

100
2/3

CONVENIO DE COORDINACIÓN QUE CELEBRAN POR UNA PARTE EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ COMO "EL INBA", REPRESENTADO POR RICARDO FÉLIX BARRAZA, EN SU CARÁCTER DE SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y APODERADO LEGAL, ASISTIDO EN ESTE ACTO POR XAVIER GUZMÁN URBIOLA, SUBDIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE, MAGDALENA ZAVALA BONACHEA, COORDINADORA NACIONAL DE ARTES VISUALES, GABRIELA GIL VERENZUELA, DIRECTORA DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE ("EL CENCROPAM"), SYLVIA NAVARRETE BOUZARD, DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO Y AGUSTÍN ARTEAGA DOMÍNGUEZ, DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE; Y POR LA OTRA PARTE EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ COMO "EL ICC", REPRESENTADO POR OLGA RAMÍREZ CAMPUZANO, EN SU CARÁCTER DE DIRECTORA GENERAL; A QUIENES ACTUANDO CONJUNTAMENTE SE LES DENOMINARÁ COMO "LAS PARTES", AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

DECLARACIONES

I. DECLARA "EL INBA", A TRAVÉS DE SU APODERADO LEGAL QUE:

1.1. ES UN ÓRGANO DESCONCENTRADO CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y PATRIMONIO PROPIO, DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, ENTRE CUYAS FINALIDADES SE ENCUENTRAN EL CULTIVO, FOMENTO, ESTÍMULO, CREACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS BELLAS ARTES EN LAS RAMAS DE LA MÚSICA, LAS ARTES PLÁSTICAS, LAS ARTES DRAMÁTICAS Y LA DANZA, LAS BELLAS LETRAS EN TODOS SUS GÉNEROS Y LA ARQUITECTURA, ASIMISMO, LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN PROFESIONAL EN TODAS LAS RAMAS DE LAS BELLAS ARTES; DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA COMPRENDIDA EN LA EDUCACIÓN GENERAL QUE SE IMPARTE EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA PREESCOLAR, PRIMARIA, DE SEGUNDA ENSEÑANZA Y NORMAL, CONFORME A LO DISPUESTO EN LOS ARTÍCULOS 1° Y 2° DE SU LEY DE CREACIÓN, ASÍ COMO 2°, APARTADO B, FRACCIÓN V Y 46, FRACCIÓN V DEL REGLAMENTO INTERIOR DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, PUBLICADOS EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN LOS DÍAS 31 DE DICIEMBRE DE 1946 Y 21 DE ENERO DE 2005, RESPECTIVAMENTE.

1.2. EL LICENCIADO RICARDO FÉLIX BARRAZA ACREDITA SU PERSONALIDAD COMO SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN MEDIANTE EL NOMBRAMIENTO EXPEDIDO A SU FAVOR POR MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA, DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA DE FECHA 16 DE DICIEMBRE DE 2012; Y EN SU CALIDAD COMO APODERADO LEGAL CUENTA CON LAS FACULTADES SUFICIENTES Y NECESARIAS PARA SUSCRIBIR EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, DE CONFORMIDAD CON EL CONTENIDO DE LA ESCRITURA PÚBLICA NÚMERO 50,357 DE FECHA 11 DE FEBRERO

OPRA-4983/2014

1

DE 2013, OTORGADA ANTE LA FE DEL NOTARIO PÚBLICO NÚMERO 181 DEL DISTRITO FEDERAL, LICENCIADO MIGUEL SOBERÓN MAINERO.

1.3. LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE AUTORIZÓ LA CELEBRACIÓN DEL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO EN SUS TÉRMINOS CONSIDERANDO SU PERTINENCIA, DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 1º, FRACCIÓN V DEL ACUERDO POR EL QUE SE DELEGAN EN EL SUBDIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE, DIVERSAS FACULTADES EN MATERIA DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO ARTÍSTICO, PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN EL 23 DE ABRIL DE 2010.

1.4. LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES ES RESPONSABLE DE LOS TÉRMINOS Y OBLIGACIONES CONTRACTUALES PACTADOS EN EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, ASÍ COMO DE VIGILAR SU ESCRITO CUMPLIMIENTO EN TIEMPO Y FORMA.

1.5. TIENE UBICADO SU DOMICILIO LEGAL EN EL PRIMER PISO, MÓDULO "A" DEL EDIFICIO ANEXO AL COSTADO SUR ORIENTE DEL AUDITORIO NACIONAL, PASEO DE LA REFORMA Y CAMPO MARTE, COLONIA POLANCO CHAPULTEPEC, CÓDIGO POSTAL 11560, EN MÉXICO, DISTRITO FEDERAL.

1.6. DENTRO DE SU PATRIMONIO SE ENCUENTRAN 31 (TREINTA Y UNA) OBRAS ARTÍSTICAS, EN LO SUCESIVO IDENTIFICADAS COMO "LAS OBRAS", CUYAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y AVALÚOS SE ENCUENTRAN DESCRITAS EN EL ANEXO UNO, EL CUAL FIRMADO POR "LAS PARTES" SE AGREGA AL PRESENTE INSTRUMENTO COMO PARTE INTEGRANTE DEL MISMO.

1.7. "LAS OBRAS" DESCRITAS EN EL ANEXO UNO DE LA AUTORÍA DE GERARDO MURILLO CORONADO (DOCTOR ATL) CUENTAN CON DECLARATORIA DE MONUMENTO HISTÓRICO, DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO QUE DECLARA MONUMENTOS HISTÓRICOS TODOS LOS DIBUJOS Y PINTURAS, SEAN PROPIEDAD NACIONAL O PARTICULAR, QUE POR CUALQUIER PROCEDIMIENTO HAYA REALIZADO EL ARTISTA GERARDO MURILLO CORONADO (DOCTOR ATL), POR LO QUE POSEEN UNA PROTECCIÓN JURÍDICA ESPECIAL.

II. DECLARA "EL ICC", A TRAVÉS DE SU DIRECTORA GENERAL QUE:

II.1. ES UN ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO, CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y PATRIMONIO PROPIOS, CONFORME A LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 1º DE SU LEY ORGÁNICA, PROMULGADA POR EL EJECUTIVO LOCAL EL DÍA 18 DE DICIEMBRE DE 1980, EN EJECUCIÓN DEL DECRETO NÚMERO 10351 DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO.

II.2. ENTRE SUS OBJETIVOS SE ENCUENTRA EL PRESERVAR, INVESTIGAR Y DIVULGAR LA OBRA DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO, FUNGIR COMO DEPOSITARIO DEL MUSEO-TALLER JOSÉ CLEMENTE OROZCO; ASÍ COMO VIGILAR PERMANENTEMENTE LA ADECUADA

CONSERVACIÓN DE LOS MURALES DE JOSÉ CLEMENTE OROZCO, QUE SON PROPIEDAD DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO.

II.3. LA LICENCIADA OLGA RAMÍREZ CAMPUZANO TIENE CAPACIDAD LEGAL PARA CONTRATAR Y OBLIGARSE EN REPRESENTACIÓN DEL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, Y SEGÚN EL PODER CONFERIDO EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA, JALISCO POR LA DRA. MYRIAM VACHEZ PLAGNOL, EN SU CARÁCTER DE PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO, Y CONTENIDO EN EL DOCUMENTO NOTARIAL NÚMERO 87,602 DE FECHA 29 VEINTINUEVE DE JULIO DE 2013 DOS MIL TRECE PASADO ANTE LA FE DEL NOTARIO PÚBLICO NÚMERO 4 CUATRO DE ZAPOPAN, JALISCO, LIC. JAVIER CUELLAR VÁZQUEZ, MISMO QUE ACTÚA EN EL PROTOCOLO DEL NOTARIO PÚBLICO NÚMERO 24 DE GUADALAJARA, JALISCO, LIC. JAIME MARTÍNEZ GALLARDO, EN VIRTUD DE CONVENIO DE ASOCIACIÓN NOTARIAL PUBLICADO EL 16 DE FEBRERO DE 2012 EN EL "PERIÓDICO OFICIAL DEL ESTADO DE JALISCO.

II.4. SEÑALA COMO SU DOMICILIO PARA TODOS LOS EFECTOS DEL PRESENTE CONTRATO EL UBICADO EN CALLE CABAÑAS NÚMERO 8, COLONIA LAS FRESAS, PLAZA TAPATÍA, CÓDIGO POSTAL 44360, GUADALAJARA, JALISCO; Y SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES CON LA CLAVE ICC801113PV6.

II.5. LOS GASTOS QUE SE GENEREN CON MOTIVO DEL PRESENTE CONTRATO SERÁN CUBIERTOS DEL RECURSO FEDERAL OTORGADO POR CONACULTA A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO, DE CONFORMIDAD AL CONVENIO DE COORDINACIÓN CNCA/DGVC/CCOORD/01105/14 DE FECHA 03 DE MARZO DE 2014 CELEBRADO ENTRE EL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (CONACULTA) Y EL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO; Y EL CONVENIO DE COPARTICIPACIÓN CULTURAL CELEBRADO ENTRE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO Y EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS.

III. DECLARAN "LAS PARTES" QUE:

III.1. ES SU VOLUNTAD CELEBRAR EL PRESENTE CONVENIO DE COORDINACIÓN DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 33 Y DEMÁS RELATIVOS Y APPLICABLES DE LA LEY DE PLANEACIÓN Y ATENDIENDO A LAS DISPOSICIONES DEL LIBRO CUARTO, PARTE SEGUNDA, TÍTULO SÉPTIMO DEL CÓDIGO CIVIL FEDERAL.

III.2. PARA GARANTIZAR EL ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA, DE CONFORMIDAD CON LOS ARTÍCULOS 5º Y 7º FRACCIÓN XIII DE LA LEY FEDERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA GUBERNAMENTAL, ASÍ COMO A LOS ARTÍCULOS 1º Y 8º FRACCIÓN VI INCISO F) DE LA LEY DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO Y SUS MUNICIPIOS, OTORGAN SU CONSENTIMIENTO PARA QUE EN CASO DE SER SOLICITADOS SE PROPORCIONEN LOS DATOS QUE OBRAN EN EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, SALVO LOS QUE LA PROPIA LEY CONSIDERE COMO CONFIDENCIALES, EN TÉRMINOS DE SUS ARTÍCULOS 3º, 18 Y 19; Y LOS ARTÍCULOS 17 Y 21, RESPECTIVAMENTE.

III.3. ENTERADAS DEL CONTENIDO DE LAS DECLARACIONES ANTERIORES, ESTÁN CONFORMES EN OTORGAR LAS SIGUIENTES:

CLÁUSULAS

PRIMERA. EL OBJETO DE ESTE CONVENIO ES ESTABLECER LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES MEDIANTE LOS CUALES "EL INBA" Y "EL ICC" UNEN Y COORDINAN SUS ESFUERZOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA MUESTRA DENOMINADA "DR. ATL: ROTACIÓN CÓSMICA A 50 AÑOS DE SU MUERTE", QUE SE LLEVARÁ A CABO DEL 6 DE NOVIEMBRE 2014 AL 15 DE FEBRERO 2015, EN LAS INSTALACIONES DEL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, UBICADO EN CALLE CABAÑAS NÚMERO 8, COLONIA LAS FRESAS, PLAZA TAPATÍA, CÓDIGO POSTAL 44360, EN GUADALAJARA, JALISCO, EN ADELANTE IDENTIFICADOS COMO "LA EXHIBICIÓN" Y "LA SEDE", RESPECTIVAMENTE.

SEGUNDA. ESTE CONVENIO ES VIGENTE DEL 15 DE OCTUBRE DEL 2014 AL 30 DE MARZO DEL 2015.

TERCERA. PARA CUMPLIR CON EL OBJETO DE ESTE CONVENIO "EL INBA", A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES SE OBLIGA A:

- I. OTORGAR EL USO TEMPORAL Y GRATUITO DE "LAS OBRAS" AL "ICC" PARA QUE SEAN EXHIBIDAS CONFORME A LO SEÑALADO EN LA CLÁUSULA PRIMERA DE ESTE DOCUMENTO.
- II. CUBRIR LOS GASTOS QUE SE GENEREN CON MOTIVO DE LA CONTRACCIÓN DEL SEGURO QUE AMPARE A "LAS OBRAS" (31) SEÑALADAS EN EL ANEXO UNO DE ESTE CONVENIO, POR LA CANTIDAD DE \$1,159.00 USD. (MIL CIENTO CINCUENTA Y NUEVE DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA), APROXIMADAMENTE.

EL SEGURO CONTRATADO CUBRIRÁ LA VIGENCIA DE ESTE CONTRATO, EN LA MODALIDAD DE "CLAVO A CLAVO" Y DE COBERTURA AMPLIA DE ACUERDO CON EL MONTO DEL AVALÚO INDICADO EN EL ANEXO UNO DEL PRESENTE CONTRATO DESIGNANDO COMO ÚNICO BENEFICIARIO A "EL INBA".

EL SEGURO SERÁ VIGENTE DESDE EL PRIMER DESPLAZAMIENTO FÍSICO DE "LAS OBRAS" EN EL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRAN CUBRIRÁ EL EMPAQUE, EMBALAJE Y TRASLADO A "LA SEDE"; EL DESEMBALAJE, MONTAJE Y EXHIBICIÓN EN "LA SEDE"; Y EL DESMONTAJE, EMPAQUE, EMBALAJE Y RETORNO A SU LUGAR DE ORIGEN.

EN CASO DE PÉRDIDA, DAÑO O DETERIORO DE "LAS OBRAS", "EL ICC", A TRAVÉS DE LA ASEGURADORA CONTRATADA, SE OBLIGA A PAGAR A "EL INBA" EL PRECIO DEL AVALÚO SEÑALADO EN EL ANEXO UNO DEL PRESENTE CONTRATO.

EN CASO DE SINIESTRO, INDEPENDIENTEMENTE DE LA APLICACIÓN QUE SE HAGA DEL SEGURO CONTRATADO, "EL ICC" RESPONDERÁ DE LOS DAÑOS Y PERJUICIOS QUE SE

CAUSEN A "EL INBA" POR LA PÉRDIDA O DETERIORO TOTAL Y/O PARCIAL DE "LAS OBRAS".

PARA LOS SUCESOS Y/O CANTIDADES NO CUBIERTAS O NO RECONOCIDOS POR LA ASEGURADORA CONTRATADA, "EL ICC" SE OBLIGA A RESPONDER A "EL INBA" DE LOS DAÑOS Y PERJUICIOS QUE LE SEAN CAUSADOS.

- III. CUBRIR LOS GASTOS DEL EMBALAJE DE "LAS OBRAS" (31) SEÑALADAS EN EL ANEXO UNO DE ESTE CONVENIO, POR LA CANTIDAD DE \$29,866.52 (VEINTINUEVE MIL OCHOCIENTOS SESENTA Y SEIS PESOS 00/100 M.N.).
- IV. GESTIONAR LA CONTRATACIÓN DEL SEGURO QUE AMPARE LAS 26 (VEINTISEIS) OBRAS DE COLECCIONISTAS PARTICULARES, EN ADELANTE IDENTIFICADAS COMO "LAS OBRAS DE PARTICULARES", CUYAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS SE ENCUENTRAN DESCRITAS EN EL ANEXO DOS DE ESTE INSTRUMENTO, DICHO SEGURO TENDRÁ UNA VIGENCIA DEL 15 DE OCTUBRE DE 2014 AL 30 DE MARZO DE 2015.

CUARTA. POR SU PARTE "EL ICC" SE OBLIGA A:

- I. REALIZAR UN PAGO POR LA CANTIDAD DE \$13,511.00 USD (TRECE MIL QUINIENTOS ONCE DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA), PAGADEROS EN MONEDA NACIONAL AL TIPO DE CAMBIO VIGENTE AL MOMENTO DEL PAGO, DICHA CANTIDAD CORRESPONDE AL PAGO DE LA PRIMA PARA EL ASEGURAMIENTO DE "LAS OBRAS DE PARTICULARES", MISMAS QUE PARTICIPARÁN EN LA EXPOSICIÓN SEÑALADA EN LA CLÁUSULA PRIMERA.

EL PAGO SEÑALADO EN EL PÁRRAFO ANTERIOR SE REALIZARÁ DIRECTAMENTE A LA EMPRESA ASEGURADORA DENOMINADA "AXA SEGUROS S.A. DE C.V." A MÁS TARDAR EL DÍA 31 DE DICIEMBRE DE 2014.

- II. GESTIONAR Y CELEBRAR LOS INSTRUMENTOS JURÍDICOS NECESARIOS QUE CORRESPONDAN CON LOS PROPIETARIOS DE LAS 26 OBRAS PARTICULARES QUE SE DESCRIBEN EN EL ANEXO DOS DE ESTE CONVENIO A FIN DE QUE SEAN EXHIBIDAS CONFORME A LO SEÑALADO EN LA CLÁUSULA PRIMERA DE ESTE CONVENIO, AL RESPECTO "LAS PARTES" ACUERDAN QUE "EL ICC" ES EL ÚNICO RESPONSABLE DE OBTENER EN PRÉSTAMO LAS OBRAS DE PARTICULARES Y QUE POR NINGUN MOTIVO Y BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA "EL INBA" SERÁ RESPONSABLE NI OBLIGADO SOLIDARIO FRENTE A LOS COLECCIONISTAS PARTICULARES, POR LO QUE "EL ICC" SE OBLIGA A SACAR EN PAZ Y A SALVO A "EL INBA" DE CUALQUIER CONTROVERSA QUE SE LLEGARÉ A SUSCITAR POR ESTE MOTIVO.

- III. CONTAR CON PERSONAL TÉCNICO ESPECIALIZADO DEBIDAMENTE CAPACITADO Y CON LAS HERRAMIENTAS ADECUADAS PARA REALIZAR CUALQUIER MOVIMIENTO

FÍSICO DE "LAS OBRAS", CON APEGO A LAS NORMAS MUSEOGRÁFICAS INTERNACIONALMENTE ACEPTADAS.

- IV. NO DESMONTAR, MANIPULAR O REALIZAR MOVIMIENTOS FÍSICOS DE "LAS OBRAS" UNA VEZ QUE ESTEN MONTADAS EN LAS MAMPARAS PARA SU EXHIBICIÓN, SIN LA AUTORIZACIÓN PREVIA Y POR ESCRITO DE "EL INBA".
- V. PROPORCIONAR A "LAS OBRAS" LOS CUIDADOS NECESARIOS PARA SU PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y DEVOLUCIÓN EN BUEN ESTADO Y CON EL EMPAQUE O EMBALAJE ORIGINAL.
- VI. VERIFICAR QUE "LAS OBRAS" CUENTEN CON MEDIDAS DE SEGURIDAD DESDE SU LLEGADA AL LUGAR DE EXHIBICIÓN HASTA SU DEVOLUCIÓN A "EL INBA". ASIMISMO, RESPONDER EN CASO DE PÉRDIDA Y/O DAÑO TOTAL O PARCIAL DE LAS MISMAS.
- VII. ASEGURARSE DE QUE POR NINGÚN MOTIVO "LAS OBRAS" SEAN EXPUESTAS A LA LUZ DIRECTA O PROVENIR DE UNA FUENTE DE ILUMINACIÓN NATURAL, ASIMISMO, DE QUE NO SEAN COLOCADAS CERCA DE SALIDAS DE AIRE O VENTILACIÓN.
- VIII. MANTENER LOS NIVELES DE ILUMINACIÓN, TEMPERATURA Y HUMEDAD, CONFORME LAS NORMAS MUSEOGRÁFICAS INTERNACIONALMENTE ACEPTADAS.
- IX. MANTENER EL LUGAR DE EXHIBICIÓN, RESGUARDO O MANEJO DE "LAS OBRAS" CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES:
 - a) LIBRE DE HUMO DE TABACO;
 - b) PROHIBICIÓN DE INGRESO DE ALIMENTOS Y/O BEBIDAS; Y
 - c) VIGILANCIA LAS 24 HORAS DEL DÍA.
- X. PAGAR TODOS LOS GASTOS DE TRASLADO DE "LAS OBRAS" EN LA RUTA MÉXICO-GUADALAJARA-MÉXICO.
- XI. PAGAR LOS GASTOS OCASIONADOS POR LOS SERVICIOS DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y ENMARcado DE "LAS OBRAS" QUE LO REQUIERAN, POR LA CANTIDAD DE \$43,923.40 (CUARENTA Y TRES MIL NOVECIENTOS VEINTITRÉS PESOS 40/100 M.N.), ESTA CANTIDAD DEBERÁ SER CUBIERTA A DIRECTAMENTE "EL CENCROPAM", QUIEN SERÁ EL ENCARGADO DE REALIZAR LOS TRABAJOS MENCIONADOS.
- XII. CUBRIR LOS GASTOS DE DOS COMISARIOS PROPUESTOS POR "EL INBA" PARA QUE ACOMPAÑEN A "LAS OBRAS" DURANTE EL TRASLADO TERRESTRE A LA CIUDAD DE "LA SEDE" Y PARA QUE ESTEN PRESENTES DURANTE EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LAS MISMAS, DICHS GASTOS DEBERÁN INCLUIR DE MANERA ENUNCIATIVA MÁS NO LIMITATIVA EL HOSPEDAJE, ALIMENTACIÓN Y VIATICOS POR LOS DÍAS QUE DURE EL

COMISARIADO, ASÍ COMO TRANSPORTACIÓN TERRESTRE SEGÚN SE REQUIERA Y TRANSPORTACIÓN ÁEREA A SU LUGAR DE ORIGEN.

