

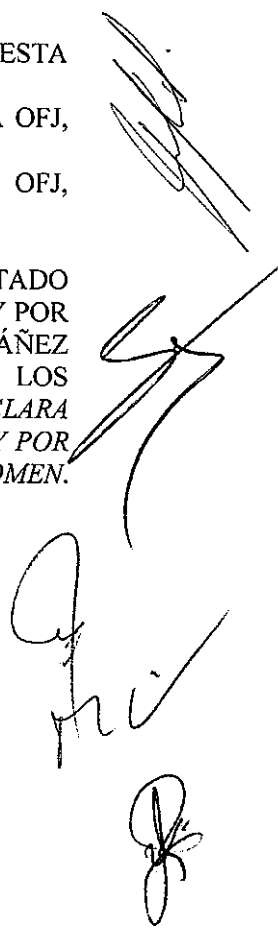
A LAS 10:00 (DIEZ) HORAS DEL DÍA 17 (DIECISIETE) DE SEPTIEMBRE DE 2014 (DOS MIL CATORCE), EN EL MEZZANINE DEL TEATRO DEGOLLADO, UBICADO EN LA CALLE DEGOLLADO S/N, ZONA CENTRO, EN GUADALAJARA, JALISCO, SE REUNIERON LAS SIGUIENTES PERSONAS A EFECTO DE VERIFICAR LA JUNTA ORDINARIA DEL COMITÉ TÉCNICO DEL FIDEICOMISO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DEL ESTADO DE JALISCO, PARA LA CUAL FUERON PREVIA, DEBIDA Y OPORTUNAMENTE CONVOCADAS:

- **DRA. MYRIAM VACHEZ PLAGNOL**, SECRETARIA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO, PRESIDENTE SUPLENTE;
- **LIC. KARLA GUDIÑO YÁÑEZ**, DIRECTORA JURÍDICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, SECRETARIA;
- **LIC. JORGE E. LOERA NAVARRO**, EN REPRESENTACIÓN DEL MTRO. JUAN JOSÉ BAÑUELOS GUARDADO, CONTRALOR DEL ESTADO DE JALISCO, TESORERO;
- **MTRO. CÉSAR EDUARDO URIBE VERA**, EN REPRESENTACIÓN DEL MTRO. RICARDO VILLANUEVA LOMELÍ, SECRETARIO DE PLANEACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS, TESORERO;
- **LIC. LUIS ROMERO LUNA**, TESORERO DEL PATRONATO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO, VOCAL;
- **LIC. CARLOS HUGO GUILLÉN**, SECRETARIO DEL PATRONATO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO, VOCAL;
- **LIC. JOSÉ LUIS PATIÑO GUERRA**, DIRECTOR ADMINISTRATIVO SECRETARIA DE CULTURA, INVITADO;
- **LIC. MONICA ANGUIANO NÁJERA**, GERENTE ARTÍSTICO DE LA OFJ, INVITADA.
- **ING. ARTURO RICARDO GOMEZ POULAT**, GERENTE GENERAL ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO, INVITADO;
- **LIC. PILAR ISMENE GARCÍA SORIA**, GERENTE ADMINISTRATIVO DE LA OFJ, INVITADA;
- **LIC. MICAELA NUÑO CARMONA**, ASISTENTE GERENCIA GENERAL OFJ, INVITADA.

POR DESIGNACIÓN EXPRESA DEL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE JALISCO OCUPA LA **PRESIDENCIA** LA DRA. MYRIAM VACHEZ PLAGNOL, Y POR DESIGNACIÓN DE LA SECRETARIA DE CULTURA, LA LIC. KARLA GUDIÑO YÁÑEZ FUNGE COMO **SECRETARIA**, QUIEN EN VISTA DE LA ASISTENCIA DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ TÉCNICO QUE HAN QUEDADO PRECISADOS, *DECLARA QUE EXISTE QUÓRUM PARA TENER POR LEGALMENTE INSTALADA LA SESIÓN, Y POR TANTO, VÁLIDOS Y OBLIGATORIOS LOS ACUERDOS QUE EN LA MISMA SE TOMEN.* SENTADO LO ANTERIOR, SE PROCEDE A TRATAR EL SIGUIENTE:

ORDEN DEL DÍA

1. *Lista de asistencia*
2. *Resultados de la 2da. Temporada 2014*
3. *Autorización gastos de la 3er. Temporada 2014*
4. *Proyecto 2015, Mónica Anguiano*
5. *Informe financiero del segundo trimestre 2014*
6. *Asuntos Varios.*



52

1. Lista de asistencia.

Se firma la lista de asistencia y por unanimidad de votos se aprueba el orden del día y se procede a desahogar cada uno de sus puntos.

2. Resultados de la 2da. Temporada 2014

El Ing. Arturo Gómez detalla los resultados de la segunda temporada y presenta los ingresos totales obtenidos por la venta de boletos en taquilla (Anexo I).

3. Autorización gastos de la Tercera Temporada 2014

Se presenta presenta al Comité Técnico el estimado de los gastos correspondientes a la Tercera Temporada 2014 (Anexo II), los cuales ascienden a \$1'711,165.00 (un millón setecientos once mil ciento sesenta y cinco pesos 00/100 m.n.).

Asimismo, se exhiben el poster y tríptico correspondientes a la tercera temporada, en donde se describen los programas a presentar, y el Gerente General hace referencia a los directores y solistas invitados que participarán en cada uno de los programas.

Se aprueban por unanimidad los gastos referidos en el Anexo II.

4. Proyecto de actividades para el año 2015.

La Lic. Mónica Anguiano presenta al Comité el proyecto de actividades de la Orquesta para el ejercicio 2015, mismo que ha sido diseñado y avalado por el Mtro. Parisotto, y que se describe en el Anexo III.

Se solicita considerar actividades en el interior del Estado de Jalisco.

5. Informe financiero del segundo trimestre 2014

La Gerente Administrativa presenta para conocimiento del Comité Técnico el Balance General y el Estado de Resultados de enero a junio 2014 (Anexo IV).

6. Asuntos Varios.

6.1 El Ing. Arturo Gómez da a conocer la propuesta de afiliación a Centros Ticketmaster planteada por dicha empresa (Anexo V).

Los miembros del Comité consideran por unanimidad que dicha propuesta carece de la información suficiente para ser valorada a cabalidad, por lo que se abstienen de emitir determinación alguna sobre el particular, en tanto no se analice con detalle una propuesta que contenga toda la información relevante.

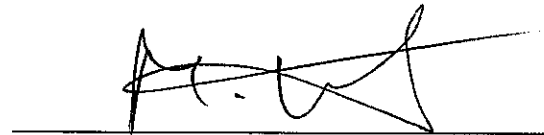
Asimismo, se sugiere analizar la posibilidad de establecer una relación directa entre el Fideicomiso y Ticketmaster, a fin de que esta entidad disponga directamente de sus recursos, sin que dependa de la mediación de la Secretaría de Cultura.

6.2 Se solicita a los representantes de SEPAF asesoría para agilizar los procesos de compra de boletos para el traslado de artistas y directores invitados.

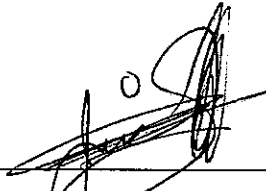
ACUERDOS:

Único. Se aprueban por unanimidad los gastos correspondientes a la Tercera Temporada 2014.

Sin más que tratar se levanta la sesión a las 11:35 (once horas con treinta y cinco minutos) del mismo día en que dio inicio, y la firman los presentes conformes con su contenido.



DRA. MYRIAM VACHEZ PLAGNOL
PRESIDENTE SUPLENTE
SECRETARIA DE CULTURA DEL ESTADO
myriam.vachez@jalisco.gob.mx



LIC. JAVIER REYES VIRGEN
VOCAL
REPRESENTANTE DE LA
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN,
ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
javier.reyes@jalisco.gob.mx



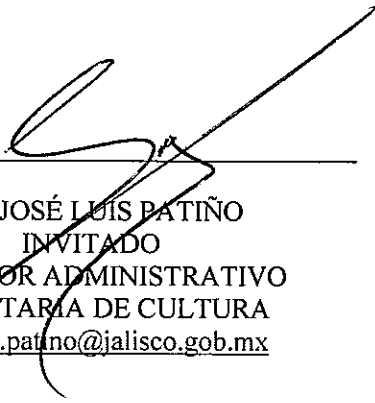
LIC. KARLA GUDIÑO YÁÑEZ
SECRETARIA
DIRECTORA JURÍDICA
SECRETARIA DE CULTURA
karla.gudino@jalisco.gob.mx



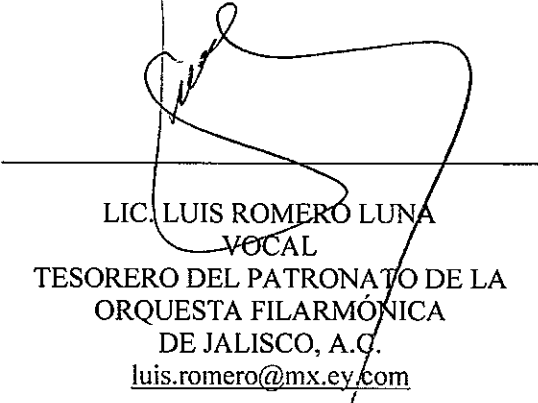
LIC. CARLOS HUGO GUILLEN
VOCAL
TESORERO DEL PATRONATO DE LA
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE JALISCO, A.C.
carlos@guillen.com



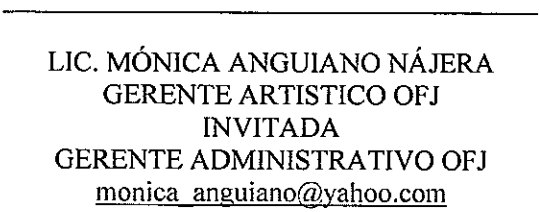
LIC. JORGE LOERA NAVARRO
TESORERO
REPRESENTANTE DE LA CONTRALORIA
DEL ESTADO



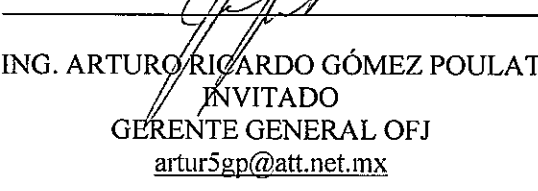
LIC. JOSÉ LUIS PATIÑO
INVITADO
DIRECTOR ADMINISTRATIVO
SECRETARÍA DE CULTURA
joseluis.patiño@jalisco.gob.mx



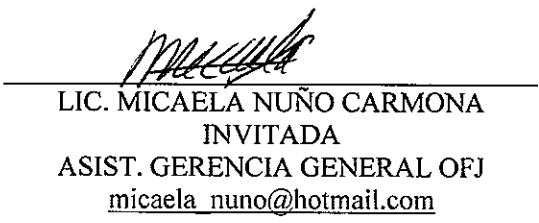
LIC. LUIS ROMERO LUNA
VOCAL
TESORERO DEL PATRONATO DE LA
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE JALISCO, A.C.
luis.romero@mx.ev.com



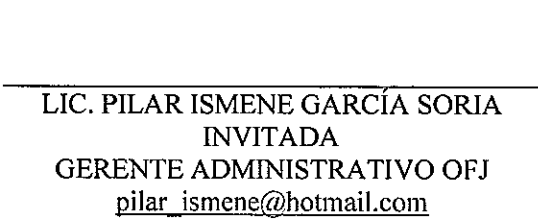
LIC. MÓNICA ANGUIANO NÁJERA
GERENTE ARTÍSTICO OFJ
INVITADA
GERENTE ADMINISTRATIVO OFJ
monica_anguiano@yahoo.com



ING. ARTURO RICARDO GÓMEZ POULAT
INVITADO
GERENTE GENERAL OFJ
artur5gp@att.net.mx



LIC. MICAELA NUÑO CARMONA
INVITADA
ASIST. GERENCIA GENERAL OFJ
micaela_nuno@hotmail.com



LIC. PILAR ISMENE GARCÍA SORIA
INVITADA
GERENTE ADMINISTRATIVO OFJ
pilar_ismene@hotmail.com





Secretaría de Cultura

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO



Filarmónica
de Jalisco

Marco Parisotto *Director titular*

Guadalajara, Jalisco, 12 septiembre 2014

REF:OFJ/444/14

DRA. MYRIAM VACHEZ PLAGNOL
SECRETARIA DE CULTURA
PRESIDENTA COMITÉ TÉCNICO DE LA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO
Presente.-

Reciba una cordial invitación a la Sesión Ordinaria del Comité Técnico del Fideicomiso de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, misma que tendrá verificativo el próximo día miércoles 17 (diecisiete) de septiembre del 2014 (dos mil catorce) a las 10:00 (diez) horas en el mezzanine del Teatro Degollado, en la cual se tratarán los puntos siguientes:

ORDEN DEL DÍA

1. *Lista de asistencia*
2. *Resultados de la 2da. Temporada 2014*
3. *Autorización gastos de la 3er. Temporada 2014*
4. *Proyecto 2015, Mónica Anguiano*
5. *Informe financiero del segundo trimestre 2014*
6. *Asuntos Varios*

Sin más, mucho agradeceré su confirmación y sugerencias a este orden del día.

Atentamente

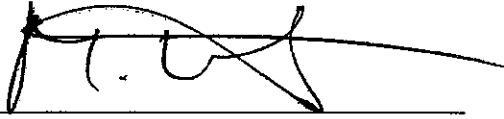

Ing. Arturo Ricardo Gómez Poulat
Gerente General
Orquesta Filarmónica de Jalisco

Orquesta Filarmónica de Jalisco

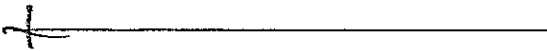
Teatro Degollado, Altos
Colonia Centro, CP 44100
Guadalajara, Jalisco
México

Tel / Fax (33) 3030.9272, 73, 74 & 75
Email info@ofj.com.mx
www.ofj.com.mx

LISTA DE ASISTENCIA DE JUNTA ORDINARIA 17 DE SEPTIEMBRE DEL 2014
COMITÉ TÉCNICO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO

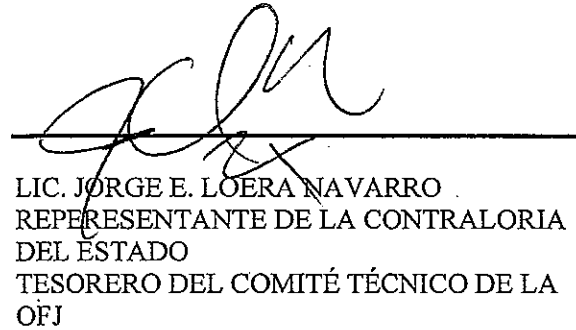


DRA. MYRIAM VACHEZ PLAGNOL
PRESIDENTE SUPLENTE
SECRETARIA DE CULTURA DEL ESTADO



MTRO. CESAR EDUARDO URIBE VERA
TESORERO
REPRESENTANTE DE LA
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN,
ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Javier Reyes Vergen



LIC. JORGE E. LOERA NAVARRO
REPRESENTANTE DE LA CONTRALORIA
DEL ESTADO
TESORERO DEL COMITÉ TÉCNICO DE LA
OFJ



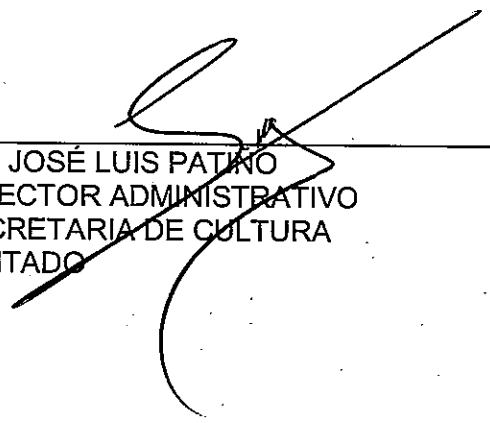
LIC. KARLA GUDIÑO YAÑEZ
DIRECTORA JURIDICO DE LA SECRETARÍA DE CULTURA
SECRETARIA DEL COMITÉ TÉCNICO OFJ



LIC. LUIS ROMERO LUNA
VOCAL
TESORERO DEL PATRONATO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
DE JALISCO, A.C.

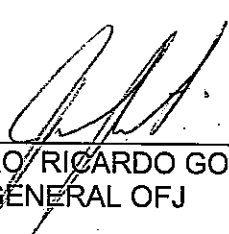
LISTA DE ASISTENCIA DE JUNTA EXTRA ORDINARIA 17 SEPTIEMBRE DEL 2014.
COMITÉ TÉCNICO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO

LIC. CARLOS HUGO GUILLEN
VOCAL
TESORERO DEL PATRONATO DEL COMITÉ TÉCNICO OFJ



LIC. JOSÉ LUIS PATIÑO
DIRECTOR ADMINISTRATIVO
SECRETARIA DE CULTURA
INVITADO


LIC. MONICA ANGUIANO NAJERA
GERENTE ARTISTICO
INVITADA



ING. ARTURO/RICARDO GOMEZ POULAT
GERENTE GENERAL OFJ
INVITADO



C.P. PILAR ISMENE GARCÍA SORIA
GERENTE ADMINISTRATIVO OFJ
INVITADA



LIC. MICAELA NUÑO CARMONA
ASISTENTE GERENCIA GENERAL OFJ
INVITADA



Filarmónica de Jalisco

Marco Parisotto | *Director titular*

II Temporada 2014



1

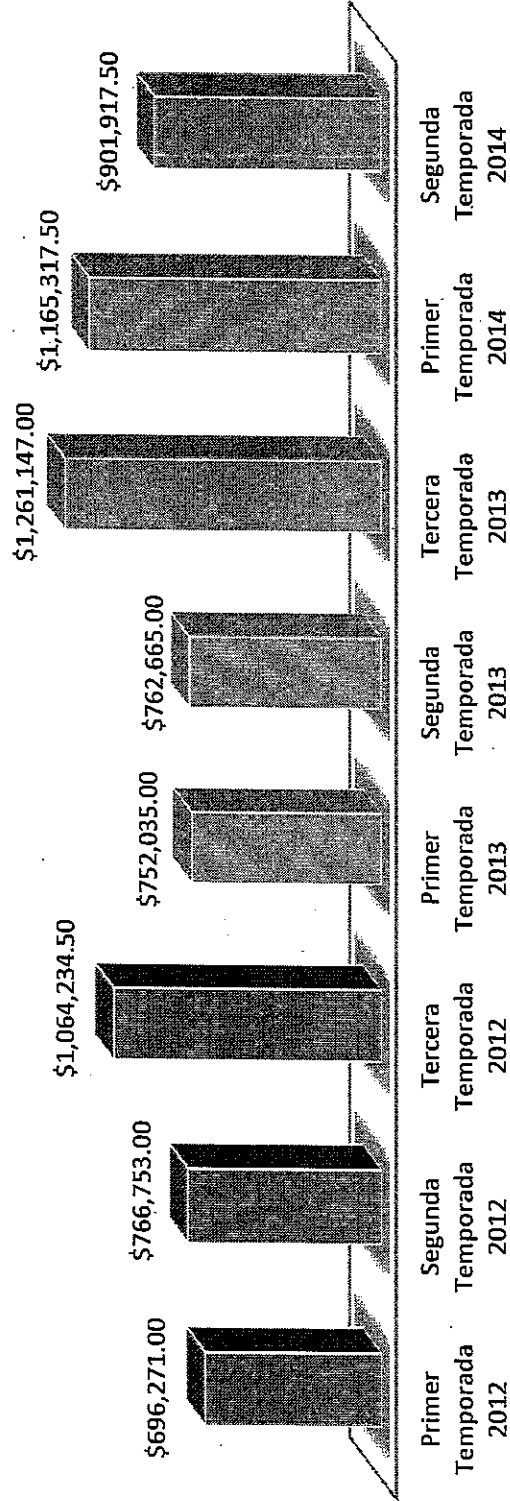
Teatro Degollado

06 de junio | 08 de junio

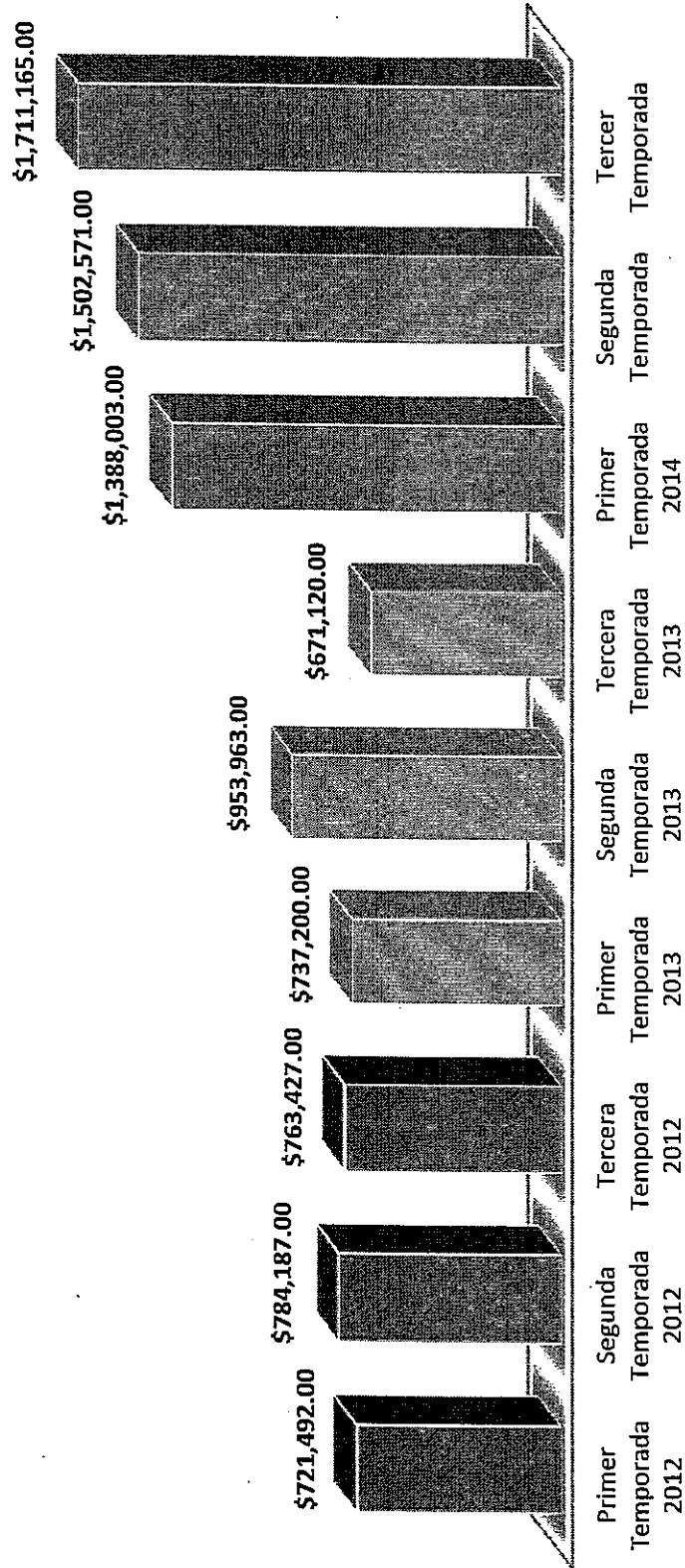
viernes 20:30 hrs | domingos 12:30 hrs

ANEXO I

Comparativo Ingresos por Taquilla



Comparativo de Gastos por temporada



MILENIO.COM
JALISCO

Los correos del público

10/06/2014 04:21 AM

Jalisciense ilustre

La Luz del Mundo es hoy por hoy un importante referente de Guadalajara; propios y extraños nos impactamos al observar las construcciones que hacen y los eventos que realizan. Ellos, una comunidad que comenzó de la nada, que de alguna manera apareció al oriente de la Perla Tapatía y que se cimentó allí como una colonia que se sustenta por sus propios feligreses.

Era impensable el hecho de que La Luz del Mundo llegara a crecer de tal manera que los grandes estudiosos como la Dra. Fortuny, el Historiador María Muriá, la Dra. Renée de la Torre, etcétera, inclinaran sus plumas para relatar acerca del movimiento religioso. Pero así sucedió. Y todo eso se logró de la mano de su máximo director el Dr. Samuel Joaquín. Bajo su directriz la Iglesia ha sabido sortear las dificultades de que su nacimiento fuera en un país mayoritariamente católico y ha sabido expandirse en todo el continente e incluso, romper las barreras y llegar al viejo todo el orbe.

Es por eso que La Luz del Mundo está celebrando hoy por hoy 50 años del trabajo de su líder y apóstol. Celebran su trabajo humanitario, su compromiso social con la educación y por supuesto, su labor cristiana al frente de la Iglesia.

El reconocimiento a los hombres entregados siempre hay que hacerlo notar, porque, como dijo el presidente de Tonalá, Jorge Arana en el reconocimiento que le otorgó hace un par de días al Dr. Samuel: "Es bueno reconocer a la gente que trabaja... cuando la gente lo reconoce, cuando la gente lo sigue, es un alimento para el alma". Nos congratulamos en el trabajo del apóstol Samuel Joaquín.

Josué Vázquez Faz

Rechazo

A través de este medio expresamos públicamente nuestro rechazo a las provocaciones, amenazas y calumnias que viene prodigando el licenciado Jaime Hernández Ortiz –quien se dice investigador de la Universidad de Guadalajara y "defensor de los derechos humanos"– en contra de los compañeros trabajadores de Honda, quienes vienen dando una lucha democrática por un sindicato independiente rechazando el contrato de protección patronal que la CTM le proporciona a esa

empresa. Igualmente son difamaciones que hace en contra de los compañeros de Trabajadores Democráticos de Occidente (TRADOC), antes Sindicato de Euzkadi,



quienes lograron una importante victoria contra la empresa alemana Continental Tire que cerró ilegalmente su fábrica, por lo que ahora son una cooperativa exitosa, democrática y solidaria.

Jaime Hernández se presenta con careta de democrático y defensor de las luchas sociales, pero es enemigo jurado de ambas luchas, incluso asistiendo a repartir un volante a las puertas de la fábrica donde laboran los compañeros de Tradoc, en una clara provocación, profiriendo insultos y calumnias hacia su Consejo de Administración. Lo mismo sucede con el caso de Honda, a quienes anteriormente "representó" y ahora denosta de "charros".

Por ello repudiamos ésta nefasta actitud de quien también se reclama militante de Morena y es columnista de *La Jornada*, pues es evidente su papel divisionista en beneficio de intereses que públicamente dice combatir, pero con hechos demuestra su papel de esquirol y provocador.

Román Munguía Huato y 18 organizaciones

Orquesta

Excelente resultó el concierto con que inició la segunda temporada de la Orquesta Filarmónica de Jalisco con obras de Richard Strauss nuevamente dirigido por Marco Parisotto, quien ha venido desempeñado una encomiable labor dentro de la mencionada orquesta. La sala estuvo a medias, pues sin duda este tipo de obras no son tan populares como el *Réquiem* de Mozart o la *Quinta Sinfonía* de Beethoven. Pero muy elogiable fue la decisión de programar la *Sinfonía Alpina* y las *Cuatro últimas canciones*, con más de cien instrumentalistas en escena y una cantante de lujo, demostrando con ello que el equipo administrativo (Arturo Gómez, gerente, entre otros) saben bien lo que deciden tanto en artistas invitados como en obras seleccionadas. En los últimos cinco años he asistido a todos los conciertos pero los mejores han sido la Gala Wagner (con otra gran cantante de peso pesado como la invitada de ayer) la Sinfonía 3 de Mahler, el ciclo Rachmaninov en la anterior temporada y desde luego este concierto de inicio. Felicidades a la Orquesta, director y directivos. Solo espero que por fin haya más ópera sin la mediocridad de su *Traviata*, sin los títulos trillados ni la grisácea y desagradable presencia de Héctor Guzmán ni Guillermo Salvador.

Karen Isabel Lara

Mail: acentos.gdl@milenio.com

Fax: 3668-3105

Carta: Calzada del Águila 81-Z, Colonia Moderna CP 44190, Guadalajara, Jal.

ánimos de un público variado entre jóvenes y señoras.

"Me emociona mucho estar con ustedes hoy Guadalajara, espero que esta noche sea especial para noso-

"La Academia".

La sonórense siguió motivando a sus seguidores con la interpretación de piezas como *Irrremediable*, *Ángel* y la más esperada: *Ya te olvidé*.

Contrapunto

JAIIME GARCÍA ELÍAS



No hay quinto malo

Ni todos los caminos están hechos para todos los caminantes —decía Goethe—, ni todas las partituras están hechas para todos los músicos ni para todas las orquestas. El quinto y último programa de la Segunda Temporada de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, por ejemplo, incluyó dos obras cuya interpretación implica un alto grado de exigencia: el *Concierto para violoncelo y orquesta* en La menor, op. 129, de Schumann, por el virtuosismo (entendido en su mejor acepción, al margen de ornamentaciones superfluas, meramente efectistas) que demanda del solista y por la necesidad de arroparlo con una concertación que lo enmarque de manera adecuada, incluido en la parte central, y el poema sinfónico *Así Hablaba Saratustra*, de Richard Strauss, colocado al final.

En ambas obras, al igual que en los valeses de *El Caballero de la Rosa*, Op. 59, del mismo Richard Strauss, con que se abrió la velada —con el Teatro Degollado casi lleno, por cierto—, la OFJ estuvo irreprochable.

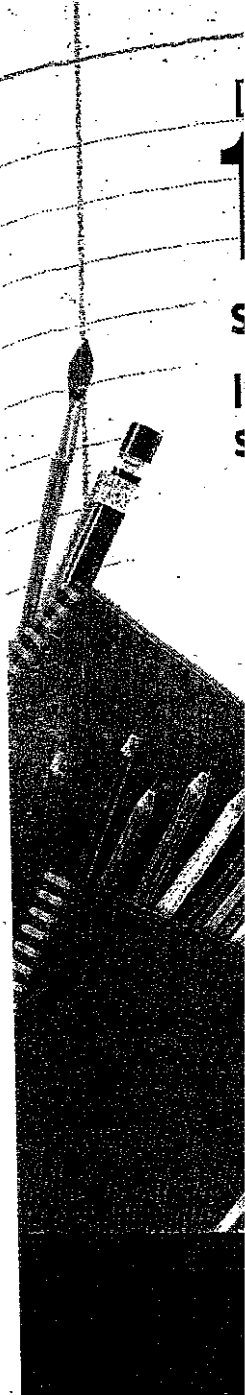
Marco Parisotto, su director titular, consiguió una interpretación muy expresiva de los efervescentes, vigorosos valeses iniciales; aportó el complemento adecuado para el excelente desempeño de Matt Haimovitz como solista y como uno de los mejores intérpretes actuales del *Concierto* de Schumann. Haimovitz obsequió a la concurrencia con la *Sarabanda de la Suite No. 1* para cello, de Bach, como propina.

En el colofón del programa, la OFJ respondió ampliamente a las expectativas de intensidad sonora correspondientes a la espectacular introducción ("Amanecer") de *Así Hablaba Saratustra*. No sólo por el volumen conseguido en los momentos climáticos de la obra, sino por las modulaciones de intensidad establecidas por el autor, la interpretación fue digna.

Lo mismo sucedió en los pasajes subsiguientes. La obra es un tanto abstracta, con líneas melódicas muy diluidas y con pasajes fortes que ocasionalmente arrebataron algunos aplausos inoportunos, bien contenidos por Parisotto.

En contraste, hubo pianísimos (a cargo de los contrabajos), así como el murmullo con que finaliza la obra, magistralmente dibujados desde el podio, y subrayados con media docena de compases de silencio al final, para acentuar la sensación que la obra debe dejar en el oyente. También aquí hubo encore: un fragmento de los valeses de *El Caballero de la Rosa* con que había empezado la velada.

El programa, como de costumbre, se repite este mediodía, a partir de las 12:30 horas.



*CAT Promedio (Empresarial y Fácil. Te
**La bonificación apli
solo se otorga en con
Bonificación máxima
pagos durante el plaz
Consulta términos, cc
SOFOM E.R. Las socie
Las Tarjetas de Débito

Filarmonica de Jalisco

Marco Parisotto | *Director titular*

TERCERA Temporada

2014

Teatro Degollado
Del 21 de Septiembre
al 14 de Diciembre
viernes 20:30hrs | domingos 12:30hrs



INFORMES

www.ofj.com.mx

info@ofj.com.mx

Oficinas de la OFJ

(de 9:00 a 15:00 hrs)

3030 5773 74

Taquilla del Teatro Degollado

3614 4777

Reserva en

ticketmaster

www.ticketmaster.com.mx

3818-3800

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



BIENESTAR
MERECE ESTAR BIEN



Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

Patronato
OFJ a.c.

EXO II



PROGRAMA 1

MENCIÓN EN MÉRITO

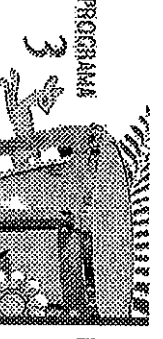
Georg CHANEZ
Sinfonía Jorda
R. FUENTES / S. JARRAS
Carmen Real de Colón (dir. Manuél Encouere)



PROGRAMA 2

REPRESENTACIÓN MASACA

Johannes BRAHMS
Concierto para Violín n.º 1, en Re mayor
Schostakovich, Quinteto



PROGRAMA 3

LEONARDO RAOU KESZIS

Diana SHOSTAKOVICH
Sinfonía n.º 7 op. 60
"Leitmotiv" en Do mayor



PROGRAMA 4

CUADROS DE UNA EXPOSICION

Morricone Amadeus MOZART
Serenata Nocturna KV 230
Eronimovitch SHCHIBALOVSKI
Sinfonía n.º 6 en Sol mayor Op. 65
"MOZARTIANA"



PROGRAMA 5

SINGERA MASCOC

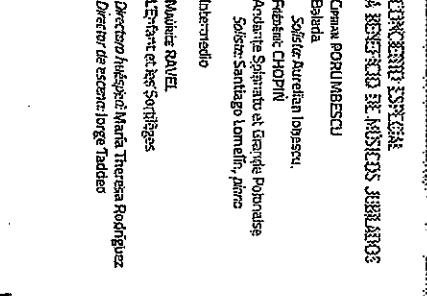
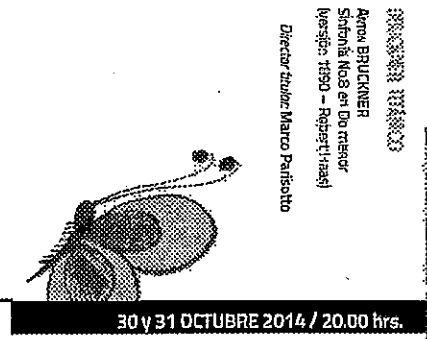
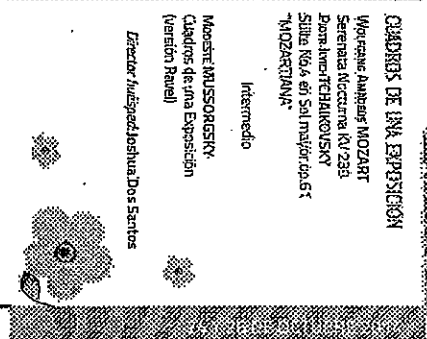
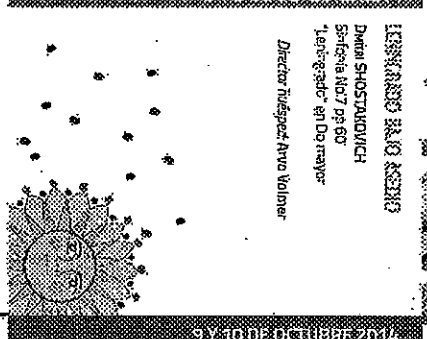
Arnold BRUNNER
Sinfonía n.º 8 en Do menor
Versión: 1950 - Repercusión



PROGRAMA 6

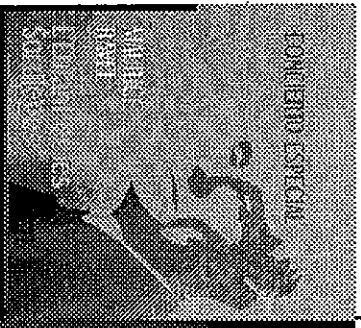
FINCERRE ESPERANZA

A REBERNADO DE MASCOCAS JUAN RAMOS
Opera ROBINDEBUCU
Babilonia
Sinfonía Burrellan Ippassari,
Fidelio CHOPIN
Academia Sinfónica et Orquesta Polonaise
Sofista: Santiago Llanelli, Jairo



9 Y 10 DE OCTUBRE 2014

30 Y 31 OCTUBRE 2014 / 20.00 hrs



CONCIERTO ESPERANZA

11 NOV. 18:30 Y 20:30 hrs.
2 NOV. 17:00 Y 19:00 hrs.

Director de escena
Jorge Tardío
Directora Musical:
María Theresa Rodríguez



OPERA

Historia reclinada de una tradición tradicional

CEPES BERT CARLIN

12 Y 14 NOV. 20:00 hrs
16 NOV. 18:30 hrs
Director: María
Marta Barasoain
Española, zarzuela
Fidelio, ópera
Lago de Korm
Fidelio, ópera
Fidelio, ópera
Fidelio, ópera

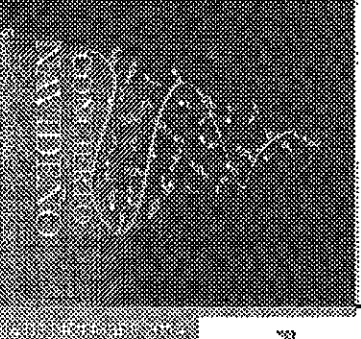


GIORGIO DONIZETTI

EL HIRN DE AMOR

28 NOV. 20:00 hrs
30 NOV. 18:30 hrs

Director de escena
Jorge Tardío
Director Musical:
María Theresa Rodríguez
Director de escena
Jorge Tardío
Director Musical:
María Theresa Rodríguez



CONCIERTO ESPERANZA

11 NOV. 18:30 Y 20:30 hrs.
2 NOV. 17:00 Y 19:00 hrs.

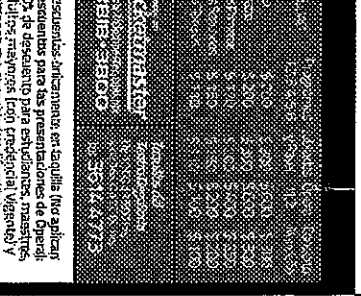
Director de escena
Jorge Tardío
Directora Musical:
María Theresa Rodríguez



CONCIERTO ESPERANZA

11 NOV. 18:30 Y 20:30 hrs.
2 NOV. 17:00 Y 19:00 hrs.

Director de escena
Jorge Tardío
Directora Musical:
María Theresa Rodríguez



CONCIERTO ESPERANZA

11 NOV. 18:30 Y 20:30 hrs.
2 NOV. 17:00 Y 19:00 hrs.

Director de escena
Jorge Tardío
Directora Musical:
María Theresa Rodríguez

www.opera.mx
Oficinas de la Opera de México
Tel: 3030 5772, 73, 74, 575
Guadalupe, México



Agosto 29, 2014

Estimados amigos amantes de la música,

Por este medio, tengo el placer de presentar a ustedes el contenido de la III Temporada 2014 de nuestra querida Orquesta Filarmónica de Jalisco. Los programas y solistas que tendremos a lo largo de esta temporada, han sido seleccionados cuidadosamente para brindar una experiencia única a todos ustedes.

Me da un gran gusto anunciar que abriremos nuestra temporada con un programa lleno de colorido que incluirá algunas de las más destacadas obras del repertorio sinfónico de nuestro país. Escucharemos obras de Carlos Chávez, Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas y José Pablo Moncayo, incluyendo un arreglo orquestal de *Guadalajara* de Pepe Guízar. Este primer concierto de temporada contará con la presencia del virtuoso pianista mexicano, **Rodolfo Ritter**, y cerrará con una obra consentida de nuestro público, el **Huapango de Moncayo**.

En el segundo programa, el extraordinario violinista, **Philippe Quint**, nos deleitará con una interpretación del bellissimo concierto para violín de Johannes Brahms. Este programa cerrará con la interpretación de la **Sinfonía no. 3 "La Renana"**, obra considerada como la más brillante de las obras sinfónicas de Robert Schumann.

La potente **Sinfonía no. 7 "Leningrado" de Dmitri Shostakovich** - obra de gran formato impregnada de una enorme carga emocional y formidable sonoridad, será el objeto de nuestro tercer programa, bajo la dirección del Mtro. Arvo Volmer, como director huésped.

En nuestro cuarto programa, les presentaremos la famosa suite compuesta por Modest Mussorgsky: *Cuadros de una Exposición*, con la llamativa orquestación de Maurice Ravel. Para completar este bello programa, presentaremos un homenaje a Wolfgang Amadeus Mozart con la interpretación de su *Serenata Nocturna* y la Suite No. 4, intitulada *"Mozartiana"*, de Piotr Ilyich Tchaikovsky.

En el quinto programa, interpretaremos la monumental **Sinfonía No. 8 de Anton Bruckner**, obra calificada por la crítica, como la *sinfonía de las sinfonías* o *cumbre de la sinfonía romántica*.

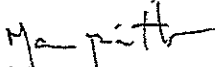
Nuestra temporada cerrará con el tercer y último programa del ciclo en homenaje a Richard Strauss, con la interpretación de tres estupendas obras de su autoría. Asimismo, me enorgullece anunciar que compartiremos el escenario con el gran cornista alemán, **Stefan Dohr**, quien funge como corno principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín y quien interpretará el Concierto para corno no.2. Nuestro programa cerrará con el poema sinfónico *Ein Heldenleben (Una Vida de Héroe)*, composición que aborda dos importantes temas de las obras tempranas de este compositor: la lucha entre el individuo y su mundo interno y externo, y la profundidad del amor familiar.

Me llena de alegría anunciar el retorno a Guadalajara de una larga tradición: **La Ópera**. En este primer año de nuestro ciclo de este género, presentaremos a ustedes las óperas: *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel; *Carmen*, de Georges Bizet y *El Elixir de Amor* de Gaetano Donizetti. Los elencos de nuestras operas están integrados por un ramillete de talentosos cantantes nacionales e internacionales.

Los invito asimismo a revisar los detalles de nuestros *conciertos extraordinarios*, que incluirán, la participación del joven y talentoso pianista jalisciense, **Santiago Lomelín**, en un concierto dedicado a nuestros músicos jubilados y nuestro tradicional concierto navideño con la presentación de *El Mesías* de **George Frideric Handel**.

Esperando poder compartir estas bellas páginas de música con cada uno de ustedes, les invito a acompañarnos en el Teatro Degollado y así disfrutar juntos la alegría de la música!

Sinceramente,


Marco Parisotto
Director Titular OFJ



L.C.P. F. PILAR ISMENE GARCIA
GERENTE ADMINISTRATIVO DE LA O.F.J.
Presente.

Sirva la presente para hacer de tu conocimiento los nombres de los directores y solistas que participarán con la Orquesta Filarmónica de Jalisco dentro de la **3RA. TEMPORADA 2014** para que por favor se les pague sus honorarios en base a las cantidades aquí especificadas, además de los pagos (aproximados) de hoteles y aviones.

1ER. CONCIERTO/ 21 DE SEPT.

Transporte aéreo Marco Parisotto (Toronto/GDL/Toronto) -----	\$ 9,555.00 Pesos
Honorarios RODOLFO RITTER, Piano-----(\$3,000.00 DLS.)-----	\$ 39,000.00aprox.
Transporte aéreo/pianista (MEX/GDL/MEX) -----	\$ 3,000.00 Pesos
Hospedaje y alimentos aprox.. Mtro. RITTER -----	\$ 5,580.00 Pesos
TOTAL -----	\$ 57,135.00 Pesos

2DO. CONCIERTO/26 y 28 SEPT.

Honorarios PHILIPPE QUINT, Violinista ----(\$5,000.00DLS)-----	\$ 65,000.00 aprox.
Transporte aéreo Mtro. Quint -----	\$ 4,550.00 Pesos
Hospedaje y alimentos aprox.. Mtro. Quint -----	\$ 5,580.00 Pesos
TOTAL -----	\$ 75,130.00 Pesos

3ER. CONCIERTO/3 y 5 OCT.

Hon. y vuelo ARVO VOLMER, Dir. -----(\$10,400 DLS.-----	\$ 135,200.00 aprox.
Hosp. y alimentos aprox.(Hotel Morales) -----	\$ 10,320.00 Pesos
TOTAL -----	\$ 145,520.00 Pesos

4TO. CONCIERTO / 09 Y 10 DE OCTUBRE

Honor. JOSHUA DOS SANTOS Dir. Huésped---(\$ 4,000 DLS)----	\$ 52,000.00 aprox.
Transp. aéreo Mtro. Joshua -----	\$ 19,500.00 aprox.
Hosp y alimentos aprox. -----	\$ 7,440.00 pesos
TOTAL -----	\$ 78,940.00 Pesos



5TO. CONCIERTO / 24 Y 26 DE OCTUBRE

Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

SIN DIRECTOR HUESPED, SIN SOLISTAS



Filarmónica
de Jalisco

Parisotto Director titular

0

Pesos

TOTAL ----- 0 ----- Pesos

6TO. CONCIERTO / 12 y 14 DE DICIEMBRE

Honor. STEFAN DOHR, Dir. ----- (\$ 10,000 DLS)--- \$ 130,000.00 aprox.
Vuelo Mtro. Stephan ----- \$ 65,000.00 aprox.
Hosp y alimentos aprox. ----- \$ 7,440.00 pesos

TOTAL ----- \$ 202,440.00 Pesos

GASTOS APROX. MÚSICOS EXTRA ----- \$ 952,000.00 Pesos
GASTOS APROX. VUELOS MUSICOS EXTRA -- \$ 200,000.00 Pesos

GRAN TOTAL ----- \$ 1'711,165.00 Pesos

Sin otro particular, quedo a tus órdenes para cualquier comentario al respecto.

ATENTAMENTE

**ING. ARTURO GÓMEZ POULAT
GERENTE GENERAL**



Filarmónica
de Jalisco
Marco Parisotto: Director titular

ORQUESTA FILARMONICA DE JALISCO GIRA NACIONAL 2015 EN CELEBRACION DEL CENTENARIO DE SU FUNDACION

Programa

Sergei PROKOFIEV (1891-1953)	Concierto para Piano no.1 op.10, en Re-bemol; mayor	17'
Sergei PROKOFIEV	Concierto para Piano no.3 op.26, en Do mayor <i>Solista: Alexei Volodin, piano</i>	26'
<i>Intermedio</i>		
Igor STRAVINSKY (1882-1971)	Petrouchka (version 1947)	34'

Director titular: Marco Parisotto

Fechas confirmadas:

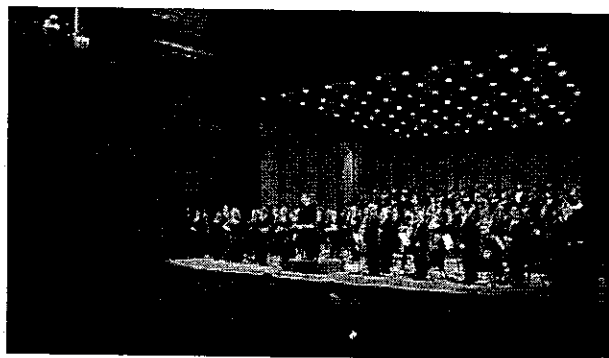
Julio 3 y 5, 2015: Teatro Degollado, Guadalajara
Julio 12, 2015: Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

Fechas disponibles:

8 de Julio, 2015
9 de Julio, 2015
10 de Julio, 2015
11 de Julio, 2015

Orquesta Filarmónica de Jalisco Historia y Notas de Prensa

*Acerca de la Orquesta Filarmónica de Jalisco
Y su titular, Maestro Marco Parisotto*



Filarmónica de Jalisco:

¡De antología...!

Parisotto confirmó que su reciente designación como director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco fue un acierto, y que el ensamble ha conseguido un sonido extraordinario: el mejor, quizá, de los últimos 50 años.

EL INFORMADOR

Bendito Talento

...Si la orquestación de la obra central del programa fue notable, la interpretación de la bellísima Sinfonía No. 4 en La mayor, Op. 90, "Italiana", de Mendelssohn, que cerró la velada, fue sobresaliente...Excelente fraseo y una espléndida dosificación de matices...el segundo movimiento (andante con moto) fue un festín de las cuerdas, con especial lucimiento de los cellos. Soberbio. Fue una "Italiana" que se recordará por mucho tiempo.

EL INFORMADOR

¡Viva el Buen Gusto!

...Marco Parisotto, director titular de la OFJ, volvió a sacar nota sobresaliente por la limpieza de la ejecución y la calidad del sonido que está logrando del ensamble... La orquestación, impecable, llegó a la cima en la canzonetta del segundo movimiento, matizada y armonizada a la perfección por la sección de alientos...

EL INFORMADOR

- *El concierto fue sublime...inolvidable...electrizante!*
- *Felicidades a la OFJ, el concierto de ayer fue intenso y hermoso! Uno de los mejores conciertos a los que he asistido!*
- *Brillante? Maravilloso!*
- *Simplemente extraordinario!! Una interpretación magnífica del solista y de la orquesta! Gracias por los conciertos.*

COMENTARIOS EN FACEBOOK DE NUESTRO PUBLICO

Maestro MARCO PARISOTTO:

...el formidable poder musical de Marco Parisotto brilló y se extendió revelando su dominio de la partitura...una conducción plagada de energía y fuerza que literalmente nos hizo temblar.

Qué interpretación! Y mejor aún, esta es la firma de un artista que se encuentra entre los más grandes".

LE DEVOIR

Marco Parisotto es uno sino es que el más grande director de su



generación...Este director pertenece a los mejores. Desde el debut de Chailly y Rattle no me había vuelto a impresionar tanto”.

LE DROIT

Otro golpe de maestría, la complejidad del *Till Eulenspiegel* de Strauss, prueba la habilidad artística del director. Parisotto conoce el camino y monta a la orquesta como un orgulloso jinete, guiándola a su destino con una sensibilidad maravillosa.

LE DEVOIR

“La Consagración de Parisotto

En mi larga carrera, he escuchado La Consagración de la Primavera por lo menos 50 veces con la mayoría de las orquestas y directores más destacados. Empezando por Piere Monteux, quien, en 1963, dirigió esta obra en el 50 aniversario de su estreno que el mismo dirigió en 1913!. Luego escuche a Karajan, Boulez, Dutoit, Mehta, Dorati, Solti, Bernstein, Gergiev y algunos más. La elite!

Pues bien!

Marco Parisotto me mantuvo hipnotizado de principio a fin. Él triunfó en lograr una interpretación que fue magistral tanto musical como técnicamente”.

LE DROIT

“...Escuche a la orquesta dirigida por Marco Parisotto el sábado pasado en el Koerner Hall (Toronto). Todo acerca de su riguroso y fluido estilo en el podio lo confirma como un gran talento internacional”.

MONTREAL GAZETTE

Historia

Orquesta Filarmónica de Jalisco

Marco Parisotto, Director Titular

La Orquesta Filarmónica de Jalisco es una de las orquestas con mayor tradición e importancia en el panorama musical mexicano. Celebrando 100 años de existencia en el año 2015, la OFJ fue fundada en la ciudad de Guadalajara por uno de los más destacados compositores/directores de México, el Mtro. José Rolón. Por iniciativa del Mtro. Rolón, un grupo de músicos originarios de Jalisco comenzaron a presentar conciertos de música sinfónica y de cámara para el público de Guadalajara, estableciendo un fuerte punto de partida para la fundación de la Filarmónica de Jalisco, conocida en sus inicios como Orquesta Sinfónica de Guadalajara.



Una nueva y excitante era comenzó en Enero de 2014, después de un riguroso proceso de selección, con la nominación del Mtro. Marco Parisotto, uno de los más aclamados y notables directores en la escena mundial.

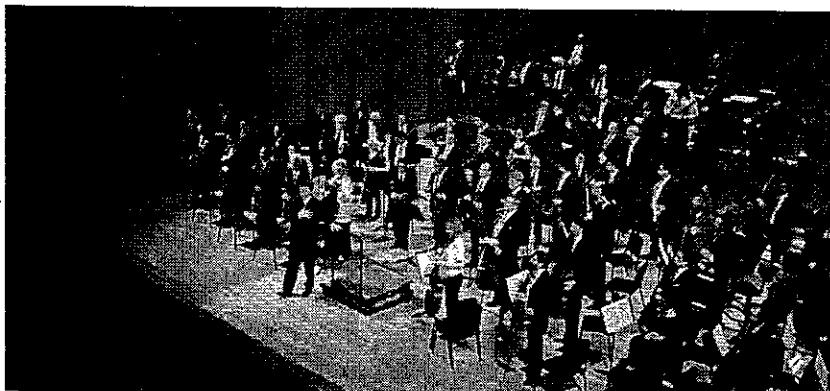


A lo largo de su célebre historia, la Filarmónica de Jalisco ha sido seleccionada por algunos de los más grandes compositores mexicanos, incluyendo Manuel M. Ponce, Carlos Chávez, Blas Galindo, José Pablo Moncayo, Miguel Bernal Jiménez, y Julián Carrillo, para interpretar obras de su propia autoría - obras que representan la esencia del repertorio sinfónico mexicano.

Afamosos solistas y directores huéspedes a través de la ilustre historia de la orquesta, han incluido a luminarias como Claudio Arrau, Henryk Szerying, Mstislav Rostropovich, Jorge Bolet, Nicanor Zabaleta, Arthur Rubenstein, Ruggiero Ricci, Aram Khatchaturian, James Galway, Alfred Brendel, Bernard Flavigny, Jean-Pierre Rampal, Narciso Yepes, Jörg Demus, Paul Badura-Skoda, Gary Karr, Joaquín Achúcarro, Lilya Zilberstein y muchos más como Charles Dutoit, Neeme Jaarvi, Johannes Moser, Markus Groh, Matt Haimovitz, Alexei Volodin, Nikolai Khozyainov, Rosa Torres Pardo, Jenő Jandó, José María Gallardo del Rey, Christopher Hinterhuber, Ernst Ottensamer, Gergely Bogányi, Marius Patyra, Daniel Müller-Schott and Ingolf Turban. Grandes cantantes que han compartido el escenario con la Filarmónica de Jalisco han incluido, entre muchos otros, voces legendarias como Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Sherril Milnes, Ramón Vinay, Francisco Araiza, Justino Díaz, Katia Ricarelli, y más recientemente Rolando Villazón, Jane Eaglen, Juan Diego Florez, Kurt Rydl, Richard Margison, Ramón Vargas, Amber Wagner, Giancarlo Monsalve, Maria Katarava y Jose Maria Lo Monaco.

Una visita a los archivos de la orquesta revela algunos aspectos sobresalientes de su historia:

Entre 1915 y 1924, la Orquesta opero bajo el auspicio del Consejo Directivo de una Sociedad de Conciertos; la Orquesta era sostenida casi en su totalidad por el sector privado con un pequeño subsidio estatal. El apoyo ceso en 1923. Sin embargo, los integrantes de la orquesta continuaron trabajando para evitar que la orquesta desapareciera y convencieron al entonces Gobernador, José Guadalupe Zuno, de proveer apoyo económico. En este periodo y hasta 1939, la orquesta continuo operando en gran parte gracias a la dedicación de Don Pedro González Peña, violonchelista y amigo de la familia del destacado violinista y compositor Jalisciense Higinio Ruvalcaba.



En Febrero de 1942, durante la celebración del 400 aniversario de la fundación de la ciudad de Guadalajara, el Maestro Leslie Hodge fue invitado como Director Titular de la orquesta pero sus compromisos en ese momento, no le permitieron aceptar. Sin

embargo, prometió regresar al final de la Segunda Guerra Mundial. Esta oferta motivo que la Asociación de Amigos de la Orquesta le pidiera al gobernador Marcelino García Barragán que garantizara la continuidad de la orquesta.

En 1950, la recientemente formada *Conciertos Guadalajara A.C.* tomo el control de la orquesta, apoyada por subsidio estatal y municipal así como por la iniciativa privada (patrocinadores privados). En 1971, la Orquesta Sinfónica de Guadalajara se convirtió en subsidiaria del Departamento de Bellas Artes del Estado de Jalisco, alcanzando renombre como una orquesta flexible y versátil. Sus directores artísticos incluyeron a Leslie Hodge, Abel Eisenberg, Helmut Goldman, el gran Eduardo Mata, Kenneth Klein, Hugo Jan Huss, y Francisco Orozco.

Fue en el año de 1988 cuando se dio la transición de la entonces Orquesta Sinfónica de Guadalajara hacia lo que sería la Orquesta Filarmónica de Jalisco con la misión de promover la música sinfónica en todo el Estado. A lo largo de su historia, la OFJ ha estado bajo la dirección artística de Manuel de Elías, José Guadalupe Flores, Guillermo Salvador, Luis Herrera de la Fuente, Héctor Guzmán, Alondra de la Parra y actualmente, del Mtro. Marco Parisotto.

La Filarmónica de Jalisco cuenta actualmente con apoyo total del Estado de Jalisco. Es una de las más reconocidas agrupaciones musicales en México y, bajo la dirección de su Director Titular actual, Marco Parisotto, continúa atrayendo a un vasto y entusiasta público.

Para mayor información por favor visite
www.ofj.com.mx



Marco Parisotto, Director titular

Biografía

- *"Marco Parisotto sube al podio [Montreal Symphony Orchestra] y el encanto comienza... En Francesca da Rimini [Tchaikovsky] su formidable poder musical irradiaba... Qué interpretación! Y mejor aún, esta es la firma de un artista que se encuentra entre los más grandes." (Le Devoir)*

Originario de Montreal y de ascendencia italiana, Marco Parisotto es uno de los más aclamados y notables directores canadienses en la escena mundial.

Marco Parisotto, se ha presentado en las principales salas de concierto del mundo, ganando el reconocimiento de la crítica y el público con numerosas orquestas como la Philharmonia de Londres, Sinfónica de Montreal, Orquesta Sinfónica de Milán "La Verdi", Sinfónica de New Jersey, Sinfónica de Toronto, Filarmónica de Calgary, Sinfónica de Edmonton, Sinfónica de Vancouver, Sinfónica de Victoria, Orquesta del Centro Nacional de Artes en Ottawa, Sinfónica de Québec, Sinfónica de Nueva Escocia, Filarmónica de Osaka, Sinfónica de Tokio, Sinfónica de Japón Shinsei, Ópera de Giuseppe Verdi di Trieste, Ópera de Montreal, Ópera de Shanghai, Filarmónica de Zagreb, Filarmónica de Georges Enescu en Bucarest, Sinfónica Goteborg Academy en Suecia, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Ópera de Bordeaux, Ópera de Marsella, Orquesta Nacional de Lille, Filarmónica de Strasbourg, Orquesta Lamoureux en el Teatro de los Campos Elíseos en París, Filarmónica de Liege, y la Sinfónica de Toledo (EUA), entre otras.

Fue recibido con gran entusiasmo en los Festivales Internacionales de Evian, Menton, Besancon, Shanghai y Festival Skaneateles de Nueva York; en México con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Orquesta de Baja California; en China con la Sinfónica de Shanghai y la Sinfónica Nacional de China.

También fue aclamado por sus presentaciones al frente de la Polish National Radio Symphony, Montecarlo Philharmonic, Orquesta Nazionale della RAI de Torino, Orquesta de Córdoba, Orchestre de Bayonne Cote-Basque y el Teatro nacional de Serbia, entre otros. En 2011 Marco Parisotto tuvo el honor de dirigir el concierto en celebración del 130 aniversario de la Orchestre des Concerts Lamoureux. Recientemente debuto con la Orquesta Filarmónica de Busan (Corea), la Guiyang Symphony (China), Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León (México) y estuvo a cargo del concierto de clausura del Festival Internacional Wieniawski (Polonia).

Marco Parisotto, ha sido ganador de no menos de siete de las más importantes competencias internacionales, coronando estos triunfos con el *Concurso Internacional de Directores de Besançon*, Francia, en el que obtuvo el Gran Premio así como el Premio del Público en 1997 (este último, otorgado por primera vez en la historia de dicho evento), sumándose así al grupo de directores ganadores de este

prestigiado concurso como Seiji Ozawa, Michel Plasson y Zdenek Macal, entre otros. Obtuvo asimismo los premios principales en el *Concurso Internacional de Tokio*, el *Constantin Silvestri* de Rumania y el *Antonio Pedrotti* de Italia.

Marco Parisotto ha sido aclamado por la crítica de muchos países por sus interpretaciones de los grandes maestros rusos como Tchaikovsky, Mussorgsky, Shostakovich, Stravinsky, del gran repertorio alemán como R. Strauss, Bruckner, Mahler, Wagner y Schumann y de la ópera italiana. En Shanghai dirigió el estreno en de *Una vida de Héroe* de Strauss y las *Danzas sinfónicas* de Rachmaninov.

Elogiado por sus presentaciones apasionadas en el campo operístico, ha dirigido producciones de Pagliacci, Caballería Rusticana, Otello, La Bohemia, Tosca, Aída, Rigoletto y Don Giovanni, entre otras.

Marco Parisotto es el Director Titular de la Ontario Philharmonic desde 1996 y ha sido reconocido por llevar a esta orquesta al alto nivel técnico e interpretativo del que goza actualmente. En 1999, fue nombrado Director Principal y Asesor Artístico de la Orquesta Sinfónica de Shanghai, puesto que ocupó hasta el año 2003. El año 2014 marca el inicio de sus funciones como Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, posición que le fue otorgada en acuerdo unánime entre las autoridades gubernamentales, el patronato y los integrantes de la orquesta.

Realizó estudios de violín, piano y dirección de orquesta, estos últimos, con célebres maestros como Leonard Bernstein, Carlo María Giulini, Leonard Slatkin, Charles Brück, Yuri Temirkanov, Georg Tintner y Raffi Armenian. Asimismo, estudió con el director y compositor suizo Michel Tabachnik de quien fue asistente al inicio de su carrera.

Selección de notas de prensa.

1. "La Consagración de Parisotto

"En mi larga carrera, he escuchado La Consagración de la Primavera por lo menos 50 veces con la mayoría de las orquestas y directores más destacados. Empezando por Piere Monteux, quien, en 1963, dirigió esta obra en el 50 aniversario de su estreno que el mismo dirigió en 1913!. Luego escuche a Karajan, Boulez, Dutoit, Mehta, Dorati, Solti, Bernstein, Gergiev y algunos más. La elite!

Pues bien!

Marco Parisotto me mantuvo hipnotizado de principio a fin. Él triunfó en lograr una interpretación que fue magistral tanto musical como técnicamente. También estimuló a la Orquesta Sinfónica de Ottawa para que alcanzaran su más alto nivel interpretativo. Esta fue, en realidad, una Consagración superior, con ritmos claros, dinámicas incitantes, donde la poesía y la violencia se encontraron en un emocionante retrato del mundo primitivo que todos llevamos dentro."

Ottawa Symphony Orchestra

Le Droit

2. "La Sala de Conciertos *Place des Arts* está repleta, Marco Parisotto sube al podio y el encanto comienza....Qué músico! Bajo su batuta Haydn encontró todo el brío y carácter que se pueden desear...hizo que la Orquesta Sinfónica de Montreal sonara maravillosamente.

...En Francesca da Rimini (Tchaikovsky) el formidable poder musical de Marco Parisotto brilló y se extendió revelando su dominio de la partitura al público. Las infernales y amenazadoras disonancias y síncopas demoníacas fueron interpretadas con una energía espeluznante y una fuerza que literalmente

nos hicieron temblar. Escucharlo dándole vida a estos cuadros sonoros con todos sus cálidos y deslumbrantes colores fue electrizante. Qué interpretación! Y mejor aún, esta es la firma de un artista que se encuentra entre los más grandes”.

Montreal Symphony Orchestra

Le Devoir

3. “...Marco Parisotto es uno sino es que el más grande director de su generación...Este director pertenece a los mejores. Desde el debut de Chailly y Rattle no me había vuelto a impresionar tanto”.

National Arts Centre Orchestra (Canada)

Le Droit

4. “No puedo ni siquiera empezar a contar el numero de grabaciones que he escuchado de esta obra (Petrushka) pero nada se acerca a la transparencia y vividos colores alcanzados por el director Marco Parisotto con la Orquesta Sinfónica de New Jersey.

New Jersey Symphony Orchestra (USA)

Classical New Jersey Society

5. “... Escuche a la Ontario Philharmonic dirigida por Marco Parisotto el sábado pasado en el Koerner Hall (Toronto). Todo acerca de su exactitud y estilo fluido en el podio lo confirma como un gran talento internacional”.

Ontario Philharmonic

Montreal Gazette

6. “...Parisotto, un artista internacionalmente galardonado, convirtió a la Orquesta Filarmónica de Rochester (USA) en un Ensamble de la época clásica, lo cual es un logro importante. El hizo converger la limpieza, claridad y transparencia de los sonidos, así como una extraordinaria delicadeza y exuberancia en las Sinfonías No. 39 de Mozart y No. 104 de Haydn.

La Orquesta aplaudió a Parisotto y permaneció en sus asientos al final del concierto, en reconocimiento a la brillantez de su interpretación.

Rochester Philharmonic Orchestra (USA)

Democrat and Chronicle

7. “...Marco Parisotto verdaderamente reafirmó su impresionante talento como director y como intérprete...Con una absoluta comprensión de la partitura y un completo control de la orquesta, navegó con la más grande maestría y comodidad por los diferentes episodios paganos y religiosos de Las Fiestas Romanas de Respighi. Llevó la masa orquestal a la cumbre de su intensidad exponiendo asimismo encantadores momentos de poesía musical. Desde un punto de vista puramente técnico, logró que el sonido de la orquesta fuera continuamente brillante, y durante la ejecución del concierto Parisotto demostró ser un acompañante ejemplar”.

Montreal Symphony Orchestra

La Presse

8. “Una figura fluida en el podio que a menudo suspende en el aire sus brazos con amplitud aviaria, Parisotto mantuvo a los músicos consistentemente comprometidos mientras cuidaba los detalles de cada compas. Dies años atrás este nativo de Montreal hizo varias impresionantes apariciones como huésped de la Orquesta Sinfónica de Montreal. Oshawa y Ontario tienen suerte de tenerlo”.

Ontario Philharmonic

National Post

9. "...El dinamismo de la dirección de Marco Parisotto, claramente estimula a los músicos e inspira al público. Su innato sentido del ritmo se manifestó desde el inicio de *Ruslan y Ludmila* de Glinka, comenzando el concierto de una manera llamativa y eficaz...El *Lago de los Cisnes* fue abordado con tanta voluptuosidad y dramatismo que daba la impresión de que el Ballet emergía frente a nuestra vista".

Montreal Symphony Orchestra

La Presse

10. "...Invitado frecuente de Charles Dutoit, Marco Parisotto se ha ganado el aprecio de los músicos, el afecto del público y la estima de la crítica...su interpretación enteramente dirigida de memoria, fue un gran éxito...Cada pieza fue seguida por una gran ovación".

Montreal Symphony Orchestra

La Presse

11. "... Marco Parisotto, un grandioso director...Dio un concierto que el público nunca olvidará...La orquesta estuvo electrizante...El Concierto para Arcos de Nino Rota fue una delicia. El fraseo fue tan altamente expresivo y el tempi manejado con pulso vigoroso que el público se quedó sin aliento... Un concierto que será sin lugar a dudas recordado como uno de los más memorables eventos artísticos de esta ciudad".

Orchestre de Bayonne (France)

Sud-Ouest

12. "...La interpretación de la 6ª Sinfonía de Beethoven, por sí misma, hizo que la velada fuera única. Parisotto, con el más alto grado de habilidad artística trajo hacia nosotros la emotiva expresividad e intensidad dramática de la sinfonía...El director y la orquesta estuvieron excepcionales".

Opera de Marseille (France)

La Provence

13. "...Marco Parisotto maneja un idiomático y totalmente convincente conocimiento de la partitura [*Sinfonía de Cámara op. 110a de Shostakovich*], Un conocimiento que mostró una de las más finas interpretaciones realizadas por la Orquesta de Cámara "Thirteen Strings" de Ottawa".

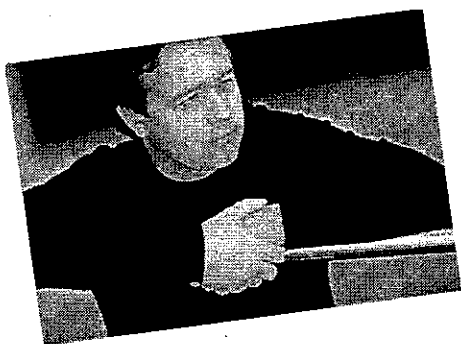
Thirteen Strings Chamber Orchestra of Ottawa

The Citizen

14. "...[*Cavalleria Rusticana y Pagliacci*]: interpretación extraordinaria...lo que realmente debe ser la ópera y profundamente conmovedora...Marco Parisotto logró extraer de la Orquesta Sinfónica de Montreal un sonido refinado nunca antes soñado...La mejor interpretación operística del año".

