

CONTRATO DE COMODATO, QUE CELEBRAN POR UNA PARTE EL INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE DENOMINARÁ “EL COMODANTE”, REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR LA LIC. OLGA RAMÍREZ CAMPUZANO, EN SU CARÁCTER DE DIRECTORA GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL, Y POR LA OTRA PARTE EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA REPRESENTADA EN ESTE ACTO POR D. MANUEL J. BORJA-VILLEL, EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ “EL COMODATORIO” O “EL MUSEO”, AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

DECLARACIONES

I. DECLARA “EL COMODANTE”:

1. Que es un Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco, con personalidad jurídica y patrimonio propios, conforme a lo dispuesto en el artículo 1° de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local el día 18 de diciembre de 1980, en ejecución del decreto número 10351 del H. Congreso del Estado de Jalisco.
2. Que las obras que se detallan en la Cláusula PRIMERA de este Contrato forman parte de su acervo y puede disponer de las mismas para los efectos de este instrumento jurídico.
3. Que la Lic. Olga Ramírez Campuzano, en su carácter de Directora General y Representante legal, tiene capacidad legal para contratar y obligarse en representación del Instituto Cultural Cabañas, y según el poder conferido en la ciudad de Guadalajara, Jalisco por la Dra. Myriam Vachez Plagnol, en su carácter de Presidenta del Consejo Directivo, y contenido en el Documento Notarial número 87,602 de fecha 29 veintinueve de julio de 2013 dos mil trece pasado ante la fe del Notario Público número 4 cuatro de Zapopan, Jalisco, Lic. Javier Cuellar Vázquez, mismo que actúa en el protocolo del Notario Público número 24 de Guadalajara, Jalisco, Lic. Jaime Martínez Gallardo, en virtud del Convenio de Asociación Notarial publicado el 16 de febrero de 2012 en el “Periódico Oficial del Estado de Jalisco”; señalando como domicilio el número 8 de la calle Cabañas, Plaza Tapatía, Guadalajara, Jalisco, México, C.P. 44360 y con RFC: **ICC801113PV6**.

II. DECLARA “EL MUSEO”:

1. Que es un organismo público, con personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar, adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, entre cuyos objetivos se encuentra - conforme al artículo 3. a) de la Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-, el de promover el conocimiento y el acceso del público al arte moderno y contemporáneo en sus diversas manifestaciones y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, fotografía, audiovisuales, espectáculos en vivo y diseño. Para la consecución de este objetivo, el Museo fomenta el establecimiento de relaciones de colaboración con instituciones culturales, nacionales o extranjeras, para la organización conjunta de proyectos culturales.
2. Que ha solicitado al Comodante la cesión temporal, en concepto de comodato, de las obras que se detallan en la Cláusula PRIMERA de este contrato.
3. Que D. Manuel Borja-Villel, en su carácter de Director y representante legal del Museo (con domicilio social en Calle Santa Isabel 52, Código Postal 28012, Madrid, España; y CIF Q2828032I), tiene capacidad legal para suscribir el presente contrato de comodato, de acuerdo con lo dispuesto sobre sus competencias en la Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Boletín Oficial del Estado de 5 de octubre de 2011) y del Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Boletín Oficial del Estado de 6 de abril de 2013).

III. DECLARAN LAS PARTES:

ÚNICA: Que leídas las anteriores declaraciones, reconocen mutuamente la personalidad que acreditan y ostentan, estar de acuerdo con obligarse, conviniendo en celebrar el presente Contrato al tenor de las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA. “**EL COMODANTE**” otorga en comodato a “**EL MUSEO**”, durante el período del 15 de septiembre de 2014 al 30 de abril de 2015, el uso de los bienes artísticos de diversos autores en lo sucesivo “**LAS OBRAS**”, cuyas características y avalúos se describen en el anexo 1.