- XIII. SI POR CUALQUIER CONTRATIEMPO NO CONSIDERADO EL COMISARIADO SE EXTIENDE, LOS GASTOS OCASIONADOS EN EL TIEMPO NO PROGRAMADO, TAMBIÉN SERÁN CUBIERTOS POR "EL ICC".
- XIV. NOTIFICAR A "EL INBA", CUALQUIER CAMBIO FÍSICO O ALTERACIÓN DE "LAS OBRAS" Y REGISTRAR LOS MISMOS EN LOS REPORTES QUE PARA TAL EFECTO SE LLEVEN.
- XV. PROHIBIR A LOS VISITANTES DE "LA EXHIBICIÓN" LA REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA, FÍLMICA O POR CUALQUIER OTRO MEDIO DE "LAS OBRAS".
- XVI. LIMPIAR "LAS OBRAS" ÚNICAMENTE CON PLUMEROS O BROCHAS DE PLUMA O DE PELO SUAVE.
- XVII. PERMITIR A "EL INBA" LA SUPERVISIÓN PERIÓDICA DE LA ADECUADA CONSERVACIÓN Y VIGILANCIA DE "LAS OBRAS" EN "LA SEDE".
- XVIII. CUMPLIR CON LA ELABORACIÓN DE LOS REPORTES DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE "LAS OBRAS" Y REMITIR LOS MISMOS A "EL INBA" PARA SU REVISIÓN.
- XIX. EN EL CASO DE QUE "LAS OBRAS" SUFRAN ALGÚN DAÑO, SE LEVANTARÁ UNA ACTA DE HECHOS QUE SERÁ FIRMADA POR EL PERSONAL DE "EL ICC", ÉSTE A SU VEZ SE OBLIGA A DAR AVISO INMEDIATAMENTE A "EL INBA", A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES QUIEN EMITIRÁ LAS INSTRUCCIONES PERTINENTES.
- XX. "EL ICC" NO PODRÁ ALTERAR, RESTAURAR, DESENMARCAR O MOVER A OTRA SEDE O LUGAR "LAS OBRAS" SIN SOLICITAR POR ESCRITO PREVIA AUTORIZACIÓN A "EL INBA", ASÍ MISMO, QUEDA ESTABLECIDO QUE EN NINGÚN MOMENTO SE REALIZARÁ ALGÚN TRABAJO DE RESTAURACIÓN SIN PREVIO CONOCIMIENTO Y AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE "EL INBA", DEBIENDO NOTIFICAR INMEDIATAMENTE CUALQUIER SUCESO A:

MAGDALENZA ZAVALA BONACHEA

COORDINADORA NACIONAL DE ARTES VISUALES.

mzavala@inba.gob.mx

DOMICILIO: TORRE PRISMA, AVENIDA JUÁREZ NÚMERO 101, COLONIA CENTRO, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CÓDIGO POSTAL 06040, MÉXICO, DISTRITO FEDERAL.
TELÉFONO: 1000-4622 EXT. 1400.

QUINTA. "EL ICC" RECONOCE LA AUTORIDAD QUE TIENEN LOS COMISARIOS PARA RETIRAR "LAS OBRAS" EN CASO DE QUE LAS INSTALACIONES Y/O LAS CONDICIONES DE "LA SEDE" NO

DDA-4983/2014

7

SEAN LAS ADECUADAS, O QUE "LAS OBRAS" CORRAN O LLEGASEN A CORRER ALGÚN RIESGO, EN ESTE SUPUESTO "EL ICC" DEBERÁ CUBRIR TODOS LOS GASTOS QUE SE ORIGINEN CON MOTIVO DEL RETIRO DE "LAS OBRAS".

SEXTA. DESPUÉS DE LA CLAUSURA DE "LA EXHIBICIÓN", "LAS OBRAS" DEBERÁN SER EMBALADAS EN SU EMPAQUE ORIGINAL, SUSTITUYENDO POR OTROS IGUALES O SIMILARES AQUELLOS QUE POR EL USO SE HAYAN DETERIORADO, DICHA ACTIVIDAD SE LLEVARÁ A CABO EN PRESENCIA DE LOS COMISARIOS DESIGNADOS POR "EL INBA", QUIENES REALIZARÁN JUNTO CON EL PERSONAL DE "EL ICC" UNA REVISIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE "LAS OBRAS". LA RECEPCIÓN DE "LAS OBRAS" POR PARTE DE LOS COMISARIOS NO SUPONE QUE "EL INBA" RENUNCIE A LAS RECLAMACIONES QUE TUVIERAN LUGAR, SÍ "LAS OBRAS" SUFRIERAN ALGÚN DAÑO EN EL TRAYECTO DE REGRESO A SU LUGAR DE ORIGEN.

SÉPTIMA. LA DEFINICIÓN TÉCNICA DEL TIPO DE EMPAQUE Y EMBALAJE DE "LAS OBRAS" CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A "EL INBA", A TRAVÉS DE "EL CENCROPAM", EN EL ENTENDIDO DE QUE SE UTILIZARÁN MATERIALES ADECUADOS PARA TAL FIN. PARA LA DEVOLUCIÓN DE "LAS OBRAS" SE DEBERÁ EMPLEAR EL MISMO EMPAQUE Y EMBALAJE, SUSTITUYENDO POR MATERIALES IGUALES O SIMILARES AQUELLOS QUE POR EL USO SE DESGASTEN O DETERIOREN.

OCTAVA. EN VIRTUD DE QUE "LAS OBRAS" DESCRITAS EN EL ANEXO UNO DEL PRESENTE CONTRATO SON PROPIEDAD DE LA NACIÓN MEXICANA, ESTÁN SUJETAS AL RÉGIMEN DE DOMINIO PÚBLICO DE LA FEDERACIÓN, POR LO TANTO SON INALIENABLES, IMPRESCRIPTIBLES E INEMBARGABLES Y NO ESTÁN SUJETAS A ACCIÓN REIVINDICATORIA O POSESIÓN DEFINITIVA O PROVISIONAL, O ALGUNA OTRA POR PARTE DE TERCEROS, POR LO QUE LAS MISMAS NO PODRÁN SER RETENIDAS BAJO NINGÚN SUPUESTO O CIRCUNSTANCIA, INDEPENDIENTEMENTE DE QUE SE CUBRA LA INDEMNIZACIÓN CORRESPONDIENTE. LO ANTERIOR CON FUNDAMENTO EN EL ARTÍCULO 13 DE LA LEY GENERAL DE BIENES NACIONALES.

NOVENA. "EL ICC" SE OBLIGA A OTORGAR LOS CRÉDITOS CORRESPONDIENTES A:

- INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA
- MUSEO DE ARTE MODERNO
- MUSEO NACIONAL DE ARTE
- CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE (CENCROPAM).

DÉCIMA. "LAS PARTES" ACUERDAN QUE EL PRESENTE CONVENIO PUEDE TERMINAR ANTICIPADAMENTE CUANDO OCURRA ALGUNO DE LOS SIGUIENTES SUPUESTOS:

- I. EN CASO DE QUE "EL ICC" DESTINE "LAS OBRAS" PARA OTRO USO DIFERENTE AL INDICADO EN ESTE CONTRATO, SIN AUTORIZACIÓN PREVIA Y POR ESCRITO DE "EL INBA".

- II. EN CASO DE QUE "EL ICC" LLEVE O INTENTE LLEVAR A CABO CUALQUIER ACCIÓN TENDIENTE A AFECTAR, LIMITAR O DÉBILITAR LOS DERECHOS QUE "EL INBA" TIENE SOBRE "LAS OBRAS".
- III. POR INCUMPLIMIENTO EN CONJUNTO O POR SEPARADO DE CUALQUIERA DE LAS OBLIGACIONES CONTRAÍDAS POR "EL ICC".
- IV. POR INCAPACIDAD DE "EL ICC" PARA CUMPLIR CON LAS MEDIDAS DE CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD ACORDADAS.

DÉCIMA PRIMERA. "EL INBA" AUTORIZA A "EL ICC" LA REPRODUCCIÓN A SU COSTA DE "LAS OBRAS" PARA:

- I. LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE "LA EXHIBICIÓN".
- II. REALIZAR LAS INVITACIONES O CUALQUIER OTRA PUBLICACIÓN CON FINES DE DIVULGACIÓN, EDUCACIÓN, PROMOCIÓN O FOMENTO ARTÍSTICO DE "LA EXHIBICIÓN".