Opera de Montreal (Canada)

La Presse



Solista

Alexei Volodin, piano

Nacido en 1977 en San Petersburgo, comenzó a estudiar música a la edad de nueve años. Un año después, se trasladó a Moscú, donde estudió con I. Chaklina y posteriormente con T. Zelikman en la Gnessin Music School. En 1994 se incorpora a las Clases Magistrales de la profesora Elisso Virsaladze en el Conservatorio de Moscú.

En 2003 ganó el Primer Premio en la novena edición del Concurso Géza Anda de Zurich, galardón que supuso la proyección internacional de su carrera.

Alexei Volodin ha actuado con prestigiosas orquestas, tales como la Sinfónica de Londres, Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta del Teatro Mariinsky, Gewandhausorchester Leipzig, Filarmónica del Teatro alla Scala, Nacionales de Rusia y Francia, Filarmónica de San Petersburgo y Tonhalle de Zurich. Ha trabajado con directores de la talla de Valery Gergiev, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Marek Janowski, Zoltán Kocsis, David Zinman y Vladimir Fedosseiev, entre otros.

Alexei Volodin es también un cotizado recitalista. Ha actuado prácticamente en todas las series de piano y festivales más importantes, entre los que se incluyen el Concertgebouw Amsterdam (Meesterpianisten), Suntory Hall de Tokio (World Pianists), Viena (Konzerthaus y Theater an der Wien), Nueva York (Metropolitan Museum), Madrid (ciclo Ibermúsica), Barcelona (ciclo Ibercamera), París (Théâtre des Champs-Élysées), Stuttgart (Meesterpianisten), Frankfurt (Alte Oper), Lisboa (Gulbenkian), Budapest (Liszt Academy) y Bruselas (Bozar).

Alexei Volodin fue escogido "artista del mes" por la nueva sala de conciertos del Mariinsky en San Petersburgo, por el nombramiento de Valery Gergiev, con el que ha colaborado en numerosas giras por los Estados Unidos, Japón, Alemania y España. Ha estado presente en importantes festivales: Lucerna, La Roque d'Anthéron, Toulouse, Montpellier, Sintra, Ruhr, Heidelberg, Baden-Baden, Bad Kissingen, Bad Reichenhall, Lichfield, Merano, Moscú, y San Petersburgo (Noches Blancas).

Entre sus próximos recitales se incluye su presencia en Londres (Wigmore Hall), Munich (Herkulesaal), y re-invitaciones en Amsterdam (Concertgebouw), Viena (Konzerthaus), Frankfurt (Alte Oper), Budapest (Liszt Academia) así como extensas giras en recital por Chile, Holanda, Taiwan y España.

Entre los compromisos con orquesta para la presente temporada, destacan su debut con la Filarmónica de Nueva York, sus actuaciones y giras con Valery Gergiev y la Sinfónica de Londres, Semyon Bychkov y la Orquesta NHK, Vladimir Fedosseiev con la Sinfónica de Viena y Orquesta Nacional de España, Yakov Kreizberg y Netherlands Philharmonic, Edo de Waart y Orchestre de la Suisse Romande, y Ilan Volkov y Orquesta de la Radio SWR.

Tras la edición de sus dos primeros discos para el sello "Live classics", que incluían la grabación de su recital debut en Munich y las sonatas op. 109 y 106 de Beethoven, Alexei Volodin ha firmado un contrato en exclusiva con el sello "Challenge classics". Su última grabación, dedicada en su totalidad a Rachmaninov, se editó en enero del 2013.



PLANES 2015 PARA CELEBRAR 100 AÑOS DE TRADICION ORQUESTAL EN JALISCO

1. Gira Nacional con el pianista ruso Alexei Volodin – Ciudades confirmadas a la fecha: Guadalajara (3 & 5 de Julio), Morelia (9 de Julio), Zamora (10 de Julio), Ciudad de México (Palacio de Bellas Artes- 12 de Julio). Continuamos buscando fechas para presentaciones en la ciudad de León (Teatro del Bicentenario).
2. Gira a E.U.A. (organizada por la reconocida agencia de representación artística: Harrison Parrott)
La propuesta seria visitar las siguientes ciudades:
 - Chicago
 - California = Los Ángeles, San Diego, Lancaster.
 - Nueva York
 - Dallas (en conmemoración del Aniversario Luctuoso de Eduardo Mata (nota: la Orquesta Sinfónica de Guadalajara fue su primera orquesta y la Orquesta de Dallas fue la última).
3. Gira a Alemania (organizada por Harrison Parrott) – la agencia Harrison Parrott cuenta con 40 años de experiencia en representación artistas del mundo clásico. Su prestigio a nivel internacional nos asegura una gira exitosa y en teatros principales de las ciudades que se elijan. Asimismo, colocaría el nombre de nuestra orquesta al lado de las principales orquesta del mundo (ej.: Orquesta de la Radio de Frankfurt, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta de Paris, etc.).
4. Grabación de CD con el sello Warner Classics (Solista: Alexandre Da Costa).
Productor: Phil Rowlands (Warner Classics)
Fecha: del 22 al 26 de Junio.
5. Grabación de CD con selección de obras de José Rolón, posiblemente en asociación con el programa radiofónico *Música en Red Mayor*. La grabación de este CD es una propuesta del Patronato de la OFJ, A.C.
6. Se elaborara un presupuesto para la realización de una gira en diversos municipios en le Edo. de Jalisco, que será presentado a la Dra. Myriam Vachez para su análisis y posible inclusión dentro de los proyectos 2015 en celebración del 100 Aniversario de tradición orquestal en Jalisco.

ORQUESTA FILARMONICA DE JALISCO
Posición Financiera, Balance General al

ACTIVO	ACTIVO					PASIVO						
	31 de Enero	28 de Febrero	31 de Marzo	30 de Abril	31 de Mayo	30 de Junio	31 de Enero	28 de Febrero	31 de Marzo	30 de Abril	31 de Mayo	30 de Junio
DISPONIBLE							CIRCULANTE					
FONDO FIJO DE CAJA	16,000.00	16,000.00	16,000.00	16,000.00	16,000.00	16,000.00	IMPUESTOS	240,060.97	236,795.34	293,909.69	249,417.34	388,895.00
BANCOS	5,799.06	177,009.58	5,799.06	5,799.06	5,799.08	208,529.13	ACREEDORES DIVERSOS	71,888.24	101,895.10	46,286.13	98,699.83	31,501.08
INVERSION SANTANDER MES	1,245,928.46	1,025,866.79	103,532.34	744,117.52	620,286.46	959,700.81	OTROS ACREEDORES	385,000.00	385,000.00	385,000.00	385,000.00	385,017.20
Total DISPONIBLE	1,267,727.52	1,218,896.37	125,331.40	765,916.58	642,066.52	1,184,229.94	Total CIRCULANTE	696,949.21	723,691.44	725,145.82	731,117.17	805,413.28
CIRCULANTE							SUMA DEL PASIVO	696,949.21	723,691.44	725,145.82	731,117.17	805,413.28
DEUDORES DIVERSOS	1,161,042.50	1,156,113.80	948,593.80	749,533.80	760,112.50	1,046,011.00	CAPITAL					
SUBSIDIO AL EMPLEO	307.56	307.56	307.56	307.56	307.56	480.71	CAPITAL					
VALES DE GASOLINA							CAPITAL					
IMPUESTOS POR RECUPERAR							CAPITAL					
Total CIRCULANTE	1,161,350.06	1,156,421.36	948,841.36	749,841.36	760,420.06	1,046,491.71	CAPITAL					
FUJO							CAPITAL					
MOBILIARIO Y EQUIPO DE OFI	255,500.44	255,500.44	255,500.44	255,500.44	255,500.44	295,500.44	PATRIMONIO					
DEPRECIACION MOBILIARIO Y	-174,305.79	-174,305.79	-174,305.79	-174,305.79	-174,305.79	-174,305.79	APORTACION GOBIERNO	141,879,505.31	141,879,505.31	141,879,505.31	141,879,505.31	141,879,505.31
INSTRUMENTOS Y EQUIPO	2,826,012.39	2,826,012.39	2,826,012.39	2,826,012.39	2,826,012.39	2,826,012.39	APORTACION H. AYUNTAM	2,567,400.00	2,567,400.00	2,567,400.00	2,567,400.00	2,567,400.00
DEPRECIACION INSTRUMENTI	-2,113,034.20	-2,113,034.20	-2,113,034.20	-2,113,034.20	-2,113,034.20	-2,113,034.20	APORTACION GOB. EDO. I	2,150,000.00	2,150,000.00	2,150,000.00	2,150,000.00	2,150,000.00
EQUIPO DE TRANSPORTE	160,000.00	160,000.00	160,000.00	160,000.00	160,000.00	160,000.00	APORTACION GOB. EDO. I	2,471,289.55	2,471,289.55	2,471,289.55	2,471,289.55	2,471,289.55
DEPRECIACION EQ. DE TRANI	-160,000.00	-160,000.00	-160,000.00	-160,000.00	-160,000.00	-160,000.00	RESULTADO DE EJERCICI	-146,391,660.35	-146,391,660.35	-146,391,660.35	-146,391,660.35	-146,391,660.35
PRODUCTORA DE OFERA	196,490.29	196,490.29	196,490.29	196,490.29	196,490.29	196,490.29	Total PATRIMONIO	2,676,534.51	2,676,534.51	2,676,534.51	2,676,534.51	2,676,534.51
EQUIPO DE COMPUTO	144,894.88	144,894.88	144,894.88	144,894.88	144,894.88	144,894.88	Total CAPITAL	2,676,534.51	2,676,534.51	2,676,534.51	2,676,534.51	2,676,534.51
DEPRECIACION EQ. DE COMP	-143,701.11	-143,701.11	-143,701.11	-143,701.11	-143,701.11	-143,701.11	Utilidad o Pérdida del Ejerci	47,450.76	-33,051.32	-1,335,650.67	-879,927.16	-1,066,475.63
Total FUJO	991,856.90	991,856.90	991,856.90	1,012,666.58	1,012,666.58	1,063,119.19	SUMA DEL CAPITAL	4,128,231.98	2,643,483.19	1,340,883.84	1,796,607.35	1,610,056.88
Total ACTIVO	4,128,231.98	3,367,174.63	2,066,029.66	2,527,724.62	2,415,472.16	3,293,840.83	SUMA DEL PASIVO Y CAPIT	4,128,231.98	3,367,174.63	2,066,029.66	2,527,724.62	2,415,472.16
SUMAS DEL ACTIVO												
	4,128,231.98	3,367,174.63	2,066,029.66	2,527,724.62	2,415,472.16	3,293,840.83						3,293,840.83

ANEXO IV

ACTIVO		PASIVO	
<i>ACTIVO</i>		<i>PASIVO</i>	
<i>DISPONIBLE</i>		<i>CIRCULANTE</i>	
FONDO FIJO DE CAJA	16,000.00	IMPUESTOS	259,413.57
BANCOS	208,529.13	ACREEDORES DIVERSOS POR RE..	216,485.05
INVERSION SANTANDER MESA D D..	959,700.81	OTROS ACREEDORES	385,017.20
<i>Total DISPONIBLE</i>	<u>1,184,229.94</u>	<i>Total CIRCULANTE</i>	<u>860,915.82</u>
<i>CIRCULANTE</i>		<i>Total PASIVO</i>	
DEUDORES DIVERSOS	1,046,011.00		860,915.82
SUBSIDIO AL EMPLEO	480.71		
<i>Total CIRCULANTE</i>	<u>1,046,491.71</u>	SUMA DEL PASIVO	<u>860,915.82</u>
<i>FIJO</i>		CAPITAL	
MOBILIARIO Y EQUIPO DE OFICINA	255,500.44	<i>CAPITAL</i>	
DEPRECIACION MOBILIARIO Y EQ. ..	-174,305.79	<i>PATRIMONIO</i>	
INSTRUMENTOS Y EQUIPO	2,826,012.39	APORTACION GOBIERNO DEL EST..	141,879,505.31
DEPRECIACION INSTRUMENTOS Y..	-2,113,034.20	APORTACION H. AYUNTAMIENTOS	2,567,400.00
EQUIPO DE TRANSPORTE	160,000.00	APORTACION GOB. EDO. OPERA	2,150,000.00
DEPRECIACION EQ. DE TRANSPOR..	-160,000.00	APORTACION GOB. EDO. COMPRAS	2,471,289.55
PRODUCCION DE OPERA	196,490.29	RESULTADO DE EJERCICIOS ANTE..	-146,391,660.35
EQUIPO DE COMPUTO	216,157.16	<i>Total PATRIMONIO</i>	<u>2,676,534.51</u>
DEPRECIACION EQ. DE COMPUTO	-143,701.11		
<i>Total FIJO</i>	<u>1,063,119.18</u>	<i>Total CAPITAL</i>	<u>2,676,534.51</u>
<i>Total ACTIVO</i>	<u>3,293,840.83</u>	Utilidad o Pérdida del Ejercicio	-243,609.50
		SUMA DEL CAPITAL	<u>2,432,925.01</u>
SUMA DEL ACTIVO	<u>3,293,840.83</u>	SUMA DEL PASIVO Y CAPITAL	<u>3,293,840.83</u>