El préstamo de **“LAS OBRAS”** se realiza con el único fin de que **“EL MUSEO”** las exhiba en la exposición titulada **“El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional”** misma que se exhibirá en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ubicado en Calle Santa Isabel número 52, Madrid, España. C.P. 28012, que tendrá una duración del 11 de noviembre de 2014 al 13 de abril de 2015.

“EL MUSEO” se compromete a vigilar el correcto manejo, conservación, exhibición y difusión de **“LAS OBRAS”**.

SEGUNDA. El cumplimiento de la obligación establecida en la Cláusula que antecede queda sujeta a que **“EL MUSEO”** entregue el endoso de la póliza correspondiente al seguro que se menciona en la cláusula QUINTA de este Contrato.

TERCERA. Con relación a lo estipulado en la Cláusula Segunda, **“EL MUSEO”**, se obliga a lo siguiente:

1. Realizar las gestiones aduanales y permisos ante el INBA necesarios para el transporte de **“LAS OBRAS”** cubriendo los gastos que se generen por estos conceptos.
2. Adoptar las medidas de seguridad para el movimiento, almacenaje y exhibición de las obras conforme a los lineamientos que establezca **“EL COMODANTE”** y en concordancia con las normas internacionales, para la adecuada protección de **“LAS OBRAS”**, durante todo el tiempo que dure el préstamo.
3. Adoptar las medidas adecuadas para la conservación de las obras: temperatura entre 18-21^aC, humedad relativa entre 45-55 % e iluminación controlada.
4. Acreditar por escrito ante **“EL COMODANTE”**, por lo menos con veinticuatro horas de anticipación, a la persona o personas que en su nombre reciban **“LAS OBRAS”**.
5. Empacar y embalar correctamente en cajas de madera **“LAS OBRAS”**, previo a su traslado tanto al sitio en que deberán ser exhibidas o resguardadas, como aquél en donde deberán ser devueltas, a efecto de que no sufran daño alguno, cubriendo los gastos generados por este concepto.

6. Recibir **“LAS OBRAS”** materia de este Contrato en los lugares, fechas y horas que le indique **“EL COMODANTE”**.
7. Trasladar **“LAS OBRAS”**, del domicilio en que actualmente se encuentran hasta los lugares en que deberán ser exhibidas o resguardadas, así como el retorno a su lugar de origen, cubriendo los gastos generados por este concepto.
8. En caso de ser necesario, realizar la restauración de **“LAS OBRAS”**, cubriendo los gastos que se generen por éste concepto, dicha restauración quedará a favor de **“EL INSTITUTO”**.
9. Conservar **“LAS OBRAS”** en el estado en que las reciba, con la máxima diligencia y acorde al reporte de condición correspondiente.
10. Utilizar **“LAS OBRAS”** únicamente para su exhibición al público, en los lugares y períodos mencionados en la CLÁUSULA PRIMERA de este Contrato.
11. En caso de requerir **“EL COMODANTE”** la supervisión mediante un comisario, **“EL MUSEO”** deberá cubrir sus gastos por los siguientes conceptos: boleto de avión de 1° clase, hospedaje y alimentos erogados en relación con la entrega de **“LAS OBRAS”** y la devolución de éstas, igualmente deberá absorber los gastos de montaje de la exposición y demás gastos generados.
12. Notificar de manera directa al propietario en caso de que las obras sean solicitadas por instituciones nacionales o extranjeras para su exhibición, estudio, difusión y reproducción, y solicitar la autorización del caso.
13. Fungir como intermediario en caso de que las obras sean solicitadas por instituciones nacionales o extranjeras, vigilando las condiciones óptimas de traslado y devolución, almacenaje y difusión, previa autorización por escrito de **“EL COMODANTE”**.
14. Notificar inmediatamente y por escrito a **“EL COMODANTE”** de cualquier cambio visible en las condiciones de **“LAS OBRAS”**, que pudiera afectar a las mismas, durante la vigencia del presente contrato.
15. No permitir, sin el consentimiento previo de **“EL COMODANTE”**, la reproducción de **“LAS OBRAS”** en ninguna forma, incluso la fotografía o filmación.
16. Entregar a **“EL COMODATARIO”** un porcentaje (5 ejemplares) de los catálogos de la exposición.

