

Tercera sesión ordinaria 2016 de la Junta Directiva de la ECRO

Periodo reportado: Junio – Agosto de 2016

Cierre del informe: 22 de agosto de 2016

Índice

1.- Atención a los estudiantes

Cierre del curso marzo - julio 2016

Registro de control escolar

Indicadores

Histórico de deserción

Modificación al calendario escolar

Exámenes de admisión

Actividades de difusión

Histórico de ingreso y egreso en la ECRO

Procedencia de los aspirantes

Procedencia de los alumnos

Inicio del ciclo escolar agosto a diciembre de 2016

Acto de graduación

Credenciales

Seguro de Salud para Estudiantes

Titulación

Memorias del XII Foro de la ECRO “Aproximaciones a la Diversidad Patrimonial”

2- Docencia

Cantidad de docentes

Formación y capacitación docente

Participación en eventos académicos

Otras actividades

Visitas didácticas

3- Proyectos de restauración

Prácticas de campo realizadas

4.- Extensión

Movilidad estudiantil entrante

Participación en programas internacionales: Kykuit

Programas optativos del décimo semestre – Movilidad saliente

Servicio social

Programas externos de servicio social

5.- Órganos colegiados y comisiones especiales

Comité de titulación

Consejo académico

Comisiones especiales

1.- Atención a los estudiantes

Cierre del curso marzo - julio 2016

El semestre desarrollado de marzo a julio de 2016 concluyó el viernes 15 de julio, de acuerdo con el calendario oficial. Asimismo, se realizaron con normalidad las actividades relativas al fin del semestre: evaluaciones finales, elaboración de actas de calificaciones y entrega de los informes semestrales de parte de los docentes.

Registro de control escolar

En los meses de julio y agosto se llevó a cabo el registro del avance escolar relativo al término del curso y la inscripción de los alumnos en el nuevo ciclo. El trámite de registro todavía se realizó en el Área de Control Escolar de la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología (SICyT) –nuestra anterior cabeza de sector— y no en la Secretaría de Educación Jalisco, ya que actualmente estamos en espera de la reunión intersecretarial que dará la instrucción para realizar el cambio de control escolar.

De esta forma, con el apoyo de la SICyT, se ha logrado poner al día el rezago en trámites tales como el registro de calificaciones, la inscripción y reinscripción de los alumnos, la entrega de calendario escolar oficial, la firma y el registro de los certificados de estudios, actas de examen profesional y títulos profesionales de los egresados.

Indicadores

El ciclo escolar anual de septiembre de 2015 a julio de 2016 finalizó con los siguientes indicadores:

Indicador	Periodo	No. de alumnos / porcentajes
Matrícula total inicial	Septiembre 2015	91 alumnos
Matrícula total final	Julio de 2016	84 alumnos
Bajas definitivas	Septiembre 2015 – julio 2016	4 alumnos
Bajas temporales (licencias)	Septiembre 2015 – julio 2016	3 alumnos
Deserción	Septiembre 2015 – julio 2016	7.6 % (7 alumnos de 91 inscritos)

De las 7 deserciones, las 3 de carácter definitivo tienen motivos vocacionales y 1 de salud; las 3 temporales se deben bajo rendimiento académico.

Histórico de deserción

Dadas las características de la formación de restauradores en México, entre las cuales se contempla la formación casi personalizada y las prácticas sobre obras auténticas del patrimonio cultural, la ECRO no cuenta con capacidad para incrementar su matrícula, por lo que se busca que los índices de deserción sean lo más bajos posible. En la siguiente gráfica se puede observar que en los periodos semestrales de 2011 a 2016 este indicador se ha mantenido en un nivel no mayor al 8%.

Periodo semestral	Bajas / índice de deserción
Septiembre 2011 - enero de 2012	5.3 % (5 bajas de 93 matriculados)
Marzo - julio de 2012	2.1% (2 bajas de 91 matriculados)
Septiembre 2012 - enero 2013	4.6% (5 bajas de 107 matriculados)

Marzo - julio de 2013	0% (0 bajas de 97 matriculados)
Septiembre 2013 - enero de 2014	4% (4 bajas de 99 matriculados)
Marzo -julio de 2014	7.9% (7 bajas de 88 matriculados)
Septiembre 2014 – enero de 2015	2.2% (2 bajas de 90 matriculados)
Marzo – Julio de 2015	2.3% (2 bajas de 88 matriculados)
Septiembre 2015 – enero de 2016	4.4% (4 bajas de 91 matriculados)
Marzo – Julio de 2016	3.4 % (3 bajas de 87 matriculados)