ORQUESTA FILARMONICA DE JALISCO

Estado de Resultados

	01 al 31 de Enero 2014	01 al 31 de Febrero 2014	01 al 31 de Marzo 2014	01 al 31 de Abril 2014	01 al 31 de Mayo 2014	01 al 31 de Junio 2014	ACUMULADO
INGRESOS							
DEL GIRO							
TAQUILLA	154,775.00	108,825.00	-	-	958,639.57	1,618,414.49	2,840,654.06
CONVENIOS ESPECIALES	85,000.00	-	31,552.00	654,600.00	416,732.00	285,898.50	1,410,678.50
DONATIVOS	-	-	-	-	-	-	-
SUBSIDIOS ESTATALES	2,510,166.67	2,618,991.67	2,510,166.67	2,510,166.67	2,510,166.67	2,510,166.67	15,169,825.02
Total DEL GIRO	2,749,941.67	2,618,991.67	2,478,614.67	3,164,766.67	3,885,538.24	4,414,479.66	19,312,332.58
OTROS INGRESOS							
INTERESES POR INVERSIONES	4,066.69	1,737.82	4,536.81	3,224.77	3,889.79	4,203.54	21,659.42
RECUPERACION DE GASTOS	-	-	-	9,540.00	-	-	9,540.00
Total OTROS INGRESOS	4,066.69	1,737.82	4,536.81	12,764.77	3,889.79	4,203.54	31,199.42
Total INGRESOS	2,754,008.36	2,620,729.49	2,483,151.48	3,177,531.44	3,889,428.03	4,418,683.20	19,343,532.00
Total Ingresos	2,754,008.36	2,620,729.49	2,483,151.48	3,177,531.44	3,889,428.03	4,418,683.20	19,343,532.00
Egresos							
EGRESOS							
SERVICIOS PERSONALES							
REMUNERACIONES AL PERSONAL D	1,420,239.86	1,409,192.39	1,401,886.27	1,438,175.90	1,456,568.06	1,400,007.14	8,526,069.62
REMUNERACIONES ADICIONALES Y	62,493.25	1,682.00	396,481.03	80,733.36	543,377.62	463,399.08	1,548,166.34
PAGOS POR CONCEPTO DE SEGURI	645,519.26	253,515.74	625,461.32	253,357.05	651,588.83	194,728.87	2,624,171.07
Total SERVICIOS PERSONALES	2,128,252.37	1,664,390.13	2,423,828.62	1,772,266.31	2,651,534.51	2,058,135.09	12,698,407.03
MATERIALES Y SUMINISTROS							
MATERIALES DE ADMINISTRACION	1,355.55	111.60	4,822.72	11,078.00	10,543.72	2,125.87	29,837.46
ALIMENTOS Y UTENSILIOS	2,616.36	7,517.16	13,825.78	4,161.99	23,663.69	14,068.31	65,853.29
COMBUSTIBLES	12,000.00	1,000.20	19,590.00	2,590.19	19,414.90	10,713.30	65,308.59
VESTUARIO	12,848.16	-	-	5,653.84	-	-	18,502.00
Total MATERIALES Y SUMINISTROS	28,820.07	8,628.96	38,038.50	23,484.02	53,622.31	26,907.48	179,501.34
SERVICIOS GENERALES							
SERVICIOS BASICOS	549.00	549.00	553.00	1,902.04	1,108.00	549.00	5,210.04
SERVICIOS DE ARRENDAMIENTO	14,270.46	6,532.73	4,044.92	52,520.00	241,498.84	8,746.26	327,613.21
SERVICION CAPACITACION	-	-	-	-	-	-	-
SERVICIOS COMERCIALES Y BANCAI	15,147.97	16,346.78	21,876.78	216,758.62	86,903.93	45,832.13	402,866.21
SERVICIOS DE MTT. CONSERVACIC	10,631.40	48,514.03	9,393.95	20,261.01	8,802.32	144,945.47	242,548.18
SERVICIOS DE DIFUSION E INFORMA	496,999.32	747,275.00	1,053,239.27	312,736.15	631,527.14	897,639.29	4,139,416.17
GASTOS DE TRASLADOS Y VIATICOS	10,568.01	197,215.99	225,941.99	289,947.82	418,891.89	412,182.33	1,554,748.03
SERVICIOS OFICIALES	1,319.00	1,586.00	2,160.00	1,335.00	2,385.00	880.02	9,665.02
Total SERVICIOS GENERALES	549,485.16	1,018,019.53	1,317,209.91	895,460.64	1,391,117.12	1,510,774.50	6,682,066.86
TRANSFERENCIAS, SUBSIDIOS, SUBVENCIONES, PENSIONES							
BIENES MUEBLES E INMUEBLES							
MOBILIARIO Y EQUIPO DE ADMINISTI	-	-	-	-	-	-	-
MAQUINARIA Y EQUIPO AGROP.IND. I	-	-	-	-	-	-	-
Total BIENES MUEBLES E INMUEBLE	-	-	-	-	-	-	-
Total EGRESOS	2,706,557.60	2,701,231.57	3,785,750.83	2,721,807.93	4,075,976.50	3,595,817.07	19,587,141.50
Total Egresos	2,706,557.60	2,701,231.57	3,785,750.83	2,721,807.93	4,075,976.50	3,595,817.07	19,587,141.50
Utilidad (o Pérdida)	47,450.76	(80,502.08)	(1,302,599.35)	455,723.51	(186,548.47)	822,866.13	(243,609.50)

	Periodo	%	Acumulado	%
Ingresos				
<i>INGRESOS DEL GIRO</i>				
TAQUILLA	1,618,414.49	36.63	2,840,654.06	14.69
CONVENIOS ESPECIALES	285,898.50	6.47	1,410,678.50	7.29
SUBSIDIOS ESTATALES	2,510,166.67	56.81	15,061,000.02	77.86
Total DEL GIRO	4,414,479.66	99.90	19,312,332.58	99.84
<i>OTROS INGRESOS</i>				
INTERESES POR INVERSIONES	4,203.54	0.10	21,659.42	0.11
RECUPERACION DE GASTOS	0.00	0.00	9,540.00	0.05
Total OTROS INGRESOS	4,203.54	0.10	31,199.42	0.16
Total INGRESOS	4,418,683.20	100.00	19,343,532.00	100.00
Total Ingresos	4,418,683.20	100.00	19,343,532.00	100.00
Egresos				
<i>EGRESOS</i>				
<i>SERVICIOS PERSONALES</i>				
REMUNERACIONES AL PERSONAL DE CARACTE..	1,400,007.14	31.68	8,526,069.62	44.08
REMUNERACIONES ADICIONALES Y ESPECIALES	463,399.08	10.49	1,548,166.34	8.00
PAGOS POR CONCEPTO DE SEGURIDAD SOCIAL	194,728.87	4.41	2,624,171.07	13.57
Total SERVICIOS PERSONALES	2,058,135.09	46.58	12,698,407.03	65.65
<i>MATERIALES Y SUMINISTROS</i>				
MATERIALES DE ADMINISTRACION	2,125.87	0.05	29,837.46	0.15
ALIMENTOS Y UTENSILIOS	14,068.31	0.32	65,853.29	0.34
COMBUSTIBLES	10,713.30	0.24	65,308.59	0.34
VESTUARIO	0.00	0.00	18,502.00	0.10
Total MATERIALES Y SUMINISTROS	26,907.48	0.61	179,501.34	0.93
<i>SERVICIOS GENERALES</i>				
SERVICIOS BASICOS	549.00	0.01	5,210.04	0.03
SERVICIOS DE ARRENDAMIENTO	8,746.26	0.20	327,613.21	1.69
SERVICIOS COMERCIALES Y BANCARIOS	45,832.13	1.04	402,866.21	2.08
SERVICIOS DE MTTO. CONSERVACION E INSTAL..	144,945.47	3.28	242,548.18	1.25
SERVICIOS DE DIFUSION E INFORMACION	897,639.29	20.31	4,139,416.17	21.40
GASTOS DE TRASLADOS Y VIATICOS	412,182.33	9.33	1,554,748.03	8.04
SERVICIOS OFICIALES	880.02	0.02	9,665.02	0.05
Total SERVICIOS GENERALES	1,510,774.50	34.19	6,682,066.86	34.54
<i>TRANSFERENCIAS, SUBSIDIOS, SUBVENCIONES, PENSIONES</i>				
RESERVAS DE CONTINGENCIAS	0.00	0.00	27,166.27	0.14
Total TRANSFERENCIAS	0.00	0.00	27,166.27	0.14
<i>BIENES MUEBLES E INMUEBLES</i>				
Total BIENES MUEBLES E INMUEBLES	0.00	0.00	0.00	0.00
Total EGRESOS	3,595,817.07	81.38	19,587,141.50	101.26
Total Egresos	3,595,817.07	81.38	19,587,141.50	101.26
Utilidad (o Pérdida)	822,866.13	18.62	-243,609.50	-1.26



BANCO SANTANDER (MÉXICO), S.A.
INSTITUCIÓN DE BANCA MÚLTIPLE
GRUPO FINANCIERO SANTANDER MÉXICO

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
TEATRO DE GOLLADO, S/N
CENTRO, C.P. 44100
GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO

00000099



061400016605000001

01850001 R

Ejecutivo de Cuenta: JOSÉ GARCIA MUNGUÍA

FIDUCIARIO

CODIGO DE CLIENTE : 34078248
CUENTA PRINCIPAL : 00016605-000
DIVISA : MONEDA NACIONAL
RFC XAXX010101000 : PAGINA 1 de 16
PERIODO: 01-06-2014 AL 30-06-2014

MENSAJE

ESTIMADO CLIENTE, A FIN DE ATENDERLE OPORTUNAMENTE CUALQUIER ACLARACION O DUDA CON RESPECTO A SU ESTADO DE CUENTA, PONEMOS A SU DISPOSICION LOS SIGUIENTES CORREOS:

paguerrero@santander.com.mx

fvilla@pando@santander.com.mx

enaragon@santander.com.mx

CONFIDENCIAL
CERTIFICAMOS

RESUMEN INFORMATIVO

	VALUACION PERIODO ANTERIOR	VALUACION PERIODO ACTUAL
EFFECTIVO	0.00	0.00
MERCADO DE DINERO	0.00	0.00
INTERES DEVENGADO NO COBRADO MERCADO DIRECTO	0.00	0.00
SOCIEDADES DE INVERSION	0.00	0.00
OPERACIONES A PLAZO	0.00	0.00
INTERES DEVENGADO NO COBRADO	620,228.40	959,700.81
MERCADO DE CAPITALES	58.06	0.00
DERECHOS FIDEICOMISARIOS	0.00	0.00
ACCIONES NO BURSATILES	0.00	0.00
INMUEBLES	0.00	0.00
OTROS BIENES	0.00	0.00
EFFECTIVO EN INTERMEDIARIOS	5,799.06	208,529.13
TOTAL	626,085.52	1,168,229.94

(0.00) 0.00%

(0.00) 0.00%

POSICION DE LA CARRERA

INTERMEDIARIO: BANCO SANTANDER (MEXICO), S.A.

MERCADO DE DINERO

TIPO

SUPERPAGARE PM

CTO. INTER: 0001

TASA O PRECIO

2.8800%

COSTO

959,700.81

PLUS/MINUS

0.00

VALUACION AL CORTE

959,700.81

BANCO SANTANDER (MÉXICO), S.A. INSTITUCIÓN DE BANCO MÚLTIPLE, GRUPO FINANCIERO SANTANDER MÉXICO, R.F.C BSM970519DUJ8, PROLONGACIÓN PASEO DE LA REFORMA No. 500, MOD. 206, COL. LOMAS DE SANTA FE C.P. 01219, DELEG. ALVARO OBREGON, MÉXICO, D.F.

ticketmaster

Propuesta de Afiliación para Centros Ticketmaster

ANEXO V

ticketmaster

Experiencia

En el mundo

37 años en el mercado

9,000 clientes promotores e inmuebles

Infraestructura e-commerce de boletaje
más grande de internet en el mundo

20 centros telefónicos en mundo

22 años en el mercado nacional

344 puntos de Venta en cadenas como:
Liverpool, Mixup, Comercial Mexicana,
Gandhi, Farmacias del Ahorro

8 equipos de primera división de futbol y
2 de primera A

Certificación ISO 9001:2008 desde 1999

Reconocimiento como Superbrand en
2013

ticketmaster

Centros Ticketmaster

Actualmente Ticketmaster cuenta con 344 Centros que operan en prestigias cadenas afiliadas como son, Mixup, Mega Comercial Mexicana, Librerías Gandhi, Liverpool, Fabricas de Francia, Farmacias del Ahorro con presencia en las principales ciudades y con una cobertura nacional en 25 estados.

Los servicios que se ofrecen a los consumidores en los Centros Ticketmaster son:

- Vender boletos para eventos a través del Sistema Ticketmaster
- Entregar los boletos vendidos a través de *ticketmaster.com.mx* y del *Centro Telefónico Ticketmaster*
- Proporcionar información de los eventos como pueden ser: fechas, ubicaciones y precios

ticketmaster

Beneficios para el afiliado

- Pago de comisiones por venta de Boletos (10% sobre el cargo por servicio Ticketmaster por boleto con un tope de \$4.50 pesos mas IVA por boleto)
- Publicidad en medios locales ligada a los espectáculos comercializados a través de Ticketmaster y presencia local en los medios propios Ticketmaster
- Generación de tráfico de nuevos clientes con distintos perfiles socioeconómicos con la oportunidad de generar consumo incremental de sus productos y servicios
- Incrementa la frecuencia de visita de clientes actuales y les proporciona valor agregado
- La oportunidad de vender los mejores espectáculos a nivel nacional y con la mayor diversidad: conciertos, teatro, deportivos, infantiles, etc.

ticketmaster

Ticketmaster provee al Afiliado

- Capacitación en el sistema de venta y operación para cada vendedor asignado y administrativa para los supervisores y/o personal administrativo
- Reportes detallados en tiempo real de todas las operaciones, así como reportes diarios de actividad y mensuales de venta y comisiones
- Línea de soporte operativo (Centros Ticketmaster) y soporte técnico (helpdesk)
- Un ejecutivo asignado para la relación con la cadena afiliada en todo lo referente a aspectos operativos
- Sistema de venta con autorización bancaria integrada (para transacciones con tarjetas de crédito y débito)
- Todos los materiales y el inventario de boleto necesarios para la venta
- El equipo (PC, impresora térmica de boletos y la lectora de banda para tarjetas de crédito y débito)
- Programa de reconocimiento a operadores y tiendas que proporcionen un excelente servicio

ticketmaster

Medios Propios Ticketmaster

25% de descuento con 2XTI

¡Solo con Banamex para el pago de boletos por Internet!