17. **“EL MUSEO”** podrá hacer uso de **“LAS OBRAS”**, para la exhibición y publicación de la exposición señalada en la Cláusula Primera, sin la obligación de pagar Derechos de Autor.
18. Restituir individualmente **“LAS OBRAS”** a **“EL COMODANTE”** en el domicilio y en horario previamente convenido, los cuales no podrán ser posteriores a la vigencia establecida en la Cláusula de este instrumento legal.
19. No ceder a ningún tercero parcial o totalmente, los derechos derivados de este Contrato.
20. Otorgar los créditos correspondientes señalados por **“EL COMODANTE”** en el Anexo 1.

CUARTA. La vigencia del presente Contrato será a partir del 15 de septiembre de 2014 al 30 de abril de 2015.

QUINTA. **“EL MUSEO”** contratará una póliza de seguro comercial **“clavo a clavo”** contra cualquier daño o pérdida total y/o parcial que puedan sufrir **“LAS OBRAS”**, por el equivalente del avalúo total, previsto en este Instrumento legal.

Dicha **póliza de seguro comercial** deberá contener como mínimo las siguientes condiciones:

1. La vigencia comenzará desde el momento en que **“LAS OBRAS”** sean objeto del primer movimiento físico para su empaque y concluirá una vez que se haya verificado su devolución.
2. Se deberá designar a **“EL COMODANTE”** como beneficiario de la póliza de seguro y receptor directo por la aseguradora, en caso de siniestro, del pago de la indemnización de que se trate.
3. Con relación a lo estipulado en el párrafo anterior, **“EL MUSEO”** asume las siguientes obligaciones:
 - a) Incluir en los términos y condiciones de la póliza de seguro comercial, el hecho de que **“LAS OBRAS”** son propiedad del Instituto Cultural Cabañas y que la aseguradora acepta que para determinar el importe del valor de los daños y pérdidas totales y/o parciales que pudieran sufrir **“LAS OBRAS”** se tomará el avalúo señalado en la cláusula Primera, el cual a título de indemnización deberá ser cubierto por la compañía aseguradora correspondiente a **“EL COMODANTE”**.

SEXTA. “EL MUSEO” permitirá al personal autorizado por **“EL COMODANTE”**, verifique la adecuada conservación y vigilancia de **“LAS OBRAS”**.

SÉPTIMA. La entrega-recepción de **“LAS OBRAS”** a **“EL MUSEO”** así como la devolución que ésta haga de la misma a **“EL COMODANTE”**, se documentará en las correspondientes actas suscritas por cada una de las partes, detallando su estado de conservación.

OCTAVA. Ambas partes podrán dar por terminado el presente Contrato en cualquier momento, previo aviso por escrito con sesenta días naturales de anticipación a la fecha requerida.

NOVENA. Para la interpretación y cumplimiento del presente instrumento legal, las partes se someten a la jurisdicción de los Tribunales Federales con residencia en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, renunciando expresamente a aquella que en razón de sus domicilios, presentes o futuros, o por cualquier otra causa pudiera corresponderles.

Las partes convienen que para la interpretación y cumplimiento del presente Contrato, prevalecerá el idioma español.

Leído que fue por las partes el presente Contrato y enteradas de su contenido y alcance legal, lo firman y ratifican de común acuerdo en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 4 cuatro días del mes de agosto de 2014 dos mil catorce.

POR “EL MUSEO”

“EL COMODANTE”

D. MANUEL J. BORJA-VILLEL MUSEO
DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

LIC. OLGA RAMIREZ CAMPUZANO
DIRECTORA GENERAL DEL
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS