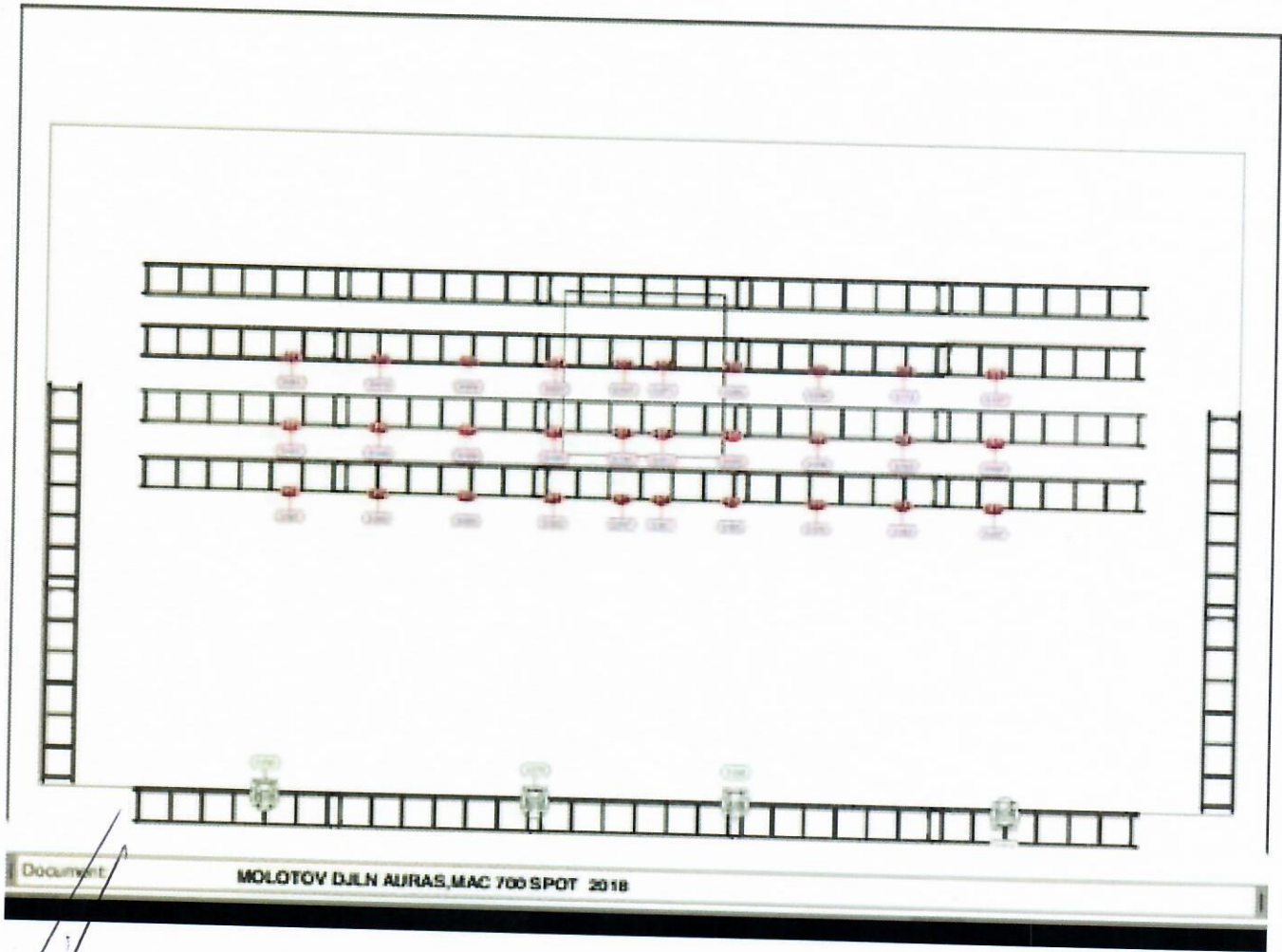
*Handwritten signature or initials.*

*Handwritten signature or initials.*

*Handwritten signature.*  
**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



# ID AURAS, SPOTS



*Handwritten initials*

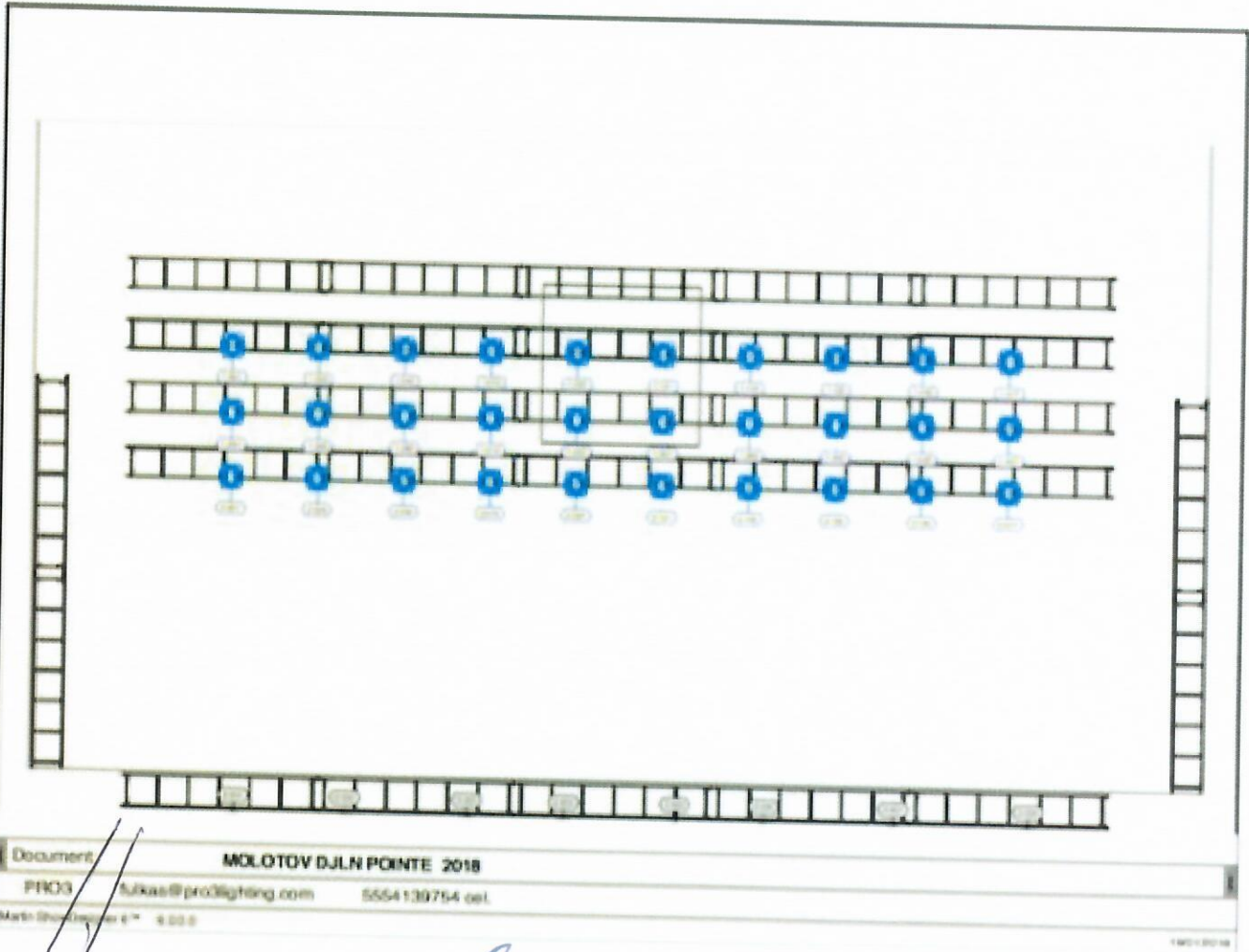
*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*



# ID ROBE POINTE



*Handwritten scribbles and lines in the bottom left corner.*

*Handwritten signature or scribble in the bottom center.*

*Handwritten signature or scribble in the bottom right.*

*Handwritten signature or scribble in the bottom right.*





FIESTAS DE OCTUBRE  
GUADALAJARA

### PATCH LIST.

8Lite (ACL)	Purpose	Fixt... Main ID	Uni...	Ch...	Power	Wei...
		429	2	2:3...	250 W	0.30
		"	2	2:3...	"	"
		430	2	2:3...	"	"
		"	2	2:3...	"	"
		431	2	2:3...	"	"
		"	2	2:3...	"	"
		432	2	2:3...	"	"
		"	2	2:3...	"	"
		433	2	2:3...	"	"
		"	2	2:3...	"	"
		434	2	2:3...	"	"
		"	2	2:3...	"	"
		435	2	2:3...	"	"
		"	2	2:3...	"	"
		436	2	2:3...	"	"
		"	2	2:3...	"	"
16	CENITAL	121	2	2:3...	"	"

Atomic 3000 LED-4 Channel	Purpose	Fixt... Main ID	Uni...	Ch...	Power	Wei...
	BACK	401	4	4:2...	2500 W	6.50
	BACK	402	4	4:2...	"	"
	BACK	403	4	4:2...	"	"
	BACK	404	4	4:2...	"	"
	CENITAL	409	4	4:2...	"	"
	CENITAL	410	4	4:2...	"	"
	CENITAL	411	4	4:2...	"	"
	CENITAL	412	4	4:2...	"	"
	MEDIO	405	4	4:2...	"	"
	MEDIO	406	4	4:2...	"	"
	MEDIO	407	4	4:2...	"	"
	MEDIO	408	4	4:2...	"	"
	PISO	413	4	4:2...	"	"
	PISO	414	4	4:2...	"	"
	PISO	415	4	4:2...	"	"
	PISO	416	4	4:2...	"	"
17	PISO	417	4	4:2...	"	"

#### Instrument Schedule

Document:	MOLOTOV 2018 DJLN		
Created:	15/01/2018	Last Edited:	19/01/2018
Metri ShowDesigner 6™	6.0.0.0		19/01/2018

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO





MAC 101-Raw	Purpose	Fixt... Main ID	Uni...	Ch...	Power	Wei...
16	CALLE	301	4	4:0...	250 W	3.70
	CALLE	302	4	4:0...	"	"
	CALLE	303	4	4:0...	"	"
	CALLE	304	4	4:0...	"	"
	CALLE	305	4	4:0...	"	"
	CALLE	306	4	4:0...	"	"
	CALLE	307	4	4:0...	"	"
	CALLE	308	4	4:0...	"	"
	PISO	309	4	4:0...	"	"
	PISO	310	4	4:1...	"	"
	PISO	311	4	4:1...	"	"
	PISO	312	4	4:1...	"	"
	PISO	313	4	4:1...	"	"
	PISO	314	4	4:1...	"	"
	PISO	315	4	4:1...	"	"
	PISO	316	4	4:1...	"	"

MAC 700 Profile-16bit	Purpose	Fixt... Main ID	Uni...	Ch...	Power	Wei...
4		501	2	2:2...	700 W	34.50
		502	2	2:2...	"	"
		503	2	2:2...	"	"
		504	2	2:3...	"	"

MAC Aura-Std	Purpose	Fixt... Main ID	Uni...	Ch...	Power	Wei...
1-12 of 30	BACK	201	3	3:0...	260 W	5.60
	BACK	202	3	3:0...	"	"
	BACK	203	3	3:0...	"	"
	BACK	204	3	3:0...	"	"
	BACK	205	3	3:0...	"	"
	BACK	206	3	3:0...	"	"
	BACK	207	3	3:0...	"	"
	BACK	208	3	3:0...	"	"
	BACK	209	3	3:1...	"	"
	BACK	210	3	3:1...	"	"
	CENITAL	221	3	3:2...	"	"
	CENITAL	222	3	3:2...	"	"

Instrument Schedule			
Document:	MOLOTOV 2018 DJLN		
Created:	15/01/2018	Last Edited:	19/01/2018
Martin ShowDesigner 6™ 6.0.0.0			

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*





**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

MAC Aura-Std	Purpose	Fixt... Main ID	Uni...	Ch...	Power	Wei...
	CENITAL	223	3	3:3...	260 W	5.60
	CENITAL	224	3	3:3...	"	"
	CENITAL	225	3	3:3...	"	"
	CENITAL	226	3	3:3...	"	"
	CENITAL	227	3	3:3...	"	"
	CENITAL	228	3	3:3...	"	"
	CENITAL	229	3	3:3...	"	"
	CENITAL	230	3	3:4...	"	"
	MEDIO	211	3	3:1...	"	"
	MEDIO	212	3	3:1...	"	"
	MEDIO	213	3	3:1...	"	"
	MEDIO	214	3	3:1...	"	"
	MEDIO	215	3	3:1...	"	"
	MEDIO	216	3	3:2...	"	"
	MEDIO	217	3	3:2...	"	"
	MEDIO	218	3	3:2...	"	"
	MEDIO	219	3	3:2...	"	"
	MEDIO	220	3	3:2...	"	"

13-30 of 30

Robin Pointe-mode 1	Purpose	Fixt... Main ID	Uni...	Ch...	Power	Wei...
	BACK	101	1	1:0...	280 W	15.00
	BACK	102	1	1:0...	"	"
	BACK	103	1	1:0...	"	"
	BACK	104	1	1:0...	"	"
	BACK	105	1	1:0...	"	"
	BACK	106	1	1:1...	"	"
	BACK	107	1	1:1...	"	"
	BACK	108	1	1:1...	"	"
	BACK	109	1	1:1...	"	"
	BACK	110	1	1:2...	"	"
	CENITAL	121	2	2:0...	"	"
	CENITAL	122	2	2:0...	"	"
	CENITAL	123	2	2:0...	"	"
	CENITAL	124	2	2:0...	"	"
	CENITAL	125	2	2:0...	"	"
	CENITAL	126	2	2:1...	"	"
	CENITAL	127	2	2:1...	"	"

1-17 of 30

**Instrument Schedule**

Document:	MOLOTOV 2018 DJLN		
Created:	15/01/2018	Last Edited:	19/01/2018
Martin ShowDesigner ©* 6.0.0.0			

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





FIESTAS DE  
OCTUBRE  
GUADALAJARA

Robin Pointe-mode 1	Purpose	Fixt... Main ID	Uni...	Ch...	Power	Wei...
	CENITAL	128	2	2:1...	280 W	15.00
	CENITAL	129	2	2:1...	"	"
	CENITAL	130	2	2:2...	"	"
	MEDIO	111	1	1:2...	"	"
	MEDIO	112	1	1:2...	"	"
	MEDIO	113	1	1:2...	"	"
	MEDIO	114	1	1:3...	"	"
	MEDIO	115	1	1:3...	"	"
	MEDIO	116	1	1:3...	"	"
	MEDIO	117	1	1:3...	"	"
	MEDIO	118	1	1:4...	"	"
18-30 of 30	MEDIO	120	1	1:4...	"	"
	MEDIP	119	1	1:4...	"	"

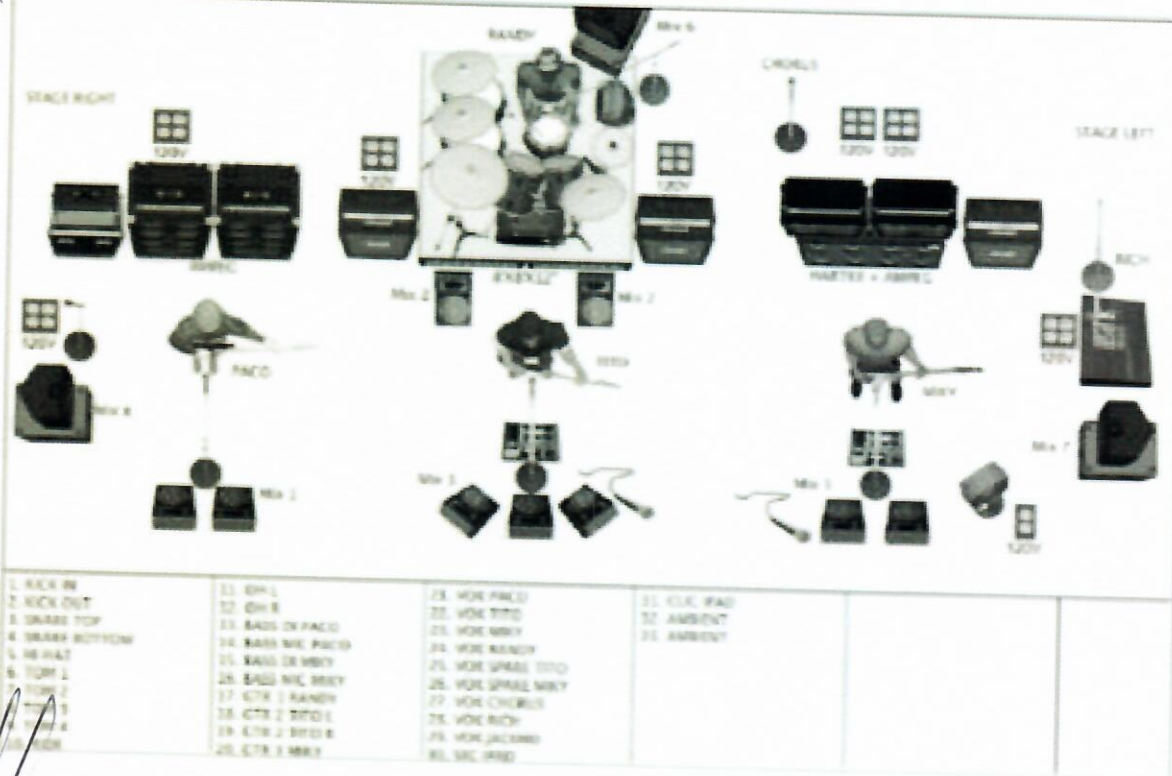
Instrument Schedule

Document:	MOLOTOV 2018 DJLN		
Created:	15/01/2018	Last Edited:	19/01/2018
Martin ShowDesigner 6™ 6.0.0.0			

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO



# STAGE PLOT



*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

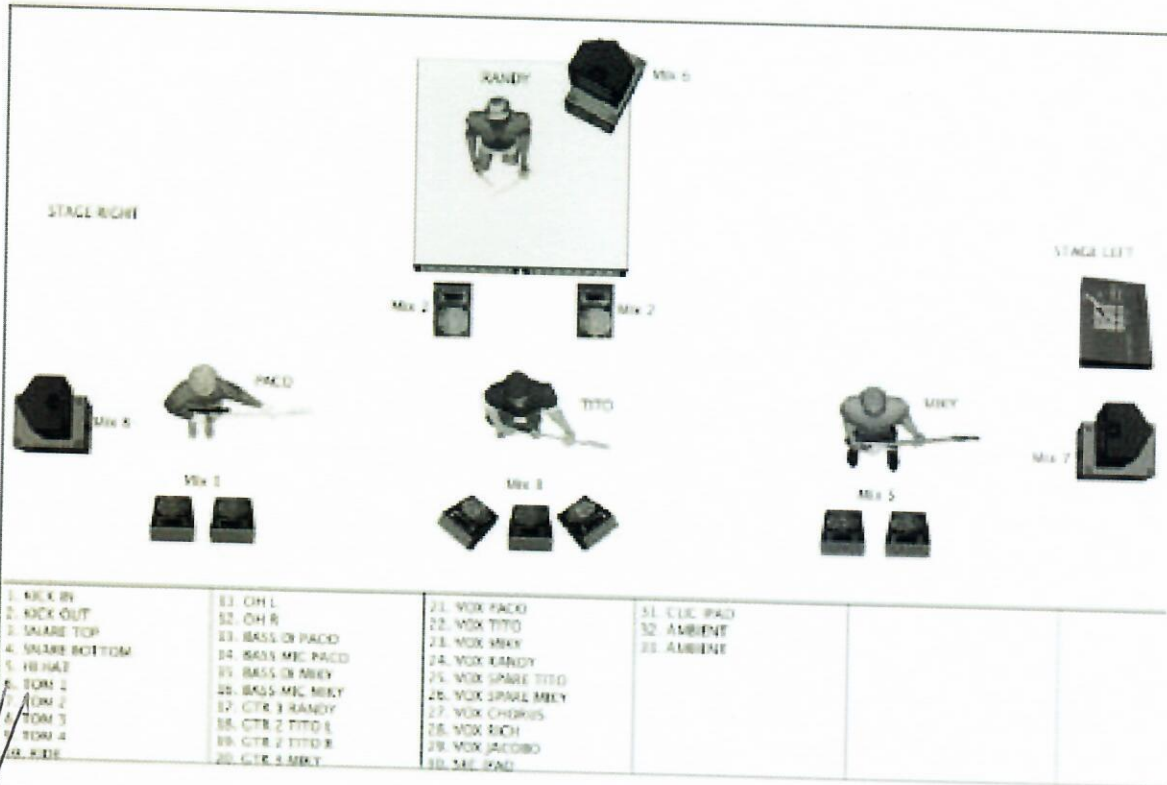
*Handwritten signature*

*Handwritten signature*



**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

# PLANO DE MONITORES



*Handwritten notes and scribbles in blue ink.*

*Handwritten signature or initials in blue ink.*

*Handwritten signature or initials in blue ink.*

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO

**23 OCTUBRE 2018**

**RIDER**



**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



## : AUDIO :

### ✓ F.O.H

#### ○ Modelo

- **VENUE S6L (UNICA OPCION)**

### ✓ Periféricos

- 01 Procesador de audio marca Meyer Sound Modelo Galileo 616

### ✓ P.A.

Deberá ser proporcionado en estéreo, baja distorsión armónica, capaz de entregar 120 db en la posición de la consola no mayor a 25 metros.

### NÚMERO DE CAJAS DE ACUERDO AL LUGAR Y CAPACIDAD DE ESTE

#### ○ Modelos

- D&B J-8
- L´ ACOUSTIC: K1,K2 V-DOSC
- Martin London MLA
- Nexo STM
- Meyer Sound LEO-M, LYON

### SOLO SE ACEPTAN MODELOS ARRIBA ENLISTADOS Y ORIGINALES

### Monitoreo

#### ○ Modelos:

- DIGICO SD10 (UNICA OPCION) LAST FIRMWARE VERSION
- DIGICO SD RACK 56X48 OPTOCORE

#### ○ Monitoreo personal

- 01 Distribuidor de antenas Shure para PSM1000 con antena direccional\*
- 10 Sistemas de monitoreo personal inalámbrico Marca Shure Modelo PSM1000 (Diferentes frecuencias)\*
- 03 Sistemas de monitoreo personal alámbrico Marca Shure Modelo P9HW, con cable.\*
- 04 Audífonos Shure modelo E-525

#### ○ Monitoreo convencional

- 04 Mid size Top boxex L´acoustics, D&B
- 02 Mid size sub boxex L´acoustics, D&B
- 01 Drum shaker butt kicker, w/ small size amp

*Conf*







FIESTAS DE OCTUBRE  
GUADALAJARA

- 01 Professional RF Technician With RF Scanner and all proper tools to make RF coordination
- 01 Professional Monitor Tech to assist Ha Ash Monitor Engineer.

- **Procesamiento monitoreo**

- 01 Procesador Meyer Sound Galileo 616

**SOLO SE ACEPTAN MODELOS ORIGINALES**

- \* **Misceláneos**

- 01 sistema de clear com, con 02 estaciones (FOH y MON)
- 18 cajas directas activas country man
- 10 bases rectas para microfono
- 10 bases de boom para micrófono
- 11 bases mini boom's para microfono
- 05 clamp's Shure para Beta 56

**SNAKE CON SPLITER DE 56 CANALES, SNAKE CON SPLITER DE 48 CANALES, SUBSNAKE DE 16 CANALES CON CABLE LARGO (10mts), CABLES XLR SUFICIENTES PARA CUBIR RIDER CON SPARES, INSERTS, PARCHEO S Y TODO EL CABLEADO NECESARIO PARA SALA Y MONITORES, AMPLIFICACIÓN Y PROCESOS ORIGINALES DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.**

**: ILUMINACIÓN :**

**- RIDER LIGHTING HA\*ASH**

- 1 CONSOLA CHAMSYS MQ80 + PLAYBACK + 1 ARTNET NODE 8 XDMX OUT ( **UNICA OPCION** )
- 38 ROBE POINTE
- 15 PROTON ELATION RGB
- 6 ROBE LED WASH 1200
- 4 MAQUINAS DE HUMIO + VENTILADOR

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

## INTERCOM SET ,4 ESTACIONES

- 2 POINTE ( SEGUIDORES )
- 1 SNAKE (100 METRO) CON 7 LINES DMX Y 2 CAT 6

## ETHERNET TRUSSES

- 1 PUENTES MEDIUM DUTY (12"),60' (18 METROS ) (NEGRA)
- 4 PUENTES HEAVY DUTY (20"),40' (12 METROS ) (NEGRA)
- 6 ESCALERAS (PARA COLGADO DE LUCES ) MINIMO 8 M
- 6 PLACAS DE PISO PARA BALANCE DE LAS ESCALERAS DE ILUMINACION

## : RIGGING :

- 23 MOTORES DE 1 TONELADA
- 1 SET COMPLETO DE RIGGING

## VIDEO

## PANTALLAS STRIPS

- 3 PANTALLAS DE 1 METRO DE ANCHO X 8 METROS DE ALTO 10 MM DE RESOLUCION
- 4 PANTALLAS DE 2 METRO DE ANCHO X 8 METROS DE ALTO 10 MM DE RESOLUCION

## PANTALLA CENTRAL CCTV

- 1 PANTALLA DE 4 METRO DE ANCHO X 3 METROS DE ALTO 6 MM DE RESOLUCION

**CCTV**

*Conf*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





FIESTAS DE  
OCTUBRE  
GUADALAJARA

2 CAMARAS FOH (HD -SD) CON LENTES DE ALTA CALIDAD

1 CONTROL REMOTO PARA LAS CAMARAS ROBOTICAS PARA

CONTROLAR: Pan/ Tilt/ funciones de Zoom, White balance, Iris, Gain, Shutter color adjustment and preset positions

procesadores necesarios, hum killers, cables y distribución de energía

## : ESCENARIO : SOBRE ESCENARIO : VALLAS DE SEGURIDAD :

### \* Escenario

- 01 Escenario mínimo de 18 x 14 x 1.70 mts
- 02 Extensiones de escenario para consola de monitores y área de trabajo de 4.88 x 4.88 x 1.80 mts
- 02 Alas para p.a. de 3.75 x 2.50 x 1.70 mts (en caso de ser necesarias)
- 02 Accesos (escaleras) una en el costado y una trasera (necesarias)
- 01 Acceso (escaleras) la cual será colocada por la producción
- 01 Rampa de acceso (equipos)
- 01 House para consolas de sala e iluminación de 4.88 x 4.88 x 0.60 mts

**EL SOPORTE DEBERA ESTAR AFORADO EN SUS TRES LADOS (STAGE L, STAGE R Y BACK) CON TELONES NEGROS QUE HAGAN CAJA NEGRA . (IMPORTANTISIMO)**

### \* Sobre escenario (ver anexo de plano de construcción)

- 02 Sobre tarima de 2.50 x 2.50 x 30 cm.

### \* Vallas de seguridad

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO



- 01 Valla de seguridad para rodear el house de audio e iluminación
- 01 Valla de seguridad al frente de todo el escenario estructura rígida

**A UNA DISTANCIA NO MENOR DE 1.50 MTS DEL ESCENARIO Y MÍNIMO A 1.50 MTS DE ALTURA, SUFICIENTE PARA CUBRIR TODAS LAS ÁREAS LATERALES DEL ESCENARIO**

**NOTAS:**

- El piso del escenario debe ser liso, firme y totalmente nivelado en color uniforme (gris o negro) sin obstáculos sobre el mismo.
- Todo el escenario, sobre escenario, extensiones de escenario, a las de P.A. sin excepción deberán ser forrados con tela negra.
- En lugares como salones o discotecas el escenario se adaptara al criterio de la producción, para este objetivo es indispensable contar con un plano del lugar donde se especifiquen, alturas y dimensiones del lugar como mínimo 20 días antes de la presentación del show.
- Nadie que no este autorizado por el Production Manager podrá estar arriba del escenario, ni bloqueando los accesos. El personal que tenga que estar arriba del escenario debido a sus funciones debiera estar vestido totalmente de negro.

**: PLANTA DE LUZ :**

El promotor deberá contratar y pagar el servicio de 2 generadores de 2100, trifásico + tierra, perfectamente balanceado, aterrizado, con tanque lleno de combustible, deberá contar con 100 metros x línea de feeder, centro de carga y deberá estar el operador del generador presente siempre que este en uso. En el caso de que hubiera un desperfecto de corriente y se dañaran los equipos de HA\*ASH, el promotor es totalmente responsable de cubrir los daños, reparación o reposición de equipos nuevos.



**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

**EN TODOS LOS CASOS SE VERIFICARAN LAS CONDICIONES DEL GENERADOR,  
QUEDANDO SUJETO A CRITERIO DEL PRODUCTION MANAGER.**

## **: BACKLINE :**

### **BATERIA**

**CANOPUS R.F.M. SERIES BLACK  
SPARKLE FINISH (1) 22"X18" BASS DRUM**

**(1) 18"X16" BASS DRUM**

**(1) 10"X7" RACK TOM**

**(1) 12"X8" RACK TOM**

**(1) 14"X13" FLOOR TOM**

**(1) 16"X15" FLOOR TOM**

**(1) 14"X6½" SNARE DRUM**

**(6) CANOPUS FLOOR TOM LEGS**

**(5) DW 9700 BOOM CYMBAL STANDS**

**(2) DW 9300 SNARE STANDS**

**(1) DW 9500 HI HAT STAND**

**(2) DW 9000 SINGLE KICK DRUM PEDALS**

**(1) DW 9100 ROUND SEAT DRUM THRONE**

**(1) BUTTKICKER BK CONCERT ON A DW 9100M ROUND SEAT DRUM THRONE**

**(1) BUTTKICKER BKA1000 4A POWER AMPLIFIER**

**(1) 8'X8' BLACK DRUM RUG**

### **PARCHES DE BATERIA**

**BASS DRUM: REMO POWERSTROKE 3 COATED DRUMHEAD**

**RACK TOMS & FLOOR TOMS: REMO AMBASSADOR COATED DRUMHEAD**

**SNARE DRUM: REMO AMBASSADOR COATED**

**DRUMHEAD **BAJO - FERNANDO****

**(1) MARKBASS LITTLE MARK TUBE 800 HEAD BASS AMPLIFIER**

**(1) MARKBASS STANDARD 104 HR 4X10" 8 OHMS SPEAKER CABINET**

**(1) MARKBASS STANDARD 151 HR 4X10" 8 OHMS SPEAKER CABINET**

**(2) HERCULES GS414B AUTO GRIP SYSTEM SINGLE GUITAR STANDS**

### **GUITARRA 1 - RODRIGO**

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

Av. Mariano Bárcenas S/N, Col. Auditorio, C.P. 45190, Zapopan, Jalisco, México

(33) 3672-5598 / 3342-3629



FIESTAS DE  
OCTUBRE  
GUADALAJARA

(1) FENDER HOT ROD DEVILLE III 212 COMBO GUITAR AMPLIFIER WITH FOOTSWITCH

(1) HERCULES GS432B AUTO GRIP SYSTEM TRIPLE GUITAR STAND FOLDABLE BACKREST

(2) HERCULES GS414B AUTO GRIP SYSTEM SINGLE GUITAR STANDS

#### GUITARRA 2 - TITO

(2) FENDER HOT ROD DEVILLE III 212 COMBO GUITAR AMPLIFIERS WITH FOOTSWITCH

(1) TAYLOR 514CE CUTAWAY GRAND AUDITORIUM 6-STEEL STRINGS ACOUSTIC-ELECTRIC GUITAR WITH PICKUP & WITH STRAP

(2) HERCULES GS414B AUTO GRIP SYSTEM SINGLE GUITAR STANDS

#### DIRECTOR MUSICAL Y TECLADOS - MATEO

(1) KURZWEIL PC3K8 88-NOTE FULLY-WEIGHTED HAMMER-ACTION PRODUCTION STATION

(1) CLAVIA NORD STAGE 3 88-KEY VELOCITY SENSITIVE HAMMER-ACTION KEYBOARD

(1) QUIKLOK Z-726 DOUBLE-TIER HEIGHT ADJUSTABLE Z-FRAME WITH FULLY ADJUSTABLE SECOND TIER

(1) ADJUSTABLE HEIGHT PIANO BENCH

#### HANNA

(1) YAMAHA CLAVINOVA CLP-130 DIGITAL STAGE PIANO O  
RHODES (1) GIBRALTAR 9608 ROUND SEAT DRUM THRONE

**QUALQUIER DUDA CON RESPECTO AL BACK LINE CONSULTARLO  
CON LA PRODUCCIÓN**

#### **: PIROTECNIA :**

**ES RESPONSABILIDAD DEL PROMOTOR LA OBTENCIÓN DE TODOS  
LOS PERMISOS PARA LA UTILIZACIÓN DE PIROTECNIA INDOOR  
TANTO DE PROTECCIÓN CIVIL COMO DE AYUNTAMIENTO ETC. A FIN  
DE TENERLOS LISTOS ANTES DE LA PRESENTACIÓN. Y DEBERÁ  
CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE SEGURIDAD**

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



## : STAGE PLOT HA\*ASH "2018" :

Indispensable contar con corriente eléctrica 110 v constante en cada amplificador así como al pie de las pantallas, dentro de cada cuadro se marca tipo de mezcla

correspondiente, así como el instrumento, la consola de monitores deberá colocarse al costado del escenario sin obstrucción de vista al mismo. El P.A. se colocara fuera del escenario en alas especificas para el mismo o colgado dependiendo del montaje.

### Nota:

- El numero de mezcla la determinara el Ing. de monitores en el venue.



**24 OCTUBRE 2018**

**RIDER**



**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO







## FIESTA **Escenario:** OCTUBRE GUADALAJARA

08 mts de Ancho x 6 mts de Fondo a 1.50 mts de Altura del Piso; capaz de soportar carga de 750 kg. / m<sup>2</sup>

01 Sobretarima de 2.44 x 2.44 a 30 cm de altura, aforado con faldón negro y escalera en acceso trasero.

### **-Vallas de seguridad:**

01 Valla de seguridad para rodear el house de audio e iluminación ·

01 Valla de seguridad al frente de todo el escenario estructura rígida a una distancia no menor de 1.50 mts del escenario y mínimo a 1.50 mts de altura, suficiente para cubrir todas las áreas laterales del escenario.

### **NOTA:**

- El piso del escenario debe ser liso, firme y totalmente nivelado en color uniforme (gris o negro) sin obstáculos sobre el mismo.
- Todo el escenario, sobre escenario, extensiones de escenario alas del P.A. sin excepción deberán ser forrados con tela negra.
- En lugares como salones o discotecas el escenario se adaptara al criterio de la producción, para este objetivo es indispensable contar con un plano del lugar donde se especifiquen, alturas y dimensiones del lugar como mínimo 20 días antes de la presentación del show.
- Nadie que no este autorizado por el Production Manager podrá estar arriba del escenario, ni bloqueando los accesos. El personal que tenga que estar arriba del escenario debido a sus funciones deberá estar vestido totalmente de negro.
- Todo el escenario debe de estar Aforado con un Backdrop Negro y los laterales con malla sombra.

### **AUDIO:**

**LA PRODUCCION DE MORAT LLEVA CON COSTO AL EMPRESARIO  
TODO EL COMPLEMENTO DE AUDIO: CONSOLAS, MONITOREO,  
SNAKES, SUB SNAKES Y MICROFONIA COMPLETA, CON UN COSTO DE  
40,000.**

### **F.O.H.**

El sistema de sonido necesario para la actuación de MORAT, deberá cumplir con los requerimientos mínimos que se detallan en el presente documento.

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALUPE

Es importante que todo el equipo proporcionado se encuentre en estado físico y operativo para poder cumplir los requerimientos de un concierto en vivo.

Todo el equipo deberá estar completamente instalado y preparado al menos dos horas antes de la prueba de sonido para su verificación y ajustes por parte de los ingenieros de MORAT.

La producción de MORAT **NO** aceptará equipo no original, ni tipo X, ni artesanal.

Las cantidades dependerán del aforo del sitio en que se realice el evento. Esto se debe consultar con la producción de MORAT previamente al evento.

La compañía proveedora de audio deberá presentar a la producción de MORAT la predicción del sistema de sonido con anticipación para poder autorizar.

El equipo que se utilice deberá producir 104 dB A Weighted sin distorsión armónica, con una cobertura homogénea en todo el recinto tanto en presión sonora como en respuesta de frecuencia. El uso de subsistemas (Outfill, Frontfill, Delay) será imperativo para lograr la total y adecuada cobertura del recinto.

El sistema de sonido no deberá ser limitado o comprimido. De existir alguna restricción de dB se deberá informar previamente a la producción de MORAT.

**-MEYER SOUND** serie M + meyer galileo 616 :

Lyon, Milo

Subs :

700hp

600hp

650p

**-d&b audiotechnik + remoto R60, R70 ( interfaces ) :**

Serie J : j8, j12.

Subs : Jsub, J infra.

Serie Q : q1, q7, q10.

Subs : Qsub.

**-L'acoustics** + remote control software :

V-Dosc, K-1

Subs :

SB 28, SB 18, KILO SUB

**-Adamson**

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





Y-18, Energy E15  
Y-10, Energy E12  
T21 Sub, E218

**-Martin audio + control software :**

MLA, W8L, W8LD,  
Subs :  
W8LS, WMX.

**-Nexo + camco original + TD controller :**

Geo D + geoD Sub  
Geo T + CD18 Sub

**-Monitor Lateral / Side Fill:**

04 Bocinas Meyer Sound MSL-4 (2 por lado)  
04 Bocinas Meyer Sound 700HP (2 por lado arreglo cardioide vertical)

**-ILUMINACION:**

**- Controlador de iluminación**

01 GrandMA 2 Full Size, Light o Ultra-Light

**- Iluminación Robotica:**

12 Moving Heads point Robe, Beam Sharpy Clay Paky, Eletion 5R  
08 Moving Heads Spot MMX Spot Robe (Vari-lite, Mac 2000, Mac 500, Giotto Spot, Studio Spot,) 10 Moving Heads Wash 600 Robe (Vari-lite 3500, Mac 2000 wash, Mac 600 Wash, Led Movil MacAura)  
12 Led 100 Robe o Mac 101 led RGB  
12 Moving heads Square Robe, Sqw36 conic, Next One Chauvet

**- Iluminación Convencional:**

09 Atomic 3000 Martin (solo se acepta esta marca y modelo, NO LEDS )  
06 Lekos 26° ETC ó Multi zoom JR.  
2 Barras de ACL 4 Lamparas c/u  
4 Mole Fay de 8 o 6 lamparas c/u

**-Seguidores:**

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

3 Seguidores tiro Largo 1200 HMI (que los seguidores sean de la misma marca para que no tenga variación de luminosidad y que la 106ámparas estén en buen estado, ya que si no cumplen con lo dicho se tendrán que cambiar)

1 Sistema de Intercomunicación con 3 diademas

### - Maquinas de Humo

2 Maquinas de Humo DMX Parchadas en la consola , ,Antari ó Martin Magnum F-100 fog con suficiente liquido de humo (importante no hazer no funcionan en lugares abiertos)

2 Ventiladores importantísimos!!

### VIDEO:

**NOTA** Las Medidas de las pantallas dependerá de las medidas de los módulos con los que cuente el proveedor y del ancho del escenario, favor de entregar las especificaciones de la pantalla a la producción para sacar la cuenta de los módulos necesarios.

### -Pantallas:

01 Pantalla colgada al centro de 6 x 4 m con una resolución mínima de 05 mm

01 Procesador Pantalla Central con entrada DVI o HDMI

### -CCTV:

01 Cable de VGA del House al Escenario

01 Switcher Roland Edirol V4 EX

01 Sistema de clear com, con 04 estaciones

Tres cámaras digitales con salida VNC o HDMI con camarógrafos y clearcom.

### BACKLINE:

El Backline debe de ser contratado con nuestro proveedor exclusivo BACKLINE SUPPORT.

Este es exclusivo para Morat y viaja en la camioneta de carga del grupo.

### PLANTAS DE LUZ:

2 Planta de 1200 Amperes de 120 Volts a 3 fases, Una para iluminación y Otra para Audio y red de Escenario Escenario

Se proveerán generadores eléctricos estables, libres de ruido, con interruptores térmicos y capacidad suficiente para las necesidades de audio, iluminación y escenario. Las especificaciones eléctricas para el cumplimiento de este Rider Técnico son:

Iluminación: Tres fases de 400 amp. más Neutro

Sonido: Tres fases de 300 amp. más Neutro

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

El equipo de audio tendrá que estar montado y probado, al menos 5 horas antes de la prueba de sonido. El equipo técnico deberá tener total acceso a los Racks de amplificación y procesos (En caso de ser necesario). La distribución de corriente eléctrica debe ser por separado de audio e iluminación y alimentación.

*B*

*1*

*2*

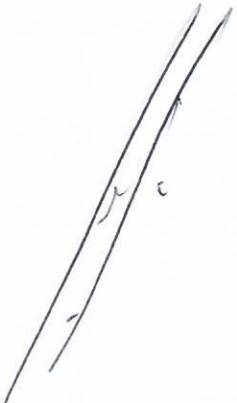
*Conf*

*[Signature]*



**25 OCTUBRE 2018**

**RIDER**



**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



## HORA LÍMITE O DEADLINE

Es la absoluta responsabilidad del contratante que todo el montaje esté totalmente listo, funcionando y el linecheck realizado al menos 2 horas antes del soundcheck para su verificación, ajustes de ecualización y seteo por parte de los ingenieros de “**Golden Ganga**”. De no cumplir con estas condiciones, cualquier retraso en la apertura de puertas será totalmente responsabilidad del contratante.

Por los retrasos mencionados, “**Golden Ganga**” y toda su producción quedan absueltos de toda responsabilidad legal y pública.

## ESCENARIO

El escenario deberá ser de construcción sólida, plana, firme, sin bordes ni partes faltantes, libre de clavos y nivelada, las medidas serán de 12.50m x 10m x 1.60m

### Deberá contar además con:

- 2 Risers o sobre tarimas de 2.50m ancho x 2.50m largo a .40cm de altura (1 para DJ y 1 para teclados).
- 1 Risers o sobre tarimas de 2.50m ancho x 2.50m largo a .60cm ( para Batería).
- 9 tomas de luz eléctrica AC. 120v.

### IMPORTANTE:

En lugares como SALONES o DISCOTECAS, el escenario se adaptará de acuerdo al criterio de la producción. Para este objetivo es necesario contar con un plano del lugar con sus correspondientes alturas y dimensiones, y de ser posible enviar por e-mail fotos del área de escenario e imágenes generales del lugar. En dado caso que se necesite hacer una avanzada de producción, el productor proveerá transportación, hospedaje y alimentación para dos personas.

## SONIDO



**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

El contratante deberá obligatoriamente aprobar el rider o en su defecto enviar un contra rider de sonido e iluminación a la producción de **“Golden Ganga”** el cual se describe a continuación:

**PA**

- 500 personas 4 sistemas x lado 3 vías
- 1000 personas 6 sistemas x lado 3 vías
- 1500 personas 8 sistemas x lado 3 vías.....

\*Es necesario tomar en cuenta un center fill, así como un down fill en un sistema line array y de ser necesario una torre de delay.

El PA deberá tener la capacidad de generar como mínimo 110 decibeles de presión sonora medidos en continuo con ponderación A y trabajar a 3 ó 4 vías. Esta medición se tomará en la posición de la mesa de sala.

NO DEBERÁ HABER RUIDO DE FONDO, HUM, NI RUIDO ALIAS.

**IMPORTANTE: EI SISTEMA DE SONIDO SOLO SE ACEPTARÁ DE MARCA ORIGINAL, TODOS LOS COMPONENTES DEBERÁN SER ORIGINALES Y DE UNA SOLA MARCA.**

**MARCAS SUGERIDAS**

SISTEMAS EN ARREGLO PUNTUAL (CONVENCIONAL):  
MEYER SOUND, NEXO, EAW, MARTIN AUDIO.

LAS MARCAS DE LINE ARRAYS:  
MEYER SOUND, L'ACOUSTICS, NEXO, EAW, MARTIN AUDIO, ELECTROVOICE, JBL VERTEC, DAS AERO.

Amplificación y procesamiento de acuerdo a las especificaciones técnicas del fabricante.