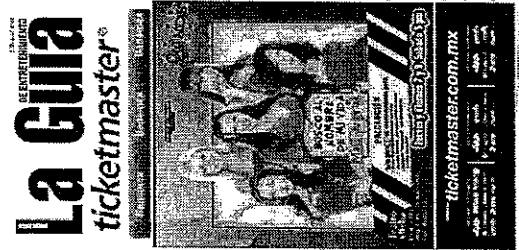
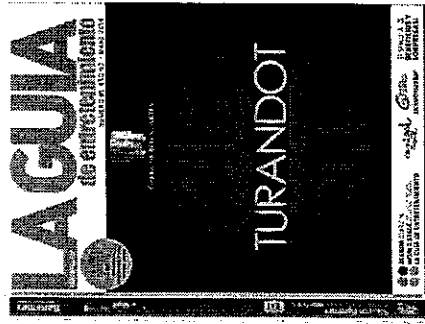
Conoce aquí los **BENEFICIOS** al comprar en ticketmaster.com.mx

¡Interes!

ClaroVideo

Sobre de Centros Ticketmaster

Sobre en el que se entregan los boletos comprados en cualquier Centro Ticketmaster



La Guía del Entretenimiento Ticketmaster

Versión Suscriptores

- ✓ Más de Suscriptores 90,000
- ✓ Formato de revista
- ✓ Perfil del suscriptor:
 - Hombres y mujeres.
 - NSE: A, B y C.
 - Mayores de 18 años.

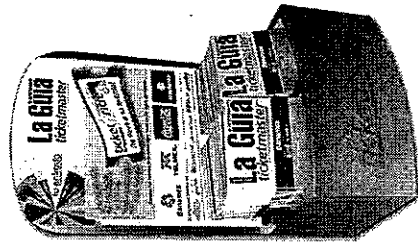
La Guía del Entretenimiento Ticketmaster

Versión Gratuita

Más de 500,000 ejemplares distribuidos mensualmente en los más de 180 Centros Ticketmaster

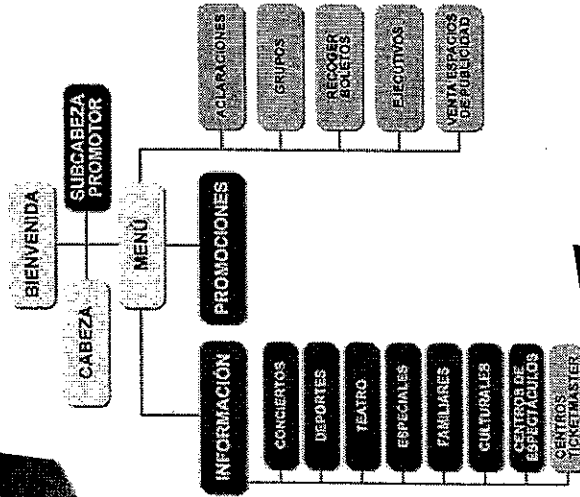
ticketmaster

Medios Propios Ticketmaster



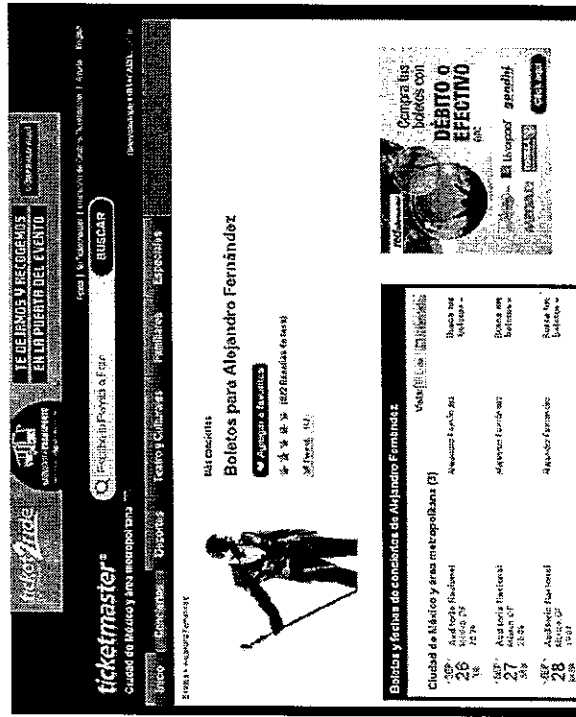
Take One

- Display para la Guía de entretenimiento
- Se proporciona a todos los centros Ticketmaster



ticketmaster.com.mx

Nuestra página cuenta con mas de 80.8 millones de vistas por mes.



IVR (Centro de Contestación Automática Ticketmaster

- Recibe mas de 1,500,000 llamadas mensuales
- Apoya a los consumidores a la localización de Centros Ticketmaster

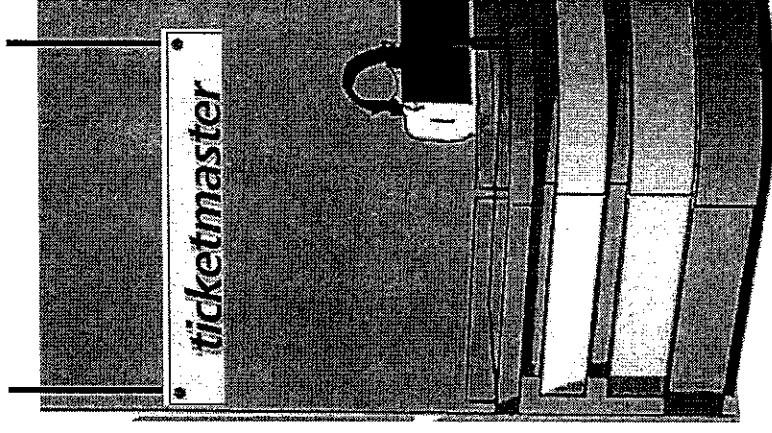
ticketmaster

Ticketmaster requiere del Afiliado

- Espacio y módulo para la colocación del Centro Ticketmaster
- Personal para operar el módulo en un horario de 10:00 am a 20:00 pm
- Exclusividad en la venta de boletos para espectáculos

Requerimientos Técnicos

- Reguladores de voltaje de 120 VAC (voltaje corriente alterna) con tolerancia de 90-140 aproximadamente con capacidad no menor de 300 watts .
- Una línea telefónica directa, para uso de soporte (Back-up) en cuanto a telecomunicaciones.
- Repisa para impresora; (espacio ocupado por la impresora e inventario de boletos) de 45 cms. de altura, 70 cms. de largo y 45 cms. de ancho aproximadamente.
- Dos contactos dobles polarizados de 127 VAC, aterrizados para cada terminal e impresora; y demás utensilios de uso común en sus Locales (sumadora, etc.).
- Servicio dedicado de Internet que soporte túneles PPTP y protocolo GRE para la creación de VPN's (Certificado: Infinitum de Teimex) de 512 kbps de velocidad a razón de no más de 5 equipos para esta velocidad.
- Nodo con servicio de Internet por cada uno de los equipos que requerirán sistema (roseta con jack rj45)



alestra*

arturo gomez <artur5gp@att.net.mx>

RE: Contrato Secretaría de Cultura - Ticketmaster - Degollado

2 mensajes

Molina Flores Estrada Diego Miguel (MX-ENTRET)

20 de octubre de 2014,

<dmolina@ticketmaster.com.mx>

13:45

Para: "Molina Flores Estrada Diego Miguel (MX-ENTRET)" <dmolina@ticketmaster.com.mx>, "arturo.gomez@ofj.com.mx" <arturo.gomez@ofj.com.mx>, "artur5gp@att.net.mx" <artur5gp@att.net.mx>, "mario.vargas@jalisco.gob.mx" <mario.vargas@jalisco.gob.mx>

Cc: "Rodriguez Barbosa Luis Manuel (MX-ENTRET)" <lmrodriguez@ticketmaster.com.mx>

Estimado Mario,

Con el gusto de saludarte, tenemos alguna noticia favorable acerca de la propuesta presentada?

Saludos y seguimos a la orden,

Diego Molina | Gerente Guadalajara

Ticketmaster México | Of: (33) 38183807 Cel: (33) 16070718

dmolina@ticketmaster.com.mx

 Descripción: firma

De: Molina Flores Estrada Diego Miguel (MX-ENTRET)

Enviado el: viernes, 12 de septiembre de 2014 18:32

Para: 'arturo.gomez@ofj.com.mx'; 'artur5gp@att.net.mx'; 'mario.vargas@jalisco.gob.mx'

CC: Rodriguez Barbosa Luis Manuel (MX-ENTRET)

Asunto: Contrato Secretaría de Cultura - Ticketmaster - Degollado

ANEXO V

Estimados todos,

En relación con la reunión sostenida esta mañana les comento que la intención es afiliar los siguientes inmuebles, incluyéndolos en el mismo contrato que

tendrá una vigencia al término de la presente administración, para poder incluir todos los inmuebles dentro de un mismo contrato, solicitamos que nos

proporcionen los datos fiscales de cada uno de ellos.

- 1) Zona Arqueológica Huachimontones
- 2) Ex convento del Carmen
- 3) Foro de Arte y Cultura
- 4) Teatro Alarife

- Los cargos internos quedarían de la siguiente forma, costos en Dólares:

Cargos Recomendados

\$ 0.08 – Cortesías

\$ 0.12 – Eventos Privados

\$ 0.14 – Boleto Duro

- Manejaremos boleto normal en todos los inmuebles.
- Boletos en taquilla, internet, centro telefónico y centros ticketmaster no genera cargos internos.
- Se otorgará un fee por \$100,000MX por la elaboración de un contrato que incluya los inmuebles arriba mencionados.
- En taquillas de los inmuebles mencionados no se cobrarán CxS para los eventos de la Secretaría de Cultura, para eventos ajenos a la secretaría sí.
- Ticketmaster podrá aperturar un centro ticketmaster en cada inmueble, favor de analizar la propuesta adjunta con los beneficios económicos que ofrecemos.

- El contrato se elaboraría con la institución que ustedes designen, para poder elaborar dicho contrato es necesario nos compartan los documentos mencionados en el archivo adjunto.
- El Teatro Degollado renueva contrato con Ticketmaster, queda fuera de este contrato por "grupo de inmuebles" y comenzamos la instalación de un Centro Ticketmaster a la brevedad en dicho inmueble.


Cualquier duda quedamos a sus órdenes,


ticketmaster #TieneAlgoParaTi

Diego Molina | Gerente Guadalajara

Ticketmaster México | Of: (33) 38183807 Cel: (33) 16070718

dmolina@ticketmaster.com.mx

 Descripción: firma

 cid:image003.png@01CFBD48.AFBDCBE0

Molina Flores Estrada Diego Miguel (MX-ENTRET)

4 de noviembre de 2014,

<dmolina@ticketmaster.com.mx>

9:46

Para: "arturo.gomez@ofj.com.mx" <arturo.gomez@ofj.com.mx>, "artur5gp@att.net.mx" <artur5gp@att.net.mx>, "mario.vargas@jalisco.gob.mx" <mario.vargas@jalisco.gob.mx>

Cc: "Rodriguez Barbosa Luis Manuel (MX-ENTRET)" <lmrodriguez@ticketmaster.com.mx>

Estimado Mario,

La respuesta del Instituto Cultural Cabañas fue esperar un par de meses para retomar las negociaciones.

En base a esto, procedemos incluyendo en el contrato del Degollado los siguientes inmuebles?

Necesitamos los datos fiscales de cada inmueble por favor.

- 1) Zona Arqueológica Huachimontones
- 2) Ex convento del Carmen
- 3) Foro de Arte y Cultura
- 4) Teatro Alarife

- Los cargos internos quedarían de la siguiente forma, costos en Dólares:

\$ 0.08 – Cortesías

\$ 0.12 – Eventos Privados

\$ 0.14 – Boleto Duro

- Manejaremos boleto normal en todos los inmuebles.
- Boletos en taquilla, internet, centro telefónico y centros ticketmaster no genera cargos internos.
- Se otorgará un fee por \$100,000MX por la elaboración de un contrato que incluya los inmuebles arriba mencionados.
- En taquillas de los inmuebles mencionados no se cobrarán CxS para los eventos de la Secretaría de Cultura, para eventos ajenos a la secretaría sí.
- El Teatro Degollado renueva contrato con Ticketmaster por 5 años incluyendo los inmuebles arriba mencionados.
- Se realiza un contrato para aperturar Centros Ticketmaster en el Teatro Degollado y el Ex convento del Carmen. (Revisar propuesta adjunta)

Saludos y quedo a sus órdenes,

Diego Molina | Gerente Guadalajara

Ticketmaster México | Of: (33) 38183807 Cel: (33) 16070718

dmolina@ticketmaster.com.mx

 Descripción: firma

De: Molina Flores Estrada Diego Miguel (MX-ENTRET)
Enviado el: lunes, 20 de octubre de 2014 13:45
Para: Molina Flores Estrada Diego Miguel (MX-ENTRET); arturo.gomez@ofj.com.mx; artur5gp@att.net.mx; 'mario.vargas@jalisco.gob.mx'
CC: Rodriguez Barbosa Luis Manuel (MX-ENTRET)
Asunto: RE: Contrato Secretaria de Cultura - Ticketmaster - Degollado

[El texto citado está oculto]

- El Teatro Degollado renueva contrato con Ticketmaster.
- Se realiza un contrato como Centros Ticketmaster para el Teatro Degollado y el Ex convento del Carmen.

Cualquier duda quedamos a sus órdenes,

ticketmaster #TieneAlgoParaTi

Diego Molina | Gerente Guadalajara

Ticketmaster México | Of: (33) 38183807 Cel: (33) 16070718

dmolina@ticketmaster.com.mx

 Descripción: firma

 cid:image003.png@01CFBD48.AFBDCBE0

 **Propuesta CTM 2014.ppt**
2996K