"EL ICC" DEBERÁ OBTENER LA AUTORIZACIÓN DEL TITULAR DE LOS DERECHOS DE AUTOR DE "LAS OBRAS" SEGÚN SEA EL CASO.

DÉCIMA SEGUNDA. "EL INBA", PODRÁ SOLICITAR POR ESCRITO A "EL ICC", CON 30 DÍAS PREVIOS, EL RETIRO ANTICIPADO DE "LAS OBRAS", EN TAL CASO, "EL ICC" OTORGARÁ LAS FACILIDADES REQUERIDAS.

DÉCIMA TERCERA. EN CASO DE QUE "EL ICC", PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE "EL INBA", DECIDA PROLONGAR EL PERIODO DE "LA EXHIBICIÓN", LA VIGENCIA DE ÉSTE CONTRATO SERÁ MODIFICADA MEDIANTE UN CONVENIO. DURANTE EL PROCESO DE ELABORACIÓN Y FIRMA DE DICHO DOCUMENTO LEGAL, O PARA CUALQUIER OTRO TRÁMITE O IMPREVISTO, "LAS PARTES" CONVIENEN QUE TODAS LAS CLÁUSULAS CONTENIDAS EN ESTE CONTRATO SERÁN VIGENTES, HASTA EN TANTO SE RESUELVA LA SITUACIÓN JURÍDICA O ADMINISTRATIVA.

DÉCIMA CUARTA. ESTE INSTRUMENTO JURÍDICO CONSTITUYE EL TOTAL DE DERECHOS Y OBLIGACIONES ENTRE "LAS PARTES", POR LO QUE ANULA O SUSTITUYE CUALQUIER DOCUMENTO, CORRESPONDENCIA, CONVERSACIÓN U OTRO TIPO DE ACUERDO VERBAL O ESCRITO CELEBRADO CON ANTERIORIDAD.

DÉCIMA QUINTA. EN CASO DE DUDA O CONTROVERSIA CON MOTIVO DE LA INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN DE ESTE CONTRATO, "LAS PARTES" ACUERDAN SOMETERSE A LA JURISDICCIÓN DE LOS TRIBUNALES FEDERALES COMPETENTES CON SEDE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, DISTRITO FEDERAL, POR LO QUE RENUNCIAN A CUALQUIER OTRA QUE PUDIERA CORRESPONDERLES POR RAZÓN DE SU DOMICILIO PRESENTE O FUTURO.



LEÍDO ESTE CONTRATO Y ENTERADAS "LAS PARTES" DE SU CONTENIDO Y ALCANCE LEGAL, LO RATIFICAN Y FIRMAN EN TRES TANTOS DE IGUAL VALIDEZ EN MÉXICO, DISTRITO FEDERAL, EL DÍA 15 DE OCTUBRE DE 2014.

POR "EL INBA"

RICARDO FÉLIX BARRAZA
SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN
Y APODERADO LEGAL

POR "EL ICC"

OLGA RAMÍREZ CAMPUZANO
DIRECTORA GENERAL

XAVIER GUZMÁN URBIOLA

SUBDIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO INMUEBLE

MAGDALENA ZHVALA BONACHEA

COORDINADORA NACIONAL
DE ARTES VISUALES

GABRIELA GIL VERENZUELA

DIRECTORA DE "EL CENROPAM"

SYLVIA NAVARRETE BOUZARD

DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

AGUSTÍN ARTEAGA DOMÍNGUEZ

DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE

DOCUMENTO CONSTANTE DE 26 FOJAS ÚTILES, INSCRITO POR LA DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA EL DÍA 16 DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2016, EN EL LIBRO DE REGISTRO DE ACTOS Y ACUERDOS CONSENSUALES, BAJO EL NÚMERO 530-CD-AT-DAJ-72/2014					
REGISTRO					Conste

ESTA HOJA DE FIRMAS FORMA PARTE INTEGRANTE DEL CONVENIO DE COORDINACIÓN QUE CELEBRAN EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA Y EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, CON MOTIVO DE LA MUESTRA "DR. ATL: ROTACIÓN CÓSMICA A 90 AÑOS DE SU MUERTE".