La compañía proveedora de audio deberá contar en todo momento con la presencia de al menos tres técnicos de sonido, uno en sala, uno en monitores y uno en escenario para asistir al personal de **“Golden Ganga”**

**MIXER FOH**

MODELOS SUGERIDOS:

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO







**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

**SOUNDCRAFT:** Si expression 3, Vi1, Vi6,  
**MIDAS SERIES:** M32, PRO1, PRO6  
**YAMAHA:** QL5, CL5, M7CL, PM5D,  
**ALLEN & HEATH:** iLIVE T112/32, GLD-080, Qu-32,  
**DIGICo:** SD9, SD7, SD5

\*OTROS MODELOS DE LOS EQUIPOS ENLISTADOS CONSULTARLOS CON LA PRODUCCIÓN DE "GOLDENGANGA"

**Nuestros ingenieros tendrán acceso total a los procesos del equipo.**

## **MONITORES**

**Importante y no negociable: 5 IN-EARS SENNHEISER EW300 G3 O SHURE PSM 900 (C/audífonos) E5 shure o similares.**

Se requiere un sistema de monitoreo con 5 mezclas de piso, 1 mezcla de drumfill, 1 mezcla en stereo para sidefill y 5 mezclas de in-ears.

## **MIXER MONITORS:**

MODELOS SUGERIDOS:

**SOUNDCRAFT:** Si expression 3, Vi1, Vi6,  
**MIDAS SERIES:** M32, PRO1, PRO6  
**YAMAHA:** QL5, CL5, M7CL, PM5D,  
**ALLEN & HEATH:** iLIVE T112/32, GLD-080, Qu-32,  
**DIGICo:** SD9, SD7, SD5

## **MODELOS SUGERIDOS:**

10 Stage Monitors Meyer Sound UM100p, UM1P, EAW SM400  
1 drum fill Meyer sound Upa 1P / Sub 650p  
2 side fill uno en cada costado del escenario  
Meyer sound Msl 4 / Sub 650p Eaw Kf 695z / Sub Sb600

El drum fill, así como el side fill deberá trabajar a 3 vías, siendo un sistema convencional MEYER-EAW-COMMUNITY-MARTIN audio o marcas similares.

Amplificación y procesamiento de acuerdo a las especificaciones técnicas del fabricante.

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

Av. Mariano Bárcenas S/N, Col. Auditorio, C.P. 45190, Zapopan, Jalisco, México

(33) 3672-5598 / 3342-3629



**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

**Microfonía**

- 2 Beta 91
- 2 Beta 52
- 5 Sm 57
- 3 Sm 81
- 3 e 906
- 4 e 604
- 4 SM 58
- 3 beta 98 h/c wireless
- 4 EW 500-935 G3 wireless
- 10 Cajas directas activas

**Stands**

- 16 boom / T large
- 1 boom / T small
- 4 clamps

*B*

*[Handwritten scribble]*

*[Handwritten scribble]*

*[Handwritten scribble]*





FIESTAS DE  
OCTUBRE  
GUADALAJARA

## INPUT LIST

Canal	Nombre	MIC	FOH Insert	Tipo de Base
1	Kick in	Beta 91	Compressor	
2	Kick out	Beta 52	Compressor	Boom / T
3	Snare Top	Sm 57	Compressor	Clamp
4	Snare Bottom	Sm 57		Boom / T
5	Hi Hat	Sm 81		Boom / T
6	Tom 1	e 604	Gate	Clamp
7	Tom 2	e 604	Gate	Clamp
8	Tom 3	e 604	Gate	Clamp
9	Oh L	Sm 81		Boom / T
10	Oh R	Sm 81		Boom / T
11	Roland Spd Sx L	DI		
12	Roland Spd Sx R	DI		
13	Bass DI	DI	Compressor	
14	Bass Mic	Beta 52	Compressor	Boom / T
15	Guit L	e 906		Boom / T
16	Guit R	Sm 57		Boom / T
17	Motif L	DI		
18	Motif R	DI		
19	Korg L	DI		
20	Korg R	DI		

21	Nord L	DI		
22	Nord R	DI		
23	DJ L	XLR	Compressor	
24	DJ R	XLR	Compressor	
25	Saxophone	98 H/C		WIRELESS
26	Trumpet	98 H/C		WIRELESS
27	Trombone	98 H/C		WIRELESS
28	Vox bajo	EW500-935 G3		Boom / T
29	Vox Samanta	EW500-935 G3		Boom / T
30	Vox Lead	EW500-935 G3		Boom / T
31	Spare	EW500-935 G3		Boom / T

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO

AUX	DESTINO	USO
1	MONITOR SAX	IN-EARS
2	MONITOR TROMPETA	IN-EARS
3	MONITOR TROMBON	IN-EARS
4	MONITOR VOZ ADAN	IN-EARS
5	MONITOR VOZ ADAN	MONITOR *2
6	MONITOR VOZ SAMANTA	IN-EARS
7	MONITOR BAJO	MONITOR *1
8	MONITOR GUITARRA	MONITOR *1
9	MONITOR DJ	MONITOR *1
10	MONITOR BATERIA	IN-EARS
11	MONITOR BATERIA	DRUM FILL (SUB)
12	MONITOR TECLADOS	MONITOR *1
13	MONITOR 3 VIAS L	SIDE FILL
14	MONITOR 3 VIAS R	SIDE FILL

### BACK LINE

El back line deberá estar en perfecto estado desde la hora del soundcheck hasta la hora del show y es responsabilidad del productor así como de la empresa de renta.

Lo siguiente son varias opciones de backline, el productor debe respetar las preferencias de los músicos y deberá cumplir con ello estrictamente.

**Batería (marca sugerida)**



**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

Modelos:

A: Yamaha Recording Custom/ DW Collectors / Gretsch USA Custom  
/Ludwig Clasic Maple

3 Yamaha Tour Custom/ Gretsch Renown

4 Yamaha Stage Custom/ Yamaha Live Custom

Bombo: 22" o 20"

Toms: 10",12",14" o 16"

Hardware: Base de tarola, 3 bases para platillos, base para Hi Hats.

### **Amplificadores Guitarra (marcas sugeridas)**

- 2 MARSHALL JVM4x10H,
- 3 Hot Rod Deville 4X12.
- 4 ORANGE VALVULAR AD30 CON CAJA PPC 4X12

### **Amplificador Bajo AMPEG VINTAGE 8X10 O SVT 8X10E**

- 6 CON, SVT 4 PRO,
- 7 CON, SVT 7 PRO,
- 8 CON, SVT8 PRO

### **3 Teclados (los siguientes no son opcionales)**

- 1 Yamaha motif 6
- 2 Korg triton Tr

### **SET DJ (los siguientes no son opcionales)**

- 1 2 Tornamesas Technics modelo SL-1200 MK2 (Viniles)
- 2 1 Mixer marca RANE 57 SL (importante)
- 3 1 DJ booth o tablón con altura modificable.

- 1 stand doble para teclados Ultimate
- 2 stand sencilla para teclados Ultimate
- 4 Stand para guitar

### **ILUMINACIÓN**

- 1 12 - VL3500 wash (Mac 2000, Robe color wash 1200, Robe 600 led wash, Mac aura o similar)
- 1 12 - VL3015 spot (vl3000, Robe color spot 1200, Mac 2000 profile,
- 1 20 - Sharpy beam ( DTS raptor, Elation platino beam o similar)
- 2 12 - Nitro 510 strobo ( Martin atomic 3000 o similar )

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO

[www.fiestasdeoctubre.com.mx](http://www.fiestasdeoctubre.com.mx)

Av. Mariano Bárcenas S/N, Col. Auditorio, C.P. 45190, Zapopan, Jalisco, México

(33) 3672-5598 / 3342-3629

- 3 24 - Par led RGBWA 3w
- 4 6 - Molefay de 8 celdas
- 5 2 - Seguidores tiro largo 1200w
- 6 3 - Maquinas de humo haze
- 1 1 - Consola GrandMA 2 light (Tiger Touch , Hog 4 )

## VIDEO

- 1 1 - Pantalla mesh p10 de 8 x 4 mts
- 2 1 - Procesador de video ( la señal HDMI tiene que estar en el esenario con el DJ )

## RIGGING

- 12 - Medium truss de 8 pies ( 2.50 mts ) diseño iluminacion
- 3 4 - MKs de 7 pies ( 2 mts ) pantalla
- 4 8 - MKs con base de piso de 7 pies (2 mts)

## AC:

- 2 Planta generadora de luz con un mínimo de 120 kva
- 3 Centro de carga de tres faces, neutro y física.
- 4 Cable porta electrodo (oo awg) por acometida.
- 5 Pastillas (breakers) de 30 a 50 amps, de acuerdo al diseño
- 6 Tomas y extensiones a 120v.

**IMPORTANTE: TODO EL SISTEMA DEBERÁ ESTAR PROPIAMENTE ATERRIZADO Y POLARIZADO.**

**EN CASO DE QUE EL EQUIPO DE GOLDEN GANGA SUFRA CUALQUIER TIPO DE DAÑO POR CAUSA DE FALLO EN LA RED ELECTRICA SERÁ RESPONSABILIDAD DEL EMPRESARIO ASUMIR LA RESPONSABILIDAD DEL DAÑO LIQUIDANDO AL 100% EL COSTO DEL EQUIPO INMEDIATAMENTE**

## MISCELÁNEOS:

- 1 SNAKE DE 40 CH X 50 METROS CON SPLITTER.
- 1 SUBSNAKE DE 16 CH o 12 CH X 15 METROS.
- CABLEADO XLR NECESARIO PARA PA Y MONITORES.



**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

SET DE PARCHEO NECESARIO PARA PA Y MONITORES.  
CABLEADO NECESARIO PARA BOCINAS, MONITORES, ETC.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten scribble]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

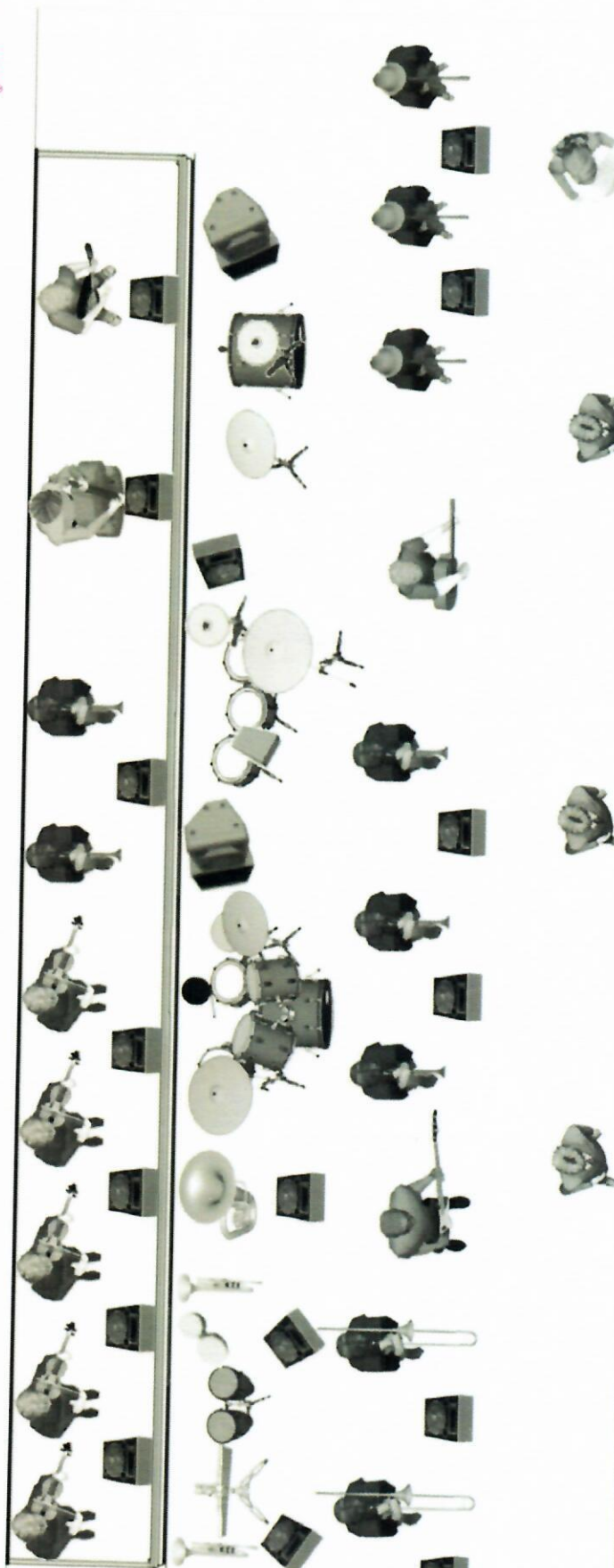
**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