En cuanto al promedio general e índice de reprobación con relación al ciclo escolar septiembre 2015 julio 2016, se presentan las siguientes estadísticas:

Indicador	Periodo	Número / porcentaje	Comparación ciclo 2014 - 2015	Comparación con ciclo 2013- 2014
Promedio general	Septiembre 2015 - enero 2016	8.41	8.46	8.86
Promedio general	Marzo - Julio 2016	8.48	8.52	8.67
Promedio general	Ciclo Septiembre 2015 - julio 2016	8.44	8.49	8.77
Índice de reprobación	Septiembre 2015 - enero 2016	3.45% (19 reprobaciones de 550 evaluaciones)	2.25% (12 reprobaciones de 534 evaluaciones)	2.58% (14 reprobaciones de 542 evaluaciones)
Índice de reprobación	Marzo - Julio de 2016	4.34% (14 reprobaciones de 322 evaluaciones)	2.92% (10 reprobaciones de 343 evaluaciones)	1.24% (4 reprobaciones de 350 evaluaciones)
Índice de reprobación	Ciclo Septiembre 2015 a julio 2016	3.78%	2.5%	1.91%

Como puede observarse, el promedio general de aprovechamiento se ha mantenido en un nivel cercano a los periodos anteriores; sin embargo, se observa un aumento en el porcentaje de reprobación.

Modificación al calendario escolar

Durante el mes de agosto de 2016, se llevó a cabo la modificación en el calendario escolar, aprobada en la Segunda Sesión Extraordinaria del Consejo Académico de la ECRO, del 9 de mayo de 2016. De acuerdo con el Reglamento Escolar de la ECRO, el calendario académico anteriormente contemplaba dos periodos semestrales: septiembre–enero y marzo-julio. Estos periodos se modificaron de la siguiente manera: agosto-diciembre y febrero–junio, quedando como periodos intersemestrales los meses de enero y julio.

El cambio se realizó con el objetivo de ajustar nuestro calendario con instituciones de educación superior a nivel estatal. También evita que los alumnos que provienen de otras ciudades o regiones del país, que son aproximadamente el 40% de nuestra matrícula, se vean obligados a regresar a clases en el mes de enero únicamente para el periodo de evaluación.

Exámenes de admisión

La convocatoria para el ingreso de la generación 2016 – 2021 cerró el 31 de julio de 2015. Al igual que en el año anterior, en esta ocasión se registraron más de treinta aspirantes a la licenciatura; lo anterior, aun cuando en los últimos años sólo ha sido posible realizar actividades de difusión que no implican ninguna erogación para la ECRO, como son la participación en ferias educativas y vocacionales, la visita a preparatorias para la presentación de conferencias sobre la disciplina de la restauración a alumnos de quinto y sexto semestre; así como la cobertura y presencia de la Escuela en algunos medios de comunicación: notas de prensa sobre las actividades de la ECRO, participación de alumnos y egresados en proyectos de Restauración, así como algunas entrevistas en revistas culturales radiofónicas y televisivas como Radio UdeG y C7 Jalisco.

Año	Aspirantes	Admitidos
2013	39	23
2014	36	24
2015	33	25
2016	40	22

Los exámenes de admisión tuvieron lugar del 25 al 28 de julio. En ellos participaron tanto el personal académico como el administrativo de la Escuela. El 8 de agosto fue publicado el dictamen con 22 alumnos admitidos, que componen la generación 2016 - 2021.

Como se sabe, la ECRO no puede aumentar su matrícula debido a las características de los estudios de Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, así como a la capacidad de las aulas y talleres, por lo cual encamina sus esfuerzos en realizar un proceso de selección eficiente con miras a captar a los aspirantes cuya vocación está encaminada a nuestra disciplina y que cuenten con la mejor preparación. Con ello, además, se logra incrementar la eficiencia terminal y reducir la deserción escolar.

Actividades de difusión

Durante el periodo que se mantuvo abierta la convocatoria se realizaron distintas actividades de difusión. Entre ellas destacan, la transmisión de spots de radiofónicos que con el apoyo de Radio Universidad de Guadalajara se transmitieron durante los meses de abril a julio en diferentes horarios. Además de lo anterior se realizaron varias entrevistas a los profesores de la ECRO en el programa radiofónico *Señales de Humo*, con motivo de la restauración de los murales del Parián y del teatro Diana.

También se transmitieron spots de televisión, para lo cual se contó con el apoyo del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión y del canal de televisión C7 Jalisco. En el programa *Elementos* se realizaron tres entrevistas con los profesores y alumnos del Taller de Pintura Mural y con la maestra del Taller de Metales.

De forma permanente se han emitido boletines de prensa y se ha dado seguimiento a través de entrevistas a los medios locales de comunicación. Esto ha mantenido a la escuela de forma periódica con presencia a través de notas periodísticas que dan cuenta de las actividades que desarrolla la escuela. Estas son algunas notas de prensa que hablan sobre el trabajo reciente de la ECRO:

Fecha	Encabezado de la nota	Medio
21 mayo 2016	Restauran murales de Atanasio Monroy y José María Servín	Milenio
5 de junio	Una labor titánica (Proyecto de conservación preventiva del Archivo Consuelo Reguer, de la Biblioteca del ITESO)	Mural
7 junio 2016	Inician restauración de mural en El Parián de Guadalajara	Milenio
11 junio 2016	ECRO participa en restauración	NTR Guadalajara
11 junio 2016	Restauran el obsequio de Napoleón III a Maximiliano	Milenio
24 junio 2016	Concluye restauración del mural en plaza El Parián	Milenio
2 julio 2016	Guadalajara intervendrá otras 14 esculturas en mal estado	El Informador
9 julio 2016	Recuperan su fuerza (murales del Diana)	Mural
16 julio 2016	Los futuros restauradores entrenan en Chapultepec	Milenio
17 julio 2016	Estudiantes restauran acervo del Museo Nacional de Historia	El Sol de México

Histórico de ingreso y egreso en la ECRO

Desde el año 2000, han sido aceptados como estudiantes de la ECRO 382 alumnos en 17 generaciones. Actualmente hay 12 generaciones de egresados con 177 restauradores, y 5 generaciones que se encuentran estudiando con 85 alumnos en total. El promedio general de egreso –de 2000 a 2016— de **14.75** restauradores por año.

En la gráfica se puede observar el ingreso y egreso por generación.

Generación	Aceptados	Egresaron
2000-2005	21	12
2001-2006	19	11
2002-2007	20	12
2003-2008	22	10
2004-2009	24	21
2005-2010	21	14
2006-2011	21	12
2007-2012	26	9
2008-2013	21	20
2009-2014	22	17
2010-2015	24	18

2011-2016	23	21
2012-2017	24	-
2013-2018	23	-
2014 -2019	24	-
2015- 2020	25	-
2016-2021	22	-
Totales	382	177

Procedencia de los aspirantes

En la convocatoria de este año se ha mantenido la tendencia a que más de la mitad de los aspirantes provengan del Estado de Jalisco, (entre el 52 y el 69%) y entre el 30 y el 48% procedan de otros estados del país. En la siguiente gráfica se observan los porcentajes correspondientes al periodo que va del año 2010 al 2016.

Año	Aspirantes de Jalisco	Aspirantes de otros estados
2010	52%	48%
2011	65%	35%
2012	64%	36%
2013 (44)	59.1% (26)	40.9% (18)
2014 (36)	66.6% (24)	33.3% (12)
2015 (33)	69.7% (23)	30.3% (10)
2016 (40)	62.5% (25)	37.5% (15)

Procedencia de los alumnos

De la matrícula total los 85 alumnos que iniciaron el ciclo escolar en Agosto de 2016:

- 52 son de Jalisco (61.1%)
- 33 son de 14 estados distintos (38.9%): Ciudad de México (12), Guanajuato (5), Estado de México (4), Puebla (2), Baja California (1), Coahuila (1), Chiapas (1), Veracruz(1), Michoacán (1), Baja California Sur (1), Zacatecas (1), San Luis Potosí (1), Quintana Roo (1), Sonora (1).

Con lo anterior, se puede constatar que la ECRO mantiene una presencia y un prestigio que en gran medida se debe a la calidad del desempeño de sus egresados, lo cual les permite incorporarse al ámbito profesional de manera eficiente en instituciones ubicadas en diversas partes del país.

Inicio del ciclo escolar agosto a diciembre de 2016

El periodo escolar de agosto a diciembre de 2016 se inició oficialmente el día 15 de agosto. La matrícula inicial es de 85 estudiantes, de los cuales 22 son de nuevo ingreso y cuatro son reingresos por licencias.

Acto de graduación

El Acto de Graduación de la Generación 2011 – 2016 se programó para el día viernes 9 de septiembre. La madrina de esta generación es la Mtra. María Laura Flores Barba y se gradúan 21 nuevos restauradores. En el acto se contará con la presencia de autoridades estatales y federales, así como un gran número de familiares y amigos de los egresados que asisten al cierre de esta etapa en la formación profesional de esta generación.

Credenciales

Actualmente se están produciendo las credenciales que se entregarán a los estudiantes y profesores de nuevo ingreso. Como cada año, también se preparan las calcomanías para renovar la vigencia de las credenciales que ya tienen en resto de alumnos, docentes y trabajadores de la ECRO.

Seguro de Salud para Estudiantes

Con la finalidad inscribir a los estudiantes de la ECRO en el Seguro de Salud que otorga el IMSS de forma gratuita a todos los estudiantes instituciones públicas de educación superior, el Área de Control Escolar realizó los trámites y las gestiones con lo cual, el día 1 de julio de 2016, quedó concluido el trámite para la obtención de los números de Seguro Social de nuestros alumnos y se aseguraron 87 alumnos.

Al 15 de agosto se cuenta con un total de 59 alumnos que continúan con su Seguro Social vigente, 20 de ellos se dieron de baja por egreso, y cinco más por reprobación. A partir de la tercera semana se dará inicio con el alta ante el IMSS de los 26 alumnos de nuevo ingreso.

Titulación

En el trimestre reportado en este informe, se realizaron dos exámenes profesionales.

Tesista	Título	Fecha de examen	Resultado
Gómez Murillo Jesús Iván	Aplicación y evaluación del sílice coloidal como alternativa al hidróxido de calcio en la elaboración de pastas de resane para reintegración formal y de morteros de sacrificio.	24 de junio de 2016	Aprobado
Laura Gisela García Vedrenne	El reconocimiento tecnológico y material como fundamento para la conservación de un vestido de alta corte del siglo XVIII, perteneciente al acervo del MNH.	27 de junio de 2016	Aprobada con mención honorífica

Con estos dos nuevos restauradores, la cantidad de alumnos titulados es de 49, de un total de 156 egresados, por lo que el índice de titulación general alcanza el 31.4 %. Este porcentaje no ha dejado de incrementarse año con año, como se puede ver en la gráfica.

Fecha	Porcentaje de titulación	Relación titulados / egresados
Diciembre 2012	20.8%	(21 titulados / 101 egresados)
Diciembre 2013	23.9%	(29 titulados / 121 egresados)
Diciembre 2014	29%	(40 titulados / 138 egresados)
Agosto de 2016	31.4 %	(49 titulados / 156 egresados)

Memorias del XII Foro de la ECRO “Aproximaciones a la Diversidad Patrimonial”

En la fecha del 12 de junio en el portal Web de la ECRO se publicaron de manera digital las ponencias del XII Foro Académico. De esa manera, las contribuciones de profesores, alumnos y académicos de otras instituciones participantes en dicha reunión anual están disponibles para ser consultadas tanto por investigadores, estudiantes y por todo el público interesado.

2- Docencia

Cantidad de docentes

En el ciclo escolar que finalizó el 15 de julio –ciclo marzo julio 2016– la planta docente se compone de la siguiente forma:

Tiempo completo:	21
Tiempo parcial:	7
Total de docentes:	29

Nuevas contrataciones

Durante la última semana de julio se realizó la contratación de los siguientes profesores:

Área o materia	Categoría	Profesor/a contratado	Comentarios
STR de Pintura de Caballete	Tiempo completo	Anna Álvarez Grzybowska	Contrato por tiempo indeterminado
Área de Química	Tiempo completo	Diana Quintero	Interinato de seis meses por Licencia
Área de Artes plásticas	Asignatura	Ricardo Solís	Suplencia
Área de materias complementarias	Asignatura	José Luis Pintor	Suplencia

Con lo anterior, la cantidad de docentes para el periodo agosto–diciembre de 2016 es la siguiente:

Tiempo completo:	19
Tiempo parcial:	11
Total de docentes:	30

Formación y capacitación docente

Estudios de maestría. El profesor Eduardo Padilla Casillas, del Taller de Pintura de Caballete, finalizó el 15 de julio pasado sus estudios de Maestría en Ciencias de la Arquitectura, con orientación en Conservación del Patrimonio Edificado, la cual se imparte en el CUAAD de la Universidad de Guadalajara.

Diplomado de restauración de metales. La profesora Montserrat Gómez realizó el “Diplomado de especialización en conservación de patrimonio cultural metálico” organizado por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) y la Universidad Autónoma

de Madrid. La profesora recibió una beca del 80% del costo del Diplomado, el cual inició el 6 de junio y terminó el 22 de julio.

Participación en eventos académicos

El 19 de mayo, la maestra María Laura Flores Barba participó en el Coloquio *Tejiendo la historia* organizado por la Dirección de Estudios Históricos del INAH junto con el equipo del Seminario de Pintura Virreinal del Museo Regional de Guadalajara INAH, Universidad de Guadalajara, ECRO y el LADiPA del Colegio de Michoacán. En esta ocasión, participó con la ponencia titulada "*Francisco de León y Diego de Cuentas, dos pintores en la Nueva Galicia*". Igualmente ha participado de forma permanente en el Seminario de Pintura Virreinal. El día 3 de junio se realizó la reunión mensual para la presentación de avances de investigación.

Otras actividades

La restauradora e historiadora del Museo de América de Madrid, Dra. Rocío Bruquetas Galán impartió la conferencia intitulada "La colección y los trabajos de restauración en el Museo de América", el jueves 30 de junio de 2016 a las 12:00 horas, en el Aula Magna de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. En su presentación abordó diversos aspectos del trabajo que realiza en el área de conservación y análisis científico de pintura de caballete del llamado Siglo de Oro español y sus relaciones con la pintura novohispana, el cual ha dado obras fundamentales para el estudio material de las obras de arte, entre ellas "Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro".

La Coordinadora de Carrera de la ECRO, Gisela García Correa, fue invitada por la Dirección general del INAH a participar como Consejero Titular Externo en el Consejo de Conservación-Restauración de Monumentos Muebles e Inmuebles por Destino competencia del INAH.

Los profesores del curso Análisis de imágenes fotográficas y radiográficas de la ECRO, participaron en el *Estudio técnico de Santa Cecilia, óleo sobre madera atribuido a Andrés de Concha*, proyecto Conacyt realizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM del 13 al 15 de junio de 2016. El equipo de la ECRO realizó de radiografía convencional del cuadro de gran formato del siglo XVI que se encuentra en el Museo Nacional de Arte en la Ciudad de México.

En el periodo de mayo de 2016 el profesor Rubén Páez, participó en la Elaboración del guión museológico de la exposición "Pablo Ibarra: retrato y vida cotidiana", que se exhibirá en la casa ITESO Clavijero y en el Museo de la Universidad La Salle (MIM), de León, Guanajuato. Actualmente está coordinando la preparación de la exposición "Hermenegildo Bustos", que se realizará en 2017 entre la ECRO, el ITESO y el MIM. El 25 de mayo el profesor Páez, impartió el curso "*Manejo de obra, transporte, embalaje, almacenamiento y gestiones administrativas*", como parte de la formación del personal del Museo Regional de la Cerámica de Tlaquepaque, Jalisco.

Visitas didácticas

Uno de los objetivos de los programas de los seminarios-taller de restauración de la ECRO y de las asignaturas, es que los alumnos conozcan directamente los procesos de manufactura o de producción de materias primas y bienes culturales que se llevan a cabo en talleres o factorías; que se aproximen a ejemplos relevantes de obras gráficas, pictóricas o escultóricas; o bien, que conozcan los repositorios de bienes culturales. Para cumplirlo, se programan visitas didácticas como las que se reportan enseguida:

Seminario, asignatura o área	Lugar visitado	Objetivo	fecha
Seminario Taller de Pintura de Caballete	Depósito de colección de pintura e indumentaria del Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec"	Conocer el contexto y las condiciones de conservación preventiva en que se resguardan las obras de esta institución, así como reconocer la variedad de su acervo.	26 y 31 de mayo
	Depósito de colecciones del Museo Tamayo	Conocer la colección que perteneció a Rufino Tamayo y que resguarda obras de artistas modernos y contemporáneos.	19 de mayo
Seminario Taller de Cerámica	Visita la CU Valles de la U de G, con el Dr. Celso Velázquez Ordóñez, Director Nanociencia y Nanotecnología	Conocer el laboratorio de láser y equipos que pudieran ser utilizados en colaboración para el desarrollo de líneas de investigación y tesis.	30 de Mayo
	Visita al CUCEI de la U de G, con el Dr. Gilberto Gómez Rosas	Conocer el nuevo equipo y laboratorio láser para un proyecto de tesis de micro excavación con rayo láser.	14 de junio

3- Proyectos de restauración

En el siguiente recuadro se presentan los Proyectos de Conservación y Restauración que se realizaron en los talleres de la ECRO en el periodo escolar marzo a julio 2016.

a) Total de proyectos desarrollados: 20*

b) Obras involucradas en procesos de estudio o intervención: 339*

Seminario, asignatura o área	Nombre del proyecto	Cantidad	Modalidad
Taller de Restauración de Cerámica	Olla de gran formato del Ixtépete, Jalisco	1	ST
	Colección Mario Collignon de la Peña	23	ST
	Colección la Higuera, Tala, Jalisco	1	ST
Seminario Taller de Restauración de Pintura Mural II	Mural <i>Las artes populares en México</i> (1977) del Mtro. Atanasio Monroy, en el Parián	1	PC

	Murales <i>El Sol y La Luna</i> (1976) de José María Servín en el vestíbulo del Teatro Diana	2	PC
Seminario Taller de Restauración de Pintura de Caballete II	Pintura <i>Cristo Crucificado</i> (ca. 1920) anónimo. de la Iglesia de la Asunción, La Esperanza, Ameca, Jalisco	1	ST
	Ecce Homo (siglo XVIII) Colección particular de Guadalajara, Jalisco	1	ST
	San Joaquín y la Virgen niña, Anónimo (siglo XVIII), Catedral de Tepic	1	ST
	Pintura <i>Virgen del Refugio</i> (principios del siglo XX) anónimo, de la Iglesia de la Asunción, Hacienda La Esperanza, Ameca, Jalisco	1	ST
	Colección de 6 pinturas de caballete de Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec"	6	PC
	<i>Indios Sudamericanos</i> , colección particular, Guadalajara., Jal.	1	ST
Seminario taller de restauración optativo de escultura policromada. Esculturas en telas encoladas	Escultura <i>San Francisco de Asís</i> , de la Colección Barroso Wence	1	ST
	Conjunto escultórico en cera <i>Nacimiento</i> . Familia Padilla Casillas	3	ST
	Escultura <i>Virgen dolorosa</i> del templo de la Nuestra Señora de la Asunción en la Esperanza, Ameca Jalisco	1	ST
Seminario Taller de Restauración de Papel y Documentos Gráficos	Colección de grabados con el tema del "Viacrucis", Capilla Ahito, Lagos de Moreno, Jalisco	14	ST
	Mapas y planos de la Mapoteca CUCSH (en papel albanene)	13	ST
	Fondo Cristero "Consuelo Reguer", de la Biblioteca Dr. Jorge Villalobos del ITESO	261	PC
Seminario taller de restauración optativo de metales	Pinturas sobre lámina de la Colección del presbítero Tomás de Híjar Ornelas	2	ST
	Pinturas sobre lámina de la Colección de la familia Zúñiga	4	ST
	Placa Conmemorativa de la XEJB	1	ST
	20	339	

ST: Seminario Taller

PC: Práctica de Campo

Prácticas de campo realizadas

En este periodo, los distintos Seminarios Taller de la ECRO realizaron sus prácticas de campo, las cuales conforman una experiencia importante en la formación de nuestros estudiantes, pues los enfrenta a problemas de conservación que deben abordarse en equipo y en condiciones distintas a las del Taller de restauración y en las que se establece un contacto directo con las comunidades o los custodios de los bienes culturales.

Las prácticas de campo realizadas este semestre son las siguientes:

	Seminario Taller	Proyecto, lugar	Instituciones involucradas	Periodo	Alumnos	Profesores
1	Seminario Taller de Restauración de Pintura Mural	Restauración de la pintura mural " <i>Las artes populares en México</i> " (1977) del Mtro. Atanasio Monroy / Centro Comercial El Parián de Guadalajara	Asociación de Comerciantes del Centro Comercial EL Parián, AC; y la Secretaría de Cultura Jalisco	1 al 23 junio 2016	20	5
2		Restauración de las pinturas "El sol" y "La luna" del Teatro Diana Teatro Diana, Guadalajara	Teatro Diana / Universidad de Guadalajara	27 junio al 7 julio 2016	20	5
3	Seminario Taller de Restauración de Pintura de Caballete	Conservación de 6 pinturas sobre lienzo de la colección Museo Nacional de Historia(MNH) Castillo de Chapultepec	Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec - INAH	16 mayo al 10 junio 2016	11	5
4	Seminario Taller de Restauración de Papel y Documentos Gráficos	Limpieza y estabilización del fondo Cristero Consuelo Reguer de la Biblioteca "Dr. Jorge Villalobos, SJ" del ITESO (3ª temporada)	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO)	9 al 26 mayo 2016	16	4

4- Extensión

Movilidad estudiantil entrante

Cuatro alumnas finalizaron sus actividades de movilidad estudiantil internacional realizadas en la ECRO en el periodo de septiembre 2015 a julio 2016:

María Thuillier Larena, alumna de la Universidad Politécnica de Valencia realizó su programa en el Seminario Taller de Metales (septiembre 2015–enero 2016) y finalizó el del Seminario Taller de Cerámica en el periodo de marzo a julio de 2016.

Carolina Gómez Delpech, proveniente de la Universidad del Museo Social Argentino, terminó el curso en el Seminario Taller de Pintura Mural II el 15 de julio.

Clara Kirsme, que realiza actualmente prácticas para su ingreso al Grado de Restauración en la Universidad de Stuttgart, Alemania, realizó una estancia en los seminarios taller de Pintura Mural y Metales en el mismo periodo de marzo a julio.

Irlanda Lemoine Rodríguez, proveniente de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) cursó el programa optativo de Restauración de Papel y Documentos Gráficos, bajo la coordinación de la Lic. Lucrecia Vélez Kaiser.

Participación en programas internacionales: Kykuit

En 2016, por sexto año consecutivo una alumna de la ECRO fue invitada a participar en el programa “*Conservación de escultura. Estudiantes de México en Kykuit*” desde que iniciara en el año 2011. El programa consiste en una estancia de cuatro semanas en la Mansión Rockefeller, en Kykuit, Tarrytown, Nueva York, para participar activamente en la conservación de las colecciones, acervo del National Trust, que tiene bajo su resguardo.

Este año, la estudiante de décimo semestre Carla Miller Serrano, participó en este programa durante el periodo del 18 de mayo al 10 de junio, por invitación de la Rockefeller Brothers Fund, con el apoyo del Instituto Cultural de México en Nueva York. Los alumnos que han participado son:

Año	Alumno
2011	Gabriela Mora Navarro
2012	Diego Iván Quintero Balbás
2013	Laura Carolina Hernández Peña
2014	Laura Gisela García Vedrenne
2015	Andrea Paola Ruisánchez Campuzano
2016	Carla Miller Serrano

Programas optativos del décimo semestre – Movilidad saliente

Durante el mes de julio de 2016, recibimos los informes y actas de calificaciones de los alumnos que cursaron sus programas optativos en el décimo semestre. Como se ha mencionado en informes anteriores, este año se realizaron 3 programas internacionales, 8 programas nacionales externos a la institución y 3 programas de la propia escuela.

	Estudiante	Institución	Programa
Internacional (4 alumnos en 3 programas)	Curiel Chávez María Eugenia	Facultad de Bellas Artes de la Universidad De Granada, España	Restauración de Textiles y Análisis Científico de Bienes culturales
	Díaz Chávez Blanca Edith		Restauración de Papel y Documentos Gráficos
	Flores Rosas David Alberto	Instituto Lorenzo De Medici, Italia	Restauración de Pintura de Caballete
	Castellanos Gutiérrez Fernanda	Museo de Arte Moderno en Nueva York	Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo
Nacional (14 alumnos en 8 programas)	Cerda Murillo Luis Enrique	Museo Nacional del Virreinato	Restauración de Mobiliario de Madera
	Sandoval Ponce Laura Carolina		Restauración de Retablos
	Hernández Cebreros Juan		Restauración de Material Bibliográfico
	Estrada Sierra Miriam Lizbeth		Restauración de Escultura Policromada
	Ojeda Cabrera Salem	Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM)	Restauración de Instrumentos Musicales
	Sánchez Cantú Sulema		Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo

	Ayup Arguijo Tahany	Laboratorio de Conservación, Diagnóstico y Caracterización Espectroscópica de Materiales / CNCPC	Ciencia Aplicada a la Restauración / Evaluación de Recubrimientos de Materiales Metálicos
	Ruiz López Alma Rosa		Ciencia Aplicada a la Restauración / Síntesis y Caracterización de Consolidantes de Patrimonio Pétreo
	Hernández Loustalot Paulina	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) - UNAM	Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo
	Carrillo Cabrera Melissa		Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo
	Miller Serrano Carla	Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA) – Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM	Análisis Científico de Bienes Culturales
	Ortega Ordaz Alfredo Adolfo	Laboratorio de Diagnóstico del Patrimonio (LADiPA) de El Colegio de Michoacán	Análisis Científico de Bienes Culturales
	Yebra Macías José Refugio	Centro INAH Guanajuato	Escultura Policromada
	Santillán Calvillo Diana Stephanie	Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares – Secretaría de Energía	Restauración de Metales
Interno (3 alumnos en 3 programas)	Martínez Jiménez Citlalli	ECRO	Seminario Taller de Restauración de Metales
	Alemán Fernando	ECRO	Seminario Taller de Restauración de Cerámica
	Navarro Rivas María Lizbeth	ECRO	Seminario Taller de Restauración de Escultura

Es importante resaltar que por lo menos cuatro estudiantes/pasantes recibieron ofertas laborales en las mismas instituciones en que realizaron sus programas optativos, como es el caso del LADiPA del Colegio de Michoacán, el Museo Nacional del Virreinato y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH.

Optativo en el MoMA de Nueva York

Entre los programas optativos que se deben destacar, es el realizado por Gabriela Fernanda Castellanos Gutiérrez en 2016, y por Andrea Paola Ruisánchez Campuzano en 2015, con un periodo de estancia académica en del área de Conservación de Arte Moderno y Contemporáneo del Museo de Arte Moderno (MoMA), de Nueva York.

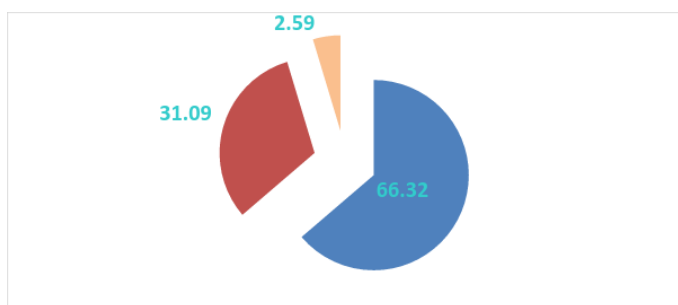
De febrero a mayo de 2015, Paola Ruisánchez participó en el MoMA en donde se familiarizó con los tratamientos de conservación llevados a cabo en beneficio de obras de autores tan importantes como Claude Monet, Piet Mondrian o Pablo Picasso. En el mismo periodo, se encargó de aplicar intervenciones de conservación preventiva y restauración de algunas de las obras que formaron parte de la exposición temporal dedicada a la artista islandesa Björk.

Un año después, en 2016, por segundo año consecutivo una estudiante de la ECRO fue seleccionada para participar en el programa del mismo museo neoyorkino. Entre cientos de postulantes de todo el mundo, la alumna Fernanda Castellanos viajó a Nueva York para completar su formación en el Departamento de Conservación del MoMA, en donde participó en la aplicación de tratamientos de conservación de obras de Henri Matisse, Pablo Picasso, Giorgio de Chirico y Modigliani, entre otros autores.

Servicio social

Al cierre del presente informe el 22 de agosto de 2016, el cumplimiento del servicio social por parte de alumnos y egresados de la ECRO es el siguiente:

Generación	Alumnos que ya pueden realizar servicio	Alumnos que concluyeron su servicio	Alumnos con pendientes de servicio	Alumnos sin iniciar servicio
2000	17	14	3	0
2001	14	9	4	1
2002	13	12	0	1
2003	11	11	0	0
2004	15	13	2	0
2005	15	13	2	0
2006	11	10	1	0
2007	11	8	3	0
2008	18	14	4	0
2009	19	13	4	2
2010	19	10	9	0
2011	16	0	16	0
2012	14	1	12	1
totales	193	128	60	5



Porcentaje	Estatus
66.32%	Ha concluido
31.09%	Está en proceso
2.59%	No ha iniciado

Programas de servicio social externos

	Nombre del programa / Institución	Participantes en Servicio social	Participantes como voluntarios	Estatus
1	Proyecto de registro y medidas de conservación preventiva de la colección de libros del autor Reynaldo Velázquez / Fundación Cultural Mario Uvence Rojas A.C.	1	-	en proceso de validación de horas realizadas
2	Proyecto de estabilización de la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro	1	-	en proceso de validación de

	/ CNCPC-INAH			horas realizadas
3	Estabilización de obras pertenecientes al acervo videográfico e iconográfico / Cineteca Nacional	1	-	en proceso de validación de horas realizadas
4	2016-B Conservación y Restauración de la pintura de caballete "Santa Juana de Orvieto" Anónimo del s. XVIII Museo de Arte Sacro de Guadalajara	1	-	en proceso de validación de horas realizadas
5	Restauración del Camarín de la Virgen de Loreto (Museo Nacional del Virreinato) Pintura mural, escultura y retablos. Museo Nacional del Virreinato INAH	2	5	en proceso
	TOTALES	6	5	

5- Órganos colegiados y comisiones especiales

Comité de titulación

En el periodo reportado, el Comité de Titulación ha sesionado en tres ocasiones (junio, julio y agosto), de acuerdo con su calendario mensual publicado en la página Web. En estas sesiones se han dictaminado ocho protocolos de titulación, de los cuáles cinco fueron aceptados y tres fueron rechazados para realizar correcciones.

Consejo académico

De la misma forma, el Consejo Académico realizó su Tercera Sesión Extraordinaria 2016, el día 29 de julio, en la que se revisaron y aprobaron las calificaciones correspondientes a los programas optativos que se realizaron fuera de la ECRO.

Comisiones especiales

A partir las reuniones del Colegio de Profesores, se formó la Comisión de titulación, la cual tiene como objetivo hacer una propuesta para abrir nuevas modalidades para la obtención del título, así como proponer las bases para un reglamento específico para este tema. Esta Comisión, integrada por cinco profesores, ha sesionado en tres ocasiones: el 22 y 29 de julio; y el 26 de agosto.