**26 OCTUBRE 2018**

**RIDER**





10- Conga 1 11- Conga 2 3- Hi-hat 12- Bongos 13- Wiro 14- Sax 1 15- Sax 2 16- Tuba 17- Trombon 18- Trombon	19- Trombon 20- Trompeta 21- Trompeta 22- Trompeta 23- Clarinete (abajo) 24- Clarinete (abajo) 25- Clarinete (abajo) 26- Clarinete (arriba) 27- Clarinete (arriba)	28- Clarinete (arriba) 29- Voz Ramon 30- Voz Memo 31- Voz Mike 32- Toys 33- Violin 1 34- Violin 2 35- Violin 3 36- Violin 4	37- Violin 5 38- Trompeta (marachi) 39- Trompeta (marachi) 40- Guitarron 41- Viguella 42- Kick 43- Hi-hat 44- Sn 45- Tom 1	46- Tom 2 47- Tom 3 48- Oh 49- Bajo (electronico) 50- Bajo Sexto 51- Acordleon 52- Key 53- Voz locutor 1 54- Voz locutor 2	NOTA: Lo extra a la produccion que ustedes tengan como microfonia inalambrica, sobre escenario y consolas (en caso de requerirse) sera puesto por la produccion de La Impaciente Vientos De Jalisco Este Plot es ya para la banda y las agrupaciones invitadas (todas las agrupaciones del dia 24 de octubre 2017). NOTA: necesitamos entrar a las 10 am para soundcheck, montaje de agrupaciones y montaje de videoconferencia
---	--	---	--	--	--

*[Handwritten signature]*  
**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO

27 OCTUBRE 2018

RIDER BASE  
(ANEXADO AL FINAL DEL  
DOCUMENTO)



JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO



**28 OCTUBRE 2018**

**RIDER BASE  
(ANEXADO AL FINAL DEL  
DOCUMENTO)**



**29 OCTUBRE 2018**

**RIDER**



FIESTAS DE  
OCTUBRE  
GUADALAJARA

Se deberá proporcionar una barricada de tipo "MOJO" - "heavy" - free stand de todo lo ancho del escenario y recinto, delimitando el área de backstage con el área de público. Deberá existir una línea de producción entre el escenario y el FOH

(Seguir el link para el tipo de barricada ) <http://www.inlinebarricades.com/mojo.htm>

#### **SOUNDCHECK – (aplica para palenque -**

YURIDIA requiere de **5 horas** desde la llegada de la producción al foro, para soundcheck como tal y montaje. Una vez terminado el soundcheck no se podrá mover backline, microfónica, subsnakes, las consolas, Tanto el Audio FOH-MON como la consola de iluminación son de uso exclusivo de YURIDIA.

No se podrán abrir puertas sin la aprobación de la producción de YURIDIA

NO SE PERMITE GENTE AJENA AL VENUE DURANTE EL SOUNDCHECK – SOLO PRODUCCION NO

FOTOGRAFIAS – NO CAMARAS – NO CELULARES DURANTE EL SOUNDCHECK

#### **MONTAJE DISEÑO ESCENOGRAFÍA**

El montaje de ESCENOGRFIA se tendrá que llevar a cabo **a las 10:00 hrs.** del día del show, se requieren de 2 horas para el montaje de escenografía y diseño de iluminación.

#### **CARGADORES APOYO STAGE HANDS**

YURIDIA requiere de 4 cargadores de apoyo, para la descarga, montaje, desmontaje y carga.

#### **PROGRAMACION DE ILUMINACIÓN**

La programación de iluminación se llevará a cabo el día de show, se pide considerar esto en el horario de montaje de la producción local.

#### **TECHO GROUND SUPPORT/ PARRILLA**

El techo del ground support / parrilla, deberá ser de carga, **TOTAL STRUCTURE**, con una capacidad de carga central de al menos **08 TONELADAS**. NO se aceptan techos de sombra, o carga perimetral.

El tamaño del ground support será de **15m X 14m** NO contando las áreas de trabajo, ni el fly system, o áreas de pantalla **Altura mínima 10 m.**

#### **ESCENARIO & AREAS DE TRABAJO**

El escenario tendrá que tener una medida de **15m X 14m @ 1.80** altura pintado en color negro mate, completamente techado y aforado en tela negra en sus tres caras (**caja negra**) Delimitando el área total del escenario.

Dos áreas de trabajo L-R, las áreas de trabajo tendrán que tener una tamaño de 4.88 X 4.88 mismo nivel del escenario, techadas y con protección para la lluvia (water proof). Tres accesos con escalera con barandal , L-R y parte trasera Muy importante

#### **CAMERINOS CAMBIOS RÁPIDOS**

02 Camerinos cambios rápidos DE 3.66 X 3.66 Aforados en sus 4 caras con espejo y racks de ropa dos toma 110V e iluminados al pie de escenario o sobre el área de trabajo

#### **SOBRETARIMAS**

Se requieren 2 sobre tarimas de las siguientes medidas MUY IMPORTANTE aforadas en tela negra en sus 4 caras, superficie en color negro mate, y alfombradas

(2) sobre tarima 2.44m X 2.44m @ .60m

#### **MUDANZA**





**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

Se requiere una mudanza de 3 ½ Toneladas saliendo de la CDMX consultar costo con nuestro proveedor

### **FOH**

La posición de la consola deberá situarse al centro del foro a una distancia del escenario de entre una y dos terceras partes de la longitud total del foro, no menor de 25m ni mayor a 35m.

Tarimas para el FOH, tiene que estar completamente TECHADA y rodeada de valla de seguridad con una persona de seguridad y debe ser de las siguientes dimensiones.

### **AUDIO**

Frente 3.66 m. X 3.66 m. @ 30 cm.

### **ILUMINACIÓN & VIDEO**

Atrás 3.66 m X 3.66 m. @ 90 cm.

### **TOTAL ÁREA DE FOH**

4.88m X 7.22m techada EN TRES NIVELES (contando seguidores)

NOTA: Se requieren de dos ventiladores en el FOH para video e iluminación

### **SERVICIOS DE EMERGENCIA**

La producción local deberá proveer y contar con una ambulancia con paramédicos durante todo el montaje, show y desmontaje de la producción de YURIDIA – localizada en el backstage o área de camerinos

### **GENERADORES**

Se requieren DOS generadores tres fases neutro y tierra física, los generadores tienen que estar aterrizados.

150 KVA audio – Video

150 KVA iluminación,

### **FX ESPECIALES - (favor de contemplar el papel metálico en los permisos del inmueble) Se**

necesitan 4 tanques de CO2- 25 kg con Sifón +(2) tanques CO2 -10Kg con sifón – 02 maquina hielo seco para efecto 3 minutos

01 blaster con 3 Kg de papel metálico plateado de 2cm X2cm (3 disparos)

04 flamas aerosol (20 disparos 1 seg)

### **ACREDITACIONES**

El promotor proveerá las acreditaciones pertinentes para el show, producción local, producción artista y seguridad, con los diferentes niveles de acceso, siendo el backstage completamente restringido a solamente a artista, management y promotoria local.

**La producción de YURIDIA requiere de 25 boletos en lugares preferenciales para el show.**

### **ESCENOGRAFIA**

Escenografía del show de YURIDIA, es una estructura en el escenario esta instalación lleva un tiempo no contemplado como soundcheck

Escenografía

12 MK2 – 3m

06 base de piso PARA MK2

06 cubo (corner block 6 vías)

**(VER PLANO DE ESCENOGRAFIA)**

**RIGGERS**

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





**TBA**  
**FIESTAS DE**  
**AUDIO**  
P.A.  
GUADALAJARA

Sistema "line array" o multicelular, en estéreo a cuatro vías, capaz de proporcionar 120 dB SPL en posición de mezcla sin distorsión armónica. Y con una cobertura homogénea tanto de presión sonora como de frecuencia, en todo el foro, FRONT FILL ES REQUERIDO Y TIENE QUE ESTAR MANDATORIO.

Se requieren de todo el cableado XLR, bases de micrófono, red de AC de escenario, Cajas directas, subsnakes .

#### **Marcas sugeridas:**

MARTIN AUDIO MLA

D&B – J – Q

L-Acoustics – K2 – K1 –V DOSC -

#### **CONTROL FOH (para uso exclusivo de YURIDIA)**

01 WAVES AUDIO LV1 48CH

01 YAMAHA CL-5 DOS RIOS 3224 – (opt 2)

#### **FOH RACK (OUTBOARD)**

01 sistema de clearcom con monitores de piso o bocina autoamplificada, con indicadores luminosos FOH – MON

**NOTA:** De existir grupo abridor y después de contar con autorización previa por escrito, deberá contar con consolas, periféricos, microfonía, backline independiente al utilizado por YURIDIA .

**NOTA:** El envío de la señal de "SUBS" será vía "MATRIX"

#### **RETORNOS FOH**

SE NECESITAN DOS RETORNOS DE FOH A ESCENARIO – (IMPORTANTE)

#### **MONITORES CONTROL**

01 YAMAHA CL5 (2 RIOS 3224D) ( independientes a los de FOH)

#### **SIDE FILL**

**02 clusters Lineales** SIDE FILL – estéreo 3 Vías deberá de estar colgado – cobertura total en el escenario

L-Acoustic – KARA – KUDO

Meyer Spund – Leopard - MICA

10 CAJAS DIRECTAS PASIVAS- MUY IMPORTANTE

#### **IEM**

La producción viaja con sus propios IEM y MIC –UHF y micrófonos de escenario + FX especiales – esto tiene un costo de \$47,000.00 (cuarenta y siete mil pesos 00/100mn) – esto debe de ser pagado previamente en efectivo a la producción o en las oficinas de venta (este rubro no es negociable)

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE OCTUBRE**  
GUADALAJARA

**MONITOR PATCH OUT**

MIX OUT	SEND	TYPE
1,2	DRUM -	W/L
3,4	BASS	W/L
5,6	GTR 1	W/L
7,8	GTR 2	W/L
9,10	KEYBOARD	W/L
11,12	BGV 1	W/L
13,14	BGV 2 (coro)	W/L
15-16	YURIDIA	W/L
17 -18		
19,20		
21,22	FX	
23,24	SIDE FILL	3 WAY SYSTEM
CUE OUT	CUE	WIRELESS

CH	SUB SNAKE PATCH	INSTRUMENT	MICROPHONE	STAND	COMMENTS
----	-----------------	------------	------------	-------	----------

**Wireless set up (body packs 14 total)**

<b>DRUMS</b> Output: 1-2 Body packs: (1)	<b>BASS</b> Input: ¼ TRS loop from 1-2 Body packs: (1)
<b>BASS</b> OUTPUT 3-4 Body packs: (1)	<b>GUITAR 1</b> OUTPUT 5-6 Body packs: (1)
<b>GTR 2</b> OUTPUT: 7-8 Body packs: (1)	<b>KEYBOARD</b> OUTPUT -9-10 Body packs: (1)
<b>BGV 1</b> OUTPUT: 11-12 Body packs: (1)	<b>BGV 2</b> OUTPUT: 13-14 Body packs: (1)
<b>YURIDIA - MAIN</b> OUTPUT: 15-16 Body packs: (1)	<b>SPARE YURIDIA</b> OUTPUT: LOOP OUT 15-16 Body packs: (5) <b>Spare - Waldrobe- stage mngr- FX -</b>
<b>SIDE FILL</b> 23-24 – SIDE FILL 3 WAYS	

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





INPUT LIST

1	OH L	e914	TALL BOOM
2	OH R	e914	TALL BOOM
3	KICK IN	e901	
4	KICK OUT	e902	SHORT
5	SNARE 1 TOP	e904	
6	SNARE 1 BOTT	MD 421	SHORT
7	SNARE 2 TOP	e904	
8	SNARE 2 BOTT	MD 421	SHORT
9	HH	e914	SHORT
10	TOM 1	e904	
11	TOM 2	e904	
12	FL TOM 3	e904	
13	FL TOM 4	e904	
14	BASS MIC	e906	SHORT
15	BASS LINE	DI	
16	ACOUSTIC GTR (ZAPATA)	DI	
17	GTR L (BALVA)	e906	SHORT
18	GTR R (BALVA)	e906	SHORT
19	GTR L (ZAPATA)	e906	SHORT
20	GTR R (ZAPATA)	e906	SHORT
21	PIANO L	DI	
22	PIANO R	DI	
23	KEYBOARD L	DI	
24	KEYBOARD R	DI	
25			
26			
27	BGV - MARIELA	E 945 W/L	TALL BOOM
28	BGV - EDER	E 945 W/L	TALL BOOM
29	GUEST	E 945 W/L	TALL BOOM
30	YURIDIA	E 945 W/L	TALL BOOM
31			
32	SPARE	E 945 W/L	
33	SEQ 1	DI	
34	SEQ 2	DI	
35	SEQ 3	DI	
36	SEQ 4	DI	
37	SEQ 5 - CLICK	DI	
38	SEQ 6	DI	
39	SPDX L	DI	
40	SPDX R	DI	
41	ARMONICA	e935	
42			
43			
44	STG TALKBACK - BALVA	e935	TALL BOOM
45	TALKBACK YURIDIA	e 835	TALL BOOM
46	BKSTAGE TALKBACK	ME3 HS W/L	TALL BOOM
47	STAGE TALKBACK -EDER	e 835	TALL BOOM
48	MONITOR TALKBACK	e 835	TALL BOOM



**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

Modelos de micrófonos sugeridos por YURIDIA , de no tener los modelos favor de consultar con la producción, - AC 110V 60hz Conector EDISON

### ILUMINACIÓN

#### ILUMINACIÓN MÓVIL

30 ELATION BEAM 15R

16 MARTIN – MAC101

12 ELATION PROTON 3K COLOR

08 Vari\*lite VL 3500 Wash

#### ILUMINACIÓN CONVENCIONAL

08 ELATION CUE PIX PANEL

04 BARRAS DE PARES ETC 575

02 SEGUIDORES 1200

#### CONTROL:

01 GRAN MA – viaja con el artista (esta consola deberá estar como spare)

#### COMM

01 Estación de Clear com – (4 estaciones)

#### MISCELANEO

04 MAQUINA DE HUMO ANTARI – CON VENTILADOR

01 DIMMER 32 CH

01 SPLITTER DE SEÑAL DMX

01 SET CABLEADO DMX

01 SET AC EXTRA PARA LAS BARRAS DE LED

#### RIGGING

14 TRUSS MK 2 – 3m

02 TRUSS MK 2 – 1m

02 CUBO –(CORNER BLOCK)

17 MOTORES CM 1 TON – (HOIST)

01 TRUSS CIRCULAR 3M DIAMETRO

#### TRUSS ESCENOGRAFIA (VER STAGE PLOT)

12 TRUSS MK 2 – 3 M –

06 BASE DE PISO PARA MK

06 CORNER BLOCK 6 VIAS

#### VIDEO

01 PANTALLA LED Pitch 3mm – 10X4

02 procesador video

01 switcher de video con operador

02 cámara de video HD – con tripie y operador

01 clear comm para cámara y switcher de video

01 rigging para el colgado de pantalla

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO





**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

**BACKLINE  
BATERIA**

**DW – Collector series**

- 01 Bombo de 22"
- 04 Toms 10" 12", 14", 16"
- 4 Tarola piccolo de 14" X 07"
- 2 Atril de Hit Hat
- 5 Atril de tarola
- 5 Banco para bateria
- 9 Atriles de platillos con Boom Yamaha
- 3 SET de platillos Zildjian serie Custom  
China 18 - Crash 16" 18" Splash 8"
- 4 Pedal para bombo DW 9000 – DW 5000
- 2 Alfombra 2.44m X 2.44m obscura
- 2 Acrilico – drum shield - IMPORTANTE

Todos los parches deberán ser nuevos MUY IMPORTANTE Remo P3 – Ambassador

**BASS**

- 7 AMPEG SVT4 PRO
- 2 AMPEG 8X10
- 3 Stand de Bajo

**GUITARRA**

- 5 Fender HOT ROD DE VILLE 2X12
- 6 Guitar stands

**TEGLADOS**

- 01 YAMAHA MOTIF XF8
- 01 NORD Electro 3-4 73 Keys
- 7 HERCULES key Stand doble tier Z (heavy Duty)
- 2 pedal Sustain

**MISCELANEO**

- 15 CABLES PLUG 7M
- 04 ATRIL PARTITURA CON LUZ - ON STAGE DE CHAROLA
- 08 Power strips
- 10 Cajas directas

**08 – Sillas plegables – (SOLO PALENQUE)**

YURIDIA utiliza voltaje 110V @60hz. Conector EDISON Otro voltaje o ciclo favor contactar a la producción, para ver los transformadores de AC necesarios y/o generador

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



**30 OCTUBRE 2018**

**RIDER**



## FIESTAS DE OCTUBRE ESCENARIO GUADALAJARA

Deberá contar con un mínimo de 12 metros de ancho por 8 metros de profundidad a 1.60 metros de altura. La estructura debe ser sólida, plana y firme; sin bordes y pintada de negro. En caso de ser al aire libre, deberá contar con techo con lona a no menos de 8 metros de altura, con caída de agua posterior. Tanto el área de trabajo como de consolas también deberán estar protegidas con lonas y vallas de seguridad.

### ESCALERAS

Mínimo 1 set de escaleras situadas del lado izquierdo del escenario así como una rampa.

### ALAS DE TRABAJO

3.66 metros de ancho por 5 de profundidad a 1.60 metros de alto de cada lado del escenario.

### FOH

Área de 2.44 por 2.44 metros a 30 cm para FoH.  
Área de 2.44 por 2.44 metros a 60 cm para luces y video.  
Área protegida por valla de seguridad.

### RISERS

2 Riser de 2.44 por 2.44 metros a 90 cm.  
2 Riser de 2.44 por 1.22 metros a 30 cm.

### CORRIENTE ELECTRICA

Estos deberán ser 110V a 60Hz, estable. Todo el sistema debe ser aterrizado.  
Red de distribución de AC (120V) de los dos lados del escenario así como al centro y en área de consolas. Todos deberán de contar con tierra física y estar debidamente polarizados.

Generador no.1 (Audio y Escenario)

Generador no.2 (Iluminación y Video)

### AUDIO ( P.A. )

Se determinará la cantidad de cajas dependiendo del lugar.  
Marcas aceptadas: d&b, L-Acoustics , Martin, Meyer, Nexo.  
(Siempre original en su marca y modelo y deberá operar con crossover electrónico en estéreo de 3 o 4 vías activas, con todo el cableado y periferia necesarios)  
La cantidad y configuración se determinará dependiendo del lugar y su capacidad, favor de comunicarse con la producción para determinarlo. El equipo debe tener la capacidad de entregar 100db SPL en curva de medición acústica A y 110 db SPL en curva de medición acústica C, en FOH.

### FOH

01 x Consola digital Yamaha CL5 (48-Ch)  
02 x Rack de entradas y salidas Rio3224D.

### MONITORES

01 x Consola digital Yamaha CL5 o Yamaha PM5D o PM5D-RH (48-Ch)  
04 x Monitores Meyer PSM1, Nexo N-12 o EAW SM400 para piso

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO





FIESTAS DE  
OCTUBRE  
GUADALAJARA

02 x Sistemas Meyer MSL4, Nexo Alpha o EAW KF750 para sidefill  
13 x In-ears Sennheiser EW 300 G3 o PSM900 Shure, con combiner, antenas y cableado necesario para su funcionamiento óptimo.

(No se aceptarán monitores diferentes a los que aquí se especifican)

## MICROFONIA, CAJAS DIRECTAS Y STANDS

### MICROFONOS

- 01 x Sennheiser e901
- 01 x Sennheiser e902
- 02 x Sennheiser e604
- 04 x MD 421-II
- 01 x Sennheiser e914
- 03 x Sennheiser e904
- 02 x Sennheiser TLM 102
- 04 x Sennheiser e835 con switch
- 02 x KM185
- 04 x Sennheiser SKM 5200

### CAJAS DIRECTAS Y STANDS

- 02 x Active D.I. Klark Teknik DN100
- 12 x Passive D.I. Whirlwind imp2
- 12 x Short boom Stands
- 12 x Tall boom Stands
- 08 x Clamp
- 06 x Straight Stands

### BACKLINE

- 01 x Yamaha Recording Custom de 6 piezas con 7 stands para platillos con boom, un stand para hi-hat con clutch, DOS stand para tarola, alfombra para batería y banco para batería.
- 01 x Set de Platillos Zildyan "A Custom"
- 02 x Amplificador para guitarra Fender Twin Reverb
- 01 x Amplificador para bajo cabezal SWR workingpro 700 + gabinete Ampeg 4 x 10
- 01 x Teclado Motif XF8
- 06 x Stands para guitarra
- 10 x Atril de lectura con luz

### VIDEO

- 01 x Circuito Cerrado a 2 cámaras Mínimo (con Switcher y operador)
- 04 x Ventiladores industriales grandes
- 02 x Reproductores de DVD
- 01 x Pantallas de LEDS de 8mm de 10x4 Metros (Dividida en 3: 4x4, 2x4, 4x4. La del centro debe poder subir y bajar durante el show)
- 02 x Pantallas de LEDS de 8mm de 4x1 Metros.
- 02 x Procesadores para las pantallas (1 para la central y 1 para las laterales)
- 01 x Operador y programador de las pantallas
- Controladores, adaptadores y cableado necesario

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO





ILUMINACION  
FIESTAS DE OCTUBRE  
GUADALAJARA

- 04 x Sharpy Beam 7r
- 04 x Seguidor Licyan 1200
- 10 x Leekos
- 20 x Proyector tipo Varilite VL3000 SPOT
- 20 x Proyector tipo Varilite VL3500 WASH
- 20 x Martin Mac 101
- 08 x Martin Atomic 3000
- 15 x Par LED
- 04 x Molefay de 6 unidades
- 01 x Consola (Grand Ma )
- 02 x Maquinas Haze DMX
- 01 x Splitter DMX



3

Ref

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



INPUT LIST JUNTAS Y REVUELTAS

CH	INSTRUMENTO	MICROFONO	STAND	STAGE POSITION	NOTAS
1	KICK IN	e901			
2	KICK OUT	e902	SHORT BOOM		
3	SN TOP	e604	CLAMP		
4	SN BOT	MD 421-II metro	CLAMP		
5	SN 2	e604			
6	HH	e914	TALL BOOM		
7	TOM 1	e904	CLAMP		
8	TOM 2	e904	CLAMP		
9	TOM 4	e904	CLAMP		
10	OH L	TLM 102	TALL BOOM		
11	OH R	TLM 102	TALL BOOM		
12	BASS LINE	ACTIVE DI			
13	BASS MIC	MD 421-II metro	SHORT BOOM		
14	GTR L MIKE	XLR			
15	GTR R MIKE	XLR			
16	GTR 2 MARCO	MD 421-II metro	SHORT BOOM		
17	GTR 3 PEPE	MD 421-II metro	SHORT BOOM		
18	KEY 1 L	PASSIVE DI			
19	KEY 1 R	PASSIVE DI			
20	SEC 1	PASSIVE DI		KEYS	
21	SEC 2	PASSIVE DI		KEYS	
22	SEC 3	PASSIVE DI		KEYS	
23	SEC 4	PASSIVE DI		KEYS	
24	SEC 5	PASSIVE DI		KEYS	
25	SEC 6	PASSIVE DI		KEYS	
26	SEC 7	PASSIVE DI		KEYS	
27	SEC 8	PASSIVE DI		KEYS	
28	MONICA	SKM 9000	STRAIGHT		
29	MARTHA	SKM 9000	STRAIGHT		
28	DULCE	SKM 9000	STRAIGHT		
29	KARINA	SKM 9000	STRAIGHT		
30	SP	SKM 9000	STRAIGHT		
31	VOZ DIR	e835 switch	TALL BOOM		
32	VOZ HUGO	e835 switch	TALL BOOM		
33	FOH	e835 switch			
34	MON	e835 switch			
35	AMB L	KM 185	SHORT BOOM	DOWN STAGE LEFT	
36	AMB R	KM 185	SHORT BOOM	DOWN STAGE RIGHT	
37	AMBEQ 1		SHORT BOOM	DOWN STAGE CENTER	
38	AMBEQ 2				
39	AMBEQ 3				
40	AMBEQ 4				

*[Handwritten scribbles]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



OUTPUT PATCH

MIX	INSTRUMENTO	INEAR	PATCH	NOTAS
1/2	MONICA	SR 2000	RIO 1 1/2	
3/4	MARTHA	SR 2000	RIO 1 3/4	
5/6	DULCE	SR 2000	RIO 1 5/6	
7/8	KARINA	SR 2000	RIO 1 7/8	
9/10	DRUMS	hardwire	RIO 1 9/10	
11/12	BASS	ew300 g3	RIO 1 11/12	
13/14	GTR 1	ew300 g3	RIO 1 13/14	
15/16	GTR 2	ew300 g3	RIO 1 15/16	
17/18	GTR 3	ew300 g3	RIO 2 1/2	
19/20	KEY	hardwire	RIO 2 3/4	
21/22	SP	ew300 g3	RIO 2 5/6	
23/24	HUGO	ew300 g3	RIO 2 7/8	
25/26	SIDEFILL		OMNI 1/2	
CUE		ew300 g3	OMNI 3/4	

*[Handwritten scribble]*

*[Handwritten scribble]*

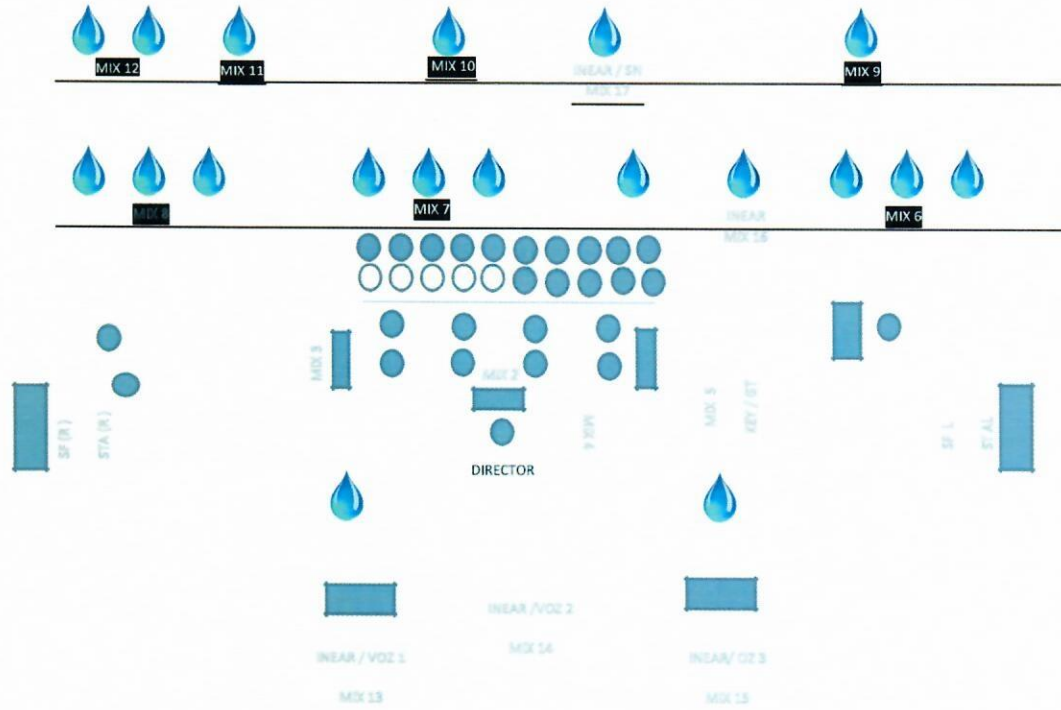
*[Handwritten scribble]*

*[Handwritten scribble]*



**31 OCTUBRE 2018**

**RIDER BASE  
(ANEXADO AL FINAL DEL  
DOCUMENTO)**



*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*



# RIDER BASE

## SISTEMA DE MONITOREO

1. CONSOLA DE MONITORES DE 48 CANALES DIGITALES PM5D O M7CL.

- EN CASO DE SER CONSOLA ANALOGA, YAMAHA PM 4000, MIDAS HERITAGE 3000,
- SOUNDCRAFT SERIE FIVE, MH4.

10 CANALES DE EQ 1/3 DE OCTAVA (BSS, CLARK TEKNIK).

12 CANALES DE GATE DBX, DRAWMER BSS.

3 SPX 90, LEXICON PCM80-91

14 MONITORES DE PISO (MEYER, ELECTROVOICE, VERTEC, NEXXO, MARTIN, ADAMSON)

(TODOS DE LA MISMA CONFIGURACION Y TODO EL SISTEMA DE MONITORES DEBE SER BI-AMPLIFICADO CON SUS COMPONENTES ORIGINALES).

## RIDER P.A. EQUIPO PARA SALA.

24 BOCINAS (12 X LADO)

16 SUBS (8 X LADO)

(MEYER, ELECTROVOICE, VERTEC, NEXXO, MARTIN, ADAMSON).

## CONSOLAS DE PREFERENCIA PARA SALA.

### DIGITALES:

YAMAHA PM 5D

YAMAHA PM 5D RH

YAMAHA M 7

### ANALOGAS:

• MIDAS 48 CANALES YAMAHA PM 4000, MIDAS HERITAGE 3000,

• SOUNDCRAFT SERIE FIVE, MH4.

• MIXER - ALIEN & HEAT

8 CANALES DE COMPUERTA



**FIESTAS DE  
OCTUBRE**  
GUADALAJARA

8 CANALES DE COMPRESORES

2 EQ 31

16 procesadores de efectos (YAMAHA-LEXICON)

**1- SNAKE 48 CANALES**

B

3

3

Conf

*[Handwritten signature]*

**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO



**MARCAS DE GABINETES DE PREFERENCIA:**

- MEYER SOUND
- ELECTRO VOICE
- NEXO
- JBL VERTEC
- MARTIN AUDIO
- ADAMSO

CH	DESCRIPCION	MICROFONO	BASE	GATE
1	CLARINETE	SHURE O SENNHEISER		BOOM
2	CLARINETE	SHURE O SENNHEISER		BOOM
3	CLARINETE	SHURE O SENNHEISER		BOOM
4	TROMBON	SHURE O SENNHEISER		BOOM
5	TROMBON	SHURE O SENNHEISER		BOOM
6	TROMBON	SHURE O SENNHEISER		BOOM
7	TROMPETAS	SHURE O SENNHEISER		BOOM
8	TROMPETAS	SHURE O SENNHEISER		BOOM
9	TROMPETAS	SHURE O SENNHEISER		BOOM
10	TAMBORA	SHURE O SENNHEISER		MINIBOOM
11	HIT HAT	SHURE O SENNHEISER		STAND RECTO
12	HIT HAT	SHURE O SENNHEISER		STAND RECTO
13	TAROLA	SHURE O SENNHEISER		BOOM
14	TAROLETA 1	SHURE O SENNHEISER		BOOM
15	TAROLETA 2	SHURE O SENNHEISER		BOOM
16	TIMBAL 1	SHURE O SENNHEISER		BOOM
17	TIMBAL 2	SHURE O SENNHEISER		BOOM
18	BONGO 1	SHURE O SENNHEISER		BOOM
19	BONGO 2	SHURE O SENNHEISER		BOOM
20	CONGA 1	SHURE O SENNHEISER		BOOM
21	CONGA 2	SHURE O SENNHEISER		BOOM
22	WIRO	SHURE O SENNHEISER		BOOM
23	ARMONIA 1	SHURE O SENNHEISER		BOOM
24	ARMONIA 2	SHURE O SENNHEISER		BOOM
25	TUBA		SHURE O SENNHEISER	
26	VOZ 1		SHURE O SENNHEISER	WIRELESS
27	VOZ 2		SHURE O SENNHEISER	STAND
28	VOZ 3		SHURE O SENNHEISER	STAND

**ESTRUCTURA Y ESCENARIO**

- 1 SOPORTE 12 X 10 MTS ALTURA 12 MTS CON ALA PARA AUDIO.
- 1 ESCENARIO DE 12 X 10 MTS /ALTURA 1.60 MTS APROX
- 1 SOBRESCEANRIO DE 10 X 2.50 MTS /ALTURA.50 CMS

**RIDER DE ILUMINACION**

- 12 LUMINARIAS SPOT 575 W
- 8 LUMINARIAS WASH 575 W
- 4 ATOMIK 3000
- 1 CONSOLA DE ILUMINACION (PERLA, HOG 'S)
- 4 BARRAS DE PAR 64
- \* DIMMER, KIT DE MICAS Y CABLEADO NECESERARIO PARA USO DE ESTE)
- 2 MAQUINAS DE HUMO CON VENTILADOR



**JALISCO**  
GOBIERNO DEL ESTADO

- SOLICITAMOS OPERADOR DE ILUMINACION YA QUE LA BANDA NO CUENTA CON EL.

## STAGE PLOT & MIXERS

